

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

Рисунок

направление подготовки (специальность):

07.03.04 Градостроительство

Направленность программы (профиль, специализация):

Градостроительное проектирование

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт архитектурный

Кафедра дизайна архитектурной среды

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.04 Градостроительство (уровень высшего образования бакалавриат), утвержденного приказом Министерство образования и науки РФ от 08 июня 2017 г. № 511
- учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2021 году.

Составитель (составители): ст. пр. _____ (Л.Н. Биньковская)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

асс. _____ (Т.А. Костромина)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры
Протокол № 9 заседания кафедры от «17» мая 2021г.

Заведующий кафедрой: _____ (А.Д. Попов)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

Рабочая программа согласована с выпускающей(ими) кафедрой(ами)
архитектуры и градостроительства
(наименование кафедры/кафедр)

Заведующий кафедрой: д-р арх., доц. _____ (М.В. Перькова)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

« 17 » _____ мая _____ 2021 г.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« 21 » _____ мая _____ 2021 г., протокол № _____ 9

Председатель _____ (М.А. Лепёшкина)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине
<p>ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно – пространственного мышления.</p>	<p>ОПК-1.1. Применяет оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства с использованием традиционных средств.</p>	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории композиции; - закономерности конструктивно-пространственного изображения; - пластическую анатомию на примере образцов классической скульптуры и живой природы; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять композиционные закономерности в рисунке; - представлять и изображать форму сложных предметов как совокупность простых форм; - изображать предметы в пространстве в соответствии с законами перспективы; - применять средства гармонизации изобразительной формы. <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях; - навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Компетенция ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

Данная компетенция формируется следующим и дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
1	Композиционное моделирование
2	Рисунок
3	Начертательная геометрия
4	Живопись
5	Скульптурно-пластическое моделирование
6	Ландшафтная архитектура
7	Компьютерное моделирование и визуализация
8	Производственная проектно-технологическая практика
9	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зач. единиц, 468 часов.

Дисциплина реализуется в рамках практической подготовки.

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет (1 с., 2 с., 3 с.)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 1	Семестр № 2	Семестр № 3
Общая трудоемкость дисциплины, час	468	144	144	180
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	204	68	68	68
лекции	-	-	-	-
лабораторные	-	-	-	-
практические	204	68	68	68
групповые консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации	-	-	-	-
Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе:	264	76	76	112
Курсовой проект	-	-	-	-
Курсовая работа	-	-	-	-
Расчетно-графическое задание	36	-	-	36
Индивидуальное домашнее задание	18	9	9	
Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия)	210	67	67	76
Экзамен	-	-	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем Курс 1 Семестр 1

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
1	Линейное построение геометрических тел.	-	8	-	8
2	Линейно-конструктивный рисунок врезки из геометрических тел.	-	8	-	8
3	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с геометрическими телами с легкой проработкой тона.	-	12	-	12
4	Рисунок капители с передачей светотеневых отношений	-	12	-	11
5	Зарисовки обрубочной головы в различных положениях.	-	8	-	8
6	Рисунок сложного многоуровневого натюрморта с обрубочной головой.	-	20	-	20
	ВСЕГО	-	68	-	67

Курс 1 Семестр 2

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
1	Два рисунка гипсовой головы.	-	24	-	24
2	Рисунок фигуры Экорше.	-	12	-	12
3	Рисунок гипсовой фигуры.	-	12	-	12
4	Зарисовки друг друга в различных положениях.	-	8	-	8
5	Линейно-конструктивный рисунок фигуры в движении (различные положения по представлению).	-	12	-	12
	ВСЕГО	-	68	-	67

Курс 2 Семестр 3

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
1	Зарисовки интерьера аудитории.	-	20	-	16
2	Линейно-конструктивный рисунок коридора с лестницей с легкой проработкой тона.	-	24	-	30
3	Рисунок интерьера с гипсовыми фигурами.	-	24	-	30
	ВСЕГО	-	68	-	76

4.2.Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-вочасов	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
семестр № 1				
1	Линейное построение геометрических тел.	Линейное построение овалов в перспективе, расположенных на разных уровнях горизонтальных и вертикальных плоскостей, линейное построение кубов с разных точек зрения со вписанной окружностью в основание, линейное построение конусов и цилиндров в двух положениях (вертикальном и лежащими на горизонтальной плоскости), линейное построение шестигранной призмы в двух положениях (вертикальном и лежащими на горизонтальной плоскости)	8	8
2	Линейно-конструктивный рисунок врезки из геометрических тел.	Композиция из пересеченных геометрических фигур (6-8 шт) с легкой проработкой тона	8	8
3	Линейно-конструктивный рисунок	Линейно-конструктивный рисунок с легкой проработкой тона	12	12

	натюрморта с геометрическими телами с легкой проработкой тона.	натюрморта с драпировками, заданным освещением, геометрическими телами, расположенными ниже линии горизонта		
4	Рисунок капители с передачей светотеневых отношений	Рисунок капители с конструктивным построением и детальной светотеневой проработкой	12	11
5	Зарисовки обрубочной головы в различных положениях.	Зарисовки обрубочной головы в различных положениях (профиль, анфас, три четверти справа, три четверти слева, сверху) закомпонованные на формате	8	8
6	Рисунок сложного многоуровневого натюрморта с обрубочной головой.	Рисунок натюрморта с драпировками, заданным освещением, 5 и более предметами (архитектурные детали, вазы и обрубочная голова), расположенными ниже линии горизонта на разных уровнях	20	20
ИТОГО:			68	67
семестр № 2				
1	Два рисунка гипсовой головы.	Рисунок двух различных гипсовых голов со светотеневой проработкой	24	24
2	Рисунок фигуры Экорше.	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой фигуры Экорше с легкой проработкой тона	12	12
3	Рисунок гипсовой фигуры.	Рисунок гипсовой фигуры со светотеневой проработкой	12	12
4	Зарисовки друг друга в различных положениях.	Наброски и зарисовки позирующей фигуры человека карандашом и мягким материалом	8	8
5	Линейно-конструктивный рисунок фигуры в движении (различные положения по представлению).	Линейно-конструктивный рисунок фигуры человека с легкой проработкой тона различных положений фигуры в движении по представлению, закомпонованные на одном формате	12	12
ИТОГО:			68	67
семестр № 3				
1	Зарисовки интерьера аудитории.	Зарисовки интерьера карандашом, фломастером и мягким материалом	20	16
2	Линейно-конструктивный рисунок коридора с	Линейно-конструктивный	24	30

	лестницей с легкой проработкой тона.	рисунок коридора с лестницей с легкой проработкой тона с детальным построением перспективы с двумя точками схода		
3	Рисунок интерьера с гипсовыми фигурами.	Рисунок интерьера с гипсовыми фигурами с детальным построением перспективы с двумя точками схода, с передачей основных тональных отношений	24	30
ИТОГО:			68	76
ВСЕГО:				264

4.4. Содержание курсового проекта/работы

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий

В процессе выполнения **индивидуальных домашних заданий** осуществляется контактная работа обучающегося с преподавателем. Консультации проводятся в аудитории и/или посредством электронной информационно-образовательной среды университета. На выполнение одного ИДЗ предусмотрено 9 часов самостоятельной работы студента.

Примеры тем ИДЗ

1. Индивидуальное домашнее задание №1. Линейно-конструктивный рисунок врезки из геометрических тел.
2. Индивидуальное домашнее задание №2. Зарисовки фигуры человека в различных положениях.

1 семестр

Индивидуальное домашнее задание №1. Линейно-конструктивный рисунок врезки из геометрических тел

Тема – Эскизирование и поиск композиции к будущему рисунку врезки из геометрических тел.

Материал - ватман формата А3, графитные карандаши.

Цель задания – освоение приемов составления композиции врезки геометрических тел, выявления пространственных планов, развитие навыков перспективного построения геометрических тел, умения комбинировать, создавать различные варианты композиции с разным характером.

Задачи - выполнить по воображению несколько эскизов объемно-пространственной композиции из 5-7 различных геометрических тел, определить единый ритмический строй композиционного изображения, показать его динамику (статику), соподчиненность отдельных элементов композиционной структуре в целом. Используя в работе метод наклона, поворота, взаимного

пересечения (врезки) геометрических фигур, добиться целостности и выразительности композиции.

Требования:

1. Выполняется на листе бумаги формата А3.

2. Линейное построение овалов в перспективе, расположенных на разных уровнях горизонтальных и вертикальных плоскостей, линейное построение кубов с разных точек зрения со вписанной окружностью в основание, линейное построение конусов и цилиндров в двух положениях (вертикальном и лежащими на горизонтальной плоскости), линейное построение шестигранной призмы в двух положениях (вертикальном и лежащими на горизонтальной плоскости)

2 семестр

Индивидуальное домашнее задание №2 Зарисовки фигуры человека в различных положениях.

Тема – наброски и зарисовки фигуры человека в одежде в различных положениях.

Материал - ватман формата А4 и А3, графитные карандаши 3В-6В, угольный карандаш, маркеры.

Цель задания – развитие навыков быстрого рисунка, умение анализировать конструкцию и обобщить форму, выявляя главное и опуская второстепенные детали; изучение пропорций, пластики и характера движений человеческой фигуры; изучение особенностей ношения одежды, характера образования складок на одежде из разных тканей во время движения.

Задачи – выполнить зарисовки позирующей фигуры с натуры, изучить приемы и средства изображения особенностей пластики и пропорции человека в движении. Каждая зарисовка должна выявлять определенную закономерность, например: линейно-конструктивный набросок, пластический характер изображения фигуры, обобщение светотеневых градаций, выявление ритмов движения фигуры.

Требования:

1. Рисунок двух различных гипсовых голов со светотеневой проработкой.

2. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой фигуры Экорше с легкой проработкой тона.

3. Рисунок гипсовой фигуры со светотеневой проработкой.

4. Наброски и зарисовки позирующей фигуры человека карандашом и мягким материалом.

5. Линейно-конструктивный рисунок фигуры человека с легкой проработкой тона различных положений фигуры в движении по представлению, закомпонованные на одном формате

В процессе выполнения **расчетных графических заданий** осуществляется контактная работа обучающегося с преподавателем. Консультации проводятся в аудитории и/или посредством электронной информационно-образовательной среды университета. На выполнение одного РГЗ предусмотрено 18 часов самостоятельной работы студента.

Примеры тем РГЗ

1. Расчетно-графическое задание № 1 «Зарисовки интерьера аудитории».
2. Расчетно-графическое задание № 2 «Рисунок интерьера с гипсовыми фигурами».

3 семестр

Расчетно-графическое задания № 1 «Зарисовки интерьера аудитории».

Цель задания – развитие навыков быстрого рисунка, умение анализировать конструкцию и обобщить форму, выявляя главное и опуская второстепенные детали; Зарисовки интерьера карандашом, фломастером и мягким материалом.

Задачи – выполнить зарисовки линейно-конструктивного рисунка коридора с лестницей с легкой проработкой тона с детальным построением перспективы с двумя точками схода.

Требования:

Материал - ватман формата А4 и А3, графитные карандаши 3В-6В, угольный карандаш, маркеры.

Работа закомпонована в формате, четко прослеживается передача формы, объема, пропорциональных соотношений, представлено владение материалом, художественно передан характер композиции.

3 семестр

Расчетно-графическое задание № 2 «Рисунок интерьера с гипсовыми фигурами».

Цель задания – развитие навыков быстрого рисунка, умение анализировать конструкцию и обобщить форму, выявляя главное и опуская второстепенные детали; Зарисовки интерьера карандашом, фломастером и мягким материалом.

Задачи – Рисунок интерьера с гипсовыми фигурами с детальным построением перспективы с двумя точками схода, с передачей основных тональных отношений.

Требования:

Материал - ватман формата А4 и А3, графитные карандаши 3В-6В, угольный карандаш, маркеры.

Работа закомпонована в формате, четко прослеживается передача формы, объема, пропорциональных соотношений, представлено владение материалом, художественно передан характер композиции.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Реализация компетенций

1. Компетенция ОПК1-

1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ОПК-1.1. Применяет оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства с использованием традиционных средств.	Диф. зачёт посредством сдачи полного комплекта графических заданий, защита ИДЗ, защита РГЗ.

5.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации.

5.2.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий) для дифференцированного зачета

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Компетенция	Содержание вопросов (типовых заданий)
1 семестр			
1	Линейное построение геометрических тел	ОПК-1	Линейное построение овалов в перспективе, расположенных на разных уровнях горизонтальных и вертикальных плоскостей, линейное построение кубов с разных точек зрения со вписанной окружностью в основании, линейное построение конусов и цилиндров в двух положениях (вертикальном и лежащими на горизонтальной плоскости), линейное построение шестигранной призмы в двух положениях (вертикальном и лежащими на горизонтальной плоскости)
2	Линейно-конструктивный рисунок врезки из геометрических тел.	ОПК-1	Композиция из пересеченных геометрических фигур (6-8 шт) с легкой проработкой тона
3	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с геометрическими телами с легкой проработкой тона.	ОПК-1	Линейно-конструктивный рисунок с легкой проработкой тона натюрморта с драпировками, заданным освещением, геометрическими телами, расположенными ниже линии горизонта
4	Рисунок капители с передачей светотеневых отношений.	ОПК-1	Рисунок капители с конструктивным построением и детальной светотеневой проработкой
5	Зарисовки обрубочной головы в различных положениях.	ОПК-1	Зарисовки обрубочной головы в различных положениях (профиль, анфас, три четверти справа, три четверти слева, сверху) закомпонованные на формате
6	Рисунок сложного многоуровневого натюрморта с обрубочной головой.	ОПК-1	Рисунок натюрморта с драпировками, заданным освещением, 5 и более предметами (архитектурные детали, вазы и обрубочная голова), расположенными ниже линии горизонта на разных уровнях

2 семестр			
7	Два рисунка гипсовой головы.	ОПК-1	Рисунок двух различных гипсовых голов со светотеневой проработкой
8	Рисунок фигуры Экорше.	ОПК-1	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой фигуры Экорше с легкой проработкой тона
9	Рисунок гипсовой фигуры.	ОПК-1	Рисунок гипсовой фигуры со светотеневой проработкой
10	Зарисовки друг друга в различных положениях.	ОПК-1	Наброски и зарисовки позирующей фигуры человека карандашом и мягким материалом
11	Линейно-конструктивный рисунок фигуры в движении (различные положения по представлению).	ОПК-1	Линейно-конструктивный рисунок фигуры человека с легкой проработкой тона различных положений фигуры в движении по представлению, закомпонированные на одном формате
2 семестр			
12	Зарисовки интерьера аудитории.	ОПК-1	Зарисовки интерьера карандашом, фломастером и мягким материалом
13	Линейно-конструктивный рисунок коридора с лестницей с легкой проработкой тона.	ОПК-1	Линейно-конструктивный рисунок коридора с лестницей с легкой проработкой тона с детальным построением перспективы с двумя точками схода
14	Рисунок интерьера с гипсовыми фигурами.	ОПК-1	Рисунок интерьера с гипсовыми фигурами с детальным построением перспективы с двумя точками схода, с передачей основных тональных отношений

5.2.2. Перечень контрольных материалов

для защиты курсового проекта/ курсовой работы

Курсовой проект/курсовая работы учебным планом не предусмотрены.

5.3. Типовые контрольные задания (материалы)

для текущего контроля в семестре

5.3.1. Текущий контроль по практическим занятиям осуществляется в форме выполнения практического задания и собеседования по контрольным вопросам

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в форме защиты ИДЗ, РГЗ.

№ п/п	Задание	Компетенция	Содержание вопросов (типовых заданий)
1 семестр			
1	Линейное построение геометрических тел	ОПК-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как определить, где находится линия горизонта? 2. Как влияет линия горизонта на конструктивное построение в рисунке? 3. Как найти середину прямоугольника в

			<p>перспективе?</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Как нарисовать в перспективе квадрат, а не прямоугольник? На каком геометрическом правиле основан этот прием? 5. Как расположена ось овалов в лежащем на горизонтальной плоскости цилиндре относительно центральной оси? 6. Какими средствами в рисунке передается пространство?
2	<p>Линейно-конструктивный рисунок врезки из геометрических тел.</p>	ОПК-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как определить, где находится линия горизонта? 2. Как влияет линия горизонта на конструктивное построение в рисунке? 3. Как найти середину прямоугольника в перспективе? 4. Как нарисовать в перспективе квадрат, а не прямоугольник? На каком геометрическом правиле основан этот прием? 5. Как расположена ось овалов в лежащем на горизонтальной плоскости цилиндре относительно центральной оси? 6. Какими средствами в рисунке передается пространство? 7. Как передать статику в композиции? 8. Как передать динамику в композиции? 9. Что такое симметрия, асимметрия, композиционный центр?
3	<p>Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с геометрическими телами с легкой проработкой тона.</p>	ОПК-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Если мы смотрим на вазу снизу, какой овал будет раскрыт больше – ближний или дальний? 2. Как в рисунке показать объем предметов? 3. Назовите светотеневые градации? 4. В чем отличие распределения светотеневых градаций на предметах граненой формы и округлых предметах? 5. Как в рисунке тоном показать пространство? 6. Где самое темное место у падающей тени? Почему? 7. Как располагается падающая тень у конуса? На какую плоскую фигуру она похожа? 8. Как располагается тень у шара?
4	<p>Рисунок капители с передачей светотеневых отношений.</p>	ОПК-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите архитектурные ордера. 2. Какие части капители вы знаете? 3. Чем отличается капитель дорического ордера от капители ионического? 4. Каковы основные этапы конструктивного изображения капители?

			5. Как передать материальности гипсовой капители с помощью тона?
2 семестр			
5	Два рисунка гипсовой головы. Рисунок фигуры Экорше.	ОПК-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие пропорции головы человека вы знаете? 2. Как переносятся пропорции с натуры на изображение на листе? 3. Как создать сходство натуры и изображения? 4. Совокупностью каких простых геометрических тел можно представить конструкцию головы человека?
6	Рисунок фигуры человека.	ОПК-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие пропорции фигуры человека вы знаете? 2. Как переносятся пропорции с натуры на изображение на листе? 3. Как создать сходство натуры и изображения? 4. Из каких объемных геометрических тел можно представить конструкцию фигуры человека?
3 семестр			
8	Зарисовки интерьера аудитории. Линейно-конструктивный рисунок коридора с лестницей с легкой проработкой тона. Рисунок интерьера с гипсовыми фигурами.		<p>Какие способы изображения пространства на листе вы знаете?</p> <p>Какие виды перспективы вы знаете?</p> <p>Какими видами перспективы вы пользовались в своей работе?</p> <p>Как определить масштаб в рисунке?</p>

ИДЗ и РГЗ являются формой самостоятельной работы обучающегося. ИДЗ и РГЗ выполняется студентами самостоятельно по темам, выдаваемым преподавателем. В процессе выполнения ИДЗ и РГЗ осуществляется контактная работа обучающегося с преподавателем. Консультации проводятся в специализированных аудиториях для проведения практических и лекционных занятий и/или посредством электронной информационно-образовательной среды университета.

Критерии оценивания ИДЗ и РГЗ:

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент в полной мере владеет методами изобразительного языка. Полностью владеет теоретическим материалом.
Хорошо	Студент полностью, но с незначительными ошибками выполнил задание. Студент в целом владеет методами изобразительного языка. Владеет, но с неточностями, теоретическим материалом. Правильно использует средства ручной графики.
Удовлетворительно	Полностью, но с ошибками выполнил задание. Присутствуют ошибки во владении методами изобразительного языка. Слабо владеет теоретическим материалом.

Неудовлетворительно	Задание выполнил не полностью. Плохо владеет методами изобразительного языка. Студент не владеет теоретическим материалом.
---------------------	--

5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета при сдаче РГЗ и ИДЗ используется следующая шкала оценивания: 2 – неудовлетворительно, 3 – удовлетворительно, 4 – хорошо, 5 – отлично.

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине	Критерий оценивания
Знания	Знание терминов, определений, понятий
	Знание основных закономерностей, соотношений, принципов
	Объем освоенного материала
	Полнота ответов на вопросы
	Четкость изложения и интерпретации знаний
	Знание источников информации
	Знание различных факторов, влияющие на архитектурно-дизайнерское решение;
	Знание композиции, закономерности визуального восприятия;
Умения	Полнота выполненного задания
	Качество выполненного задания
	Самостоятельность выполнения задания
	Умение сравнивать, сопоставлять и обобщать и делать выводы
	Умение соотносить полученный результат с поставленной целью
	Качество оформления задания
	Правильность применения теоретического материала
	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений
	Умение оценить пространственное решение, методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
Навыки	Выбор методики выполнения задания
	Анализ результатов выполненных заданий
	Анализ результатов решения задач
	Обоснование полученных результатов
	Обладает развитым художественным вкусом
	Мыслит творчески, инициирует новаторские решения
	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Знание терминов, определений,	Не знает терминов и определений	Знает термины и определения, но	Знает термины и определения	Знает термины и определения, может

понятий		допускает неточности формулировок		корректно сформулировать их самостоятельно
Знание основных закономерностей, соотношений, принципов	Не знает основные закономерности и соотношения, принципы построения знаний	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, их интерпретирует и использует	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их получить и использовать
Объем освоенного материала	Не знает значительной части материала дисциплины	Знает только основной материал дисциплины, не усвоил его деталей	Знает материал дисциплины в достаточном объеме	Обладает твердыми полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями
Полнота ответов на вопросы	Не дает ответы на большинство вопросов	Дает неполные ответы на все вопросы	Дает ответы на вопросы, но не все - полные	Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы
Четкость изложения и интерпретации знаний	Излагает знания без логической последовательности	Излагает знания с нарушениями в логической последовательности	Излагает знания без нарушений в логической последовательности	Излагает знания в логической последовательности, самостоятельно их интерпретируя и анализируя
	Не иллюстрирует изложение поясняющими схемами, рисунками и примерами	Выполняет поясняющие схемы и рисунки небрежно и с ошибками	Выполняет поясняющие рисунки и схемы корректно и понятно	Выполняет поясняющие рисунки и схемы точно и аккуратно, раскрывая полноту усвоенных знаний
	Неверно излагает и интерпретирует знания	Допускает неточности в изложении и интерпретации знаний	Грамотно и по существу излагает знания	Грамотно и точно излагает знания, делает самостоятельные выводы

Оценка сформированности компетенций по показателю Умения

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Полнота выполненного задания	Задание не выполнено	Не полностью выполнено задание	Задание выполнено дисциплины в достаточном объеме	Задание выполнено дисциплины в достаточном объеме может корректно сформулировать их самостоятельно
Качество выполненного задания	Задание не выполнено	Не полностью выполнено задание	Задание выполнено дисциплины в достаточном объеме	Задание выполнено дисциплины в достаточном объеме может корректно сформулировать их самостоя-

				льно
Самостоятельность выполнения задания	Задание не выполнено	Не полностью выполнено самостоятельное задание	Задание выполнено самостоятельно в достаточном объеме	Задание выполнено самостоятельно в достаточном объеме может корректно сформулировать
Умение сравнивать, сопоставлять и обобщать и делать выводы	Не умеет сравнивать, сопоставлять и обобщать и делать выводы	Не полностью умеет сравнивать, сопоставлять и обобщать и делать выводы	Умеет сравнивать, сопоставлять и обобщать и делать выводы	Умеет сравнивать, сопоставлять и обобщать и делать выводы в достаточном объеме может корректно сформулировать их самостоятельно
Умение соотносить полученный результат с поставленной целью	Нет умения соотносить полученный результат с поставленной целью	Не полностью умеет соотносить полученный результат с поставленной целью	Умение соотносить полученный результат с поставленной целью	Умение соотносить полученный результат с поставленной целью может корректно сформулировать их самостоятельно
Качество оформления задания	Нет оформления задания	Не качество оформления задания	Качество оформления задания	Качество и на высоком уровне оформляет задания
Правильность применения теоретического материала	Не правильно применяет теоретический материал	Не совсем правильно применяет теоретический материал	Правильно применяет теоретический материал	Правильно применяет теоретический материал
Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений	Не способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений	Не способен самостоятельно интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений
Умение оценить пространственное решение, методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Не умеет оценить пространственное решение, методами моделирования и гармонизации искусственной	Не может самостоятельно оценить пространственное решение, методами моделирования и гармонизации	Умение оценить пространственное решение, методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Умение оценить пространственное решение, методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания

при разработке проектов;	среды обитания при разработке проектов;	искусственной среды обитания при разработке проектов;	при разработке проектов;	при разработке проектов в достаточном объеме
--------------------------	---	---	--------------------------	--

Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Выбор методики выполнения задания	Не может сделать выбор методики выполнения задания	Может сделать выбор методики выполнения задания при помощи преподавателя	Самостоятельно делает выбор методики выполнения задания	Самостоятельно делает выбор методики выполнения задания и выполняет
Анализ результатов выполненных заданий	Не может сделать анализ результатов выполненных заданий	Может сделать анализ результатов выполненных заданий при помощи преподавателя	Самостоятельно делает анализ результатов выполненных заданий	Самостоятельно делает анализ результатов выполненных заданий с творческим подходом
Анализ результатов решения задач	Не может сделать анализ результатов решения задач	Может добиваться результатов решения задач при помощи преподавателя	Самостоятельно выполняет и делает анализ решения задач	Самостоятельно выполняет и делает анализ решения задач с творческим подходом
Обоснование полученных результатов	Не способен добиться результата	Обоснование полученных результатов при помощи преподавателя	Самостоятельно делает обоснование полученных результатов	Самостоятельно делает обоснование полученных результатов с творческим подходом
Обладает развитым художественным вкусом	Не обладает развитым художественным вкусом	Обладает слабо развитым художественным вкусом	Обладает развитым художественным вкусом	Обладает развитым художественным вкусом
Мыслит творчески, иницирует новаторские решения	Не способен мыслить творчески, иницировать новаторские решения	Пытается мыслить творчески, иницирует новаторские решения	Мыслит творчески, иницирует новаторские решения	Мыслит творчески, иницирует новаторские решения
Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений	Не способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений	Не способен самостоятельно интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений

Критерии оценивания дифференцированного зачёта.

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент полностью и без ошибок выполнил все требования задания. Студент в полной мере владеет методами изобразительного языка. Полностью владеет теоретическим материалом. Грамотно и с творческим подходом использует средства ручной графики.
Хорошо	Студент полностью, но с незначительными ошибками выполнил задание. Студент в целом владеет методами изобразительного языка. Владеет, но с неточностями, теоретическим материалом. Правильно использует средства ручной графики.
Удовлетворительно	Полностью, но с ошибками выполнил задание. Присутствуют ошибки во владении методами изобразительно языка. Слабо владеет теоретическим материалом. С не точностям и ипользует средства ручной графики.
Неудовлетворител ьно	Задание выполнил не полностью. Плохо владеет методами изобразительного языка. Студент не владеет теоретическим материалом. Плохо и неаккуратно использует средства ручной графики.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная специализированная аудитория «Рисунок» для проведения практических занятий	Специализированная мебель. Мольберты; гипсовые слепки античных фигур; осветительные приборы, подиумы, постановочный натурный реквизит. Мультимедийный проектор, переносной экран, ноутбук
2	Учебная специализированная аудитория «Рисунок» для проведения практических занятий	Специализированная мебель. Мольберты; гипсовые слепки античных фигур; осветительные приборы, подиумы, постановочный натурный реквизит. Мультимедийный проектор, переносной экран, ноутбук
4	Зал электронных ресурсов, здание библиотеки	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.
5	Читальный зал учебной литературы, здание библиотеки	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1	Microsoft Windows 10 Корпоративная	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017
2	Microsoft Office Professional Plus 2016	СоглашениеMicrosoftOpenValueSubscriptionV6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023
3	Kaspersky Endpoint Security «Стандартный Russian Edition»	Сублицензионный договор № 102 от 24.05.2018. Срок действия лицензии до 19.08.2020 Гражданско-правовой Договор (Контракт) № 27782 «Поставка продления права пользования (лицензии) KasperskyEndpointSecurity от 03.06.2020. Срок действия лицензии 19.08.2023г.
4	GoogleChrome	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения
5	MozillaFirefox	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения
6	nanoCAD	Соглашение №НР-22/220-ВУЗ от 17.02.2022г. Лицензия бессрочная

6.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

1. Бугрова Н.А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Бугрова Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 14 с.
2. Ильина Т.В. Западноевропейское искусство. – М. : Высшая школа, 2000–368с.
3. Ильина Т.В. История искусств: Отечественное искусство. – М. : Высшая школа, 2000– 407 с.
4. Парфенов Г.К. Рисунок.– М. : Изд-во АСВ, 2009– 200с.
5. Стародуб К.И. Рисунок и живопись – Изд. Феникс, 2011– 192с.
6. Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство»/ — Электрон.текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 52 с.

6.4. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY. RU [Электронный ресурс].Режим доступа: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечнаясистемаиздательстваЛань[Электронныйресурс]. –Режим доступа: <http://e.lanbook.com> с компьютеров, отключенных ксетиИнтернет,необходимозарегистрироватьсявсистемескомпьютеровлокальной сети университета или в зале электронных ресурсов НТБ (к.302 БК).Электронно-

библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE».

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks –
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/> Доступ к полному тексту изданий на сайте возможен после авторизации по логину и паролю (логин и пароль в библиотеке (к.302)).

4. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. –
Режим доступа: <http://нэб.рф/> в зале электронных ресурсов НТБ (к.302БК).

5. Электронная библиотека (на базе ЭБС «БиблиоТех»). БГТУ им. В.Г.Шухова.

6. Электронные образовательные ресурсы НТБ БГТУ им. В.Г.Шухова <http://nbtb.bstu.ru/resource>.

7. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа утверждена на 20____ /20____ учебный год
без изменений / с изменениями, дополнениями

Протокол № _____ заседания кафедры от «__» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____
подпись, ФИО

Директор института _____
подпись, ФИО