

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

Скульптурно-пластическое моделирование

направление подготовки (специальность):

07.03.03-01 «Дизайн архитектурной среды»

Направленность программы (профиль, специализация):

Профиль подготовки

«Проектирование городской среды»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт: Архитектурный

Кафедра: Дизайна архитектурной среды

Белгород 2021

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды (уровень бакалавриата), утвержденного приказом

Министерства образования и науки Российской Федерации 29 июня 2017 № 510;

- учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2021 году.

Составитель (составители): ст. пр. _____ (Л.Н. Биньковская)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

ст. пр. _____ (Т.А. Костромина)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры
Протокол № 9 заседания кафедры от «17» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой: _____ (А.Д. Попов)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

Рабочая программа согласована с выпускающей(ими) кафедрой (ами)
архитектуры и градостроительства
(наименование кафедры/кафедр)

Заведующий кафедрой: _____ (А.Д. Попов)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

« 17 » _____ мая 2021 г.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« 21 » _____ мая 2021 г., протокол № _____ 9

Председатель _____ (М.А. Лепёшкина)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. Применяет оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства с использованием традиционных средств	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории композиции; - закономерности конструктивно-пространственного изображения; - пластическую анатомию на примере образцов классической скульптуры и живой природы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять композиционные закономерности в рисунке; - представлять и изображать форму сложных предметов как совокупность простых форм; - изображать предметы в пространстве в соответствии с законами перспективы; - применять средства гармонизации изобразительной формы <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях; - навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм

<p>разработка архитектурно-дизайнерского проекта создания, преобразования, сохранения, адаптации гармоничной, комфортной и безопасной искусственной среды и ее компонентов</p>	<p>ПК-2. Способен участвовать в разработке оформления архитектурно-дизайнерского концептуального проекта</p>	<p>ПК-2.1. Участвует в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвует в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использует средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать и понимать художественные и конструктивные особенности композиционного решения в объеме и уметь сделать грамотный анализ любого вида объемной пластики; - выдающиеся произведения и мастеров отечественной и зарубежной скульптуры <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционно организовать плоскостную композицию или группу объектов в пространстве; - выявлять особенности организации объемной формы; - оперировать технологическими свойствами материала как формообразующими в организации пластического элемента. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными приемами и навыками рельефной пластики, понимать специфические возможности различных материалов; - выполнять каждое задание в строгой методической последовательности
--	--	---	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Компетенция ОПК-1. Способен представлять проектные решения использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-

пространственного мышления

Стадия	Наименования дисциплины ¹
1.	Композиционное моделирование
2.	Рисунок
3.	Начертательная геометрия
4.	Живопись
5.	Скульптурно-пластическое моделирование
6.	Ландшафтная архитектура
7.	Компьютерное моделирование и визуализация
8.	Производственная технологическая практика (технология строительного производства)(2)
9.	ГИА

2. Компетенция ПКВ-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Стадия	Наименования дисциплины ²
1.	Живопись
2.	Скульптурно-пластическое моделирование
3.	Компьютерное моделирование и визуализация
4.	Архитектурно-дизайнерское проектирование
5.	Цвет в дизайне архитектурной среды
6.	Скульптура
7.	Архитектурный рисунок
8.	Современные пространственные и пластические искусства
9.	Современный художественный язык в пластических искусствах
10.	Учебная художественная практика (1)
11.	Производственная технологическая практика (технология строительного производства)(2)
12.	Производственная проектно-технологическая практика (2)
13.	Производственная преддипломная практика (4)
14.	ГИА

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зач. единиц, 180 часов.

Дисциплина реализуется в рамках практической подготовки.

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет

Вид учебной работы ³	Всего	Семестр
---------------------------------	-------	---------

¹ В таблице должны быть представлены все дисциплины и(или) практики, которые формируют компетенцию в соответствии с компетентностным планом. Дисциплины и(или) практики указывать в порядке их изучения по учебному плану.

² В таблице должны быть представлены все дисциплины и(или) практики, которые формируют компетенцию в соответствии с компетентностным планом. Дисциплины и(или) практики указывать в порядке их изучения по учебному плану.

	часов	№ 6
Общая трудоемкость дисциплины, час	180	180
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	68	68
лекции		
лабораторные		
практические	68	68
групповые консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации ⁴	-	-
Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе:	112	112
Курсовой проект	-	-
Курсовая работа	36	36
Расчетно-графическое задание		
Индивидуальное домашнее задание		
Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия)	76	76
Экзамен	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 3 Семестр 6

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час
-------	---	---

³ в соответствии с ЛНА предусматривать

- не менее 0,5 академического часа самостоятельной работы на 1 час лекций,
- не менее 1 академического часа самостоятельной работы на 1 час лабораторных и практических занятий,
- 36 академических часов самостоятельной работы на 1 экзамен
- 54 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовой проект, включая подготовку проекта, индивидуальные консультации и защиту
- 36 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовую работу, включая подготовку работы, индивидуальные консультации и защиту
- 18 академических часов самостоятельной работы на 1 расчетно-графическую работу, включая подготовку работы, индивидуальные консультации и защиту
- 9 академических часов самостоятельной работы на 1 индивидуальное домашнее задание, включая подготовку задания, индивидуальные консультации и защиту
- не менее 2 академических часов самостоятельной работы на консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации

⁴ включают предэкзаменационные консультации (при наличии), а также текущие консультации из расчета 10% от лекционных часов (приводятся к целому числу)

		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.					
	Общие сведения о скульптуре. Краткий исторический обзор развития скульптуры, как одного из видов изобразительного искусства. Ознакомление со скульптурной мастерской: материалами, инструментами, оборудованием. Беседа о технике безопасности в мастерской. Общие принципы изготовления инструментов (различных каркасов, стеков, циркулей и т.д.)		10		10
2.					
	Лепка двух геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, цилиндр, конус).		14		10
3.					
	Лепка натюрморта состоящий из трех предметов и соединенных драпировками (в технике барельеф).		14		16
4.					
	Лепка розетки «Лотос» (барельеф)		16		20
5.					
	Орнамент из природных форм (цветы, листья) на передачу образа (барельеф)		14		20
	ВСЕГО		68		76

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр № 7				
1	Общие сведения о скульптуре. Краткий исторический обзор развития скульптуры, как одного из видов изобразительного искусства. Ознакомление со скульптурной мастерской: материалами, инструментами, оборудованием. Беседа о технике безопасности в мастерской. Общие принципы	Усвоить правила внутреннего распорядка скульптурной мастерской; научиться пользоваться инструментами; правильно хранить работы; научиться убирать свое рабочее место, соблюдать технику безопасности и обеспечение правильного пользования инструментами и оборудованием	10	10

	изготовления инструментов (различных каркасов, стеков, циркулей и т.д.)			
2	Лепка двух геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, цилиндр, конус).	Скомпоновать предметы с помощью обмера штангенциркулем; постепенный набор масс тел по принципу: (от общего к частному и наоборот); формировать представление об объеме предметов и лепить их форму, а также пространственное положение этих предметов на деревянной плоскости и друг от друга. Ознакомиться с закономерностями различных по форме геометрических тел и закрепить навыки конструктивного построения изображения.	14	10
3	Лепка натюрморта, состоящего, из трех предметов и соединенных драпировками (в технике барельеф).	Скомпоновать на вертикальной доске каркаса, набрать плоскость глиной (толщиной 1 см) и нарисовать драпировку острым предметом (гвоздь, стеки) с учетом особенностей фактуры материала, характеристики складок и объема, сохранить рельефность складки. Познать основные виды складок, принципы их образования на тканях, особенности моделировки складок в скульптуре. Изучить возможности разных материалов для убедительной передачи рельефа, декора и характера складок.	14	16
4	Лепка розетки «Лотос» (барельеф)	Создание плинта. Выполнение изображения на плинте в несколько этапов (выполнение поисковых эскизов, перенос изображения на плинт, разметка будущего барельефа по высотам, набор толщин, корректировка форм). Моделировка форм	16	20
5	Орнамент из природных форм (цветы, листья) на передачу образа (барельеф)	Создание плинта. Выполнение изображения на плинте в несколько этапов (выполнение поисковых эскизов, перенос изображения на плинт, разметка будущего барельефа по высотам, набор толщин, корректировка форм). Моделировка форм	14	20
ИТОГО			68	76

4.3. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

4.4. Содержание курсовой работы⁵

Основные этапы выполнения заданий

1. Лепка двух геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, цилиндр, конус).
2. Лепка натюрморта состоящий из трех предметов и соединенных драпировками (в технике барельеф).
3. Лепка розетки «Лотос» (барельеф)
4. Орнамент из природных форм (цветы, листья) на передачу образа (барельеф)

Выполнение работы в рельефе делится на несколько этапов. На первом этапе проводится работа по созданию основы для изображения – плинта. Плинт представляет собой прямоугольник размером 27×37 см, расположенный по центру дощечки размером 30×40 см, высота плинта 2–2,5 см. Работа над плинтом начинается с набора первого слоя. После определения границ необходимо набрать первый слой, плотно накладывая маленькие кусочки пластилина на дощечку. Это важно для обеспечения максимальной сцепки пластилина с дощечкой, чтобы при изменении положения дощечки с горизонтального на вертикальное плинт самопроизвольно не отсоединился. После того как вся обозначенная поверхность залеплена тонким слоем пластилина, можно переходить к набору необходимой высоты плинта. Это лучше сделать в два этапа для создания однородности и во избежание возникновения мелких ямочек между кусочками пластилина. Когда поверхность размером 27×37 см и высотой 2–2,5 см сформирована, ее необходимо выровнять. Для этого используется деревянная линейка размером не меньше ширины плинта по горизонтали.

Линейкой с нажимом проводят по поверхности плинта. Все кусочки пластилина, оставшиеся после этого на линейке, снимаются. На поверхности появляются мелкие впадины. Их необходимо залепить пластилином и снова провести по всей поверхности линейкой. Прodelывать это надо несколько раз до тех пор, пока поверхность не станет ровной. Для того чтобы отслеживать ровность поверхности, периодически дощечку с плинтом надо ставить на ребро. После того как поверхность стала идеально ровной, можно обрезать края плинта линейкой и скульптурным (сапожным) ножом. Линейка прикладывается к краю плинта таким образом, чтобы она была на его верхней поверхности. Затем аккуратно, с небольшим нажимом по границе с линейкой проводят ножом на всех четырех сторонах плинта.

Итак, плинт готов. Теперь можно переходить ко второму этапу работы – созданию изображения. Прежде чем формировать изображение на поверхности плинта, необходимо сделать несколько эскизов по теме на бумаге. Перенос изображения на плинт можно осуществлять несколькими способами: методом квадратов, линейным переносом. Выбор метода зависит от навыков и развитости глазомера.

После того как изображение было перенесено на плинт, намечают максимальные высоты, исходя из выбранного вида рельефа. В тех местах, где будет высокий рельеф (выступающие формы), ставят маячок из пластилина, определяющий высоту, тоже прodelывается в местах, где будет максимально низкий рельеф. Это необходимо для того, чтобы сформировать общую картину не только графически, но и объемно. После этого начинается первая прокладка рельефа по высотам. Каждый

⁵ Если выполнение курсового проекта/курсовой работы нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»

последующий этап определения высот сопровождается корректировкой форм.

После прокладки общей массы и уточнения общей формы проводится моделировка – подробное уточнение всех деталей изображаемого объекта. Работа по моделировке формы ведется при помощи различных скульптурных инструментов (стеков).

Работа с объемной скульптурой строится несколько иначе.

Перед началом работы прежде всего делаются рисунки-эскизы, затем производится математический расчет произведения (определяется центр тяжести изделия, высчитываются пропорции).

Каждая скульптура должна иметь постамент той или иной формы, пропорционально соответствующий данной скульптуре. Постамент необходим как для опоры отдельных частей скульптуры, так и с точки зрения общей композиции. Он как бы обособляет скульптуру от окружающего мира и этим подобен раме для картины. Работать начинают снизу, а не сверху.

Скульптура строится подобно дому – с фундамента, а не с крыши. Распределив массы соответственно натуре и придав им соответствующее движение, приступают к их оформлению. Формы должны быть обобщенными, слитыми одна с другой, вытекать одна из другой.

Маленькие фигуры до 10 см лепят без каркаса. Для фигуры или головы человека делают каркасы, которые их поддерживают. При лепке фигуры высотой более 20 см делают каркас с учетом расположения фигуры в пространстве: это как бы проволочная схема фигуры. Для каркаса сначала изготавливают глаголь по форме буквы Г, только с концом, загнутым вверх из проволоки диаметром от 5 до 12 мм в зависимости от размера фигуры. Глаголь прибивают гвоздями к середине щитка. Проволока для каркаса должна быть прочной, но мягкой, чтобы хорошо удерживала глину и легко гнулась. Сначала делают каркас для торса в форме треугольника, расположенного основанием вверх. Его прикручивают к глаголю; расстояние стержня от основания треугольника до загнутой петли (для головы) не должно превышать расстояния от пересечения стержня с основанием до одного из его концов. Проволоку для рук прикрепляют к концам основания торсового треугольника до середины бедер предполагаемых ног фигуры. Проволоку для ног крепят к малому стержню и, не доводя ее до щитка на размер глиняного плинта, загибают в сторону ступней. Поместив такой остов фигуры на треножный, неподвижный или горизонтальный вращающийся станок, можно начинать обкладывать каркас пластилином так, чтобы получалась фигура, в общих чертах сходная с моделью; затем, удаляя в одном месте излишне наложенный пластилин, добавляя в другом ее недостаток и отделявая в фигуре часть за частью, он постепенно доводит ее до желаемого сходства с натурой. Для этой работы ему служат пальмовые или стальные инструменты различной формы, называемые стеками, но еще больше пальцы его собственных рук.

По окончании семестра студенты сдают зачет по практическим занятиям. Он проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных академических работ. Оцениваются результаты скульптурных работ по пятибалльной шкале. Зачет проставляется при условии выполнения всех работ в полном объеме (по пятибалльной шкале). Работа считается полностью выполненной, если соблюдены законы композиции, исходя из условия задания, прочитываются формы, объемы, пластика и пропорции модели.

4.5. Содержание расчетно-графического задания,

индивидуальных домашних заданий⁶

Учебным планом не предусмотрены.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Реализация компетенций

1 Компетенция ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ОПК-1.1. Применяет оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства с использованием традиционных средств.	дифференцированный зачет при защите КР, защита практической работы, собеседование.

2 Компетенция ПК-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ПК-2.1. Участвует в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвует в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использует средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.	дифференцированный зачет при защите КР, защита практической работы, собеседование.

5.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации

5.2.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий) для зачета

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	ОПК-1. Лепка барельефа	Понятие барельеф, основные отличия от рельефа. Что такое скульптура? Происхождение скульптуры? Какие принадлежности и инструменты необходимы скульптору? Основные принципы формирования объемной формы. Что такое декоративная скульптура?

⁶ Если выполнение расчетно-графического задания/индивидуального домашнего задания нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»

		<p>Что такое станок для моделирования? Что такое декоративная форма?</p>
2	<p>ОПК-1. Лепка натюрморта</p>	<p>Формообразование и пластическое моделирование предметов неживой природы. Жанры скульптуры Что такое рельеф? Виды рельефов. Дать определение круглой скульптуры. Где применяют декоративная скульптура? Что означает «гармония» в скульптуре» Какое значение имеют руки при работе с пластилином?</p>
5	<p>ПК-2. Лепка отдельных частей лицевого отдела головы человека (глаза, нос) (Давид Микеланджело)</p>	<p>Конструктивные и анатомические пропорции головы человека Основные понятия пропорций головы человека Формообразование и пластическое моделирование пропорций головы человека Что такое акцент? Принцип рисунка при работе скульптора Что такое каркас, его назначение? Что такое стека?</p>
6	<p>ПК-2. Композиция: перспективная лепка пейзажа с передним и дальним планами (низкий рельеф), материал - пластилин.</p>	<p>Зачем скульптору эскиз? Что такое фактура, ее предназначение? Что такое стилизация? Дать определение станковой скульптуры Какие произведения скульптуры относятся к мелкой пластике? Что такое монументальная скульптура? Назвать выдающиеся памятники монументальной скульптуры.</p>

5.3. Типовые контрольные задания (материалы) для текущего контроля в семестре

Промежуточная аттестация осуществляется в конце 6 семестра после завершения изучения дисциплины в форме дифференцированного зачета.

Вопросы к зачету 6 семестра

1. Понятие барельеф, основные отличия от рельефа.
2. Что такое скульптура?
3. Происхождение скульптуры?
4. Какие принадлежности и инструменты необходимы скульптору?
5. Основные принципы формирования объемной формы. Что такое декоративная скульптура?
6. Что такое станок для моделирования?
7. Что такое декоративная форма?
8. Формообразование и пластическое моделирование предметов неживой природы.
9. Жанры скульптуры
10. Что такое рельеф? Виды рельефов.
11. Дать определение круглой скульптуры.
12. Где применяют декоративная скульптура?
13. Что означает «гармония» в скульптуре»
14. Какое значение имеют руки при работе с пластилином?

5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета при защите практической работы используется следующая шкала оценивания: 2 – неудовлетворительно, 3 – удовлетворительно, 4 – хорошо, 5 – отлично⁷.

Оценка «**Отлично**» выставляется, если работа закомпонована в формате, четко прослеживается передача формы, объема, пропорциональных соотношений, представлено владение материалом, художественно передан характер композиции.

Оценка «**Хорошо**» выставляется, если работа закомпонована в формате, удачно переданы формы, объемы и пропорции. Недостаточно художественно передан характер композиции.

Оценка «**Удовлетворительно**» выставляется, если работа недостаточно удачно закомпонована в формате, прослеживается правильный подход передаче формы, объема с допуском некоторых ошибок в передаче пропорциональных соотношений, деталей и целого в работе. Недостаточно выразительно передается характер композиции.

Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется, если работа неудачно закомпонована в формате, отмечен неудачный подход в передаче формы, объема и пропорциональных соотношений, невыразительно передан характер композиции, а также, если не выполнен весь объем заданий.

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знание терминов, определений, понятий
	Знание основных закономерностей, соотношений, принципов
	Объем освоенного материала
	Полнота ответов на вопросы
	Четкость изложения и интерпретации знаний
	Знание источников информации
	Знание различных факторов, влияющие на архитектурно-дизайнерское решение;
	Знание композиции, закономерности визуального восприятия;
Умения	Полнота выполненного задания
	Качество выполненного задания
	Самостоятельность выполнения задания
	Умение сравнивать, сопоставлять и обобщать и делать выводы
	Умение соотнести полученный результат с поставленной целью
	Качество оформления задания
	Правильность применения теоретического материала
	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений
	Умение оценить пространственное решение, методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
Навыки	Выбор методики выполнения задания
	Анализ результатов выполненных заданий
	Анализ результатов решения задач
	Обоснование полученных результатов
	Обладает развитым художественным вкусом

⁷ В ходе текущей аттестации могут быть использованы балльно-рейтинговые шкалы.

	Мыслит творчески, инициирует новаторские решения
	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
- основы теории композиции;	Не знает основы теории композиции	Знает основы теории композиции, но допускает неточности формулировок	Знает основы теории композиции	Знает основы теории композиции, может корректно сформулировать их самостоятельно
- закономерности конструктивно-пространственного изображения;	Не знает закономерности конструктивно-пространственного изображения	Знает закономерности конструктивно-пространственного изображения, но допускает ошибки	Знает закономерности конструктивно-пространственного изображения	Знает закономерности конструктивно-пространственного изображения, может самостоятельно их получить и использовать
- специфику восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре.	Не знает специфику восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре	Знает только специфику восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре, не усвоил его деталей	Знает специфику восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре в достаточном объеме	Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями специфики восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре
- пластическую анатомию на примере образцов классической скульптуры и живой природы;	не понимает язык пластическую анатомию на примере образцов классической скульптуры и живой природы и не дает ответы на большинство вопросов	понимает пластическую анатомию на примере образцов классической скульптуры и живой природы. Дает неполные ответы на все вопросы	понимает пластическую анатомию на примере образцов классической скульптуры и живой природы. Дает ответы на вопросы, но не все - полные	пластическую анатомию на примере образцов классической скульптуры и живой природы. Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы

Оценка сформированности компетенций по показателю Умения.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
- композиционно организовать плоскостную композицию или группу объектов в пространстве;	Не умеет композиционно организовать плоскостную композицию или группу объектов в пространстве	Умеет композиционно организовать плоскостную композицию или группу объектов в пространстве, но допускает серьезные ошибки	Умеет композиционно организовать плоскостную композицию или группу объектов в пространстве	Умеет самостоятельно и с творчеством использовать композиционно организовать плоскостную композицию или группу объектов в пространстве

- выявлять особенности организации объемной формы;	Не умеет выявлять особенности организации объемной формы	Умеет частично выявлять особенности организации объемной формы, но сошибками	Умеет выявлять особенности организации объемной формы	Умеет самостоятельно и грамотно выявлять особенности организации объемной формы изображений
- оперировать технологическими свойствами материала как формообразующими в организации пластического элемента.	Не умеет оперировать технологическими свойствами материала как формообразующим и в организации пластического элемента	Умеет оперировать технологическими свойствами материала как формообразующим и в организации пластического элемента, но допускает ошибки	Умеет оперировать технологическими свойствами материала как формообразующим и в организации пластического элемента	Умеет самостоятельно и грамотно оперировать технологическими свойствами материала как формообразующим и в организации пластического элемента

Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях; - навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственным и закономерностями восприятия форм.	Не владеет способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях; - навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм.	Владеет способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях; - навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм, но допускает неточности формулировок	Владеет способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях; - навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственным и закономерностями восприятия форм.	Владеет способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях; - навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм, может корректно сформулировать их самостоятельно
принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым	Не владеет принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым	Владеет принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и	Владеет принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и	Владеет принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым

признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного. - способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях	признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного. - способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях	смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного. - способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях, но допускает ошибки	смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного. - способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях	признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного. - способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях, может самостоятельно их получить и использовать
---	---	--	---	--

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Скульптурная мастерская специализированная аудитория для проведения практических занятий (Территория БГТУ им. В.Г. Шухова)	Специализированная мебель. Станки, глина, пластилин, стеки, подиумы для натюрмортов и живой модели, осветительные приборы для искусственного освещения (софиты), реквизиты к натюрморту (драпировки различного цвета и тона, посуда, бутафорские фрукты и овощи, бытовые вещи, одежда, обувь, головные уборы), гипсовые фигуры человека, гипсовые отдельные части тела человека, скелет человека, живая модель по программе..
4	Зал электронных ресурсов, здание библиотеки	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.
5	Читальный зал учебной литературы, здание библиотеки	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1	Microsoft Windows 10 Корпоративная	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
		06.10.2017
2	Microsoft Office Professional Plus 2016	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023
3	Kaspersky Endpoint Security «Стандартный Russian Edition»	Сублицензионный договор № 102 от 24.05.2018. Срок действия лицензии до 19.08.2020 Гражданско-правовой Договор (Контракт) № 27782 «Поставка продления права пользования (лицензии) KasperskyEndpointSecurity от 03.06.2020. Срок действия лицензии 19.08.2023г.
4	GoogleChrome	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения
5	MozillaFirefox	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения
6	nanoCAD	Соглашение №НР-22/220-ВУЗ от 17.02.2022г. Лицензия бессрочная

6.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Перечень основной литературы

1. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве. Изображение, выражение, созидание: учебное пособие. –М.: Архитектура-С,2003 – 461с.
2. Сукманов А.Е. Принципы пластического моделирования головы [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование»/ Сукманов А.Е., Шлеюк С.Г., Щукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 22 с.
3. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амвросьев А.П., Амвросьева С.П., Гусева Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 168 с.

Перечень дополнительной литературы

1. Чаварра Х. Ручная лепка учебное пособие – М.: Архитектура-С, 2003 – 64с.
2. Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 41 с.
3. Лысенкова Л.Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Лысенкова Л.Ф., Лысенков А.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 104 с.

6.4. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс].Режим доступа: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система издательства Лань[Электронныйресурс]. –Режим доступа: <http://e.lanbook.com> с компьютеров, подключенных к сети Интернет,необходимозарегистрироватьсявсистемескомпьютеровлокальной сети университета или в зале электронных ресурсов НТБ (к.302

БК). Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE».

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks –
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/> Доступ к полному тексту изданий на сайте возможен после авторизации по логину и паролю (логин и пароль в библиотеке (к.302)).

4. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. –
Режим доступа: <http://нэб.рф/> в зале электронных ресурсов НТБ (к.302БК).

5. Электронная библиотека (на базе ЭБС «Библио Тех»). БГТУ им. В.Г. Шухова.

6. Электронные образовательные ресурсы НТБ БГТУ им. В.Г. Шухова
<http://ntb.bstu.ru/resource.>