

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ
Директор института

В.В. Перцев
« 21 » _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

Скульптурно-пластическое моделирование

направление подготовки (специальность):

07.03.01 Архитектура

Направленность программы (профиль, специализация):

Архитектурное проектирование

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт архитектурный

Кафедра дизайна архитектурной среды

Белгород 2021

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерство образования и науки РФ от 08 июня 2017 г. № 509
- учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2021 году.

Составитель (составители): ст. пр. _____ (Л.Н. Биньковская)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

проф. _____ (А.А. Шишков)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры
Протокол № 9 заседания кафедры от «17» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой: _____ (А.Д. Попов)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

Рабочая программа согласована с выпускающей(ими) кафедрой
архитектуры и градостроительства
(наименование кафедры/кафедр)

Заведующий кафедрой: д-р арх., доц. _____ (М.В. Перькова)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

« 17 » _____ мая 2021 г.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« 21 » _____ мая 2021 г., протокол № _____ 9

Председатель _____ (М.А. Лепёшкина)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине
<p>ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p>ОПК-1.1. Применяет оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства с использованием традиционных средств</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории композиции; - закономерности конструктивно-пространственного изображения; - пластическую анатомию на примере образцов классической скульптуры и живой природы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять композиционные закономерности в рисунке; - представлять и изображать форму сложных предметов как совокупность простых форм; - изображать предметы в пространстве в соответствии с законами перспективы; - применять средства гармонизации изобразительной формы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях; - навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм
<p>ПК-2. Способен</p>	<p>ПК-2.1. Обосновывает</p>	<p>Знать:</p>

<p>участвовать в разработке оформлении архитектурного концептуального проекта</p>	<p>и</p>	<p>архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические решения архитектурного концептуального проекта.</p>	<p>- выдающиеся произведения и мастеров отечественной и зарубежной скульптуры</p> <p>Уметь:</p> <p>- сделать грамотный анализ любого вида объемной пластики.</p> <p>Владеть:</p> <p>- применением выявленных в ходе анализа произведения мастеров отечественной и зарубежной скульптуры при моделировании скульптурно-пластических форм.</p>
	<p>Применяет традиционные и / или технические творческие приемы выдвижения и выражения авторского архитектурно-художественного замысла.</p>	<p>Знать:</p> <p>- знать и понимать художественные и конструктивные особенности композиционного решения в объеме</p> <p>Уметь:</p> <p>- композиционно организовать плоскостную композицию или группу объектов в пространстве;</p> <p>- выявлять особенности организации объемной формы;</p> <p>- оперировать технологическими свойствами материала как формообразующими в организации пластического элемента.</p> <p>Владеть:</p> <p>- различными приемами и навыками рельефной пластики, понимать специфические возможности различных материалов;</p> <p>- выполнять каждое задание в строгой методической последовательности</p>	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Компетенция ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
1	Композиционное моделирование
2	Рисунок
3	Начертательная геометрия
4	Живопись
5	Скульптурно-пластическое моделирование
6	Ландшафтная архитектура
7	Компьютерное моделирование и визуализация
8	Производственная проектно-технологическая практика
9	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1. Компетенция ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
1	Живопись
2	Скульптурно-пластическое моделирование
3	Компьютерное моделирование
4	Архитектурное проектирование
5	Архитектурный рисунок
6	Живопись и архитектурная колористика
7	Управление строительными процессами
8	Учебная художественная практика
9	Производственная технологическая практика (технология строительного производства)
10	Производственная проектно-технологическая практика
11	Производственная преддипломная практика
12	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зач. единиц, 180 часа.

Дисциплина реализуется в рамках практической подготовки.

Форма промежуточной аттестации диф. зачет, 6 с.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 6
Общая трудоемкость дисциплины, час	180	180
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	68	68
лекции		
лабораторные		
практические	68	68
групповые консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации	-	-
Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе:	112	112
Курсовой проект	-	-
Курсовая работа	36	36
Расчетно-графическое задание		
Индивидуальное домашнее задание		
Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия)	76	76
Экзамен	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
4.1 Наименование тем, их содержание и объем
Курс 3 Семестр 6

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
1	Общие сведения о скульптуре. Краткий исторический обзор развития скульптуры, как одного из видов изобразительного искусства. Ознакомление со скульптурной мастерской: материалами, инструментами, оборудованием. Беседа о технике безопасности в мастерской. Общие принципы изготовления инструментов (различных каркасов, стеков, циркулей и т.д.)	-	10	-	10
2	Лепка двух геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, цилиндр, конус).	-	14	-	10
3	Лепка натюрморта состоящий из трех предметов и соединенных драпировками (в технике барельеф).	-	14	-	16
4	Лепка розетки «Лотос» (барельеф)	-	16	-	20
5	Орнамент из природных форм (цветы, листья) на передачу образа (барельеф)	-	14	-	20
	ВСЕГО	-	68	-	76

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
семестр № 7				
1	<p>Общие сведения о скульптуре. Краткий исторический обзор развития скульптуры, как одного из видов изобразительного искусства.</p> <p>Ознакомление со скульптурной мастерской: материалами, инструментами, оборудованием.</p> <p>Беседа о технике безопасности в мастерской.</p> <p>Общие принципы изготовления инструментов (различных каркасов, стеков, циркулей и т.д.)</p>	<p>Усвоить правила внутреннего распорядка скульптурной мастерской; научиться пользоваться инструментами; правильно хранить работы; научиться убирать свое рабочее место, соблюдать технику безопасности и обеспечение правильного пользования инструментами и оборудованием</p>	10	10
2	<p>Лепка двух геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, цилиндр, конус).</p>	<p>Скомпоновать предметы с помощью обмера штангенциркулем; постепенный набор масс тел по принципу: (от общего к частному и наоборот); формировать представление об объеме предметов и лепить их форму, а также пространственное положение этих предметов на деревянной плоскости и друг от друга. Ознакомиться с закономерностями различных по форме геометрических тел и закрепить навыки конструктивного построения изображения.</p>	14	10
3	<p>Лепка натюрморта, состоящего, из трех предметов и соединенных драпировками (в технике барельеф).</p>	<p>Скомпоновать на вертикальной доске каркаса, набрать плоскость глиной (толщиной 1 см) и нарисовать драпировку острым предметом (гвоздь, стеки) с учетом особенностей фактуры материала, характеристики складок и объема, сохранить рельефность складки. Познать основные виды складок, принципы их образования на тканях, особенности моделировки складок в скульптуре. Изучить возможности</p>	14	16

		разных материалов для убедительной передачи рельефа, декора и характера складок.		
4	Лепка розетки «Лотос» (барельеф)	Создание плинта. Выполнение изображения на плинте в несколько этапов (выполнение поисковых эскизов, перенос изображения на плинт, разметка будущего барельефа по высотам, набор толщин, корректировка форм). Моделировка форм	16	20
5	Орнамент из природных форм (цветы, листья) на передачу образа (барельеф)	Создание плинта. Выполнение изображения на плинте в несколько этапов (выполнение поисковых эскизов, перенос изображения на плинт, разметка будущего барельефа по высотам, набор толщин, корректировка форм). Моделировка форм	14	20
ИТОГО			68	76

4.3. Содержание лабораторных занятий

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

4.4. Содержание курсового проекта/работы

В процессе выполнения курсовой работы осуществляется контактная работа обучающегося с преподавателем. Консультации проводятся в аудитории и/или посредством электронной информационно-образовательной среды университета.

На выполнение курсовой работы предусмотрено 36 часов самостоятельной работы студента.

Цель курсовой работы: научить обучающегося работе с инструментами скульптурно-пластического моделирования, моделировке скульптурных форм.

Краткое содержание. Курсовая работа заключается: в создании плинта, создании изображения, прокладки общей массы и моделировки.

Объем курсовой работы: лепка геометрических тел, лека натюрморта, лепка розетки, орнамент.

Основные этапы выполнения заданий

1. Лепка двух геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, цилиндр, конус).
2. Лепка натюрморта состоящий из трех предметов и соединенных драпировками (в технике барельеф).
3. Лепка розетки «Лотос» (барельеф)
4. Орнамент из природных форм (цветы, листья) на передачу образа (барельеф)

4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий

Учебным планом не предусмотрены.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Реализация компетенций

1. Компетенция ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ОПК-1.1. Применяет оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства с использованием традиционных средств.	дифференцированный зачет, защита КР, собеседование, просмотр готовности КР

2. Компетенция ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ПК-2.1. Обосновывает архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические решения архитектурного концептуального проекта.	дифференцированный зачет, защита КР, собеседование, просмотр готовности КР
ПК-2.2 Применяет традиционные и / или технические творческие приемы выдвижения и выражения авторского архитектурно-художественного замысла.	дифференцированный зачет, защита КР, собеседование, просмотр готовности КР

5.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации

5.2.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий) для дифференцированного зачета

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Лепка барельефа (ОПК-1)	Понятие барельеф, основные отличия от рельефа. Что такое скульптура? Происхождение скульптуры? Какие принадлежности и инструменты необходимы скульптору? Основные принципы формирования объемной формы. Что такое декоративная скульптура? Что такое станок для моделирования? Что такое декоративная форма?
2	Лепка натюрморта (ОПК-1)	Формообразование и пластическое моделирование предметов неживой природы. Жанры скульптуры Что такое рельеф? Виды рельефов. Дать определение круглой скульптуры. Где применяют декоративная скульптура? Что означает «гармония» в скульптуре»

		Какое значение имеют руки при работе с пластилином?
5	Лепка отдельных частей лицевого отдела головы человека (глаза, нос) (Давид Микеланджело) (ПК-2)	Конструктивные и анатомические пропорции головы человека Основные понятия пропорций головы человека Формообразование и пластическое моделирование пропорций головы человека Что такое акцент? Принцип рисунка при работе скульптора. Что такое каркас, его назначение? Что такое стека?
6	Композиция: перспективная лепка пейзажа с передним и дальним планами (низкий рельеф), материал – пластилин (ПК-2)	Зачем скульптору эскиз? Что такое фактура, ее предназначение? Что такое стилизация? Дать определение станковой скульптуры Какие произведения скульптуры относятся к мелкой пластике? Что такое монументальная скульптура? Назвать выдающиеся памятники монументальной скульптуры.

5.2.2. Перечень контрольных материалов для защиты курсового проекта/ курсовой работы

Курсовая работа является формой самостоятельной работы обучающегося. КР выполняется студентами самостоятельно по темам, выдаваемым преподавателем. В процессе выполнения КР осуществляется контактная работа обучающегося с преподавателем. Консультации проводятся в специализированных аудиториях для проведения практических и лекционных занятий и/или посредством электронной информационно-образовательной среды университета. Итоговая защита КР происходит в форме просмотра по представленным в КР материалам. Обучающемуся могут быть заданы вопросы по материалам изучаемой дисциплины.

Срок сдачи КР определяется преподавателем. Защита КР возможна после проверки правильности выполнения задания.

Примерный перечень вопросов для собеседования при защите КР (ОПК-1, ПК-2)

1. Понятие барельеф, основные отличия от рельефа.
2. Что такое скульптура?
3. Происхождение скульптуры?
4. Какие принадлежности и инструменты необходимы скульптору?
5. Основные принципы формирования объемной формы. Что такое декоративная скульптура?
6. Что такое станок для моделирования?
7. Что такое декоративная форма?
8. Формообразование и пластическое моделирование предметов неживой природы.
9. Жанры скульптуры
10. Что такое рельеф? Виды рельефов.

11. Дать определение круглой скульптуры.
12. Где применяют декоративная скульптура?
13. Что означает «гармония» в скульптуре»
14. Какое значение имеют руки при работе с пластилином?

Критерии оценивания КР:

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Работа закомпонована в формате, четко прослеживается передача формы, объема, пропорциональных соотношений, представлено владение материалом, художественно передан характер композиции.
Хорошо	Работа закомпонована в формате, удачно переданы формы, объемы и пропорции. Недостаточно художественно передан характер композиции.
Удовлетворительно	Работа недостаточно удачно закомпонована в формате, прослеживается правильный подход передаче формы, объема с допуском некоторых ошибок в передаче пропорциональных соотношений, деталей и целого в работе. Недостаточно выразительно передается характер композиции.
Не удовлетворительно	Работа неудачно закомпонована в формате, отмечен неудачный подход в передаче формы, объема и пропорциональных отношений, невыразительно передан характер композиции, а также, если не выполнен весь объем заданий.

5.3. Типовые контрольные задания (материалы) для текущего контроля в семестре

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в форме просмотра степени готовности и выполнения КР. КР предоставляется преподавателю для проверки в виде выполненных согласно заданию работ.

Описание практических заданий, необходимых для осуществления текущего контроля

Выполнение работы в рельефе делится на несколько этапов. На первом этапе проводится работа по созданию основы для изображения – планта. Плант представляет собой прямоугольник размером 27×37 см, расположенный по центру дощечки размером 30×40 см, высота планта 2–2,5 см. Работа над плантом начинается с набора первого слоя. После определения границ необходимо набрать первый слой, плотно накладывая маленькие кусочки пластилина на дощечку. Это важно для обеспечения максимальной сцепки пластилина с дощечкой, чтобы при изменении положения дощечки с горизонтального на вертикальное плант самопроизвольно не отсоединился. После того как вся обозначенная поверхность залеплена тонким слоем пластилина, можно переходить к набору необходимой высоты планта. Это лучше сделать в два этапа для создания однородности и во избежание возникновения мелких ямочек между кусочками пластилина. Когда поверхность размером 27×37 см и высотой 2–2,5 см сформирована, ее необходимо выровнять. Для этого используется деревянная линейка размером не меньше ширины планта по горизонтали.

Линейкой с нажимом проводят по поверхности планта. Все кусочки пластилина, оставшиеся после этого на линейке, снимаются. На поверхности

появляются мелкие впадины. Их необходимо залепить пластилином и снова провести по всей поверхности линейкой. Продельывать это надо несколько раз до тех пор, пока поверхность не станет ровной. Для того чтобы отслеживать ровность поверхности, периодически дощечку с плитом надо ставить на ребро. После того как поверхность стала идеально ровной, можно обрезать края плита линейкой и скульптурным (сапожным) ножом. Линейка прикладывается к краю плита таким образом, чтобы она была на его верхней поверхности. Затем аккуратно, с небольшим нажимом по границе с линейкой проводят ножом на всех четырех сторонах плита.

Следующий этап работы – создание изображения. Прежде чем формировать изображение на поверхности плита, необходимо сделать несколько эскизов по теме на бумаге. Перенос изображения на плит можно осуществлять несколькими способами: методом квадратов, линейным переносом. Выбор метода зависит от навыков и развитости глазомера.

После того как изображение было перенесено на плит, намечают максимальные высоты, исходя из выбранного вида рельефа. В тех местах, где будет высокий рельеф (выступающие формы), ставят маячок из пластилина, определяющий высоту, тоже продельвается в местах, где будет максимально низкий рельеф. Это необходимо для того, чтобы сформировать общую картину не только графически, но и объемно. После этого начинается первая прокладка рельефа по высотам. Каждый последующий этап определения высот сопровождается корректировкой форм.

После прокладки общей массы и уточнения общей формы проводится моделировка – подробное уточнение всех деталей изображаемого объекта. Работа по моделировке формы ведется при помощи различных скульптурных инструментов (стеков).

Работа с объемной скульптурой строится несколько иначе.

Перед началом работы прежде всего делаются рисунки-эскизы, затем производит математический расчет произведения (определяется центр тяжести изделия, высчитываются пропорции).

Каждая скульптура должна иметь постамент той или иной формы, пропорционально соответствующий данной скульптуре. Постамент необходим как для опоры отдельных частей скульптуры, так и с точки зрения общей композиции. Он как бы обособляет скульптуру от окружающего мира и этим подобен раме для картины. Работать начинают снизу, а не сверху.

Скульптура строится подобно дому – с фундамента, а не с крыши. Распределив массы соответственно натуре и придав им соответствующее движение, приступают к их оформлению. Формы должны быть обобщенными, слитыми одна с другой, вытекать одна из другой.

Маленькие фигуры до 10 см лепят без каркаса. Для фигуры или головы человека делают каркасы, которые их поддерживают. При лепке фигуры высотой более 20 см делают каркас с учетом расположения фигуры в пространстве: это как бы проволочная схема фигуры. Для каркаса сначала изготавливают глаголь по форме буквы Г, только с концом, загнутым вверх из проволоки диаметром от 5 до 12 мм в зависимости от размера фигуры. Глаголь прибивают гвоздями к середине щитка. Проволока для каркаса должна быть прочной, но мягкой, чтобы хорошо удерживала глину и легко гнулась. Сначала делают каркас для торса в форме

треугольника, расположенного основанием вверх. Его прикручивают к глаголи; расстояние стержня от основания треугольника до загнутой петли (для головы) не должно превышать расстояния от пересечения стержня с основанием до одного из его концов. Проволоку для рук прикрепляют к концам основания торсового треугольника до середины бедер предполагаемых ног фигуры. Проволоку для ног крепят к малому стержню и, не доводя ее до щитка на размер глиняного плитна, загибают в сторону ступней. Поместив такой остов фигуры на тренажный, неподвижный или горизонтальный вращающийся станок, можно начинать обкладывать каркас пластилином так, чтобы получалась фигура, в общих чертах сходная с моделью; затем, удаляя в одном месте излишне наложенный пластилин, добавляя в другом ее недостаток и отделявая в фигуре часть за частью, он постепенно доводит ее до желаемого сходства с натурой. Для этой работы ему служат пальмовые или стальные инструменты различной формы, называемые стеками, но еще больше пальцы его собственных рук.

По окончании семестра студенты сдают зачет по практическим занятиям. Он проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных академических работ. Оцениваются результаты скульптурных работ по пятибалльной шкале. Зачет проставляется при условии выполнения всех работ в полном объеме (по пятибалльной шкале). Работа считается полностью выполненной, если соблюдены законы композиции, исходя из условия задания, прочитываются формы, объемы, пластика и пропорции модели.

5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета используется следующая шкала оценивания: 2 – неудовлетворительно, 3 – удовлетворительно, 4 – хорошо, 5 – отлично.

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине	Критерий оценивания
Знания	Основы теории композиции
	Закономерности конструктивно пространственного изображения
	Специфика восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре
	Пластическая анатомия на примере образцов классической скульптуры и живой природы
Умения	Композиционно организовать плоскостную композицию или группу объектов в пространстве
	Выявлять особенности организации объемной формы
	Оперировать технологическими свойствами материала как формообразующими в организации пластического элемента.
Навыки	Способность представлять объект в разных пространственных ситуациях.
	Анализ и синтез визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии

	с пространственными и закономерностями восприятия форм.
	Владение принципами художественно образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного.
	Способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Основы теории композиции	Не знает основы теории композиции	Знает основы теории композиции, но допускает неточности формулировок	Знает основы теории композиции	Знает основы теории композиции, может корректно сформулировать их самостоятельно
Закономерности конструктивно пространственного изображения	Не знает закономерности конструктивно-пространственного изображения	Знает закономерности конструктивно-пространственного изображения, но допускает ошибки	Знает закономерности конструктивно-пространственного изображения	Знает закономерности конструктивно-пространственного изображения, может самостоятельно их получить и использовать
Специфика восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре	Не знает специфику восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре	Знает только специфику восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре, не усвоил его деталей	Знает специфику восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре в достаточном объеме	Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями специфики восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в
Пластическая анатомия на примере образцов классической скульптуры и живой природы	Не понимает язык пластическую анатомию на примере образцов классической скульптуры и живой природы и не дает ответы на большинство вопросов	Понимает пластическую анатомию на примере образцов классической скульптуры и живой природы. Дает неполные ответы на все вопросы	Понимает пластическую анатомию на примере образцов классической скульптуры и живой природы. Дает ответы на вопросы, но не все - полные	Пластическую анатомию на примере образцов классической скульптуры и живой природы. Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы

Оценка сформированности компетенций по показателю Умения.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Композиционно организовать плоскостную композицию или группу объектов в пространстве	Не умеет композиционно организовать плоскостную композицию или группу объектов в	Умеет композиционно организовать плоскостную композицию или группу объектов в	Умеет композиционно организовать плоскостную композицию или группу объектов в	Умеет самостоятельно и с творчеством использовать композиционно организовать

	пространстве	пространстве, но допускает серьёзные ошибки	пространстве	плоскостную композицию или группу объектов в пространстве
Выявлять особенности организации объемной формы	Не умеет выявлять особенности организации объемной формы	Умеет частично выявлять особенности организации объемной формы, но с ошибками	Умеет выявлять особенности организации объемной формы	Умеет самостоятельно и грамотно выявлять особенности организации объемной формы изображений
Оперировать технологическим и свойствами материала как формообразующими в организации пластического элемента.	Не умеет оперировать технологическими свойствами материала как формообразующим и в организации пластического элемента	Умеет оперировать технологическим и свойствами материала как формообразующим и в организации пластического элемента, но допускает ошибки	Умеет оперировать технологическим и свойствами материала как формообразующим и в организации пластического элемента	Умеет самостоятельно и грамотно оперировать технологическим и свойствами материала как формообразующим и в организации пластического элемента

Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Способность представлять объект в различных пространственных ситуациях.	Не владеет способностью представлять объект в различных пространственных ситуациях	Владеет способностью представлять объект в различных пространственных ситуациях в массах	Владеет способностью представлять объект в различных пространственных ситуациях в массах с проработкой общих форм	Владеет способностью представлять объект в различных пространственных ситуациях в массах с проработкой общих форм и детализацией
Анализ и синтез визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными и закономерностями и восприятия форм.	Не владеет навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственным и закономерностями восприятия форм.	Владеет навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственным и закономерностями восприятия форм, но допускает неточности формулировок	Владеет навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными и закономерностями и восприятия форм	Владеет - навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственным и закономерностями восприятия форм, может корректно сформулировать их самостоятельно
Владение	Не владеет	Владеет	Владеет	Владеет

<p>принципами художественно образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного.</p>	<p>принципами художественно образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного.</p>	<p>принципами художественно образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного.</p>	<p>принципами художественно образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного.</p>	<p>принципами художественно образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного.</p>
<p>Способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях</p>	<p>Не владеет способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях.</p>	<p>Владеет способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях, но допускает ошибки</p>	<p>Владеет способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях</p>	<p>Владеет способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях, может самостоятельно их получить и использовать</p>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Скульптурная мастерская специализированная аудитория для проведения практических занятий (Территория БГТУ им. В.Г. Шухова).	Специализированная мебель. Станки, глина, пластилин, стеки, подиумы для натюрмортов и живой модели, осветительные приборы для искусственного освещения (софиты), реквизиты к натюрморту (драпировки различного цвета и тона, посуда, бутафорские фрукты и овощи, бытовые вещи, одежда, обувь, головные уборы), гипсовые фигуры человека, гипсовые отдельные части тела человека, скелет человека, живая модель по программе..
4	Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы	Специализированная мебель; компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет», имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду
5	Учебная аудитория для проведения лекционных, практических занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, самостоятельной работы	Специализированная мебель; мультимедийный проектор, переносной экран, ноутбук

6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Microsoft Windows 10 Корпоративная	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017.
2.	Microsoft Office Professional Plus 2016	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023.
3.	Kaspersky Endpoint Security «Стандартный Russian Edition»	Сублицензионный договор № 102 от 24.05.2018. Срок действия лицензии до 19.08.2020. Гражданско-правовой Договор (Контракт) № 27782 Поставка продления права пользования (лицензии) Kaspersky Endpoint Security от 03.06.2020. Срок действия лицензии 19.08.2022 г.
4.	Консультант Плюс договор № 22-15к от 01.06.2015. Autodesk 3ds Max Design, Autodesk 3ds Max Autodesk AutoCAD -	Свободный доступ к академическим лицензиям, пролонгируемый ежегодно регистрацией на сайтах.
5.	Google Chrome	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения.
6.	Mozilla Firefox	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения.

6.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

1. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве. Изображение, выражение, созидание: учебное пособие. –М.: Архитектура-С, 2003 – 461с.
2. Сукманов А.Е. Принципы пластического моделирования головы [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование»/ Сукманов А.Е., Шлеюк С.Г., Щукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 22 с.
3. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амвросьев А.П., Амвросьева С.П., Гусева Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 168 с.
4. Чаварра Х. Ручная лепка учебное пособие – М.: Архитектура-С, 2003 – 64с.
5. Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 41 с.
6. Лысенкова Л.Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Лысенкова Л.Ф., Лысенков А.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 104 с.

6.4. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: [сайт]. URL: <https://e.lanbook.com/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks: [сайт]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»: [сайт]. URL: <https://biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: [сайт]. URL: <https://www.elibrary.ru/>
5. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки: [сайт]. URL: <https://diss.rsl.ru/>
6. База данных Scopus: [сайт]. URL: <https://www.scopus.com/>
7. База данных Web of Science: [сайт]. URL: www.webofscience.com
8. Электронная библиотека (на базе ЭБС «БиблиоТех»). БГТУ им. В.Г. Шухова: [сайт]. URL: <https://biblioclub.ru/>
9. Справочно-поисковая система «NormaCS»: [сайт]. URL: <https://www.normacs.ru/>
10. Национальная электронная библиотека: [сайт]. URL: <https://rusneb.ru/>