

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**  
**(БГТУ им. В.Г. Шухова)**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины (модуля)**

Живопись

направление подготовки (специальность):

07.03.03-01 «Дизайн архитектурной среды»

Направленность программы (профиль, специализация):

Профиль подготовки

«Проектирование городской среды»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная



**Институт:** Архитектурный

**Кафедра:** Дизайна архитектурной среды

Белгород 2019

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 29 июня 2017 № 510;
- учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2019 году.

Составитель (составители): ст.преп.  Л.Н.Биньковская  
асс.  Т.А.Костромина

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

Протокол № 9 заседания кафедры от « 29 » апреля 2020г.

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды  Попов А.Д.

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой


\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры/кафедр)

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды  Попов А.Д.

Протокол № 9 заседания кафедры от « 29 » апреля 2020г.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«12»    мая 2019 г., протокол № 9 \_\_\_\_\_

Председатель  ( М.Ю. Дребезгова )  
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине
Художественно- графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1.умеет: Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>Знать:</b> - основы теории композиции; - закономерности конструктивно-пространственного изображения; <b>Уметь:</b> - применять композиционные закономерности в рисунке; - представлять и изображать форму сложных предметов как совокупность простых форм; <b>Владеть:</b> - способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях;
		ОПК-1.2.знает: Методы	<b>Знать:</b> - пластическую

		<p>наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>анатомию на примере образцов классической скульптуры и живой природы;  <b>Уметь:</b>  - изображать предметы в пространстве в соответствии с законами перспективы;  - применять средства гармонизации изобразительной формы  <b>Владеть:</b>  - навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм</p>
<p>разработка архитектурно-дизайнерского проекта создания, преобразования, сохранения, адаптации гармоничной, комфортной и безопасной искусственной среды и ее</p>	<p>ПКВ-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта</p>	<p>ПКВ-2.1. умеет: - участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен  <b>Знать:</b>  – иметь понятие о цветовых предпочтениях людей,  – понимать язык цвета в контексте различных исторических эпох.  <b>Уметь:</b></p>

КОМПОНЕНТОВ		<p>учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования</p>	<p>– вписывать объект в существующий цветовой контекст или противостоять ему;  – составлять гармоничные цветовые сочетания;  – создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы;  – изображать различные фактуры и текстуры материалов;  – изображать предметное окружение человека, окружающую среду в цвете (геометрические тела, предметы быта, интерьер, природные объекты и т.д.).</p> <p><b>Владеть:</b>  -принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного.</p>
		ПКВ-2.2. знает: - социальные, функционально-технологические,	<p><b>Знать:</b>  -основы перспективы;  – актуальные</p>

		<p>эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации</p>	<p>художественные средства развития и выражения живописного замысла,  – технологию работы акварелью, гуашью, темперой, акриловыми красками;  – теоретические основы академической живописи и цветоведения,</p> <p><b>Уметь:</b>  – передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов средствами живописных приемов;  – приводить изображение к колористическому единству;  – выделять композиционный центр, грамотно расставлять цветовые акценты;</p> <p><b>Владеть:</b>  - способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях;</p>
--	--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**1. Компетенция ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления**

Стадия	Наименования дисциплины <sup>1</sup>
Б1.Б.Д10	Композиционное моделирование
Б1.Б.Д12	Рисунок
Б1.Б.Д13	Начертательная геометрия
Б1.Б.Д15	Живопись
Б1.Б.Д16	Скульптурно-пластическое моделирование
Б1.Б.Д18	Ландшафтная архитектура
Б1.Б.Д27	Компьютерное моделирование и визуализация
Б2.Б.П02	Производственная технологическая практика (технология строительного производства)(2)
Б3.ГИА01	ГИА

**2. Компетенция ПКВ-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта**

Стадия	Наименования дисциплины <sup>2</sup>
Б1.Б.Д15	Живопись
Б1.Б.Д16	Скульптурно-пластическое моделирование
Б1.Б.Д27	Компьютерное моделирование и визуализация
Б1.В.Н1.Д03	Архитектурно-дизайнерское проектирование
Б1.В.Н1.Д06	Цвет в дизайне архитектурной среды
Б1.В.Н1.Д07	Скульптура
Б1.В.Н1.Д08	Архитектурный рисунок
Б1.В.Н1.ДЭ02	Современные пространственные и пластические искусства
Б1.В.Н1.ДЭ02	Современный художественный язык в пластических искусствах
Б2.Б.У02	Учебная художественная практика (1)
Б2.Б.П01	Производственная технологическая практика (технология строительного производства)(2)
Б2.Б.П02	Производственная проектно-технологическая практика (2)
Б2.В.П1	Производственная преддипломная практика (4)
Б3.ГИА01	ГИА

<sup>1</sup> В таблице должны быть представлены все дисциплин и(или) практики, которые формируют компетенцию в соответствии с компетентностным планом. Дисциплины и(или) практики указывать в порядке их изучения по учебному плану.

<sup>2</sup> В таблице должны быть представлены все дисциплин и(или) практики, которые формируют компетенцию в соответствии с компетентностным планом. Дисциплины и(или) практики указывать в порядке их изучения по учебному плану.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зач. единиц, 324 часа.

Форма промежуточной аттестации д. зачет и экзамен

Вид учебной работы <sup>3</sup>	Всего часов	Семестр № 4	Семестр № 5
Общая трудоемкость дисциплины, час	324	144	180
<b>Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:</b>	138	68	70
лекции			
лабораторные			
практические	136	68	68
групповые консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации <sup>4</sup>	2		2
<b>Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе:</b>	186	76	110
Курсовой проект			
Курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Индивидуальное домашнее задание	9	9	
Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия)	141	67	74
Экзамен	36	-	36

<sup>3</sup> в соответствии с ЛНА предусматривать

- не менее 0,5 академического часа самостоятельной работы на 1 час лекций,
- не менее 1 академического часа самостоятельной работы на 1 час лабораторных и практических занятий,
- 36 академических часов самостоятельной работы на 1 экзамен
- 54 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовой проект, включая подготовку проекта, индивидуальные консультации и защиту
- 36 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовую работу, включая подготовку работы, индивидуальные консультации и защиту
- 18 академических часов самостоятельной работы на 1 расчетно-графическую работу, включая подготовку работы, индивидуальные консультации и защиту
- 9 академических часов самостоятельной работы на 1 индивидуальное домашнее задание, включая подготовку задания, индивидуальные консультации и защиту
- не менее 2 академических часов самостоятельной работы на консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации

<sup>4</sup> включают предэкзаменационные консультации (при наличии), а также текущие консультации из расчета 10% от лекционных часов (приводятся к целому числу)



## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Наименование тем, их содержание и объем

#### Курс 2 Семестр 4

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.					
	Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для акварельной живописи		4		3
2.					
	Введение в акварельную живопись: методы и приемы работы с цветом в акварели. Упражнение №1, №2 (цветовой круг, растяжка).		4		4
3.					
	Акварельный натюрморт в технике гризайль		16		16
4.					
	Реалистичный акварельный натюрморт		24		24
5.					
	Декоративный натюрморт в акварельной технике		20		20
	<b>ВСЕГО</b>		<b>68</b>		<b>67</b>

#### Курс 3 Семестр 5

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
6.					
	Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для живописи гуашью		2		11
7.					
	Введение в гуашевую живопись: методы и приемы работы с цветом в технике гуашь. Упражнение №1, №2 (цветовой круг, растяжка).		8		11
8.					

	Натюрморт в технике гризайль гуашью		18		14
9					
	Реалистичный натюрморт гуашью		20		14
10					
	Декоративный натюрморт гуашью		20		24
	ВСЕГО		68		74

#### 4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр № 4				
1	Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для акварельной живописи	Ознакомление с основными материалами для выполнения живописных работ в технике акварель (виды акварельной бумаги, планшет, кисти, ветошь)	4	4
2	Введение в акварельную живопись: методы и приемы работы с цветом в акварели. Упражнение №1, №2 (цветовой круг, растяжка).	Ознакомление с основными типами акварельных красителей (лессировочные, покрывные), их смесями, цветовыми растяжками, кругом Делакура.	4	4
3	Акварельный натюрморт в технике гризайль	Выполнение натюрморта из бытовых предметов акварелью в технике «гризайль». Передать светлотные отношения, светотеневые градации и объемность формы, пространственное расположение предметов.	16	4
4	Реалистичный акварельный натюрморт	Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов акварелью. Реалистично передать цветотональные отношения предметов, светотеневые градации и объемность формы, пространственное расположение предметов, цветовые рефлексы, характер освещения.	24	4
5	Декоративный натюрморт в акварельной технике	Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов акварелью. Выявить декоративный характер предметов в композиции, стилизованно передать живописные закономерности	20	19
ИТОГО:			68	67

семестр № 5				
6	Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для живописи гуашью)	Ознакомление с основными материалами для выполнения живописных работ в технике гуашь (бумага для гуаши, планшет, кисти, ветошь)	2	11
7	Введение в гуашевую живопись: методы и приемы работы с цветом в технике гуашь. Упражнение №1, №2 (цветовой круг, растяжка).	Ознакомление с гуашевыми красками, их смесями, цветовыми растяжками, кругом Делаакруа.	2	11
8	Натюрморт в технике гризайль гуашью	Выполнение натюрморта из бытовых предметов гуашью в технике «гризайль». Передать светлотные отношения, светотеневые градации и объемность формы, пространственное расположение предметов.	6	11
9	Реалистичный натюрморт гуашью	Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов гуашью. Реалистично передать цветотональные отношения предметов, светотеневые градации и объемность формы, пространственное расположение предметов, цветовые рефлексы, характер освещения.	6	11
10	Декоративный натюрморт гуашью	Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов гуашью. Выявить декоративный характер предметов в композиции, стилизованно передать живописные закономерности	10	20
ИТОГО:			68	74

### 4.3. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

### 4.4. Содержание курсовой работы<sup>5</sup>

курсовой работы учебным планом не предусмотрено

### 4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий<sup>6</sup>

Тема 1 Архитектурный пейзаж.

<sup>5</sup> Если выполнение курсового проекта/курсовой работы нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»

<sup>6</sup> Если выполнение расчетно-графического задания/индивидуального домашнего задания нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»

Лекция - визуализация.

Дается содержание и структура учебной программы спецкурса, сведения о методологии и методике выполнения заданий спецкурса, краткие сведения о материалах и инструментах для практической работы. Лекция включает в себя общие сведения по истории развития жанра и методике выполнения задания. Лекция проводится с показом работ мастеров жанра, а также обозначением основных периодов его формирования, демонстрируются студенческие работы, как примеры методической последовательности освоения темы.

Тема2 Сбор материала. Пленэрные этюды и эскизы для итоговой композиции.

Серия односеансных натуральных этюдов направлена на поиск и первичную разработку выбранного мотива. Параллельно выполняются рабочие эскизы по поиску изобразительной конструкции итоговой композиции.

Тема3

Аналитическая копия работ мастеров живописи.

Подборка работы для аналитического разбора и выявление ее тональной и цветовой структуры, а также графической конструкции.

Тема 4 Итоговая композиция по заданию «Архитектурный пейзаж».

Разработка и выполнение на основе этюдного материала, а также подготовительных эскизов итоговой композиции. Выставка всего цикла работ и обсуждение.

Тема 5 Архитектурная фантазия. Лекция-визуализация.

Знакомство с темой и историей формирования и развития жанра. Взаимосвязь между архитектурной графикой и архитектурной фантазией. Лекция проводится с показом слайдов демонстрацией работ из методического фонда.

Тема 6 Клаузуры на заданные темы, эскизы композиции.

Темы клаузур обозначаются словесными «девизами». Серия краткосрочных клаузур или фор-эскизов по поиску темы и изобразительного мотива. Разбор работ и выявление основных параметров будущей композиции.

Тема 7 Изобразительная и цветовая конструкция.

Выполнение серии поисковых эскизов по выбранной теме и подбор материалов по живописной технике и приемам. Занятия включают также мастер-класс по знакомству с технологией акварельной архитектурной графики.

Тема 8 Итоговая композиция по заданию «архитектурная фантазия».

Выполнение итоговой композиции на основе предварительных эскизов и разработок.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1. Реализация компетенций

**1 Компетенция** ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ОПК-1.1.умеет: Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.	дифференцированный зачет при защите РГЗ и ИДЗ, защита практической работы, собеседование, устный опрос и экзамен
ОПК-1.2.знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	дифференцированный зачет при защите РГЗ и ИДЗ, защита практической работы, собеседование, устный опрос и экзамен

**2 Компетенция** ПКВ-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ПКВ-2.1. умеет: - участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	дифференцированный зачет при защите РГЗ и ИДЗ, защита практической работы, собеседование, устный опрос и экзамен

ПКВ-2.2. знает: - социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации	дифференцированный зачет при защите РГЗ и ИДЗ, защита практической работы, собеседование, устный опрос и экзамен
---	--

## 5.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации

### 5.2.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

#### для экзамена

Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
4 семестр вопросы на зачет	
Акварельный натюрморт в технике гризайль	<p>Назовите основные свойства акварели.</p> <p>Какие существуют акварельные техники в живописи?</p> <p>Какие существуют способы смешения акварельных красок?</p> <p>Что такое ахроматические и хроматические цвета?</p> <p>Что такое гризайль. Ее особенности?</p> <p>Что такое точка зрения в живописи?</p> <p>Как в живописи передается объем предметов и их пространственная удаленность?</p>
Реалистичный акварельный натюрморт	<p>Что такое натюрморт?</p> <p>Назовите 12 цветов спектрального круга по порядку, начиная с красного.</p> <p>Назовите основные и дополнительные цвета.</p> <p>Что Вам известно о контрасте цветов?</p> <p>Как передать материальность предметов акварелью?</p> <p>Что называют цветовым рефлексом в живописи?</p> <p>В чем заключается явление теплохолодности в живописи?</p>
Декоративный натюрморт из бытовых предметов	<p>Что такое композиция натюрморта?</p> <p>Расскажите о гармонии цветов.</p> <p>Понятие «декоративный натюрморт».</p> <p>Назовите приемы декоративного решения в живописи натюрморта.</p> <p>Как в живописи натюрморта выделить композиционный центр?</p> <p>Какие виды бумаги пригодны для живописи?</p> <p>Что такое цветовая композиция и колорит произведения?</p>
5 семестр вопросы на экзамен	
Натюрморт в технике гризайль гуашью	<p>Назовите основные свойства гуаши.</p> <p>Охарактеризуйте этапы работы над натюрмортом в гуашевой технике.</p> <p>Каковы композиционные особенности построения натюрморта?</p> <p>Что такое «большие отношения» в живописи?</p>
Реалистичный натюрморт гуашью	<p>Что Вам известно о понятии «пространственная среда»?</p> <p>Какова методика работы над живописным произведением?</p> <p>Каково значение цвета и формы в живописи?</p> <p>Что такое «колористическое решение» в живописи?</p> <p>Как передать материальность предметов гуашью?</p>
Декоративный	Назовите основные особенности живописи с натуры.

натюрморт гуашью	<p>Каковы особенности работы гуашевыми красками?          Какие существуют технические приемы письма гуашью?          Как цвет предметов постановки влияет на цветовые отношения в живописном изображении?          Что значит «живописность» и «локальность» цвета?</p>
------------------	--

### **5.3. Типовые контрольные задания (материалы) для текущего контроля в семестре**

**Промежуточная аттестация осуществляется в конце 4,5 семестра после завершения изучения дисциплины в форме зачета и экзамена.**

По окончании 4 семестра студенты сдают зачет по практическим занятиям, итогам выполнения РГЗ и ИДЗ и ответам на контрольные вопросы в устном виде. Зачет проставляется при условии выполнения всех работ в полном объеме. Работа считается полностью выполненной, если исходя из условия задания соблюдены законы композиции, прочитываются конструкция формы, объемы, светотеневая моделировка, линейная перспектива, пластика и пропорции модели, грамотно использованы графические средства изображения.

#### **Вопросы к зачету 4 семестра**

1. Как определить, где находится линия горизонта?
2. Как влияет линия горизонта на конструктивное построение в рисунке?
3. Как найти середину прямоугольника в перспективе?
2. Как нарисовать в перспективе квадрат, а не прямоугольник? На каком геометрическом правиле основан этот прием?
3. Как расположена ось овалов в лежащем на горизонтальной плоскости цилиндре относительно центральной оси?
4. Какими средствами в рисунке передается пространство?
5. Как передать статику в композиции?
6. Как передать динамику в композиции?
7. Что такое симметрия, асимметрия, композиционный центр?
8. Как в рисунке показать объем предметов?
9. Назовите светотеневые градации.
10. В чем отличие распределения светотеневых градаций на предметах граненой формы и округлых предметах?
11. Каковы основные этапы конструктивного изображения капители?

**В конце 5-го семестра обучения дисциплины в форме экзамена.**

Экзамен включает теоретическую часть (билеты). Для ответа на вопросы экзаменационных билетов отводится время в пределах 30 минут. После ответа на теоретические вопросы, преподаватель может задать дополнительные вопросы.

*Типовой вариант экзаменационного билета*

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»**  
**(БГТУ им. В.Г. Шухова)**

Кафедра дизайн архитектурной среды

Дисциплина Живопись

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль Проектирование городской среды

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Назовите основные свойства акварели.
2. Какие существуют акварельные техники в живописи?
3. Какие существуют способы смешения акварельных красок?

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_  
(дата)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / А.Д. Попов

**Вопросы к экзамену по семестру 5**

1. Назовите основные свойства акварели.
2. Какие существуют акварельные техники в живописи?
3. Какие существуют способы смешения акварельных красок?
4. Что такое ахроматические и хроматические цвета?
5. Что такое гризайль. Ее особенности?
6. Что такое точка зрения в живописи?
7. Как в живописи передается объем предметов и их пространственная удаленность?
8. Что такое натюрморт?
9. Назовите 12 цветов спектрального круга по порядку, начиная с красного.
10. Назовите основные и дополнительные цвета.
11. Что Вам известно о контрасте цветов?
12. Как передать материальность предметов акварелью?
13. Что называют цветовым рефлексом в живописи?
14. В чем заключается явление теплостудности в живописи?
15. Что такое композиция натюрморта?
16. Расскажите о гармонии цветов.
17. Понятие «декоративный натюрморт».



18. Назовите приемы декоративного решения в живописи натюрморта.
19. Как в живописи натюрморта выделить композиционный центр?
20. Какие виды бумаги пригодны для живописи?
21. Что такое цветовая композиция и колорит произведения?
22. Назовите основные свойства гуаши.
23. Охарактеризуйте этапы работы над натюрмортом в гуашевой технике.
24. Каковы композиционные особенности построения натюрморта?
25. Что такое «большие отношения» в живописи?
26. Что Вам известно о понятии «пространственная среда»?
27. Какова методика работы над живописным произведением?
28. Каково значение цвета и формы в живописи?
29. Что такое «колористическое решение» в живописи?
30. Как передать материальность предметов гуашью?
31. Назовите основные особенности живописи с натуры.
32. Каковы особенности работы гуашевыми красками?
33. Какие существуют технические приемы письма гуашью?
34. Как цвет предметов постановки влияет на цветовые отношения в живописном изображении?
35. Что значит «живописность» и «локальность» цвета?
36. Критерии оценивания экзамена.

Оценка	Критерии оценивания
5	Студент полностью и правильно ответил на теоретические вопросы билета. Студент владеет теоретическим материалом, отсутствуют ошибки при описании теории, формулирует собственные, самостоятельные, обоснованные, аргументированные суждения. Студент правильно выполнил практическое задание билета. Ответил на все дополнительные вопросы.
4	Студент ответил на теоретический вопрос билета с небольшими неточностями. Студент владеет теоретическим материалом, отсутствуют ошибки при описании теории. Студент выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями, сформулировал достаточные выводы. Ответил на большинство дополнительных вопросов.
3	Студент ответил на теоретический вопрос билета с существенными неточностями. Студент владеет теоретическим материалом, присутствуют незначительные ошибки при описании теории. Студент выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.
2	При ответе на теоретический вопрос билета студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.

### Критерии оценки качества знаний студентов на зачете

Студент должен:

#### **Знать:**

- пластическую анатомию на примере образцов классической скульптуры и живой натуры;

#### **Уметь:**

- изображать предметы в пространстве в соответствии с законами перспективы;  
 - применять средства гармонизации изобразительной формы

#### **Владеть:**

- навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с

пространственными закономерностями восприятия форм

#### 5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета при защите РГЗ и ИДЗ/работы используется следующая шкала оценивания: 2 – неудовлетворительно, 3 – удовлетворительно, 4 – хорошо, 5 – отлично<sup>7</sup>.

Оценка **«Отлично»** выставляется, если работа закомпонована в формате, четко прослеживается передача конструкции и пространственности формы, объема, светотеневой моделировки, пропорциональных соотношений и перспективных изменений, представлено владение материалом, передан характер и центр композиции рисунка.

Оценка **«Хорошо»** выставляется, если работа закомпонована в формате, в целом переданы конструкция формы, объемы, светотень и пропорции. Недостаточно передан характер и пространственность формы, возможны неточности в перспективном построении.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется, если работа недостаточно удачно закомпонована в формате, в целом прослеживается правильный подход передаче формы, объема с допуском некоторых ошибок в передаче пропорциональных соотношений, перспективы. Нарушено соподчинение деталей к целому в работе. Недостаточно выразительно передается характер и центр композиции рисунка.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется, если работа неудачно закомпонована в формате, отмечен неверный подход в передаче формы, объема, светотени, перспективы и пропорциональных отношений, невыразительно передан характер композиции, а также, если не выполнен весь объем заданий.

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знание терминов, определений, понятий
	Знание основных закономерностей, соотношений, принципов
	Объем освоенного материала
	Полнота ответов на вопросы
	Четкость изложения и интерпретации знаний
	Знание источников информации
	Знание различных факторов, влияющие на архитектурно-дизайнерское решение;
	Знание композиции, закономерности визуального восприятия;
Умения	Полнота выполненного задания
	Качество выполненного задания
	Самостоятельность выполнения задания
	Умение сравнивать, сопоставлять и обобщать и делать выводы
	Умение соотнести полученный результат с поставленной целью
	Качество оформления задания

<sup>7</sup> В ходе текущей аттестации могут быть использованы балльно-рейтинговые шкалы.

	Правильность применения теоретического материала
	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений
	Умение оценить пространственное решение, методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
Навыки	Выбор методики выполнения задания
	Анализ результатов выполненных заданий
	Анализ результатов решения задач
	Обоснование полученных результатов
	Обладает развитым художественным вкусом
	Мыслит творчески, инициирует новаторские решения
	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

*Оценка сформированности компетенций по показателю Знания.*

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Знание терминов, определений, понятий	Не знает терминов и определений	Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок	Знает термины и определения	Знает термины и определения, может корректно сформулировать их самостоятельно
Знание основных закономерностей, соотношений, принципов	Не знает основные закономерности и соотношения, принципы построения знаний	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, их интерпретирует и использует	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их получить и использовать
Объем освоенного материала	Не знает значительной части материала дисциплины	Знает только основной материал дисциплины, не усвоил его деталей	Знает материал дисциплины в достаточном объеме	Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями
Полнота ответов на вопросы	Не дает ответы на большинство вопросов	Дает неполные ответы на все вопросы	Дает ответы на вопросы, но не все - полные	Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы
Четкость изложения и интерпретации знаний	Излагает знания без логической последовательности	Излагает знания с нарушениями в логической последовательности	Излагает знания без нарушений в логической последовательности	Излагает знания в логической последовательности, самостоятельно их интерпретируя и анализируя
	Не иллюстрирует изложение поясняющими схемами, рисунками и примерами	Выполняет поясняющие схемы и рисунки небрежно и с ошибками	Выполняет поясняющие рисунки и схемы корректно и понятно	Выполняет поясняющие рисунки и схемы точно и аккуратно, раскрывая полноту усвоенных знаний
	Неверно излагает и	Допускает	Грамотно и по	Грамотно и точно

	интерпретирует знания	неточности в изложении и интерпретации знаний	существу излагает знания	излагает знания, делает самостоятельные выводы
--	-----------------------	---	--------------------------	--

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная специализированная аудитория «Рисунок» для проведения практических занятий ГУК № 711	Специализированная мебель. Мольберты; гипсовые слепки античных фигур; осветительные приборы, подиумы, постановочный натурный реквизит. Мультимедийный проектор, переносной экран, ноутбук
2	Учебная специализированная аудитория «Живопись» для проведения практических занятий ГУК № 712	Специализированная мебель. Мольберты; гипсовые слепки античных фигур; осветительные приборы, подиумы, постановочный натурный реквизит. Мультимедийный проектор, переносной экран, ноутбук
4	Зал электронных ресурсов, здание библиотеки, № 302	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.
5	Читальный зал учебной литературы, здание библиотеки, № 303	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

### 6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Microsoft Windows 10 Корпоративная (Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633	Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2020). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017.
2.	Microsoft Office Professional Plus 2016 (Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633	Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2020). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017.
3.	Kaspersky Endpoint Security «Стандартный Russian Edition».	Сублицензионный договор №102 от 24.05.2018. Срок действия лицензии до 20.07.2019.

		<p>Google Chrome Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения.</p> <p>Mozilla Firefox Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения.</p> <p>Graphisoft Archicad, Artlantis Studio 5 – Бесплатные учебные академические версии САПР. Согл. о сотр. №1 от 23.09.15 г.</p>
4.	Консультант Плюс договор № 22-15к от 01.06.2015. Autodesk 3ds Max Design, Autodesk 3ds Max Autodesk AutoCAD -	Свободный доступ к академическим лицензиям, пролонгируемый ежегодно регистрацией на сайтах.

### 6.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

#### Перечень основной литературы

1. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: Учеб. пособие/ К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова.- Ростов н/Д: Феникс, 2009.- 191 с.: ил. (высшее образование).- Библиогр.: с. 189. Архитектура-С, 2005. -464 с. А-ил.
2. Парфенов Г.К. Рисунок. –М. : Изд-во АСВ, 2009 – 200с.
3. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре –Изд. Феникс, 2010–152с.
4. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.
5. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 95 с.

#### Перечень дополнительной литературы

1. Панксенов Г.И. Живопись: форма, цвет, изображение. –Изд. Академия, 2008 – 144с.
2. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: - М.: Академический Проект, 2006 – 128с.
3. Колористика города [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 84 с.
4. Проектно-изыскательская практика [Электронный ресурс]: пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 48 с.

#### **6.4. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем**

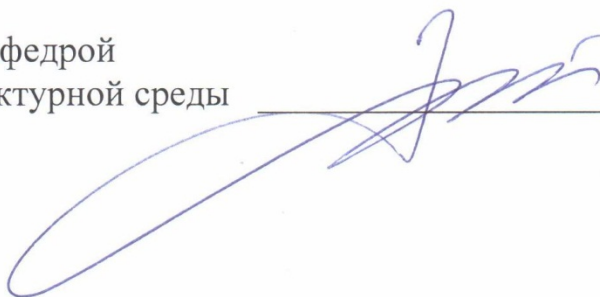
1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки
6. База данных Scopus
7. База данных Web of Science
8. Электронная библиотека (на базе ЭБС «БиблиоТех»). БГТУ им. В.Г. Шухова
9. Справочно-поисковая система «Консультант – плюс»
10. Справочно-поисковая система «NormaCS»
11. Справочно-поисковая система «СтройКонсультант»
12. Национальная электронная библиотека
13. Электронная библиотека НИУ БелГУ
14. Электронная библиотека НИУ БГАУ им.В.Я. Горина

## 7. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<sup>8</sup>

Рабочая программа утверждена на 2020/2021 учебный год  
без изменений / с изменениями, дополнениями<sup>9</sup>

Протокол № 7 заседания кафедры от « 18 » мая 2020г.

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды



\_\_\_\_\_  
Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



\_\_\_\_\_  
В.В. Перцев

---

<sup>8</sup> Заполняется каждый учебный год на отдельных листах

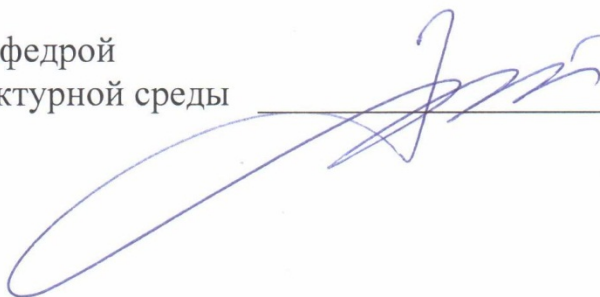
<sup>9</sup> Нужно подчеркнуть

## 7. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<sup>10</sup>

Рабочая программа утверждена на 2021/2022 учебный год  
без изменений / с изменениями, дополнениями<sup>11</sup>

Протокол №   9   заседания кафедры от «  14  »    мая    2021г.

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды



\_\_\_\_\_  
Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



\_\_\_\_\_  
В.В. Перцев

---

<sup>10</sup> Заполняется каждый учебный год на отдельных листах

<sup>11</sup> Нужно подчеркнуть