

**МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**  
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины(модуля)**

Живопись

Направление подготовки(специальность):

07.03.01 Архитектура

Направленность программы (профиль, специализация):

Архитектурное проектирование

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт архитектурный

Кафедра дизайна архитектурной среды

Белгород 2021

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерство образования и науки РФ от 08 июня 2017 г. № 509
- учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2021 году.

Составитель (составители): ст. пр. \_\_\_\_\_ (Л.Н. Биньковская)  
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)  
асс. \_\_\_\_\_ (Т.А. Костромина)  
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры  
Протокол № 9 заседания кафедры от «17» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой: \_\_\_\_\_ (А.Д. Попов)  
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

Рабочая программа согласована с выпускающей(ими) кафедрой(ами)  
архитектуры и градостроительства  
(наименование кафедры/кафедр)

Заведующий кафедрой: д-р арх., доц. \_\_\_\_\_ (М.В. Перькова)  
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

« 17 » \_\_\_\_\_ мая 2021 г.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« 21 » \_\_\_\_\_ мая 2021 г., протокол № \_\_\_\_\_ 9

Председатель \_\_\_\_\_ (М.А. Лепёшкина)  
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине
<p>ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.</p>	<p>ОПК-1.1. Применяет оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и Пространства с использованием традиционных средств.</p>	<p><b>Знания:</b>            Основы физики цвета и организации колорита в живописи.            Основы композиционной взаимосвязи цветовой структуры и характера изображения.            Специфику восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре.</p> <p><b>Умения:</b>            Преобразовать колористическую и графическую структуры для создания архитектурно-художественного решения проектируемого объекта. Комплексом средств, приемами И новейшими техническими средствами изображения формировать художественное Решения архитектурного образа.</p> <p><b>Навыки:</b>            - способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях;            - навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм.</p>
<p>ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.</p>	<p>ПК-2.1. Обосновывает архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические решения архитектурного</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>Знать:</b>            – иметь понятие о цветовых предпочтениях людей,            – понимать язык цвета в контексте различных исторических эпох;            -основы перспективы;</p>

	<p>концептуального проекта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальные художественные средства развития и выражения живописного замысла,</li> <li>– технологию работы акварелью, гуашью, темперой, акриловыми красками;</li> <li>– теоретические основы академической живописи и цветоведения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вписывать объект в существующий цветовой контекст или противостоять ему;</li> <li>– составлять гармоничные цветовые сочетания;</li> <li>– создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы;</li> <li>– изображать различные фактуры и текстуры материалов;</li> <li>– изображать предметное окружение человека, окружающую среду в цвете (геометрические тела, предметы быта, интерьер, природные объекты и т.д.);</li> <li>– передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов средствами живописных приемов;</li> <li>– приводить изображение к колористическому единству;</li> <li>– выделять композиционный центр, грамотно расставлять цветовые акценты;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного.</li> <li>- способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях;</li> </ul>
--	---------------------------------	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 1. Компетенция

**ОПК-1** Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
1	Композиционное моделирование
2	Рисунок
3	Начертательная геометрия
4	Живопись
5	Скульптурно-пластическое моделирование
6	Ландшафтная архитектура
7	Компьютерное моделирование и визуализация
8	Производственная проектно – технологическая практика
9	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

### 2. Компетенция ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами..

Стадия	Наименования дисциплины
1.	Живопись
2.	Скульптурно-пластическое моделирование
3.	Компьютерное моделирование
4.	Архитектурное проектирование
5.	Архитектурный рисунок
6.	Живопись и архитектурная колористика
7.	Управление строительными процессами
8.	Учебная художественная практика
9.	Производственная технологическая практика (технология строительного производства)
10.	Производственная проектно-технологическая практика
11.	Производственная преддипломная практика
12.	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зач. единиц, 324 часов.

Дисциплина реализуется в рамках практической подготовки.

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет (4с.), экзамен

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 4	Семестр № 5
Общая трудоемкость дисциплины, час	324	144	180
<b>Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:</b>	138	68	70
лекции	-	-	-
лабораторные	-	-	-
практические	136	68	68
групповые консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации	2	-	2
<b>Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе:</b>	186	76	110
Курсовой проект	-	-	-
Курсовая работа	-	-	-
Расчетно-графическое задание	-	-	-
Индивидуальное домашнее задание	9	9	
Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия)	141	67	74
Экзамен	36	-	36

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Наименование тем, их содержание и объем

##### Курс 2 Семестр 4

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
1	Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для акварельной живописи.	-	4	-	3
2	Введение в акварельную живопись: методы и приемы работы с цветом в акварели. Упражнение №1, №2 (цветовой круг, растяжка).	-	4	-	4
3	Акварельный натюрморт в технике гризайль	-	16	-	16

4	Реалистичный акварельный натюрморт	-	24	-	24
5	Декоративный натюрморт в акварельной технике	-	20	-	20
	ВСЕГО	-	68	-	67

### Курс 3 Семестр 4

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
1	Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для живописи гуашью	-	2	-	11
2	Введение в гуашевую живопись: методы и приемы работы с цветом в технике гуашь. Упражнение №1, №2 (цветовой круг, растяжка).	-	8	-	11
3	Натюрморт в технике гризайль гуашью.	-	18	-	14
4	Реалистичный натюрморт гуашью.	-	20	-	14
5	Декоративный натюрморт гуашью.	-	20	-	14
	ВСЕГО	-	68	-	74

#### 4.2.Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
семестр № 4				
1	Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для акварельной живописи	Ознакомление с основными материалами для выполнения живописных работ в технике акварель (виды акварельной бумаги, планшет, кисти, ветошь)	4	4
2	Введение в акварельную живопись: методы и приемы работы с цветом в акварели. Упражнение №1, №2 (цветовой круг, растяжка).	Ознакомление с основными типами акварельных красителей (лессировочные, покрывные), их смесями, цветовыми растяжками, кругом Делакура.	4	4
3	Акварельный натюрморт в технике гризайль	Выполнение натюрморта из бытовых предметов акварелью в технике «гризайль». Передать светлотные отношения,	16	4

		светотеневые градации и объемность формы, пространственное расположение предметов.		
4	Реалистичный акварельный натюрморт	Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов акварелью. Реалистично передать цветотональные отношения предметов, светотеневые градации и объемность формы, пространственное расположение предметов, цветовые рефлексы, характер освещения.	24	4
5	Декоративный натюрморт в акварельной технике	Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов акварелью. Выявить декоративный характер предметов в композиции, стилизованно передать живописные закономерности	20	19
ИТОГО:			68	67
семестр № 5				
1	Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для живописи гуашью)	Ознакомление с основными материалами для выполнения живописных работ в технике гуашь (бумага для гуаши, планшет, кисти, ветошь)	2	11
2	Введение в гуашевую живопись: методы и приемы работы с цветом в технике гуашь. Упражнение №1, №2 (цветовой круг, растяжка).	Ознакомление с гуашевыми красками, их смесями, цветовыми растяжками, кругом Делакура.	2	11
3	Натюрморт в технике гризайль гуашью	Выполнение натюрморта из бытовых предметов гуашью в технике «гризайль». Передать светлотные отношения, светотеневые градации и объемность формы, пространственное расположение предметов.	6	11
4	Реалистичный натюрморт гуашью	Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов гуашью. Реалистично передать цветотональные отношения предметов, светотеневые градации и объемность формы, пространственное расположение предметов, цветовые рефлексы, характер	6	11

		освещения.		
5	Декоративный натюрморт гуашью	Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов гуашью. Выявить декоративный характер предметов в композиции, стилизованно передать живописные закономерности	10	20
ИТОГО:			68	74
ВСЕГО:				141

#### **4.4. Содержание курсового проекта/работы**

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

#### **4.5. Содержание индивидуальных домашних заданий**

В процессе выполнения **индивидуальных домашних заданий** осуществляется контактная работа обучающегося с преподавателем. Консультации проводятся в аудитории и/или посредством электронной информационно-образовательной среды университета. На выполнение одного ИДЗ предусмотрено 9 часов самостоятельной работы студента.

#### **Примеры тем ИДЗ**

Тема 1 Архитектурный пейзаж.

Лекция - визуализация.

Дается содержание и структура учебной программы спецкурса, сведения о методологии и методике выполнения заданий спецкурса, краткие сведения о материалах и инструментах для практической работы. Лекция включает в себя общие сведения по истории развития жанра и методике выполнения задания. Лекция проводится с показом работ мастеров жанра, а также обозначением основных периодов его формирования, демонстрируются студенческие работы, как примеры методической последовательности освоения темы.

Тема2 Сбор материала. Пленэрные этюды и эскизы для итоговой композиции.

Серия односеансных натуральных этюдов направлена на поиск и первичную разработку выбранного мотива. Параллельно выполняются рабочие эскизы по поиску изобразительной конструкции итоговой композиции.

Тема3

Аналитическая копия работ мастеров живописи.

Подборка работы для аналитического разбора и выявление ее тональной и цветовой структуры, а также графической конструкции.

Тема 4 Итоговая композиция по задания «Архитектурный пейзаж».

Разработка и выполнение на основе этюдного материала, а также подготовительных эскизов итоговой композиции. Выставка всего

цикла работ и обсуждение.

Тема 5 Архитектурная фантазия. Лекция-визуализация.

Знакомство с темой и историей формирования и развития жанра. Взаимосвязь между архитектурной графикой и архитектурной фантазией. Лекция проводится с показом слайдов демонстрацией работ из методического фонда.

Тема 6 Клаузуры на заданные темы, эскизы композиции.

Темы клаузур обозначаются словесными «девизами». Серия краткосрочных клаузур или фор-эскизов по поиску темы и изобразительного мотива. Разбор работ и выявление основных параметров будущей композиции.

Тема 7 Изобразительная и цветовая конструкция.

Выполнение серии поисковых эскизов по выбранной теме и подбор материалов по живописной техники и приемам. Занятия включают также мастер-класс по знакомству с технологией акварельной архитектурной графики.

Тема 8 Итоговая композиция по заданию «архитектурная фантазия».

Выполнение итоговой композиции на основе предварительных эскизов и разработок.

### **Критерии оценивания ИДЗ:**

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент полностью и без ошибок выполнил все требования задания. Студент в полной мере владеет методами изобразительного языка. Полностью владеет теоретическим материалом.
Хорошо	Студент полностью, но с незначительными ошибками выполнил задание. Студент в целом владеет методами изобразительного языка. Владеет, но с неточностями, теоретическим материалом.
Удовлетворительно	Полностью, но с ошибками выполнил задание. Присутствуют ошибки во владении методами изобразительно языка. Слабо владеет теоретическим материалом.
Не удовлетворительно	Задание выполнил не полностью. Плохо владеет методами изобразительного языка. Студент не владеет теоретическим материалом.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 1.1. Реализация компетенций

#### 1. Компетенция ОПК1-

Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ОПК-1.1. Применяет оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства с использованием традиционных средств.	Диф. зачет посредством сдачи полного комплекта графических заданий, защита ИДЗ, собеседование.

#### 2 Компетенция ПК-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ПК-2.1. Участвует в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвует в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использует средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.	дифференцированный зачет при защите РГЗ и ИДЗ, защита практической работы, собеседование, устный опрос и экзамен

### 5.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации.

#### 5.2.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий) для дифференцированного зачета

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Компетенция	Содержание вопросов (типовых заданий)
3 семестр вопросы на дифференцированный зачет			
1	Акварельный натюрморт в технике гризайль	ОПК-1	Назовите основные свойства акварели. Какие существуют акварельные техники в живописи? Какие существуют способы смешения

			<p>акварельных красок?          Что такое ахроматические и хроматические цвета?          Что такое гризайль. Ее особенности?          Что такое точка зрения в живописи?          Как в живописи передается объем предметов и их пространственная удаленность?</p>
2	Реалистичный акварельный натюрморт	ОПК-1	<p>Что такое натюрморт?          Назовите 12 цветов спектрального круга по порядку, начиная с красного.          Назовите основные и дополнительные цвета.          Что Вам известно о контрасте цветов?          Как передать материальность предметов акварелью?          Что называют цветовым рефлексом в живописи?          В чем заключается явление теплохолодности в живописи?</p>
3	Декоративный натюрморт из бытовых предметов	ОПК-1	<p>Что такое композиция натюрморта?          Расскажите о гармонии цветов.          Понятие «декоративный натюрморт».          Назовите приемы декоративного решения в живописи натюрморта.          Как в живописи натюрморта выделить композиционный центр?          Какие виды бумаги пригодны для живописи?          Что такое цветовая композиция и колорит произведения?</p>
4 семестр вопросы на зачет			
4	Натюрморт в технике гризайль гуашью	ПК-2	<p>Назовите основные свойства гуаши.          Охарактеризуйте этапы работы над натюрмортом в гуашевой технике.          Каковы композиционные особенности построения натюрморта?          Что такое «большие отношения» в живописи?</p>
5	Реалистичный натюрморт гуашью	ПК-2	<p>Что Вам известно о понятии «пространственная среда»?          Какова методика работы над живописным произведением?          Каково значение цвета и формы в живописи?          Что такое «колористическое решение» в живописи?          Как передать материальность предметов гуашью?</p>
6	Декоративный натюрморт гуашью	ПК-2	<p>Назовите основные особенности живописи с натуры.          Каковы особенности работы гуашевыми красками?          Какие существуют технические приемы</p>

			письма гуашью? Как цвет предметов постановки влияет на цветовые отношения в живописном изображении? Что значит «живописность» и «локальность» цвета?
--	--	--	--

### Критерии оценивания задания:

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент в полной мере владеет методами изобразительного языка. Полностью владеет теоретическим материалом.
Хорошо	Студент полностью, но с незначительными ошибками выполнил задание. Студент в целом владеет методами изобразительного языка. Владеет, но с неточностями, теоретическим материалом. Правильно использует средства ручной графики.
Удовлетворительно	Полностью, но с ошибками выполнил задание. Присутствуют ошибки во владении методами изобразительного языка. Слабо владеет теоретическим материалом.
Не удовлетворительно	Задание выполнил не полностью. Плохо владеет методами изобразительного языка. Студент не владеет теоретическим материалом.

### 5.2.2. Перечень контрольных материалов

для защиты курсового проекта/ курсовой работы

Курсовой проект/курсовая работы учебным планом не предусмотрены.

### 5.3.1. Типовые контрольные задания (материалы)

для текущего контроля в семестре

**Промежуточная аттестация осуществляется в конце 3,4 семестра после завершения изучения дисциплины в форме дифференцированного зачета и зачета.**

По окончании 3и 4 семестра студенты сдают дифференцированный зачет и зачет по практическим занятиям, итогам выполнения задания и ответам на контрольные вопросы в устном виде. Зачет проставляется при условии выполнения всех работ в полном объеме. Работа считается полностью выполненной, если исходя из условия задания соблюдены законы композиции, прочитываются конструкция формы, объемы, светотеневая моделировка, линейная перспектива, пластика и пропорции модели, грамотно использованы графические средства изображения.

№ п/п	Задание	Компетенция	Содержание вопросов (типовых заданий)
4 семестр типовые задания на зачет			
1	Практическое занятие №1.	ОПК-1	<b>Цель.</b> Одним цветом передать объёмную форму

	Тема Натюрморт из предметов чётких и ясных по форме в технике гризайль.		окрашенных предметов на нейтральном фоне в технике гризайль. <b>Основные задачи.</b> Первая задача – композиционная, нахождение ритма тональных пятен в натюрморте. Вторая задача – получение проработанного тоном изображения, представляющего собой гармоничный по тону натюрморт. <b>Методические рекомендации.</b> Композиционное решение натюрморта. Необходим точный рисунок под живопись. Применить знания о законах построения предметов, соблюдении пропорции как внутри предметов, так и частей натюрморта между собой. Нахождение правильных тональных отношений в натюрморте. Материалы: бумага А2, акварель (гуашь).
2	Практическое занятие №2. Натюрморт из предметов чётких и ясных по форме в цвете. (Предыдущий натюрморт (Тема 1) в цвете).	ОПК-1	<b>Цель.</b> Изучение законов построения реалистической формы цветом. <b>Основные задачи.</b> Совершенствование техники живописи при написании несложного натюрморта. Проследить изменение локального цвета предмета, в зависимости от освещения. <b>Методические рекомендации.</b> Необходимо ограничиться небольшим набором красок. Ограниченная палитра создаёт условия, при которых необходимо искать нужные цвета путём смешения, а не брать готовые краски. Большую трудность на первых порах составляет проблема получения сложных, составных цветов. Важно определить не только цветовой оттенок, но и его светлоту. Нахождение локального цвета предмета, а также необходимо увидеть оттенки этого цвета в световой части, в полутоне, в теневой части. Материалы: бумага А2, акварель (гуашь).
3	Практическое занятие №2. Этюд драпировки.	ОПК-1	<b>Цель.</b> Средствами живописи изобразить драпировку, в пространстве. <b>Основные задачи.</b> Лепка формы складок и передача фактуры (текстуры) ткани. <b>Методические рекомендации:</b>

			<p>Главная особенность драпировок состоит в том, что составляющие их складки целиком подчиняются форме того предмета, на котором они лежат.</p> <p>Складки подчёркивают предмет, который они драпируют. Поэтому при работе над этюдом драпировки прежде всего надо уяснить характер рисунка складок. Кроме рисунка складок, ткани отличаются друг от друга фактурой материала, что имеет важное значение в выборе технических приёмов живописи.</p> <p>Материалы: бумага А2, акварель (гуашь).</p>
4	<p>Практическое занятие №3.</p> <p>Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, выполняемый ограниченной палитрой.</p>	ОПК-1	<p><b>Цель.</b> Написать натюрморт на сближенную (холодную либо тёплую) цветовую гамму.</p> <p><b>Основные задачи.</b> Понять и передать в живописной работе тонкие цветовые различия, используя выбранную технику (акварель, гуашь, темпера).</p> <p><b>Методические рекомендации.</b> Сложность этого задания состоит в восприятии и изображении двух или нескольких цветов, близких по своему цветовому тону. Приступая к выполнению задания необходимо выяснить к какой палитре (тёплой или холодной) относится цветовая гамма натюрморта; проследить влияние цвета окружения на цвет предмета. Сравнение близких цветов между собой выявит их разницу и позволит более точно передать их оттенки.</p> <p>Материалы: бумага А2, акварель (гуашь).</p>
5	<p>Практическое занятие №4.</p> <p>Тема 1.5. Натюрморт из предметов и драпировок, контрастных по цвету.</p>	ОПК-1	<p><b>Цель.</b> Объединить и гармонизировать контрастные по цвету предметы в натюрморте между собой.</p> <p><b>Основные задачи.</b> Установление гармоничного между контрастными по цветовой характеристике взаимосвязи между ними.</p> <p><b>Методические рекомендации.</b> Контрастные цвета необходимо гармонизировать через взаимодополнительные (цвета противоположные в цветовом круге). Необходимо выполнить серию форэскизов с целью нахождения наиболее удачного цветового решения натюрморта. При составлении надо сделать так, чтобы один цвет или группа цветов одного тона (тёплого или</p>

			холодного) была основной, ведущей, как по количеству предметов, так и по пространственному размещению. Другая (противоположная) часть должна составлять дополнение главному и своим пятном, и расположением создать равновесие в композиции натюрморта. Важно проследить рефлексную связь между ними. Материалы: бумага А2, акварель (гуашь).
<b>5 семестр типовые задания на дифференцированный зачет</b>			
6	Практическое занятие №5. Сложный тематический натюрморт из предметов быта с ярко выраженной материальностью.	ПК-2	<b>Цель.</b> Выявление материальности предметов средствами живописи. <b>Основные задачи.</b> Соблюдение последовательности материальности предметов посредством цветотональных отношений. Организация картинной плоскости, сравнение предметов различной фактуры. Передача пластики форм, анализ сложной формы; передача общего объем. <b>Методические рекомендации.</b> Изучение способов изображения предметов различной материальности. Выявление особенности фактуры и текстуры предметов. Различия в написании предметов из стекла, дерева, металла, керамики, гипса, а также приёмы визуализации драпировок с различной фактурой. Это возможно при соблюдении принципов отражения света от разных предметов. Необходимо внимательно следить за контрастом света и тени, за особенностью изображения рефлексов на предметах с разной фактурой. Сложность задания состоит в сохранении композиционной цельности и одновременной передачи материальности предметов. Материалы: бумага А2, акварель (гуашь).
7	Практическое занятие №6. Натюрморт из белых предметов и драпировок. «Белый натюрморт».	ПК-2	<b>Цель.</b> Расширение диапазона технических навыков работы в разных материалах (гуашь, акварель, акрил). <b>Основные задачи.</b> Найти варианты живописного решения «Белого» пространства (предметы, фактуры, грубые ткани, стекло, бумага, калька, гипс, различные конструкции белого

			<p>цвета).</p> <p><b>Методические рекомендации.</b>  Данная постановка является вариантом натюрморта из предметов, сближенных по цвету. Но задача усложняется, так как эти цвета не имеют ярко выраженной цветности и решаются почти на серых, слегка подкрашенных оттенках.  Тональный строй натюрморта потребует тонких проработок формы и пространства.  Материалы: бумага А2, акварель (гуашь).</p>
8	<p>Практическое занятие №7.  Сложный декоративный натюрморт из предметов и множества драпировок, на основе контраста.</p>	ПК-2	<p><b>Цель.</b>  Построение декоративной композиции. Изучение видов и способов стилизации форм на основе натюрморта.  <b>Основные задачи.</b>  Интерпретация натурной постановки. Трансформация трёхмерного реального мира в двумерные плоскостные композиции. Стилизация формы предметов, складок драпировок.  <b>Методические рекомендации.</b>  В отличие от академического натюрморта, декоративный натюрморт требует иного подхода. Связь цветового решения с темой натурной постановки.  Построение декоративной композиции. Выявление главного и второстепенного в композиции натюрморта. Плоскостное изображение.  Материалы: бумага А2, А1, гуашь, темпера, акрил.</p>
9	<p>Практическое занятие №8.  Городской пейзаж.</p>	ПК-2	<p><b>Цель.</b>  Композиционное решение длительного городского пейзажа.  <b>Основные задачи.</b>  Выбор мотива. Перспективное и колористическое построение пейзажа. Влияние освещения на восприятие цвета, передача конкретного состояния природы.  <b>Методические рекомендации.</b>  Самостоятельный краткосрочных эскизов с целью нахождения выразительного композиционного решения.  Передача состояния в природе: чёткость силуэтов и освещения в солнечный день, мягкость, сближенность цветовых тонов в пасмурную погоду. Для появления в работе ощущения воздушной среды, необходимо</p>

		определить цветовое и тоновое различия в написании первого и последующих планов. Проследить за соответствием композиционного решения авторскому замыслу, но с упором на работу с натуры. Материалы: бумага А2, акварель (гуашь).
--	--	--

#### 5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При промежуточной аттестации в форме зачета и дифференцированного зачета при сдаче заданий используется следующая шкала оценивания: 2 – неудовлетворительно, 3 – удовлетворительно, 4 – хорошо, 5 – отлично.

##### Критерии оценки качества знаний студентов на зачете

Студент должен:

##### **Знать:**

- пластическую анатомию на примере образцов классической скульптуры и живой натуры;

##### **Уметь:**

- изображать предметы в пространстве в соответствии с законами перспективы;  
- применять средства гармонизации изобразительной формы

##### **Владеть:**

- навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм

Зачтено	Студент, способный создать оригинальную творческую работу. Как правило, зачет выставляется студентам, усвоившим особенности живописной техники, способный творчески использовать приобретенные знания в практической работе.
Не зачтено	Не зачтено выставляется студенту, обнаружившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий

#### Критерии оценивания дифференцированного зачета.

Оценка	Критерии оценивания
5	Оценки "отлично" заслуживает студент, способный создать оригинальную творческую работу. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим особенности живописной техники, способный творчески использовать приобретенные знания в практической работе.
4	Оценки "хорошо" заслуживает студент способный создать творческую работу на высоком профессиональном уровне. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер умений по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
3	Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший способность работать в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, не обладающим творческими способностями, но справляющимся с заданиями под руководством преподавателя.
2	Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим (семинарским) занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, изучение нормативно- правовой базы, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студента предполагает изучение терминологии и теории живописи. Проверяется знание теоретического материала, которое связано с практическим владением приёмами и методами решения профессиональных задач.

Все самостоятельные работы предполагают выполнение предварительной разработки эскизов. Наряду с длительными, многосеансными постановками бакалаврам необходимо овладеть приёмами быстрого и уверенного живописного изображения. Для этой цели в программе предусмотрены краткосрочные этюды.

В вариативной самостоятельной работе студент особое внимание уделяет начальному периоду, а именно: выбору сюжета, модели, предметов, работе над эскизами, подготовительному рисунку.

В задачи самостоятельной работы входит разработка взаимосвязи предметов натюрморта и окружающей среды, выявление глубины пространства, перспективно – пространственных связей, освещения, пропорций и соотношений предметов натюрморта в масштабе интерьера, для углубления и оттачивания у магистрантов пространственного мышления и навыков ведения живописной работы. Предусматривается решение объёмно – пространственных задач в полноценном живописном воплощении.

Работа над копией картин старых мастеров значительно увеличит художественный опыт в области живописи и поможет достигнуть более высокого мастерства в работе над курсовым проектом.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по данным темам в виде.

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Компетенция ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления. ОПК 1.1 Применяет оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и Пространства с использованием традиционных средств.
Знания	Знание терминов, определений, понятий Знание основных закономерностей, соотношений, принципов Объем освоенного материала Полнота ответов на вопросы Четкость изложения и интерпретации знаний Знание источников информации Знание различных факторов, влияющие на архитектурно-дизайнерское решение; Знание композиции, закономерности визуального восприятия;
Умения	Полнота выполненного задания Качество выполненного задания Самостоятельность выполнения задания Умение сравнивать, сопоставлять и обобщать и делать выводы Умение соотнести полученный результат с поставленной целью Качество оформления задания Правильность применения теоретического материала Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений Умение оценить пространственное решение, методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
Навыки	Выбор методики выполнения задания Анализ результатов выполненных заданий Анализ результатов решения задач Обоснование полученных результатов Обладает развитым художественным вкусом Мыслит творчески, инициирует новаторские решения Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

*Оценка сформированности компетенций по показателю Знания.*

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	Не зачтено	Зачтено		
<p>Компетенция ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.</p> <p>ОПК 1.1 Применяет оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и Пространства с использованием традиционных средств.</p>				
<p>Знание</p> <p>- основы перспективы;</p> <p>– актуальные художественные средства развития и выражения замысла,</p> <p>– технологию работы</p>	<p>Не знает</p> <p>- основы перспективы;</p> <p>– актуальные художественные средства развития и выражения замысла,</p> <p>– технологию работы</p>	<p>Знает</p> <p>– теоретические основы академической живописи,</p> <p>– иметь понятие о цветовых предпочтениях людей,</p> <p>– понимать язык цвета в контексте различных исторических эпох но допускает неточности формулировок</p>	<p>Знает</p> <p>– теоретические основы академической живописи</p> <p>– иметь понятие о предпочтениях людей,</p> <p>– понимать язык цвета в контексте различных исторических эпох.</p>	<p>Знает</p> <p>– теоретические основы академической живописи</p> <p>– иметь понятие о предпочтениях людей,</p> <p>– понимать язык цвета в контексте различных исторических эпох, может корректно сформулировать их самостоятельно</p>
<p>Объем освоенного материала</p>	<p>Не знает значительной части материала дисциплины</p>	<p>Знает только основной материал дисциплины, не усвоил его деталей</p>	<p>Знает материал дисциплины в достаточном объеме</p>	<p>Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительным и знаниями</p>
<p>Полнота ответов на вопросы</p>	<p>Не дает ответы на большинство вопросов</p>	<p>Дает неполные ответы на все вопросы</p>	<p>Дает ответы на вопросы, но не все - полные</p>	<p>Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, делает самостоятельные выводы</p>

Оценка сформированности компетенций по показателю Умения.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	Не зачтено	Зачтено		
<p>Компетенция ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно- пространственного мышления.</p> <p>ОПК 1.1 Применяет оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и Пространства с использованием традиционных средств.</p>				
<p>Умение выполнять – передавать основные средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура: - законы композиции и восприятия формы на плоскости и в пространстве: равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр; - средства гармонизации композиции: ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорции. масштаб; - виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно - пространственная - знать и ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества.</p>	<p>неудовлетворительно о При выполнении заданий обучающийся не смог основные средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура: - законы композиции и восприятия формы на плоскости и в пространстве: равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр; - средства гармонизации композиции: ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорции. масштаб; - виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно - пространственная - знать и ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества.</p>	<p>удовлетворительно При выполнении заданий обучающийся смог изобразить виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно - пространственная - знать и ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества; - закономерности развития композиционных приёмов; - знать и понимать специфику выразительных средств различных видов композиции; но допустил незначительные ошибки</p>	<p>хорошо При выполнении заданий обучающийся смог изобразить виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно - пространственная - знать и ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества; - закономерности развития композиционных приёмов; - знать и понимать специфику выразительных средств различных видов композиции;</p>	<p>отлично При выполнении заданий обучающийся смог изобразить виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно - пространственная - знать и ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества; - закономерности развития композиционных приёмов; - знать и понимать специфику выразительных средств различных видов композиции;</p>
<p>Умение соотнести полученный результат с поставленной целью.</p>	<p>При выполнении заданий обучающийся не смог соотнести полученный результат с поставленной целью</p>	<p>При выполнении заданий обучающийся смог с незначительными ошибками соотнести полученный результат с поставленной целью</p>	<p>При выполнении заданий обучающийся смог соотнести полученный результат с поставленной целью</p>	<p>При выполнении заданий обучающийся самостоятельно смог соотнести полученный результат с поставленной целью</p>

Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	Не зачтено	Зачтено		
<p>Компетенция ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.</p> <p>ОПК 1.1 Применяет оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и Пространства с использованием традиционных средств.</p>				
<p>Выбор задач в рамках поставленной цели</p> <p>- владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства.</p> <p>- владеть рисунком, используя его на практике проектирования любого объекта;</p> <p>- владеть видами техники исполнения конкретного рисунка;</p>	<p>неудовлетворительно</p> <p>- не владеет практическими навыками различных видов изобразительного искусства.</p> <p>- не владеет рисунком, используя его на практике проектирования любого объекта;</p> <p>- не владеет техникой исполнения конкретного рисунка;</p>	<p>удовлетворительно</p> <p>Не в полной мере владеет навыками разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>- приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем;</p> <p>- разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений.</p>	<p>хорошо</p> <p>Владеет навыками разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>- приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем;</p> <p>- разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений. .</p>	<p>отлично</p> <p>Свободно и уверенно разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>- приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем;</p> <p>- разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений.</p>

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.	
	ПК-2.1. Обосновывает архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические решения архитектурного концептуального проекта.
Знания	Знание терминов, определений, понятий
	Знание основных закономерностей, соотношений, принципов
	Объем освоенного материала
	Полнота ответов на вопросы
	Четкость изложения и интерпретации знаний
	Знание источников информации
	Знание различных факторов, влияющие на архитектурно-дизайнерское решение;
	Знание композиции, закономерности визуального восприятия;
Умения	Полнота выполненного задания
	Качество выполненного задания
	Самостоятельность выполнения задания
	Умение сравнивать, сопоставлять и обобщать и делать выводы
	Умение соотнести полученный результат с поставленной целью
	Качество оформления задания
	Правильность применения теоретического материала
	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений
Навыки	Выбор методики выполнения задания
	Анализ результатов выполненных заданий
	Анализ результатов решения задач
	Обоснование полученных результатов
	Обладает развитым художественным вкусом
	Мыслит творчески, инициирует новаторские решения
	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

*Оценка сформированности компетенций по показателю Знания.*

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	Не зачтено	Зачтено		
ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта. ПК-2.1. Обосновывает архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические решения архитектурного концептуального проекта.				
Знание – иметь понятие о цветовых предпочтениях людей, – понимать язык цвета в контексте различных исторических эпох;	Не знает – нет понятие о цветовых предпочтениях людей, – не понимает язык цвета в контексте различных исторических эпох;	Знает – имеет понятие о цветовых предпочтениях людей, – понимает язык цвета в контексте различных исторических эпох;	Знает – имеет понятие о цветовых предпочтениях людей, – понимает язык цвета в контексте различных исторических эпох;	Знает Знает – имеет понятие о цветовых предпочтениях людей, – понимает язык цвета в контексте различных исторических эпох; может корректно сформулировать их самостоятельно
Знает материал дисциплины в достаточном объеме	Не знает значительной части материала дисциплины	Знает только основной материал дисциплины, не усвоил его деталей	Знает материал дисциплины в достаточном объеме	Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительным и знаниями
Полнота ответов на вопросы	Не дает ответы на большинство вопросов	Дает неполные ответы на все вопросы	Дает ответы на вопросы, но не все - полные	Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, делает самостоятельные выводы

Оценка сформированности компетенций по показателю Умения.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	Не зачтено	Зачтено		
ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта. ПК-2.1. Обосновывает архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические решения архитектурного концептуального проекта.				
Умение выполнять – передавать основные средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура: - законы композиции и восприятия формы на плоскости и в пространстве: равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр; - средства гармонизации композиции: ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорции. масштаб; - виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно - пространственная - знать и ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества.	неудовлетворительно о При выполнении заданий обучающийся не смог основные средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура: - законы композиции и восприятия формы на плоскости и в пространстве: равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр; - средства гармонизации композиции: ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорции. масштаб; - виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно - пространственная - знать и ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества.	удовлетворительно При выполнении заданий обучающийся смог изобразить виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно - пространственная - знать и ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества; - закономерности развития композиционных приёмов; - знать и понимать специфику выразительных средств различных видов композиции; но допустил незначительные ошибки	хорошо При выполнении заданий обучающийся смог изобразить виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно - пространственная - знать и ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества; - закономерности развития композиционных приёмов; - знать и понимать специфику выразительных средств различных видов композиции;	отлично При выполнении заданий обучающийся смог изобразить виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно - пространственная - знать и ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества; - закономерности развития композиционных приёмов; - знать и понимать специфику выразительных средств различных видов композиции;
Умение соотнести полученный результат с поставленной целью.	При выполнении заданий обучающийся не смог соотнести полученный результат с поставленной целью	При выполнении заданий обучающийся смог с незначительными ошибками соотнести полученный результат с поставленной целью	При выполнении заданий обучающийся смог соотнести полученный результат с поставленной целью	При выполнении заданий обучающийся самостоятельно смог соотнести полученный результат с поставленной целью

Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки.

Критери й	Уровень освоения и оценка			
	Не зачтено		Зачтено	
ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта. ПК-2.1. Обосновывает архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические решения архитектурного концептуального проекта.				
Выбор задач в рамках поставленной цели - владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства. - владеть рисунком, используя его на практике проектирования любого объекта; - владеть видами техники исполнения конкретного рисунка;	неудовлетворительно - не владеет практическими навыками различных видов изобразительного искусства. - не владеет рисунком, используя его на практике проектирования любого объекта; - не владеет техникой исполнения конкретного рисунка;	удовлетворительно Не в полной мере владеет навыками разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; - разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений.	хорошо Владеет навыками разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; - разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений.	отлично Свободно и уверенно разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; - разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная специализированная аудитория «Рисунок» для проведения практических занятий	Специализированная мебель. Мольберты; гипсовые слепки античных фигур; осветительные приборы, подиумы, постановочный натуральный реквизит. Мультимедийный проектор, переносной экран, ноутбук
2	Учебная специализированная аудитория «Рисунок» для проведения практических занятий	Специализированная мебель. Мольберты; гипсовые слепки античных фигур; осветительные приборы, подиумы, постановочный натуральный реквизит. Мультимедийный проектор, переносной экран, ноутбук
4	Зал электронных ресурсов, здание библиотеки	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.
5	Читальный зал учебной литературы, здание библиотеки	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

### 6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1	Microsoft Windows 10 Корпоративная	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017
2	Microsoft Office Professional Plus 2016	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023
3	Kaspersky Endpoint Security «Стандартный Russian Edition»	Сублицензионный договор № 102 от 24.05.2018. Срок действия лицензии до 19.08.2020 Гражданско-правовой Договор (Контракт) № 27782 «Поставка продления права пользования (лицензии) KasperskyEndpointSecurity от 03.06.2020. Срок действия лицензии 19.08.2023г.
4	GoogleChrome	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения
5	MozillaFirefox	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения
6	nanoCAD	Соглашение №НР-22/220-ВУЗ от 17.02.2022г. Лицензия бессрочная

### 6.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

1. Бугрова Н.А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Бугрова Н.А.— Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 14 с.
2. Ильина Т.В. Западноевропейское искусство. – М. : Высшая школа, 2000–368с.
3. Ильина Т.В. История искусств: Отечественное искусство. – М. : Высшая школа, 2000– 407 с.
4. Парфенов Г.К. Рисунок.– М. : Изд-во АСВ, 2009– 200с.
5. Стародуб К.И. Рисунок и живопись – Изд. Феникс, 2011– 192с.
6. Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство»/ — Электрон.текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 52 с.

#### **6.4. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс].Режим доступа: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система издательства Лань [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://e.lanbook.com> с компьютеров, отключенных к сети Интернет, необходимо зарегистрироваться в системе компьютеров локальной сети университета или в зале электронных ресурсов НТБ (к.302 БК). Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE».
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/> Доступ к полному тексту изданий на сайте возможен после авторизации по логину и паролю (логин и пароль в библиотеке (к.302)).
4. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://нэб.рф/> в зале электронных ресурсов НТБ (к.302 БК).
5. Электронная библиотека (на базе ЭБС «Библио Тех»). БГТУ им. В.Г.Шухова.
6. Электронные образовательные ресурсы НТБ БГТУ им. В.Г.Шухова <http://ntb.bstu.ru/resource>.

## 7. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа утверждена на 20\_\_\_\_ /20\_\_\_\_ учебный год  
без изменений / с изменениями, дополнениями

Протокол № \_\_\_\_\_ заседания кафедры от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
подпись, ФИО

Директор института \_\_\_\_\_  
подпись, ФИО