

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»**  
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

**Колледж высоких технологий**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа  
высоких технологий  
  
А.К. Гущин  
« 15 » 02 2021г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**по специальности СПО 08.02.07 Монтаж и эксплуатация внутренних  
сантехнических устройств,  
кондиционирования воздуха и вентиляции (техник)  
(на базе основного общего образования)**

Белгород 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 08.02.07 Монтаж и эксплуатация внутренних сантехнических устройств, кондиционирования воздуха и вентиляции, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 15 января 2018 г. № 30 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 06 февраля 2018 г., регистрационный № 44945).

**Организация - разработчик:** Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова (БГТУ им. В.Г. Шухова) Колледж высоких технологий

**Разработчик:**

1. Гончарова А.В., канд. фил. наук, доцент кафедры русского языка и естественных дисциплин ФГБОУ ВО «Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова»;
2. Альшевская Ю.В., преподаватель КВТ «Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова».

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании предметной цикловой комиссии социально-экономических и гуманитарных дисциплин  
Протокол № 2 от «09» февраля 2021 г.

Председатель ПЦК Альшевская /Альшевская Ю.В./

Заместитель директора  
колледжа высоких технологий  
канд пед. наук Красникова /Красникова Ю.В./

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	27
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	29

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 08.02.07 Монтаж и эксплуатация внутренних сантехнических устройств, кондиционирования воздуха и вентиляции.

## **1.2. Профиль получаемого профессионального образования, в рамках которого реализуется программа учебной дисциплины: технический профиль**

**1.3. Место учебной дисциплины в структуре учебного плана:** учебная дисциплина БД.02 «Литература» (базовый уровень) входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования

## **1.4. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Содержание программы учебной дисциплины направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимание авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

**личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.);

**метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 116 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 112 часов;  
 консультаций 4 часа.

#### **1.6. Использование активных форм проведения занятий для формирования и развития результатов обучения (личностных, метапредметных, предметных)**

<b>Результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)</b>	<b>Формы и методы обучения</b>
<b>Личностные:</b>	
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Технология развития критического мышления (методы обучения: дискуссия, «мозговой штурм» и т.д.) Проблемное обучение
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Технология развития критического мышления (методы обучения: дискуссия, «мозговой штурм» и т.д.)
толерантное сознание и поведение в поликультурном	Технология развития

мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	критического мышления Проблемное обучение
готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Технология развития критического мышления Проблемное обучение Проектная технология обучения
эстетическое отношение к миру;	Технология развития критического мышления
совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	Технология развития критического мышления Проблемное обучение
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.;	Информационно-коммуникационные технологии обучения Поисковые и исследовательские методы обучения Технология развития критического мышления
<b>Метапредметные:</b>	
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Поисковые и исследовательские методы обучения Технология развития критического мышления
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Проблемное обучение Проектная технология обучения
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Информационно-коммуникационные технологии обучения Поисковые и исследовательские методы обучения
владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	Информационно-коммуникационные технологии обучения Поисковые и исследовательские методы обучения Технология развития критического мышления

<b>Предметные:</b>	
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Технология развития критического мышления Проблемное обучение
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Технология развития критического мышления Проблемное обучение
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Методы рефлексии Технология развития критического мышления
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Технология развития критического мышления Проблемное обучение
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Практические задания по работе с информацией, документами, литературой
знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	Практические задания по работе с информацией, документами, литературой
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Технология развития критического мышления Проблемное обучение
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Технология развития критического мышления (методы обучения: дискуссия, «мозговой штурм» и т.д.) Проблемное обучение
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Технология развития критического мышления (методы обучения: дискуссия, «мозговой штурм» и т.д.) Подготовка и защита индивидуальных и групповых творческих заданий
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Проблемное обучение



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов по УП	в том числе по курсам и семестрам							
		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>116</b>	<b>50</b>	<b>66</b>	-	-	-	-	-	-
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>112</b>	<b>48</b>	<b>64</b>	-	-	-	-	-	-
в том числе:									
лекции, уроки	112	48	64	-	-				
практические занятия	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
в том числе:									
Подготовка индивидуальных заданий; Подготовка реферата; Подготовка доклада; Подготовка сообщения; Подготовка конспекта; Заучивание наизусть; Подготовка устного ответа, пересказа; Написание сочинения, эссе; Чтение и анализ текста художественного произведения; Проведение заочной экскурсии									
<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>						
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>		*	<i>ДЗ</i>	-	-	-	-	-	-

\* - оценка за семестр выставляется на основе текущих форм аттестации

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем дисциплины	№ урока	Наименование темы урока, содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Виды учебной деятельности обучающихся	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6
<i>1 курс 1 семестр</i>					
<b>Русская литература XIX века.</b>			<b>58</b>		
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века</b>			<b>8</b>		
<b>Тема 1.1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>		
	1	<b>Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</b> Введение. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальности.	1	- Аудирование; - Участие в беседе, ответы на вопросы; - Чтение	2
	2	<b>Входной мониторинг. Тестирование знаний и умений.</b> Определение уровня знаний по литературе.	1	- Демонстрация остаточных знаний и умений по литературе;	2
	3	<b>Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX вв. Романтизм.</b> Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	1	- Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); - Участие в беседе, ответы на вопросы; Работа с иллюстративным материалом;	2
<b>Тема 1.2. А.С. Пушкин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>		
	4	<b>А.С. Пушкин. Личность писателя.</b> Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Периоды творчества А.С. Пушкина.	1	- Участие в беседе; - Самостоятельная работа с учебником;	2
<b>Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>		
	5	<b>Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова</b> Жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.	1	- Участие в беседе; - Самостоятельная работа с учебником;	2
	6	<b>Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</b> Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Поэма «Демон»	1	- Аудирование; - Чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; - Участие в беседе;	2

	7	Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова»	1	- Аналитическая работа с текстами стихотворений	2
<b>Тема 1.4.</b> Н.В. Гоголь	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>		
	8	<b>Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь.</b> Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	1	- Участие в беседе; - Анализ источников информации;	2
<b>Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века</b>			<b>43</b>		
<b>Тема 1.5.</b> Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>		
	9	<b>Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</b> Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Содружество русских композиторов «Могучая кучка». Малый театр – «второй Московский университет в России». Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов	1	- Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); - Участие в беседе, ответы на вопросы;	2
<b>Тема 1.6.</b> А.Н. Островский	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>		
	10	<b>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.</b> Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Малый театр и драматургия А.Н. Островского.	1	- Аудирование; - Конспектирование материала лекции; - Самостоятельная работа с учебником;	2
	11	<b>Драма «Гроза».</b> Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.	1	- Аудирование; - Чтение и комментированное чтение; - Участие в беседе; - Самостоятельная работа с учебником;	2
	12	<b>Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры.</b> Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме». Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	1	- Чтение и комментированное чтение; - Аналитическая работа с текстом пьесы.	2
<b>Тема 1.7.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>		

И.А. Гончаров	13	<b>Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов».</b> Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова	1	- Чтение и комментированное чтение; - Конспектирование материала лекции; самостоятельная работа с учебником; - Аналитическая работа с текстом романа	2
	14	<b>Анализ эпизода «Сон Ильи Ильича Обломова».</b> Проблема русского национального характера в романе «Обломов». Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.	1		2
	15	<b>Штольц и Обломов.</b> Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике. (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).	1	- Сравнительная характеристика героев.	2
<b>Тема 1.8.</b> И.С. Тургенев	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>		
	16	<b>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева</b> Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев – романист (обзор одного- двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева – романиста.	1	- Составление хронологической таблицы; - Участие в беседе; - Самостоятельная работа с учебником;	2
	17-18	<b>Роман «Отцы и дети».</b> Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	2	-Комментированное чтение отдельных глав романа; - Участие в беседе; - Аналитическая работа с текстом романа.	2
	19	<b>Базаров в системе образов романа.</b> Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы	1	- Участие в беседе; - Аналитическая работа с текстом романа.	2
	20	<b>Анализ эпизодов «Базаров и Одинцова», «Базаров и родители»</b> Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Конфликт «отцов и детей»	1	- Анализ эпизодов; -Участие в аналитической беседе.	

	21	<b>Анализ эпизодов «Базаров и Одинцова», «Базаров и родители»</b> Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Конфликт «отцов и детей»	1	- Анализ эпизодов; -Участие в аналитической беседе.	
<b>Тема 1.9.</b> Н.Г. Чернышевский	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>		
	22	<b>Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?»</b> Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. .	1	- Самостоятельная работа с учебником; - Конспектирование обзорной лекции.	2
	23-24	<b>Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?»</b> Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. .	2	- Самостоятельная работа с учебником; - Конспектирование обзорной лекции.	2
<b>Тема 1.10.</b> Н.С. Лесков	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>		
	25-26	<b>Художественный мир Н.С. Лескова.</b> Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.	2	- Аудирование; - Участие в беседе; - Самостоятельная работа с учебником, произведением.	2
	27-28	<b>Образ Ивана Флягина.</b> Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	2	- Монологическое высказывание; - Комментированное чтение отдельных эпизодов.	2

<b>Тема 1.11.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>		
	29	<b>Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина</b> Творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя.	1	- Участие в беседе; - Самостоятельная работа с учебником; - Аналитическая работа с текстами критических статей;	2
	30	<b>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.</b> Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	1	- Работа с иллюстративным материалом; - Самооценивание и взаимооценивание	2
	31	<b>Замысел, история создания «Истории одного города».</b> Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	- Чтение и комментированное чтение; - Участие в беседе; пересказ; - Работа с иллюстративным материалом.	2
<b>Тема 1.12.</b> Ф.М. Достоевский	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>		
	32	<b>Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского</b> Сведения из жизни писателя (обобщение ранее изученного).	1	-Конспектирование материала лекции; - Участие в беседе; - Самостоятельная работа с учебником;	2
	33	<b>Роман «Преступление и наказание»</b> Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.	1	- Самостоятельная работа с теоретическим материалом.	2
	34	<b>Петербург Достоевского.</b> Городской пейзаж в романе. Сцены уличной жизни. Интерьеры. Петербург в изображении А.С. Пушкина и Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга: Н.В.Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н.А. Некрасов. Цикл «О погоде».	1	- Чтение и комментированное чтение; - Участие в аналитической беседе; - Пересказ отдельных сцен; - Аналитическая работа с текстом романа и иллюстративным материалом	2
	35	<b>Социальные и философские основы бунта Раскольникова.</b> Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя.	1	- Аналитическая работа с текстом романа; - Монологическое высказывание.	2
	36	<b>Смысл теории Раскольникова.</b> Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность	1	- Аналитическая работа с текстом и с иллюстративным материалом	2

		характера и судьбы Родиона Раскольников.			
	37	<b>От преступления к наказанию. Покаяние Раскольникова.</b>	1	- Аналитическая работа с текстом и с иллюстративным материалом;	2
	38	<b>Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.</b> Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.	1	- Аудирование; - Комментированное чтение; - Участие в беседе; пересказ;	2
<b>Тема 1.13</b> Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала		<b>7</b>		
	39	<b>Духовные искания Л.Н. Толстого. "Севастопольские рассказы".</b> Творческий и жизненный путь Л.Н. Толстого. Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны»	1	- Аналитическая работа с текстами «Севастопольских рассказов»; _ Аналитическая работа с иллюстративным материалом.	2
	40	<b>Роман-эпопея «Война и мир».</b> Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	1	- Аналитическая работа с теоретическим материалом; - Монологическое высказывание.	2
	41	<b>Анализ эпизода «Светское общество в изображении Толстого».</b> (осуждение его бездуховности и лжепатриотизма)	1		
	42	<b>Духовные искания Андрея Болконского.</b> <b>Духовные искания Пьера Безухова</b>	1	- Аналитическая работа с текстом романа; - Участие в беседе.	2
	43	<b>В чём истинная красота человека?</b> Наташа Ростова - любимая героиня Л.Н.Толстого.	1	- Аналитическая работа с текстом романа; - Участие в беседе.	2
	44	<b>Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л. Н. Толстого</b> Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.	1	- Аудирование; - Чтение и комментированное чтение; - Аналитическая работа с текстом.	2
	45	<b>Кутузов и Наполеон в авторской оценке.</b> Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	1	- Участие в беседе; пересказ; - Аналитическая работа с текстом и иллюстративным материалом.	2

<b>Тема 1.14.</b> А.П. Чехов	Содержание учебного материала		<b>3</b>	
	46	<b>А.П. Чехов.</b> Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер.	1	- Чтение и комментированное чтение; - Участие в беседе; пересказ; - Самостоятельная работа с учебником;
	47	<b>Юмористические рассказы.</b> Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	1	- Пересказ; - Аналитическая работа с текстами художественных произведений и иллюстративным материалом;
	48	<b>Контрольная работа за 1 семестр</b>	1	- Демонстрация знаний и умений по литературе за 1 семестр;
<b>Консультация</b>			2	
<b>1 курс 2 семестр</b>				
	Содержание учебного материала		<b>4</b>	
	49	<b>Анализ рассказов "Ионыч", "Крыжовник", "Человек в футляре"</b>	1	
	50-51	<b>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад»</b> История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	2	- Аудирование; - Чтение и комментированное чтение; - Участие в беседе; пересказ; - Аналитическая работа с текстом пьесы; - Само- и взаимооценивание
	52	<b>Контрольный срез знаний по теме «Русская литература (проза) XIX века</b>	1	- Демонстрация знаний и умений по пройденной теме.
<b>Поэзия второй половины 19 века</b>			<b>7</b>	
<b>Тема 1.15.</b> Поэзия второй половины 19 века	Содержание учебного материала		<b>1</b>	
	53	<b>Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.</b> Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	1	- Конспектирование лекции; - Комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; - Аналитическая работа с текстами стихотворений
<b>Тема 1.16.</b>	Содержание учебного материала		<b>1</b>	



Ф.И. Тютчев	54	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.	1	- Аудирование; - Чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; - Аналитическая работа с текстами стихотворений.	2
<b>Тема 1.17.</b> А.А. Фет	Содержание учебного материала		<b>1</b>		
	55	<b>А.А. Фет.</b> Жизненный и творческий путь А.А. Фета Эстетические взгляды и художественные особенности лирики А.А. Фета Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.	1	- Чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; - Аналитическая работа с текстами стихотворений.	2
<b>Тема 1.18.</b> А.К. Толстой	Содержание учебного материала		<b>1</b>		
	56	<b>А.К. Толстой.</b> Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	1	- Аудирование; - Чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; - Аналитическая работа с текстами стихотворений.	2
<b>Тема 1.19.</b> Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала		<b>3</b>		
	57	<b>Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х– 50-х и 60-х–70-х годов.</b> Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Журнал «Современник». Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.	1	- Конспектирование лекции; - Комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; - Участие в беседе; - Аналитическая работа с текстами стихотворений	2
	58-59	<b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</b> Замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме.	2	- Аудирование; - Чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; - Участие в беседе	2
<b>Раздел 2.</b> <b>Литература XX века</b>			<b>58</b>		
<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>			<b>9</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Серебряный век	Содержание учебного материала		<b>1</b>		
	60	<b>Серебряный век как культурно-историческая эпоха.</b> Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой,	1	- Аудирование; - Участие в эвристической беседе; - Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); - Аналитическая работа с текстом	2

		В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления «Сатирикон», «Новый Сатирикон».		художественного произведения; - Чтение; - Ответы на вопросы;	
<b>Тема 2.2.</b> И.А. Бунин	Содержание учебного материала		<b>2</b>		
	61	<b>И.А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина.</b> Сведения из биографии И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина.	1	- Аудирование; - Участие в эвристической беседе; - Аналитическая работа с текстами стихотворений	2
	62	<b>Анализ рассказов «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание»</b>	1	- Аналитическая работа с текстом; - Чтение; - Участие в беседе;	2
<b>Тема 2.3.</b> А.И.Куприн	Содержание учебного материала		<b>1</b>		
	63	<b>А.И. Куприн.</b> Сведения из биографии. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. <b>Повесть "Гранатовый браслет"</b> .	1	- Аналитическая работа с текстом повести; - Чтение;- Участие в беседе;-	2
<b>Тема 2.4.</b> Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала		<b>1</b>		
	64	<b>Серебряный век русской поэзии. Символизм, акмеизм, футуризм.</b> (Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества).	1	- Аудирование; - Чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; - Аналитическая работа с текстами стихотворений; - Участие в эвристической беседе;	2
<b>Тема 2.5.</b> М. Горький	Содержание учебного материала		<b>2</b>		
	65	<b>А.М. Горький. Сведения из биографии. Пьеса «На дне».</b> Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга.	1	- Чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстами;	2
	66	Анализ романтических рассказов А.М.Горького	1	- Индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстом пьесы (устная и письменная); - Участие в беседе.	2
<b>Тема 2.6.</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>		

А. Блок	67	<b>А.А. Блок</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России .	1	- <i>Выразительное чтение и чтение наизусть;</i>	2
	68	<b>Анализ поэмы «Двенадцать»</b> Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	- <i>Аналитическая работа с текстом поэмы;</i> - <i>Выразительное чтение</i>	
<b>Тема 2.7.</b> Особенности развития литературы 1920-х гг.	<b>Особенности развития литературы 1920-х гг</b>		<b>6</b>		
	Содержание учебного материала		<b>1</b>		
	69	<b>Противоречивость развития литературы в 20-е годы.</b> Литературный процесс 20-х годов.	1	- <i>Конспектирование обзорной лекции;</i> - <i>Участие в беседе.</i>	2
<b>Тема 2.8.</b> В.В. Маяковский	Содержание учебного материала		<b>2</b>		
	70-71	<b>Творчество В.В. Маяковского (обзор)</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики. Новаторство поэзии. Основные темы лирики В.Маяковского	2	- <i>Аудирование;</i> - <i>Конспектирование лекции;</i> - <i>Выразительное чтение и чтение наизусть;</i>	2
<b>Тема 2.9.</b> С.А. Есенин	Содержание учебного материала		<b>2</b>		
	72	<b>Художественное своеобразие творчества С. Есенина</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	1	- <i>Аудирование;</i> - <i>Конспектирование;</i> - <i>Индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами стихотворений.</i>	2
	73	<b>Анализ поэмы «Анна Снегина»</b> (поэма о судьбе человека и Родины) Лирическое и эпическое в поэме.	1	- <i>Аудирование;</i> - <i>Участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы;</i> - <i>Работа с иллюстрациями;</i>	2
<b>Тема 2.10.</b> А.А. Фадеев	Содержание учебного материала		<b>1</b>		
	74	<b>Творчество А.А. Фадеева. «Разгром».</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции.	1	- <i>Аудирование;</i> - <i>Чтение и комментированное чтение;</i>	2

<b>Особенности развития литературы 1930-х – 1940-х гг.</b>		<b>13</b>	
<b>Тема 2.11.</b> Особенности развития литературы 1930-х – 1940-х гг.	Содержание учебного материала	<b>1</b>	
	75 <b>Семинар «Становление новой культуры в 30-е годы».</b> Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Социалистический реализм как литературное направление. Развитие драматургии.	1	- Аудирование; - Групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; - Выразительное чтение; - Самооценивание и взаимооценивание; - Составление тезисного плана.
<b>Тема 2.12.</b> М.И. Цветаева	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	76-77 <b>Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой.</b> Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля.	2	- Аудирование; - Выразительное чтение и чтение наизусть; Участие в беседе; - Самостоятельная работа с учебником; - Аналитическая работа с текстами стихотворений;
<b>Тема 2.13.</b> А. Платонов	Содержание учебного материала	<b>1</b>	
	78 <b>Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</b> Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев – правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	1	- Самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; - Подготовка докладов и сообщений; - Работа с теоретическим материалом;
<b>Тема 2.14.</b> И.Э. Бабель	Содержание учебного материала	<b>1</b>	
	79 <b>Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.</b> Сведения из биографии писателя. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов “Конармия”. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.	1	- Комментированное чтение; - Индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); - Подготовка докладов и сообщений;
<b>Тема 2.15.</b> М.А. Булгаков	Содержание учебного материала	<b>4</b>	
	80 <b>Жизнь и творчество М. Булгакова. «Белая гвардия».</b> Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как	1	- Аудирование; - Чтение и комментированное чтение; - Индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами

		основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		художественных произведений (устная и письменная); - Анализ эпизода.	
	81-82	« <b>Мастер и Маргарита</b> ». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.	2	- Аудирование; - Чтение и комментированное чтение; - Индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); - Анализ эпизода.	2
	83	<b>Фантастическое и реалистическое в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».</b> Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	1	- Индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстом романа; - Анализ эпизодов.	2
<b>Тема 2.16.</b> М.А. Шолохов	Содержание учебного материала		<b>4</b>		
	84	<b>Мир и человек в рассказах М. Шолохова.</b> Жизненный и творческий путь писателя. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	1	- Индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная);- Анализ эпизода.	2
	85-86	« <b>Тихий Дон</b> » - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	- Аудирование; - Комментированное чтение; - Индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная);- Анализ эпизода.	2
	87	Анализ образа Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	1	- Индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); - Анализ эпизода.	
	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>3</b>		
<b>Тема 2.17.</b> Литература Великой Отечественной войны и	Содержание учебного материала		<b>1</b>		
	88	<b>Деятели литературы на защите Отечества.</b> Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика	1	- Аудирование; - Комментированное чтение;	2

послевоенных лет		военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил.		- Анализ эпизода.	
<b>Тема 2.18.</b> А. Ахматова	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	89-90	<b>Жизненный и творческий путь А. Ахматовой</b> Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	- Аудирование; - Выразительное чтение и чтение наизусть; - Участие в беседе; - Аналитическая работа с текстами стихотворений;	2
<b>Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов</b>			<b>15</b>		
<b>Тема 2.19.</b> Развитие литературы 1950-1980-х гг.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	91-92	<b>Развитие литературы 1950-80-х гг.</b> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. В контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	2	- Аудирование; - Составление тезисного плана;	2
<b>Тема 2.20.</b> А.Т. Твардовский	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	93-94	<b>Творчество А. Т. Твардовского.</b> Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и	2	- Аудирование; - Участие в беседе; - Аналитическая работа с текстами стихотворений;	2

		забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».			
<b>Тема 2.21.</b> А.И. Солженицын	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>		
	95-96	<b>Жизнь и творчество А. И. Солженицына</b> Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная» проза А. Солженицына	2	- Аудирование; - Комментированное чтение; - Участие в беседе; - Самостоятельная работа с текстом.	2
	97-102	<b>Жизнь и творчество А. И. Солженицына</b> Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная» проза А. Солженицына	6	- Аудирование; - Комментированное чтение; - Участие в беседе; - Самостоятельная работа с текстом.	2
<b>Тема 2.22</b> В.Г.Распутин	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	103-104	<b>«Прощание с Матерой».</b> Глубина и цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землёй»	2	- Аудирование; - Комментированное чтение; - Участие в беседе; - Самостоятельная работа с текстом.	2
<b>Тема 2.23</b> А. Вампилов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>		
	105	<b>Жизнь и творчество А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота».</b> Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты».	1	- Аудирование; - Групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; - Подготовка доклада,	2

		Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова.			
<b>Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)</b>			<b>2</b>		
<b>Тема 2.24.</b> Русское литературное зарубежье	Содержание учебного материала		<b>2</b>		
	106-107	<b>Русское литературное зарубежье.</b> Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И. Шмелёва, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	2	- Аудирование; - Конспектирование лекции преподавателя или составление тезисного плана	2
<b>Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов</b>			<b>8</b>		
<b>Тема 2.25.</b> Особенности развития литературы 1980-2000 гг.	Содержание учебного материала		<b>6</b>		
	108- 111	<b>Особенности развития литературы 1980-2000 гг.</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI в. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанн и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Драматургия постперестроечного времени.	5	- Аудирование; - Конспектирование лекции преподавателя.	1, 2
	112	<b>Дифференцированный зачет.</b>	1		
	<b>Консультация</b>		<b>2</b>		
		<b>Всего:</b>	<b>116</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Занятия проводятся в кабинете общеобразовательных дисциплин, оснащенный специализированной мебелью, мультимедийным проектором, переносным экраном, ноутбуком с лицензионным программным обеспечением.

Microsoft Windows Professional 8.1; Office Professional Plus 2016; Windows 10 Pro. Соглашение Microsoft Open Value Subscription V9221014 от 2020-11-01 до 2023-10-31.

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows. Лицензия №13C8200710090907790928.

Google Chrome. Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения.

Mozilla Firefox Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения

Для самостоятельной работы обучающихся используется читальный зал научно-технической библиотеки, оснащенный специализированной мебелью, компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и имеющей доступ в электронно-информационную образовательную среду.

Для самостоятельной работы обучающихся используется читальный зал научно-технической библиотеки, оснащенный специализированной мебелью, компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и имеющей доступ в электронно-информационную образовательную среду.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Русский язык и литература. Литература: в 2 ч.: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Ч.1 / ред. Г. А. Обернихина. - 5-е изд., стер. - Москва: Академия, 2017. - 428 с.

2. Русский язык и литература. Литература: в 2 ч.: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Ч.1 / ред. Г. А. Обернихина. - 5-е изд., стер. - Москва: Академия, 2017. - 428 с.

3. Русский язык и литература. Литература: практикум для использования в учебном процессе образовательных учреждений СПО на базе основного общего

образования с получением среднего общего образования / ред. Г. А. Обернихина. - Москва: Академия, 2017. - 347 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Литература: справочно-информационное пособие: [12+] / авт.-сост. Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, С.К. Бирюкова, Т.В. Емельянова и др. – Москва: Русское слово — учебник, 2016. – 609 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485405>

2. Жучкова, А.В. Подготовка к ЕГЭ по литературе: теория литературоведения, тесты по истории литературы, темы сочинений: экзамен на «отлично» : [12+] / А.В. Жучкова. – Москва: Владос, 2018. – 257 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486107>

### **Электронные ресурсы:**

#### **Обучающие материалы**

1. Сайт издательского дома «Первое сентября». Учительский фестиваль педагогических идей. [Интернет-сайт]. URL: [www.1September.ru](http://www.1September.ru)
2. Сайт издательства «Просвещение». [Интернет-сайт]. URL: <http://www.prosv.ru/>
3. Электронная библиотека. Электронные книги и журналы в различных форматах. [Интернет-сайт]. URL: <http://lib.aldebaran.ru/>
4. Фундаментальная электронная библиотека. «Русская литература и фольклор». [Интернет-сайт]. URL: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>

#### **Видео источники (Video Resources):**

1. [www. http://tvkultura.ru/](http://tvkultura.ru/)
2. [www. yaokino.ru/100-filmov-must-see-minkult](http://www.yaokino.ru/100-filmov-must-see-minkult)
3. <http://www.domkino.tv/announce/4820>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Личностные:</b>	
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	устный и письменный опрос, оценка результатов выполнения самостоятельных работ наблюдение за действиями обучающихся в ходе обучения и во внеурочной деятельности
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	устный и письменный опрос наблюдение за действиями обучающихся в ходе обучения и во внеурочной деятельности
толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	устный и письменный опрос наблюдение за действиями обучающихся в ходе обучения и во внеурочной деятельности
готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	устный и письменный опрос, оценка результатов выполнения самостоятельных работ наблюдение за действиями обучающихся в ходе обучения и во внеурочной деятельности
эстетическое отношение к миру;	наблюдение за действиями обучающихся в ходе обучения и во внеурочной деятельности
совершенствование духовно-нравственных качеств личности,	устный и письменный опрос, оценка результатов выполнения

воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	самостоятельных работ наблюдение за действиями обучающихся в ходе обучения и во внеурочной деятельности
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.;	оценка результатов выполнения практических работ оценка результатов выполнения самостоятельных работ
<b>Метапредметные:</b>	
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	устный опрос оценка результатов выполнения практических работ оценка результатов выполнения самостоятельных работ наблюдение за действиями обучающихся в ходе обучения и во внеурочной деятельности
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	устный опрос оценка результатов выполнения практических работ оценка результатов выполнения самостоятельных работ наблюдение за действиями обучающихся в ходе обучения и во внеурочной деятельности
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	оценка результатов выполнения практических работ оценка результатов выполнения самостоятельных работ
владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	оценка результатов выполнения практических работ оценка результатов выполнения самостоятельных работ наблюдение за действиями обучающихся в ходе обучения и во внеурочной деятельности
<b>Предметные:</b>	
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	устный опрос, тестирование оценка результатов выполнения практических работ оценка результатов выполнения

	самостоятельных работ
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	оценка результатов выполнения практических работ оценка результатов выполнения самостоятельных работ
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	самооценочная деятельность в процессе и по итогам выполнения практических работ
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	оценка результатов выполнения практических работ оценка результатов выполнения самостоятельных работ
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	оценка результатов выполнения практических работ оценка результатов выполнения самостоятельных работ
знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	устный опрос тестирование оценка результатов выполнения практических работ оценка результатов выполнения самостоятельных работ
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	устный опрос оценка результатов выполнения практических работ оценка результатов выполнения самостоятельных работ
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	устный опрос оценка результатов выполнения практических работ оценка результатов выполнения самостоятельных работ
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	устный опрос тестирование оценка результатов выполнения практических работ оценка результатов выполнения самостоятельных работ
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	устный опрос тестирование оценка результатов выполнения

	практических работ оценка результатов выполнения самостоятельных работ
--	--