

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**  
**(БГТУ им. В.Г. Шухова)**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины (модуля)**

Рисунок

направление подготовки (специальность):

07.03.03-01 «Дизайн архитектурной среды»

Направленность программы (профиль, специализация):

Профиль подготовки

«Проектирование городской среды»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная



**Институт:** Архитектурный

**Кафедра:** Дизайна архитектурной среды

Белгород 2019

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 29 июня 2017 № 510;
- учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2019 году.

Составитель (составители): ст.преп.  Л.Н.Биньковская  
асс.  Т.А.Костромина

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

Протокол № 9 заседания кафедры от « 29 » апреля 2020г.

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды  Попов А.Д.

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой

\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры/кафедр)

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды  Попов А.Д.

Протокол № 9 заседания кафедры от « 29 » апреля 2020г.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«12»    мая 2019 г., протокол № 9 \_\_\_\_\_

Председатель  ( М.Ю. Дребзгова)  
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p>ОПК-1.1. умеет:</p> <p>Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию.</p> <p>Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p> <p>Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории композиции;</li> <li>- закономерности конструктивно-пространственного изображения;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять композиционные закономерности в рисунке;</li> <li>- представлять и изображать форму сложных предметов как совокупность простых форм;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях;</li> </ul>
		<p>ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пластическую анатомию на примере образцов классической скульптуры и живой природы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать предметы в пространстве в соответствии с законами перспективы;</li> <li>- применять средства гармонизации изобразительной формы</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**1. Компетенция ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления**

Стадия	Наименования дисциплины <sup>1</sup>
1.	Композиционное моделирование
2.	Рисунок
3.	Начертательная геометрия
4.	Живопись
5.	Скульптурно-пластическое моделирование
6.	Ландшафтная архитектура
7.	Компьютерное моделирование и визуализация
8.	Производственная технологическая практика (технология строительного производства)(2)
9.	Производственная преддипломная практика (4)
10.	ГИА

---

<sup>1</sup> В таблице должны быть представлены все дисциплины и(или) практики, которые формируют компетенцию в соответствии с компетентностным планом. Дисциплины и(или) практики указывать в порядке их изучения по учебному плану.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зач. единиц, 468 часов.

Форма промежуточной аттестации д. зачет

Вид учебной работы <sup>2</sup>	Всего часов	Семестр № 1	Семестр № 2	Семестр № 3
Общая трудоемкость дисциплины, час	468	144	144	180
<b>Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:</b>	204	68	68	68
лекции	-	-	-	-
лабораторные	-	-	-	-
практические	204	68	68	68
групповые консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации <sup>3</sup>				
<b>Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе:</b>	264	76	76	112
Курсовой проект				
Курсовая работа				
Расчетно-графическое задание	36			36
Индивидуальное домашнее задание	18	9	9	
Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия)	210	67	67	76
Экзамен	-	-	-	-

<sup>2</sup> в соответствии с ЛНА предусматривать

- не менее 0,5 академического часа самостоятельной работы на 1 час лекций,
- не менее 1 академического часа самостоятельной работы на 1 час лабораторных и практических занятий,
- 36 академических часов самостоятельной работы на 1 экзамен
- 54 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовой проект, включая подготовку проекта, индивидуальные консультации и защиту
- 36 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовую работу, включая подготовку работы, индивидуальные консультации и защиту
- 18 академических часов самостоятельной работы на 1 расчетно-графическую работу, включая подготовку работы, индивидуальные консультации и защиту
- 9 академических часов самостоятельной работы на 1 индивидуальное домашнее задание, включая подготовку задания, индивидуальные консультации и защиту
- не менее 2 академических часов самостоятельной работы на консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации

<sup>3</sup> включают предэкзаменационные консультации (при наличии), а также текущие консультации из расчета 10% от лекционных часов (приводятся к целому числу)

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Наименование тем, их содержание и объем

#### Курс 1 Семестр 1

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.					
	Линейное построение геометрических тел		8		8
2.					
	Линейно-конструктивный рисунок врезки из геометрических тел		8		8
3.					
	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с геометрическими телами с легкой проработкой тона		12		12
4.					
	Рисунок капители с передачей светотеневых отношений		12		11
5.					
	Зарисовки обрубочной головы в различных положениях		8		8
6.					
	Рисунок сложного многоуровневого натюрморта с обрубочной головой		20		20
	ВСЕГО		68		67

#### Курс 1 Семестр 2

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
7.					
	Два рисунка гипсовой головы		24		24
8.					

	Рисунок фигуры Экорше		12		12
9.					
	Рисунок гипсовой фигуры		12		12
10.					
	Зарисовки друг друга в различных положениях		8		8
11.					
	Линейно-конструктивный рисунок фигуры в движении (различные положения по представлению)		12		11
	ВСЕГО		68		67

### Курс 2 Семестр 3

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
12.					
	Зарисовки интерьера аудитории		20		16
13.					
	Линейно-конструктивный рисунок коридора с лестницей с легкой проработкой тона		24		30
14.					
	Рисунок интерьера с гипсовыми фигурами		24		30
	ВСЕГО		68		76

#### 4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям <sup>4</sup>
семестр № 1				
1	Линейное построение геометрических тел	Линейное построение овалов в перспективе, расположенных на разных уровнях горизонтальных и вертикальных плоскостей, линейное построение кубов с	8	8

<sup>4</sup> Количество часов самостоятельной работы для подготовки к практическим занятиям

		разных точек зрения со вписанной окружностью в основание, линейное построение конусов и цилиндров в двух положениях (вертикальном и лежащими на горизонтальной плоскости), линейное построение шестигранной призмы в двух положениях (вертикальном и лежащими на горизонтальной плоскости)		
2	Линейно-конструктивный рисунок врезки из геометрических тел	Композиция из пересеченных геометрических фигур (6-8 шт) с легкой проработкой тона	8	8
3	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с геометрическими телами с легкой проработкой тона	Линейно-конструктивный рисунок с легкой проработкой тона натюрморта с драпировками, заданным освещением, геометрическими телами, расположенными ниже линии горизонта	12	12
4	Рисунок капители с передачей светотеневых отношений	Рисунок капители с конструктивным построением и детальной светотеневой проработкой	12	11
5	Зарисовки обрубочной головы в различных положениях	Зарисовки обрубочной головы в различных положениях (профиль, анфас, три четверти справа, три четверти слева, сверху) закомпонованные на формате	8	8
6	Рисунок сложного многоуровневого натюрморта с обрубочной головой	Рисунок натюрморта с драпировками, заданным освещением, 5 и более предметами (архитектурные детали, вазы и обрубочная голова), расположенными ниже линии горизонта на разных уровнях	20	20
	Итого		68	67
семестр № 2				
7	Два рисунка гипсовой головы	Рисунок двух различных гипсовых голов со светотеневой	24	24



		проработкой		
8	Рисунок фигуры Экорше	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой фигуры Экорше с легкой проработкой тона	12	12
9	Рисунок гипсовой фигуры	Рисунок гипсовой фигуры со светотеневой проработкой	12	12
10	Зарисовки фигуры человека в различных положениях	Наброски и зарисовки позирующей фигуры человека карандашом и мягким материалом	8	8
11	Линейно-конструктивный рисунок фигуры в движении (различные положения по представлению)	Линейно-конструктивный рисунок фигуры человека с легкой проработкой тона различных положений фигуры в движении по представлению, закомпонованные на одном формате	12	11
	Итого		68	67
семестр № 3				
12	Зарисовки интерьера аудитории	Зарисовки интерьера карандашом, фломастером и мягким материалом	20	16
13	Линейно-конструктивный рисунок коридора с лестницей с легкой проработкой тона	Линейно-конструктивный рисунок коридора с лестницей с легкой проработкой тона с детальным построением перспективы с двумя точками схода	24	30
14	Рисунок интерьера с гипсовыми фигурами	Рисунок интерьера с гипсовыми фигурами с детальным построением перспективы с двумя точками схода, с передачей основных тональных отношений	24	30
	Итого		68	76
ВСЕГО:			204	210

#### 4.4. Содержание курсовой работы<sup>5</sup>

курсовой работы учебным планом не предусмотрено

#### 4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий<sup>6</sup>

1. Линейно-конструктивный рисунок врезки из геометрических тел.

Тема – Эскизирование и поиск композиции к будущему рисунку врезки из геометрических тел.

Материал - ватман формата А3, графитные карандаши.

**Цель задания** – освоение приемов составления композиции врезки геометрических тел, выявления пространственных планов, развитие навыков перспективного построения геометрических тел, умения комбинировать, создавать различные варианты композиции с разным характером.

**Задачи** - выполнить по воображению несколько эскизов объемно-пространственной композиции из 5-7 различных геометрических тел, определить единый ритмический строй композиционного изображения, показать его динамику (статику), соподчиненность отдельных элементов композиционной структуре в целом. Используя в работе метод наклона, поворота, взаимного пересечения (врезки) геометрических фигур, добиться целостности и выразительности композиции.

#### 2 семестр

1. Зарисовки фигуры человека в различных положениях.

Тема – Наброски и зарисовки фигуры человека в одежде в различных положениях.

Материал - ватман формата А4 и А3, графитные карандаши 3В-6В, угольный карандаш, маркеры.

**Цель задания** – развитие навыков быстрого рисунка, умение анализировать конструкцию и обобщить форму, выявляя главное и опуская второстепенные детали; изучение пропорций, пластики и характера движений человеческой фигуры; изучение особенностей ношения одежды, характера образования складок на одежде из разных тканей во время движения.

**Задачи** – выполнить зарисовки позирующей фигуры с натуры, изучить приемы и средства изображения особенностей пластики и пропорции человека в движении. Каждая зарисовка должна выявлять определенную закономерность, например: линейно-конструктивный набросок, пластический характер изображения фигуры, обобщение светотеневых градаций, выявление ритмов движения фигуры.

#### 3 семестр

1. Зарисовки интерьера аудитории.
2. Линейно-конструктивный рисунок коридора с лестницей с легкой проработкой тона.

---

<sup>5</sup> Если выполнение курсового проекта/курсовой работы нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»

<sup>6</sup> Если выполнение расчетно-графического задания/индивидуального домашнего задания нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1. Реализация компетенций

**1 Компетенция** ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ОПК-1.1.умеет: Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.	дифференцированный зачет при защите РГЗ и ИДЗ, защита практической работы, собеседование, устный опрос
ОПК-1.2.знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	дифференцированный зачет при защите РГЗ и ИДЗ, защита практической работы, собеседование, устный опрос

### 5.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации

#### 5.2.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий) для зачета

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1 семестр вопросы на зачет		
1	Линейное построение геометрических тел	<p>Практическое задание: рисунки геометрических тел с линейным построением.</p> <p style="text-align: center;">Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как определить, где находится линия горизонта?</li> <li>2. Как влияет линия горизонта на конструктивное построение в рисунке?</li> <li>3. Как найти середину прямоугольника в перспективе?</li> <li>4. Как нарисовать в перспективе квадрат, а не прямоугольник? На каком геометрическом правиле основан этот прием?</li> </ol>

		<p>5. Как расположена ось овалов в лежащем на горизонтальной плоскости цилиндре относительно центральной оси?</p> <p>6. Какими средствами в рисунке передается пространство?</p>
2	Композиция из геометрических тел	<p>Практическое задание: рисунок композиции из геометрических тел.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как определить, где находится линия горизонта?</li> <li>2. Как влияет линия горизонта на конструктивное построение в рисунке?</li> <li>3. Как найти середину прямоугольника в перспективе?</li> <li>4. Как нарисовать в перспективе квадрат, а не прямоугольник? На каком геометрическом правиле основан этот прием?</li> <li>5. Как расположена ось овалов в лежащем на горизонтальной плоскости цилиндре относительно центральной оси?</li> <li>6. Какими средствами в рисунке передается пространство?</li> <li>7. Как передать статику в композиции?</li> <li>8. Как передать динамику в композиции?</li> <li>9. Что такое симметрия, асимметрия, композиционный центр?</li> </ol>
3	Рисунок натюрморта	<p>Практическое задание: рисунки натюрморта.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Если мы смотрим на вазу снизу, какой овал будет раскрыт больше – ближний или дальний?</li> <li>2. Как в рисунке показать объем предметов?</li> <li>3. Назовите светотеневые градации?</li> <li>4. В чем отличие распределения светотеневых градаций на предметах граненой формы и округлых предметах?</li> <li>5. Как в рисунке тоном показать пространство?</li> <li>6. Где самое темное место у падающей тени? Почему?</li> <li>7. Как располагается падающая тень у конуса? На какую плоскую фигуру она похожа?</li> <li>8. Как располагается тень у шара?</li> </ol>
4	Рисунок капители	<p>Практическое задание: Рисунок капители.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите архитектурные ордера.</li> <li>2. Какие части капители вы знаете?</li> <li>3. Чем отличается капитель дорического ордера от капители ионического?</li> <li>4. Каковы основные этапы конструктивного изображения капители?</li> <li>5. Как передать материальности гипсовой капители с помощью тона?</li> </ol>
2 семестр вопросы на зачет		
5	Рисунок головы человека	<p>Практическое задание: Зарисовки головы человека.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие пропорции головы человека вы знаете?</li> <li>2. Как переносятся пропорции с натуры на изображение на листе?</li> </ol>

		3. Как создать сходство природы и изображения? 4. Совокупностью каких простых геометрических тел можно представить конструкцию головы человека?
6	Рисунок фигуры человека	Практическое задание: зарисовки фигуры человека. Вопросы: 1. Какие пропорции фигуры человека вы знаете? 2. Как переносятся пропорции с натуры на изображение на листе? 3. Как создать сходство природы и изображения? 4. Из каких объемных геометрических тел можно представить конструкцию фигуры человека?
3 семестр вопросы на зачет		
7	Рисунок интерьера	Практическое задание: зарисовки интерьера. Вопросы: 1. Какие способы изображения пространства на листе вы знаете? 2. Какие виды перспективы вы знаете? 3. Какими видами перспективы вы пользовались в своей работе? 4. Как определить масштаб в рисунке?

### 5.2.2. Перечень контрольных материалов РГЗ

#### РГЗ № 1 к заданию «Зарисовки интерьера аудитории».

Тема - Изображение интерьера аудитории с выразительным светотеневым решением.

Материал - ватман формата А3, графитные карандаши, мягкий материал, маркеры.

**Цель задания** – освоение приемов композиции графического изображения интерьера, развитие навыков перспективного построения интерьера, умения создать в рисунке эстетически привлекательный образ архитектурной среды.

**Задачи** - построить композицию интерьера аудитории с выделением планов изображаемого пространства (ближний, средний, дальний) и с помощью светотени показать характер освещения и фактуру отделочных материалов и аксессуаров интерьера.

#### РГЗ № 2 к заданию «Линейно-конструктивный рисунок коридора с лестницей с легкой проработкой тона»

Тема - Линейно-конструктивное изображение коридора с лестницей с легкой проработкой тона.

Материал - ватман формата А2, графитные карандаши.

**Цель задания** – освоение приемов композиции графического изображения интерьера, дальнейшее развитие навыков перспективного построения интерьера и сложных архитектурных элементов, умения создать в рисунке эстетически привлекательный образ архитектурной среды.

**Задачи** - построить композицию рисунка коридора с лестницей с построением перспективы с двумя точками схода и выделением планов изображаемого пространства (ближний, средний, дальний); с помощью светотени

показать характер освещения и фактуру отделочных материалов и аксессуаров интерьера.

### **5.3. Типовые контрольные задания (материалы) для текущего контроля в семестре**

**Промежуточная аттестация осуществляется в конце 1, 2, 3 семестра после завершения изучения дисциплины в форме зачета.**

По окончании 1, 2 и 3 семестра студенты сдают зачет по практическим занятиям, итогам выполнения РГЗ и ИДЗ и ответам на контрольные вопросы в устном виде. Зачет проставляется при условии выполнения всех работ в полном объеме. Работа считается полностью выполненной, если исходя из условия задания соблюдены законы композиции, прочитываются конструкция формы, объемы, светотеневая моделировка, линейная перспектива, пластика и пропорции модели, грамотно использованы графические средства изображения.

#### **Вопросы к зачету по семестру 1**

1. Как определить, где находится линия горизонта?
2. Как влияет линия горизонта на конструктивное построение в рисунке?
3. Как найти середину прямоугольника в перспективе?
2. Как нарисовать в перспективе квадрат, а не прямоугольник? На каком геометрическом правиле основан этот прием?
3. Как расположена ось овалов в лежащем на горизонтальной плоскости цилиндре относительно центральной оси?
4. Какими средствами в рисунке передается пространство?
5. Как передать статику в композиции?
6. Как передать динамику в композиции?
7. Что такое симметрия, асимметрия, композиционный центр?
8. Как в рисунке показать объем предметов?
9. Назовите светотеневые градации.
10. В чем отличие распределения светотеневых градаций на предметах граненой формы и округлых предметах?
11. Каковы основные этапы конструктивного изображения капители?

#### **Вопросы по семестру 2**

1. Какие пропорции головы человека вы знаете?
2. Как переносятся пропорции головы с натуры на изображение на листе?
3. Как создать сходство натуры и изображения?
4. Совокупностью каких простых геометрических тел можно представить конструкцию головы человека?
5. Какие пропорции фигуры человека вы знаете?
6. Как переносятся пропорции фигуры с натуры на изображение на листе?
7. Как создать сходство натуры и изображения?
8. Из каких объемных геометрических тел можно представить конструкцию фигуры человека?

#### **Вопросы по семестру 3**

1. Какие способы изображения пространства на листе вы знаете?
2. Какие виды перспективы вы знаете?

3. Какими видами перспективы вы пользовались в своей работе?
4. Какими графическими средствами можно передать глубину пространства в рисунке интерьера?
5. Как определить масштаб в рисунке?

### **Критерии оценки качества знаний студентов на зачете**

Студент должен:

#### **Знать:**

- основы композиционных закономерностей в рисунке;
- принципы образования конструкции формы;
- закономерности перспективного изображения формы и пространства;
- закономерности передачи объема формы через изображение конструкции и светотени;
- способы передачи в рисунке тональных отношений и пространственных планов;
- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы.

#### **Уметь:**

- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов или их элементов и правильно компоновать в листе определённого формата;
- конструктивно изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;
- передавать характер пластики формы изображаемого предмета;
- определять и передавать основные тоновые отношения;
- выявлять главное в рисунке, добиваться целостности изображения.

#### **Владеть:**

- логикой, методами и средствами поэтапного выполнения рисунка;
- навыками рисования с натуры, по памяти и представлению;
- различными изобразительными графическими материалами и техническими приёмами.

### **5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания**

При промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета при защите РГЗ и ИДЗ/работы используется следующая шкала оценивания: 2 – неудовлетворительно, 3 – удовлетворительно, 4 – хорошо, 5 – отлично<sup>7</sup>.

Оценка «**Отлично**» выставляется, если работа закомпонована в формате, четко прослеживается передача конструкции и пространственности формы, объема, светотеневой моделировки, пропорциональных соотношений и перспективных изменений, представлено владение материалом, передан характер и центр композиции рисунка.

Оценка «**Хорошо**» выставляется, если работа закомпонована в формате, в целом переданы конструкция формы, объемы, светотень и пропорции. Недостаточно

---

<sup>7</sup> В ходе текущей аттестации могут быть использованы балльно-рейтинговые шкалы.

передан характер и пространственность формы, возможны неточности в перспективном построении.

Оценка «**Удовлетворительно**» выставляется, если работа недостаточно удачно закомпонована в формате, в целом прослеживается правильный подход передаче формы, объема с допуском некоторых ошибок в передаче пропорциональных соотношений, перспективы. Нарушено соподчинение деталей к целому в работе. Недостаточно выразительно передается характер и центр композиции рисунка.

Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется, если работа неудачно закомпонована в формате, отмечен неверный подход в передаче формы, объема, светотени, перспективы и пропорциональных отношений, невыразительно передан характер композиции, а также, если не выполнен весь объем заданий.

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знание терминов, определений, понятий
	Знание основных закономерностей, соотношений, принципов
	Объем освоенного материала
	Полнота ответов на вопросы
	Четкость изложения и интерпретации знаний
	Знание источников информации
	Знание различных факторов, влияющие на архитектурно-дизайнерское решение;
	Знание композиции, закономерности визуального восприятия;
Умения	Полнота выполненного задания
	Качество выполненного задания
	Самостоятельность выполнения задания
	Умение сравнивать, сопоставлять и обобщать и делать выводы
	Умение соотнести полученный результат с поставленной целью
	Качество оформления задания
	Правильность применения теоретического материала
	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений
	Умение оценить пространственное решение, методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
Навыки	Выбор методики выполнения задания
	Анализ результатов выполненных заданий
	Анализ результатов решения задач
	Обоснование полученных результатов
	Обладает развитым художественным вкусом
	Мыслит творчески, инициирует новаторские решения
	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений



Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Знание терминов, определений, понятий	Не знает терминов и определений	Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок	Знает термины и определения	Знает термины и определения, может корректно сформулировать их самостоятельно
Знание основных закономерностей, соотношений, принципов	Не знает основные закономерности и соотношения, принципы построения знаний	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, их интерпретирует и использует	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их получить и использовать
Объем освоенного материала	Не знает значительной части материала дисциплины	Знает только основной материал дисциплины, не усвоил его деталей	Знает материал дисциплины в достаточном объеме	Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями
Полнота ответов на вопросы	Не дает ответы на большинство вопросов	Дает неполные ответы на все вопросы	Дает ответы на вопросы, но не все - полные	Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы
Четкость изложения и интерпретации знаний	Излагает знания без логической последовательности	Излагает знания с нарушениями в логической последовательности	Излагает знания без нарушений в логической последовательности и	Излагает знания в логической последовательности, самостоятельно их интерпретируя и анализируя
	Не иллюстрирует изложение поясняющими схемами, рисунками и примерами	Выполняет поясняющие схемы и рисунки небрежно и с ошибками	Выполняет поясняющие рисунки и схемы корректно и понятно	Выполняет поясняющие рисунки и схемы точно и аккуратно, раскрывая полноту усвоенных знаний
	Неверно излагает и интерпретирует знания	Допускает неточности в изложении и интерпретации знаний	Грамотно и по существу излагает знания	Грамотно и точно излагает знания, делает самостоятельные выводы

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная специализированная аудитория «Рисунок» для проведения практических занятий ГУК № 711	Специализированная мебель. Мольберты; гипсовые слепки античных фигур; осветительные приборы, подиумы, постановочный натурный реквизит.

		Мультимедийный проектор, переносной экран, ноутбук
2	Учебная специализированная аудитория «Рисунок» для проведения практических занятий ГУК № 712	Специализированная мебель. Мольберты; гипсовые слепки античных фигур; осветительные приборы, подиумы, постановочный натуральный реквизит. Мультимедийный проектор, переносной экран, ноутбук
4	Зал электронных ресурсов, здание библиотеки, № 302	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.
5	Читальный зал учебной литературы, здание библиотеки, № 303	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

## 6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Microsoft Windows 10 Корпоративная (Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633	Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2020). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017.
2.	Microsoft Office Professional Plus 2016 (Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633	Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2020). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017.
3.	Kaspersky Endpoint Security «Стандартный Russian Edition».	Сублицензионный договор №102 от 24.05.2018. Срок действия лицензии до 20.07.2019. Google Chrome Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения. Mozilla Firefox Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения. Graphisoft Archicad, Artlantis Studio 5 – Бесплатные учебные академические версии САПР. Согл. о сотр. №1 от 23.09.15 г.
4.	Консультант Плюс договор № 22-15к от 01.06.2015. Autodesk 3ds Max Design, Autodesk 3ds Max Autodesk AutoCAD -	Свободный доступ к академическим лицензиям, пролонгируемый ежегодно регистрацией на сайтах.

### **6.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов**

#### **Перечень основной литературы**

1. Бугрова Н.А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Бугрова Н.А.— Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 14 с.
2. Ильина Т.В. Западноевропейское искусство. – М. : Высшая школа, 2000–368с.
3. Ильина Т.В. История искусств: Отечественное искусство. – М. : Высшая школа, 2000– 407 с.
4. Парфенов Г.К. Рисунок.– М. : Изд-во АСВ, 2009– 200с.
5. Стародуб К.И. Рисунок и живопись – Изд. Феникс, 2011– 192с.
6. Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство»/ — Электрон.текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 52 с.

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись –М.: Архитектура – С., 2007 – 272с.
2. Кудряшев К.В. Архитектурная графика.– М.: Архитектура-С, 2006 – 312с.
3. Мясников И.П. Рисунок. – М. : Архитектура-С, 2007 – 208с.
4. Проектно-изыскательская практика [Электронный ресурс]: пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 48 с.
5. Шлеюк С.Г. Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» [Электронный ресурс]: методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г.— Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009.— 15 с.
6. Янес М.Д Рисунок для архитекторов. – Изд.–М.: АРТ-РОДНИК, 2003 – 194с.

### **6.4. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем**

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки

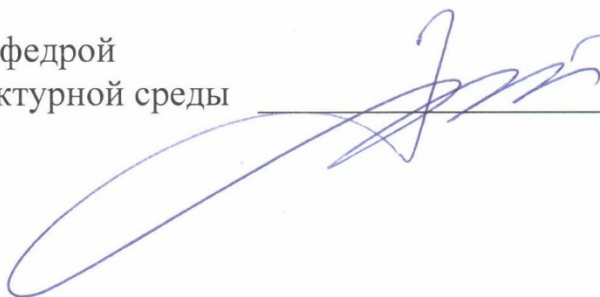
6. База данных Scopus
7. База данных Web of Science
8. Электронная библиотека (на базе ЭБС «БиблиоТех»). БГТУ им. В.Г. Шухова
9. Справочно-поисковая система «Консультант – плюс»
10. Справочно-поисковая система «NormaCS»
11. Справочно-поисковая система «СтройКонсультант»
12. Национальная электронная библиотека
13. Электронная библиотека НИУ БелГУ
14. Электронная библиотека НИУ БГАУ им.В.Я. Горина

## 7. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<sup>8</sup>

Рабочая программа утверждена на 2020/2021 учебный год  
без изменений / с изменениями, дополнениями<sup>9</sup>

Протокол № 7 заседания кафедры от « 18 » мая 2020г.

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды



\_\_\_\_\_  
Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



\_\_\_\_\_  
В.В. Перцев

---

<sup>8</sup> Заполняется каждый учебный год на отдельных листах

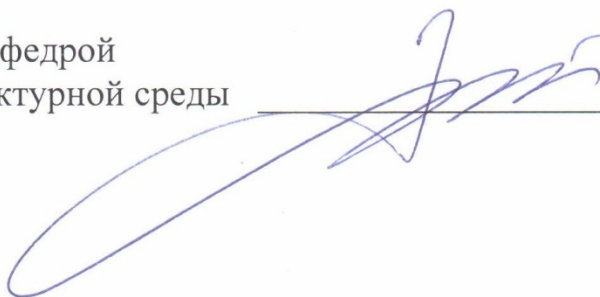
<sup>9</sup> Нужно подчеркнуть

## 7. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<sup>10</sup>

Рабочая программа утверждена на 2021/2022 учебный год  
без изменений / с изменениями, дополнениями<sup>11</sup>

Протокол №   9   заседания кафедры от «  14  »    мая    2021г.

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды



\_\_\_\_\_  
Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



\_\_\_\_\_  
В.В. Перцев

---

<sup>10</sup> Заполняется каждый учебный год на отдельных листах

<sup>11</sup> Нужно подчеркнуть