

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.
В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



В.В. Перцев
« 21 » мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

Живопись

направление подготовки (специальность):

07.03.03-01 «Дизайн архитектурной среды»

Направленность программы (профиль, специализация):

Профиль подготовки

«Проектирование городской среды»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт: Архитектурный

Кафедра: Дизайна архитектурной среды

Белгород 2021

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08 июня 2017 г. № 509
- учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г.Шухова в 2021 году.

Составитель (составители): ст. пр. _____ (Л.Н. Биньковская)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

асс. _____ (Т.А. Костромина)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры
Протокол № 9 заседания кафедры от «17» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой: _____ (А.Д. Попов)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

Рабочая программа согласована с выпускающей(ими)
кафедрой(ами) архитектуры и градостроительства
(наименование кафедры/кафедр)

Заведующий кафедрой: _____ (А.Д. Попов)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

« 17 » _____ мая 2021 г.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« 21 » _____ мая 2021 г., протокол № _____ 9

Председатель _____ (М.А. Лепёшкина)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. Применяет оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства с использованием традиционных средств	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории композиции; - закономерности конструктивно-пространственного изображения; - пластическую анатомию на примере образцов классической скульптуры и живой природы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять композиционные закономерности в рисунке; - представлять и изображать форму сложных предметов как совокупность простых форм; - изображать предметы в пространстве в соответствии с законами перспективы; - применять средства гармонизации изобразительной формы <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях; - навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм

<p>разработка архитектурно-дизайнерского проекта создания, преобразования, сохранения, адаптации гармоничной, комфортной и безопасной искусственной среды и ее компонентов</p>	<p>ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта</p>	<p>ПК-2.1. Участвует в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвует в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использует средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – иметь понятие о цветовых предпочтениях людей; – понимать язык цвета в контексте различных исторических эпох; -основы перспективы; – актуальные художественные средства развития и выражения живописного замысла; – технологию работы акварелью, гуашью, темперой, акриловыми красками; – теоретические основы академической живописи и цветоведения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вписывать объект в существующий цветовой контекст или противостоять ему; – составлять гармоничные цветовые сочетания; – создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы; – изображать различные фактуры и текстуры материалов; – изображать предметное окружение человека, окружающую среду в цвете (геометрические тела, предметы быта, интерьер, природные объекты и т д.); – передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов средствами живописных приемов; – приводить изображение к колористическому единству; – выделять
--	--	---	---

			композиционный центр, грамотно расставлять цветовые акценты; Владеть: - принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного. - способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях;
--	--	--	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Компетенция ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Стадия	Наименования дисциплины ¹
1	Композиционное моделирование
2	Рисунок
3	Начертательная геометрия
4	Живопись
5	Скульптурно-пластическое моделирование
6	Ландшафтная архитектура
7	Компьютерное моделирование и визуализация
8	Производственная технологическая практика (технология строительного производства)(2)
9	ГИА

¹ В таблице должны быть представлены все дисциплины и(или) практики, которые формируют компетенцию в соответствии с компетентностным планом. Дисциплины и(или) практики указывать в порядке их изучения по учебному плану.

2.Компетенция ПК-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Стадия	Наименования дисциплины ²
1.	Живопись
2.	Скульптурно-пластическое моделирование
3.	Компьютерное моделирование и визуализация
4.	Архитектурно-дизайнерское проектирование
5.	Цвет в дизайне архитектурной среды
6.	Скульптура
7.	Архитектурный рисунок
8.	Современные пространственные и пластические искусства
9.	Современный художественный язык в пластических искусствах
10.	Учебная художественная практика (1)
11.	Производственная технологическая практика (технология строительного производства)(2)
12.	Производственная проектно-технологическая практика (2)
13.	Производственная преддипломная практика (4)
14.	ГИА

² В таблице должны быть представлены все дисциплин и(или) практики, которые формируют компетенцию в соответствии с компетентностным планом. Дисциплины и(или) практики указывать в порядке их изучения по учебному плану.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зач. единиц, 324 часов.

Дисциплина реализуется в рамках практической подготовки.

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет (4с.), экзамен

Вид учебной работы ³	Всего часов	Семестр № 4	Семестр № 5
Общая трудоемкость дисциплины, час	324	144	180
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	138	68	70
лекции			
лабораторные			
практические	136	68	68
групповые консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации ⁴	2		2
Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе:	186	76	110
Курсовой проект			
Курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Индивидуальное домашнее задание	9	9	
Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия)	141	67	74
Экзамен	36	-	36

³ в соответствии с ЛНА предусматривать

- не менее 0,5 академического часа самостоятельной работы на 1 час лекций,
- не менее 1 академического часа самостоятельной работы на 1 час лабораторных и практических занятий,
- 36 академических часов самостоятельной работы на 1 экзамен
- 54 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовой проект, включая подготовку проекта, индивидуальные консультации и защиту
- 36 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовую работу, включая подготовку работы, индивидуальные консультации и защиту
- 18 академических часов самостоятельной работы на 1 расчетно-графическую работу, включая подготовку работы, индивидуальные консультации и защиту
- 9 академических часов самостоятельной работы на 1 индивидуальное домашнее задание, включая подготовку задания, индивидуальные консультации и защиту
- не менее 2 академических часов самостоятельной работы на консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации

⁴ включают предэкзаменационные консультации (при наличии), а также текущие консультации из расчета 10% от лекционных часов (приводятся к целому числу)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 2 Семестр 4

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятель- ная работа
1.					
	Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для акварельной живописи		4		3
2.					
	Введение в акварельную живопись: методы и приемы работы с цветом в акварели. Упражнение №1, №2 (цветовой круг, растяжка).		4		4
3.					
	Акварельный натюрморт в технике гризайль		16		16
4.					
	Реалистичный акварельный натюрморт		24		24
5.					
	Декоративный натюрморт в акварельной технике		20		20
	ВСЕГО		68		67

Курс 3 Семестр 5

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятель- ная работа
6.					
	Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для живописи гуашью		2		11
7.					
	Введение в гуашевую живопись: методы и приемы работы с цветом в технике гуашь. Упражнение №1, №2 (цветовой круг, растяжка).		8		11
8.					

	Натюрморт в технике гризайль гуашью		18		14
9					
	Реалистичный натюрморт гуашью		20		14
10					
	Декоративный натюрморт гуашью		20		24
	ВСЕГО		68		74

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр № 4				
1	Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для акварельной живописи	Ознакомление с основными материалами для выполнения живописных работ в технике акварель (виды акварельной бумаги, планшет, кисти, ветошь)	4	4
2	Введение в акварельную живопись: методы и приемы работы с цветом в акварели. Упражнение №1, №2 (цветовой круг, растяжка).	Ознакомление с основными типами акварельных красителей (лессировочные, покрывные), их смесями, цветовыми растяжками, кругом Делакура.	4	4
3	Акварельный натюрморт в технике гризайль	Выполнение натюрморта из бытовых предметов акварелью в технике «гризайль». Передать светлотные отношения, светотеневые градации и объемность формы, пространственное расположение предметов.	16	4
4	Реалистичный акварельный натюрморт	Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов акварелью. Реалистично передать цветотональные отношения предметов, светотеневые градации и объемность формы, пространственное расположение предметов, цветовые рефлексы, характер освещения.	24	4
5	Декоративный натюрморт в акварельной технике	Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов акварелью. Выявить декоративный характер предметов в композиции, стилизованно передать живописные закономерности	20	19
ИТОГО:			68	67

семестр № 5				
6	Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для живописи гуашью)	Ознакомление с основными материалами для выполнения живописных работ в технике гуашь (бумага для гуаши, планшет, кисти, ветошь)	2	11
7	Введение в гуашевую живопись: методы и приемы работы с цветом в технике гуашь. Упражнение №1, №2 (цветовой круг, растяжка).	Ознакомление с гуашевыми красками, их смесями, цветовыми растяжками, кругом Делакура.	2	11
8	Натюрморт в технике гризайль гуашью	Выполнение натюрморта из бытовых предметов гуашью в технике «гризайль». Передать светлотные отношения, светотеневые градации и объемность формы, пространственное расположение предметов.	6	11
9	Реалистичный натюрморт гуашью	Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов гуашью. Реалистично передать цветотональные отношения предметов, светотеневые градации и объемность формы, пространственное расположение предметов, цветовые рефлексы, характер освещения.	6	11
10	Декоративный натюрморт гуашью	Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов гуашью. Выявить декоративный характер предметов в композиции, стилизованно передать живописные закономерности	10	20
ИТОГО:			68	74

4.3. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

4.4. Содержание курсовой работы⁵

курсовой работы учебным планом не предусмотрено

4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий⁶

В процессе выполнения индивидуальных домашних заданий

⁵ Если выполнение курсового проекта/курсовой работы нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»

⁶ Если выполнение расчетно-графического задания/индивидуального домашнего задания нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»

осуществляется контактная работа обучающегося с преподавателем. Консультации проводятся в аудитории и/или посредством электронной информационно-образовательной среды университета. На выполнение одного ИДЗ предусмотрено 9 часов самостоятельной работы студента.

Примеры тем ИДЗ

Тема 1 Архитектурный пейзаж.

Лекция - визуализация.

Дается содержание и структура учебной программы спецкурса, сведения о методологии и методике выполнения заданий спецкурса, краткие сведения о материалах и инструментах для практической работы. Лекция включает в себя общие сведения по истории развития жанра и методике выполнения задания. Лекция проводится с показом работ мастеров жанра, а также обозначением основных периодов его формирования, демонстрируются студенческие работы, как примеры методической последовательности освоения темы.

Тема 2 Сбор материала. Пленэрные этюды и эскизы для итоговой композиции.

Серия односеансных натурных этюдов направлена на поиск и первичную разработку выбранного мотива. Параллельно выполняются рабочие эскизы по поиску изобразительной конструкции итоговой композиции.

Тема 3

Аналитическая копия работ мастеров живописи.

Подборка работы для аналитического разбора и выявление ее тональной и цветовой структуры, а также графической конструкции.

Тема 4 Итоговая композиция по задания «Архитектурный пейзаж».

Разработка и выполнение на основе этюдного материала, а также подготовительных эскизов итоговой композиции. Выставка всего цикла работ и обсуждение.

Тема 5 Архитектурная фантазия. Лекция-визуализация.

Знакомство с темой и историей формирования и развития жанра. Взаимосвязь между архитектурной графикой и архитектурной фантазией. Лекция проводится с показом слайдов демонстрацией работ из методического фонда.

Тема 6 Клаузуры на заданные темы, эскизы композиции.

Темы клаузур обозначаются словесными «девизами». Серия краткосрочных клаузур или фор-эскизов по поиску темы и изобразительного мотива. Разбор работ и выявление основных параметров будущей композиции.

Тема 7 Изобразительная и цветовая конструкция.

Выполнение серии поисковых эскизов по выбранной теме и подбор материалов по живописной технике и приемам. Занятия включают также мастер-класс по знакомству с технологией акварельной архитектурной графики.

Тема 8 Итоговая композиция по заданию «архитектурная фантазия».

Выполнение итоговой композиции на основе предварительных эскизов и разработок.

Критерии оценивания ИДЗ:

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент полностью и без ошибок выполнил все требования задания. Студент в полной мере владеет методами изобразительного языка. Полностью владеет теоретическим материалом.
Хорошо	Студент полностью, но с незначительными ошибками выполнил задание. Студент в целом владеет методами изобразительного языка. Владеет, но с неточностями, теоретическим материалом.
Удовлетворительно	Полностью, но с ошибками выполнил задание. Присутствуют ошибки во владении методами изобразительно языка. Слабо владеет теоретическим материалом.
Не удовлетворительно	Задание выполнил не полностью. Плохо владеет методами изобразительного языка. Студент не владеет теоретическим материалом.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Реализация компетенций

1 Компетенция ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ОПК-1.1. Применяет оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства с использованием традиционных средств.	дифференцированный зачет при защите РГЗ и ИДЗ, защита практической работы, собеседование, устный опрос и экзамен

2 Компетенция ПК-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ПК-2.1. Участвует в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвует в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-	дифференцированный зачет при защите РГЗ и ИДЗ, защита практической работы, собеседование, устный опрос и экзамен

экономические обоснования. Использует средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.	
---	--

5.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации

5.2.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий) для экзамена

Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
4 семестр вопросы на зачет	
ОПК-1 Акварельный натюрморт в технике гризайль	<p>Назовите основные свойства акварели.</p> <p>Какие существуют акварельные техники в живописи?</p> <p>Какие существуют способы смешения акварельных красок?</p> <p>Что такое ахроматические и хроматические цвета?</p> <p>Что такое гризайль. Ее особенности?</p> <p>Что такое точка зрения в живописи?</p> <p>Как в живописи передается объем предметов и их пространственная удаленность?</p>
ОПК-1 Реалистичный акварельный натюрморт	<p>Что такое натюрморт?</p> <p>Назовите 12 цветов спектрального круга по порядку, начиная с красного.</p> <p>Назовите основные и дополнительные цвета.</p> <p>Что Вам известно о контрасте цветов?</p> <p>Как передать материальность предметов акварелью?</p> <p>Что называют цветовым рефлексом в живописи?</p> <p>В чем заключается явление теплохолодности в живописи?</p>
ОПК-1 Декоративный натюрморт из бытовых предметов	<p>Что такое композиция натюрморта?</p> <p>Расскажите о гармонии цветов.</p> <p>Понятие «декоративный натюрморт».</p> <p>Назовите приемы декоративного решения в живописи натюрморта.</p> <p>Как в живописи натюрморта выделить композиционный центр?</p> <p>Какие виды бумаги пригодны для живописи?</p> <p>Что такое цветовая композиция и колорит произведения?</p>
5 семестр вопросы на экзамен	
ПК-2 Натюрморт в технике гризайль гуашью	<p>Назовите основные свойства гуаши.</p> <p>Охарактеризуйте этапы работы над натюрмортом в гуашевой технике.</p> <p>Каковы композиционные особенности построения натюрморта?</p> <p>Что такое «большие отношения» в живописи?</p>
ПК-2 Реалистичный натюрморт гуашью	<p>Что Вам известно о понятии «пространственная среда»?</p> <p>Какова методика работы над живописным произведением?</p> <p>Каково значение цвета и формы в живописи?</p> <p>Что такое «колористическое решение» в живописи?</p> <p>Как передать материальность предметов гуашью?</p>
ПК-2 Декоративный натюрморт гуашью	<p>Назовите основные особенности живописи с натуры.</p> <p>Каковы особенности работы гуашевыми красками?</p> <p>Какие существуют технические приемы письма гуашью?</p> <p>Как цвет предметов постановки влияет на цветовые отношения в живописном изображении?</p> <p>Что значит «живописность» и «локальность» цвета?</p>

Критерии оценивания задания:

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент в полной мере владеет методами изобразительного языка. Полностью владеет теоретическим материалом.
Хорошо	Студент полностью, но с незначительными ошибками выполнил задание. Студент в целом владеет методами изобразительного языка. Владеет, но с неточностями, теоретическим материалом. Правильно использует средства ручной графики.
Удовлетворительно	Полностью, но с ошибками выполнил задание. Присутствуют ошибки во владении методами изобразительно языка. Слабо владеет теоретическим материалом.
Не удовлетворительно	Задание выполнил не полностью. Плохо владеет методами изобразительного языка. Студент не владеет теоретическим материалом.

5.2.2. Перечень контрольных материалов

для защиты курсового проекта/ курсовой работы

Курсовой проект/курсовая работы учебным планом не предусмотрены.

5.3.1. Типовые контрольные задания (материалы)

для текущего контроля в семестре

Промежуточная аттестация осуществляется в конце 4,5 семестра после завершения изучения дисциплины в форме зачета и экзамена.

По окончании 4 семестра студенты сдают зачет по практическим занятиям, итогам выполнения РГЗ и ИДЗ и ответам на контрольные вопросы в устном виде. Зачет проставляется при условии выполнения всех работ в полном объеме. Работа считается полностью выполненной, если исходя из условия задания соблюдены законы композиции, прочитываются конструкция формы, объемы, светотеневая моделировка, линейная перспектива, пластика и пропорции модели, грамотно использованы графические средства изображения.

Вопросы к зачету 4 семестра

1. Как определить, где находится линия горизонта?
2. Как влияет линия горизонта на конструктивное построение в рисунке?
3. Как найти середину прямоугольника в перспективе?
2. Как нарисовать в перспективе квадрат, а не прямоугольник? На каком геометрическом правиле основан этот прием?
3. Как расположена ось овалов в лежащем на горизонтальной плоскости цилиндре относительно центральной оси?
4. Какими средствами в рисунке передается пространство?
5. Как передать статику в композиции?
6. Как передать динамику в композиции?
7. Что такое симметрия, асимметрия, композиционный центр?
8. Как в рисунке показать объем предметов?
9. Назовите светотеневые градации.

10. В чем отличие распределения светотеневых градаций на предметах граненой формы и округлых предметах?

11. Каковы основные этапы конструктивного изображения капители?

В конце 5-го семестра обучения дисциплины в форме экзамена.

Экзамен включает теоретическую часть (билеты). Для ответа на вопросы экзаменационных билетов отводится время в пределах 30 минут. После ответа на теоретические вопросы, преподаватель может задать дополнительные вопросы.

Типовой вариант экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

Кафедра дизайн архитектурной среды

Дисциплина Живопись

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль Проектирование городской среды

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Назовите основные свойства акварели.
2. Какие существуют акварельные техники в живописи?
3. Какие существуют способы смешения акварельных красок?

Утверждено на заседании кафедры _____, протокол № _____
(дата)

Заведующий кафедрой _____ / А.Д. Попов

Вопросы к экзамену по семестру 5

1. Назовите основные свойства акварели.
2. Какие существуют акварельные техники в живописи?
3. Какие существуют способы смешения акварельных красок?
4. Что такое ахроматические и хроматические цвета?
5. Что такое гризайль. Ее особенности?
6. Что такое точка зрения в живописи?
7. Как в живописи передается объем предметов и их пространственная удаленность?
8. Что такое натюрморт?
9. Назовите 12 цветов спектрального круга по порядку, начиная с красного.
10. Назовите основные и дополнительные цвета.
11. Что Вам известно о контрасте цветов?
12. Как передать материальность предметов акварелью?
13. Что называют цветовым рефлексом в живописи?

14. В чем заключается явление теплохолодности в живописи?
15. Что такое композиция натюрморта?
16. Расскажите о гармонии цветов.
17. Понятие «декоративный натюрморт».
18. Назовите приемы декоративного решения в живописи натюрморта.
19. Как в живописи натюрморта выделить композиционный центр?
20. Какие виды бумаги пригодны для живописи?
21. Что такое цветовая композиция и колорит произведения?
22. Назовите основные свойства гуаши.
23. Охарактеризуйте этапы работы над натюрмортом в гуашевой технике.
24. Каковы композиционные особенности построения натюрморта?
25. Что такое «большие отношения» в живописи?
26. Что Вам известно о понятии «пространственная среда»?
27. Какова методика работы над живописным произведением?
28. Каково значение цвета и формы в живописи?
29. Что такое «колористическое решение» в живописи?
30. Как передать материальность предметов гуашью?
31. Назовите основные особенности живописи с натуры.
32. Каковы особенности работы гуашевыми красками?
33. Какие существуют технические приемы письма гуашью?
34. Как цвет предметов постановки влияет на цветовые отношения в живописном изображении?
35. Что значит «живописность» и «локальность» цвета?
36. Критерии оценивания экзамена.

Оценка	Критерии оценивания
5	Студент полностью и правильно ответил на теоретические вопросы билета. Студент владеет теоретическим материалом, отсутствуют ошибки при описании теории, формулирует собственные, самостоятельные, обоснованные, аргументированные суждения. Студент правильно выполнил практическое задание билета. Ответил на все дополнительные вопросы.
4	Студент ответил на теоретический вопрос билета с небольшими неточностями. Студент владеет теоретическим материалом, отсутствуют ошибки при описании теории. Студент выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями, сформулировал достаточные выводы. Ответил на большинство дополнительных вопросов.
3	Студент ответил на теоретический вопрос билета с существенными неточностями. Студент владеет теоретическим материалом, присутствуют незначительные ошибки при описании теории. Студент выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.
2	При ответе на теоретический вопрос билета студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.

Критерии оценки качества знаний студентов на зачете

Студент должен:

Знать:

- пластическую анатомию на примере образцов классической скульптуры и живой натуры;

Уметь:

- изображать предметы в пространстве в соответствии с законами перспективы;

- применять средства гармонизации изобразительной формы

Владеть:

- навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм

5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета при защите РГЗ и ИДЗ/работы используется следующая шкала оценивания: 2 – неудовлетворительно, 3 – удовлетворительно, 4 – хорошо, 5 – отлично⁷.

Критерии оценки качества знаний студентов на зачете

Студент должен:

Знать:

- пластическую анатомию на примере образцов классической скульптуры и живой натуры;

Уметь:

- изображать предметы в пространстве в соответствии с законами перспективы;
- применять средства гармонизации изобразительной формы

Владеть:

- навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм

Оценка «**Отлично**» выставляется, если работа закомпонована в формате, четко прослеживается передача конструкции и пространственности формы, объема, светотеневой моделировки, пропорциональных соотношений и перспективных изменений, представлено владение материалом, передан характер и центр композиции рисунка.

Оценка «**Хорошо**» выставляется, если работа закомпонована в формате, в целом переданы конструкция формы, объемы, светотень и пропорции. Недостаточно передан характер и пространственность формы, возможны неточности в перспективном построении.

Оценка «**Удовлетворительно**» выставляется, если работа недостаточно удачно закомпонована в формате, в целом прослеживается правильный подход передаче формы, объема с допуском некоторых ошибок в передаче пропорциональных соотношений, перспективы. Нарушено соподчинение деталей к целому в работе. Недостаточно выразительно передается характер и центр композиции рисунка.

Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется, если работа неудачно закомпонована в формате, отмечен неверный подход в передаче формы, объема, светотени, перспективы и пропорциональных соотношений, невыразительно передан характер композиции, а также, если не выполнен весь объем заданий.

⁷ В ходе текущей аттестации могут быть использованы балльно-рейтинговые шкалы.

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знание терминов, определений, понятий
	Знание основных закономерностей, соотношений, принципов
	Объем освоенного материала
	Полнота ответов на вопросы
	Четкость изложения и интерпретации знаний
	Знание источников информации
	Знание различных факторов, влияющие на архитектурно-дизайнерское решение;
	Знание композиции, закономерности визуального восприятия;
Умения	Полнота выполненного задания
	Качество выполненного задания
	Самостоятельность выполнения задания
	Умение сравнивать, сопоставлять и обобщать и делать выводы
	Умение соотнести полученный результат с поставленной целью
	Качество оформления задания
	Правильность применения теоретического материала
	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений
	Умение оценить пространственное решение, методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
Навыки	Выбор методики выполнения задания
	Анализ результатов выполненных заданий
	Анализ результатов решения задач
	Обоснование полученных результатов
	Обладает развитым художественным вкусом
	Мыслит творчески, инициирует новаторские решения
	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Основы физики цвета и организации колорита в живописи.	Не знает основы физики цвета и организации колорита в живописи	Знает основы физики цвета и организации колорита в живописи, но допускает неточности формулировок	Знает основы физики цвета и организации колорита в живописи	Знает Основы физики цвета и организации колорита в живописи, может корректно сформулировать их самостоятельно
основы композиционной взаимосвязи цветовой	Не знает основы композиционной взаимосвязи цветовой структуры	Знает основы композиционной взаимосвязи цветовой структуры	Знает основы композиционной взаимосвязи цветовой	Знает основы композиционной взаимосвязи цветовой структуры и характера

структуры и характера изображения.	и характера изображения	и характера изображения, но допускает ошибки	структуры и характера изображения, их интерпретирует и использует	изображения, может самостоятельно их получить и использовать
специфику восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре.	Не знает специфику восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре	Знает только специфику восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре, не усвоил его деталей	Знает специфику восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре в достаточном объеме	Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями специфики восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре
понимать язык цвета в контексте различных исторических эпох;	не понимает язык цвета в контексте различных исторических эпох не дает ответы на большинство вопросов	понимает язык цвета в контексте различных исторических эпох Дает неполные ответы на все вопросы	понимает язык цвета в контексте различных исторических эпох Дает ответы на вопросы, но не все - полные	понимает язык цвета в контексте различных исторических эпох Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы
актуальные художественные средства развития и выражения живописного замысла, – технологию работы акварелью, гуашью, темперой, акриловыми красками; – теоретические основы академической живописи и цветоведения.	Излагает знания без логической последовательности	Излагает знания с нарушениями в логической последовательности	Излагает знания без нарушений в логической последовательности и	Излагает знания в логической последовательности, самостоятельно их интерпретируя и анализируя
	Не иллюстрирует изложение поясняющими схемами, рисунками и примерами	Выполняет поясняющие схемы и рисунки небрежно и с ошибками	Выполняет поясняющие рисунки и схемы корректно и понятно	Выполняет поясняющие рисунки и схемы точно и аккуратно, раскрывая полноту усвоенных знаний
	Неверно излагает и интерпретирует знания	Допускает неточности в изложении и интерпретации знаний	Грамотно и по существу излагает знания	Грамотно и точно излагает знания, делает самостоятельные выводы

Оценка сформированности компетенций по показателю Умения.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
– вписывать объект в существующий цветовой контекст или противостоять ему; – составлять гармоничные цветовые сочетания; – изображать предметное окружение человека, окружающую среду в цвете	Не умеет – вписывать объект в существующий цветовой контекст или противостоять ему; – составлять гармоничные цветовые сочетания; – изображать предметное окружение человека, окружающую среду	Умеет – вписывать объект в существующий цветовой контекст или противостоять ему; – составлять гармоничные цветовые сочетания; – изображать предметное окружение человека, окружающую среду	Умеет – вписывать объект в существующий цветовой контекст или противостоять ему; – составлять гармоничные цветовые сочетания; – изображать предметное окружение человека, окружающую среду	Умеет самостоятельно и с творчеством – вписывать объект в существующий цветовой контекст или противостоять ему; – составлять гармоничные цветовые сочетания; – изображать предметное окружение

(геометрические тела, предметы быта, интерьер, природные объекты и т.д.);	в цвете (геометрические тела, предметы быта, интерьер, природные объекты и т.д.);	в цвете (геометрические тела, предметы быта, интерьер, природные объекты и т.д.), но допускает серьезные ошибки	в цвете (геометрические тела, предметы быта, интерьер, природные объекты и т.д.);	человека, окружающую среду в цвете (геометрические тела, предметы быта, интерьер, природные объекты и т.д.);
– создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы; – изображать различные фактуры и текстуры материалов;	Не умеет создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы; – изображать различные фактуры и текстуры материалов	Умеет частично создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы; – изображать различные фактуры и текстуры материалов, но с ошибками	Умеет создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы; – изображать различные фактуры и текстуры материалов	Умеет самостоятельно и грамотно создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы; – изображать различные фактуры и текстуры материалов
– передавать объемность, пространственное положение, материальность предметов средствами живописных приемов; – приводить изображение к колористическому единству; – выделять композиционный центр, грамотно расставлять цветовые акценты;	Не умеет передавать объемность, пространственное положение, материальность предметов средствами живописных приемов; – приводить изображение к колористическому единству; – выделять композиционный центр, грамотно расставлять цветовые акценты	Умеет передавать объемность, пространственное положение, материальность предметов средствами живописных приемов; – приводить изображение к колористическому единству; – выделять композиционный центр, грамотно расставлять цветовые акценты, но допускает ошибки	Умеет передавать объемность, пространственное положение, материальность предметов средствами живописных приемов; – приводить изображение к колористическому единству; – выделять композиционный центр, грамотно расставлять цветовые акценты	Умеет самостоятельно и грамотно передавать объемность, пространственное положение, материальность предметов средствами живописных приемов; – приводить изображение к колористическому единству; – выделять композиционный центр, грамотно расставлять цветовые акценты

Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях; - навыками анализа и синтеза	Не владеет способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях; - навыками анализа	Владеет способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях; - навыками анализа	Владеет способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях; - навыками	Владеет способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях; - навыками анализа и

визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственным и закономерностями восприятия форм.	и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм.	и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм, но допускает неточности формулировок	анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственным и закономерностями восприятия форм.	синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм, может корректно сформулировать их самостоятельно
принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного. - способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях	Не владеет принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного. - способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях	Владеет принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного. - способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях, но допускает ошибки	Владеет принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного. - способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях	Владеет принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного. - способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях, может самостоятельно их получить и использовать

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная специализированная аудитория «Рисунок» для проведения практических занятий	Специализированная мебель. Мольберты; гипсовые слепки античных фигур; осветительные приборы, подиумы, постановочный натурный реквизит. Мультимедийный проектор, переносной экран, ноутбук
2	Учебная специализированная аудитория «Живопись» для проведения практических занятий	Специализированная мебель. Мольберты; гипсовые слепки античных фигур; осветительные приборы, подиумы, постановочный натурный реквизит. Мультимедийный проектор, переносной

		экран, ноутбук
4	Зал электронных ресурсов, здание библиотеки	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.
5	Читальный зал учебной литературы, здание библиотеки	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1	Microsoft Windows 10 Корпоративная	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017
2	Microsoft Office Professional Plus 2016	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023
3	Kaspersky Endpoint Security «Стандартный Russian Edition»	Сублицензионный договор № 102 от 24.05.2018. Срок действия лицензии до 19.08.2020 Гражданско-правовой Договор (Контракт) № 27782 «Поставка продления права пользования (лицензии) Kaspersky Endpoint Security от 03.06.2020. Срок действия лицензии 19.08.2023г.
4	Google Chrome	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения
5	Mozilla Firefox	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения
6	nanoCAD	Соглашение № НР-22/220-ВУЗ от 17.02.2022г. Лицензия бессрочная

6.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Перечень основной литературы

1. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: Учеб. пособие/ К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова.- Ростов н/Д: Феникс, 2009.- 191 с.: ил. (высшее образование).- Библиогр.: с. 189. Архитектура-С, 2005. -464 с. А-ил.
2. Парфенов Г.К. Рисунок. –М. : Изд-во АСВ, 2009 – 200с.
3. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре –Изд. Феникс, 2010–152с.
4. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.
5. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 95 с.

Перечень дополнительной литературы

1. Панксенов Г.И. Живопись: форма, цвет, изображение. –Изд. Академия, 2008 – 144с.
2. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: - М.: Академический Проект, 2006 – 128с.
3. Колористика города [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 84 с.
4. Проектно-изыскательская практика [Электронный ресурс]: пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 48 с.

6.4. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс].Режим доступа: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система издательства Лань [Электронный ресурс]. —Режим доступа: <http://e.lanbook.com> с компьютеров, подключенных к сети Интернет, необходимо зарегистрироваться в системе компьютеров локальной сети университета или в зале электронных ресурсов НТБ (к.302 БК). Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE».
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/> Доступ к полному тексту изданий на сайте возможен после авторизации по логину и паролю (логин и пароль в библиотеке (к.302)).
4. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://нэб.рф/> в зале электронных ресурсов НТБ (к.302 БК).
5. Электронная библиотека (на базе ЭБС «Библио Тех»). БГТУ им. В.Г. Шухова.
6. Электронные образовательные ресурсы НТБ БГТУ им. В.Г. Шухова <http://ntb.bstu.ru/resource>.