

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

Основы градостроительства и предпроектный анализ
направление подготовки (специальность):

07.03.03-01 «Дизайн архитектурной среды»

Направленность программы (профиль, специализация):

Профиль подготовки

«Проектирование городской среды»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт: Архитектурный

Кафедра: Дизайна архитектурной среды

Белгород 2019

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 29 июня 2017 № 510;
- учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2019 году.

Составитель (составители): к.т.н. _____ (ученая степень и звание, подпись) (Воронцов В.М.) (инициалы, фамилия)

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

Протокол № 9 заседания кафедры от « 29 » апреля 2020г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды _____ Попов А.Д.

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой

(наименование кафедры/кафедр)

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды _____ Попов А.Д.

Протокол № 9 заседания кафедры от « 29 » апреля 2020г.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«12» мая 2019 г., протокол № 9 _____

Председатель _____ (ученая степень и звание, подпись) (М.Ю. Дребезгова) (инициалы, фамилия)

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1.умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	<p>В результате освоения практики обучающийся должен Знать: современные методы при решении проектных задач, основанных на исследованиях инновационного характера; профессиональные задачи и методы их решения. Уметь: разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, с применением методов современного проектирования, анализировать и обобщать проектные решения специалистов оформлять и представлять академическому и профессиональному сообществам, заказчику и общественности результаты проведенных научных исследований. Владеть: современными методами проектирования в соответствии с поставленными проектными задачами; визуализацией и презентацией проектных решений, защищать проектные материалы.</p>
		<p>УК-1.2.знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: - способы разрешения проблемных ситуаций в процессе управления проектом; - способы снижения проектных рисков. Уметь: - проявлять инициативу, в том числе, в ситуациях риска, разрешать проблемные ситуации в процессе</p>

		иконографическими источниками. и т.д.	управления проектом; Владеть: - методами принятия управленческих решений в процессе реализации проекта; - навыками анализа проектных рисков.
Проектно-аналитические	ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.1. умеет: Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен Знать современные методы при решении проектных задач, основанных на исследованиях инновационного характера. Уметь разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, с применением методов современного проектирования, анализировать и обобщать проектные решения специалистов. Владеть современными методами проектирования в соответствии с поставленными проектными задачами
		ОПК-2.2. знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение,	В результате освоения дисциплины обучающийся должен Знать: - особенности организации исследовательских и проектных работ; - особенности управления коллективом проекта; Уметь: - осуществлять календарное планирование инвестиционного проекта; - координировать взаимодействие специалистов смежных профессий в проектном процессе с учетом профессионального разделения труда. Владеть: - навыками составления программы работы команды

		опрос, интервьюирование и анкетирование	специалистов по разработке отдельных составляющих проекта; - способностью к применению необходимых законодательных и нормативных положений в процессе проектирования.
искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами (населенными местами, их средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с интерьерами и системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами), объекты дизайна, в том числе элементы благоустройства и оборудования архитектурной среды, системы навигации и освещения, объекты ландшафтного и садово-паркового искусства.	ПКВ-3. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации	ПКВ-3.1. умеет: - участвовать в разработке и оформлении рабочей документации; -взаимоувязывать различные разделы рабочей документации между собой; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	В результате освоения дисциплины обучающийся должен Знать: - способы разрешения проблемных ситуаций в процессе управления проектом; Уметь: - проявлять инициативу, в том числе, в ситуациях риска, разрешать проблемные ситуации в процессе управления проектом; Владеть: - методами принятия управленческих решений в процессе реализации проекта; - навыками анализа проектных рисков.
		ПКВ-3.2. знает: - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: - обязанности каждого из специалистов, задействованных в разработке проекта. Уметь: - использовать практические умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ, исходя из знания профессионального, делового, финансового и законодательного контекстов, интересов общества, заказчиков и пользователей; Владеть: - методами управления коллективом; - навыками анализа проектных решений зданий и сооружений;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Компетенция УК-1.1.умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины ¹
Б1.Б.Д06	Социология и психология управления
Б1.Б.Д08	Основы экономики
Б1.Б.Д11	История архитектуры, градостроительства и дизайна
Б1.Б.Д24	Математика
Б1.Б.Д25	Основы градостроительства и предпроектный анализ
Б3.ГИА01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

2.Компетенция ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины ²
Б1.Б.Д18	Ландшафтная архитектура
Б1.Б.Д22	Инженерная геодезия
Б1.Б.Д25	Основы градостроительства и предпроектный анализ
Б1.Б.Д26	Основы научных исследований в архитектуре
Б2.Б.У01	Учебная ознакомительная практика(архитектурно-обмерная и геодезическая) (3)
Б2.Б.П02	Производственная проектно-технологическая практика (2)
Б3.ГИА01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3.Компетенция ПКВ-3. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины ³
Б1.Б.Д25	Основы градостроительства и предпроектный анализ
Б2.Б.П01	Производственная технологическая практика (технология строительного производства)(2)
Б2.Б.П02	Производственная проектно-технологическая практика (2)
Б2.В.П1	Производственная преддипломная практика (4)
Б3.ГИА01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

¹ В таблице должны быть представлены все дисциплин и(или) практики, которые формируют компетенцию в соответствии с компетентностным планом. Дисциплины и(или) практики указывать в порядке их изучения по учебному плану.

² В таблице должны быть представлены все дисциплин и(или) практики, которые формируют компетенцию в соответствии с компетентностным планом. Дисциплины и(или) практики указывать в порядке их изучения по учебному плану.

³ В таблице должны быть представлены все дисциплин и(или) практики, которые формируют компетенцию в соответствии с компетентностным планом. Дисциплины и(или) практики указывать в порядке их изучения по учебному плану.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зач. единиц, 144 часов.

Форма промежуточной аттестации экзамен

Вид учебной работы ⁴	Всего часов	Семестр № 7
Общая трудоемкость дисциплины, час	108	108
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	38	38
лекции	17	17
лабораторные	-	-
практические	17	17
групповые консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации ⁵	4	4
Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе:	106	106
Курсовой проект		
Курсовая работа		
Расчетно-графическое задание	18	18
Индивидуальное домашнее задание	9	9
Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия)	43	43
Экзамен	36	36

⁴ в соответствии с ЛНА предусматривать

- не менее 0,5 академического часа самостоятельной работы на 1 час лекций,
- не менее 1 академического часа самостоятельной работы на 1 час лабораторных и практических занятий,
- 36 академических часов самостоятельной работы на 1 экзамен
- 54 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовой проект, включая подготовку проекта, индивидуальные консультации и защиту
- 36 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовую работу, включая подготовку работы, индивидуальные консультации и защиту
- 18 академических часов самостоятельной работы на 1 расчетно-графическую работу, включая подготовку работы, индивидуальные консультации и защиту
- 9 академических часов самостоятельной работы на 1 индивидуальное домашнее задание, включая подготовку задания, индивидуальные консультации и защиту
- не менее 2 академических часов самостоятельной работы на консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации

⁵ включают предэкзаменационные консультации (при наличии), а также текущие консультации из расчета 10% от лекционных часов (приводятся к целому числу)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
4.1 Наименование тем, их содержание и объем
Курс 4 Семестр 7

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.					
	Раздел 1. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования.	2	2		7
2.					
	Раздел 2. Дизайн-концепция средовых объектов. Приемы стимулирования творческих решений.	3	3		7
3.					
	Раздел 3. Анализ прототипов (их экспертиза), процедура и результаты различных видов экспертизы.	3	3		7
4					
	Раздел 4. Понятие о проектном анализе. Особенности анализа исходной ситуации без прототипов, формы такого анализа в условиях системного и тематического проектирования.	3	3		7
5					
	Раздел 5. Инструменты и формы эстетического контроля архитектурно-дизайнерских решений, средства их преобразования и корректировки.	3	3		7
6					
	Раздел 6. Типология потребителя в проектировании внутренней среды (интерьера).	3	3		8
	ВСЕГО	17	17		43

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр № 6				
1	Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования	Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования. 1.1 Общие представления о предмете предпроектного анализа и его месте в процессе художественного	2	7

	проектирования.	<p>проектирования (интерьеров жилых и общественных зданий, городской среды).</p> <p>1.2 Общие представления о предмете предпроектного анализа и его месте в процессе художественного проектирования (интерьеров жилых и общественных зданий, городской среды).</p> <p>1.3 Процедура и результаты различных видов экспертизы.</p> <p>Общие представления об особенностях анализа исходной ситуации без прототипов.</p> <p>Формы анализа в условиях системного и тематического проектирования.</p> <p>Общие представления о выработке дизайн-концепции средовых объектов. (приемы стимулирования творческих решений).</p> <p>1.4 Понятие о проектном анализе. Инструменты и формы эстетического контроля архитектурно-дизайнерских решений, средства их преобразования и корректировки.</p> <p>Два подхода в существующим дизайн-проектировании.</p>		
2	Дизайн-концепция средовых объектов. Приемы стимулирования творческих решений.	<p>2.1 Общие принципы взаимосвязи концепции с результатами предпроектного анализа.</p> <p>2.2 Концепция, как способ формулирования итогов предпроектного анализа в вид «проектного замысла» (примеры из практики проектирования интерьеров жилых зданий).</p>	3	7
3	Анализ прототипов (их экспертиза), процедура и результаты различных видов экспертизы.	<p>3.1 Роль и функций дизайн в развивающемся мире.</p> <p>Круг наук, смежных с теорией дизайна.</p> <p>Дизайн как стимул торговли.</p> <p>Конкуренция и дизайн.</p> <p>3.2 Два подхода в формировании архитектурного образа: а) самовыражение мастера (воплощение собственной идея); б) воплощение запросов потребителя (ориентация на клиента, так называемый «клиенто-ориентированный дизайн»).</p>	3	7
4	Понятие о проектном анализе. Особенности анализа исходной ситуации без прототипов, формы такого анализа в	<p>4.1 Знания о деятельности проектировщика (проектирование, конструирование, прогнозирование, программирование). Основные понятия.</p> <p>4.2 Предмет и объект деятельности дизайнера.</p>	3	7

	условиях системного и тематического проектирования.	4.3 Различные виды деятельности дизайнера (проектирование, моделирование, конструирование, образование, имидж-мейкерство, рг и др.). 4.4 Материал деятельности дизайнера. Средства деятельности дизайнера. Способы деятельности дизайнера. Процессы деятельности дизайнера (творчество – нетворческая деятельность).		
5	Понятие о проектном анализе. Особенности анализа исходной ситуации без прототипов, формы такого анализа в условиях системного и тематического проектирования.	5.1 Источники информации и сбор анализируемого материала. Виды социологических обследований. 5.2 Программа социологических и культурологических исследований. 5.3 Анализ предпочтений потребителя в ходе предпроектных исследований.	3	7
6	Типология потребителя в проектировании внутренней среды (интерьера).	6.1 Методические основы разработки программ проектирования 6.2 Разработка программ архитектурного, архитектурно-дизайнерского, градостроительного проектирования, основанных на функциональной концептуальной базе.	3	8
ИТОГО:			17	43

4.4. Содержание курсовой работы⁶

курсовой работы учебным планом не предусмотрено

4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий⁷

Предпроектный и проектный анализ в дизайне средового объекта нацелен на обнаружение и освоение совокупной средовой ситуации; на сравнение и сопоставление результатов аналитических действий, и экспертную оценку по обнаружению их проектной значимости; на проверку соответствия проектных предложений и решений объективным содержаниям и их значимости для средовых субъектов.

При такой трактовке целей, задач и содержаний проектного анализа оказывается, что аналитическая работа и ее результаты по своей сути представляют базовую основу для всего комплекса проектных исследований, в состав которых, помимо проектного анализа, входит непрерывный дизайнерский синтез средового объекта и специфическая проектная рефлексия.

⁶ Если выполнение курсового проекта/курсовой работы нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»

⁷ Если выполнение расчетно-графического задания/индивидуального домашнего задания нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»

Предлагаются следующие темы ИДЗ:

1. Методическая организация дизайн -проектирования.
2. Стилистические характеристики среды.
3. Эмоциональная ориентация среды.
4. Световая среда открытых архитектурных пространств.
5. Колористика предметно-пространственной среды.

Предлагаются следующие темы РГЗ:

1. Оценка эмоционального воздействия среды на человека (анализ конкретных примеров).
2. Анализ масштабности реальных средовых объектов.
3. Композиционная схема реального средового объекта, графический анализ.
4. Итоговые варианты композиционных построений (анализ конкретных примеров).
5. Динамика форм архитектурной среды (аналитический обзор).
6. «Идеи» и «темы» конкретного средового решения (анализ примеров).
7. Предметное наполнение и оборудование среды как фактор ее формирования (анализ конкретных примеров).
8. «Внеархитектурные» слагаемые синтеза искусств в средовом проектировании (аналитический обзор).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Реализация компетенций

1 Компетенция УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
УК-1.1.умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.	дифференцированный зачет при защите ИДЗ и РГЗ , защита практической работы, собеседование, экзамен устный опрос
УК-1.2.знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. и т.д.	дифференцированный зачет при защите ИДЗ и РГЗ , защита практической работы, собеседование, экзамен устный опрос

2 Компетенция ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ОПК-2.1. умеет: Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно - дизайнерской концепции.	дифференцированный зачет при защите ИДЗ и РГЗ , защита практической работы, собеседование, экзамен устный опрос
ОПК-2.2. знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	дифференцированный зачет при защите ИДЗ и РГЗ , защита практической работы, собеседование, экзамен устный опрос

3 Компетенция ПКВ-3. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ПКВ-3.1. умеет: - участвовать в разработке и оформлении рабочей документации; -взаимоувязывать различные разделы рабочей документации между собой; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	дифференцированный зачет при защите ИДЗ и РГЗ , защита практической работы, собеседование, экзамен устный опрос
ПКВ-3.2. знает: - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	дифференцированный зачет при защите ИДЗ и РГЗ , защита практической работы, собеседование, экзамен устный опрос

5.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации

5.2.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

для зачета

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1.	Особенности архитектурно-дизайнерского проектирования.	<ol style="list-style-type: none">1. Определение понятия «средового дизайна».2. Предмет и объект деятельности дизайнера архитектурной среды.3. Оперирование с культурными нормами в дизайне (воспроизводство и трансформация культурных норм)4. Охарактеризовать виды деятельности дизайнера (проектирование, моделирование, конструирование, образование, имидж-мейкерство, PR и т.п.).5. Объект теории дизайна. Отличие теории дизайна от практики6. Дизайн, как обособленная сфера профессиональной деятельности.7. Дизайн в системе «человек - социальная среда»8. Раскрыть понятие «тотальное проектирование»9. Предметное и образное дизайн-проектирование10. Характеристика роли и функций дизайна в развивающемся мире11. Раскрыть представление о дизайне, как о расширяющейся системе
2.	Дизайн-концепция средовых объектов. Приемы стимулирования творческих решений.	<ol style="list-style-type: none">12. Системно-структурный анализ произведений дизайна13. Контекст появления и функционирования вещи. Средовой подход в дизайне14. Уровни иерархии общественных структур и объектов дизайна. Социальный заказ.15. Дизайн как стимул торговли. Конкуренция и дизайн16. Представление о деятельности дизайнера как субъекта, осуществляющего целенаправленное развитие общества.17. Охарактеризовать персонально-ориентированный дизайн (индивидуальное - универсальное. Индивидуальные потребности и их выражение в форме и функциях продуктов дизайна)18. Общественные потребности и их выражение в форме и функциях продуктов дизайна.19. Социально-преобразующая миссия дизайна по отношению к окружающему миру20. Интерьер как способ потребления определенных товаров и услуг. Быт и дизайн.21. Индивидуальные формы быта (семейная жизнь) и дизайн (работа, учеба в домашней среде и дизайн)
3.	Анализ прототипов (их экспертиза), процедура и результаты различных видов экспертизы.	<ol style="list-style-type: none">22. Досуг и дизайн (культура досуга, досуг как потребление определенных товаров и услуг)23. Методики дизайн-проектирования - методика художественного проектирования24. Методики дизайн-проектирования - методика социокультурного проектирования.25. Методики дизайн-проектирования - методика имиджевого проектирования. социального проектирования

		<p>26. Способы представления потребителя</p> <p>27. Проектирование изделия (– самого по себе и проектирования изделия, включенного в «ансамбль» изделий – требования и ограничения)</p> <p>28. Представление о предмете или вещи, как элементе в определенной деятельности (объемлющий контекст)</p> <p>29. Учет в проектировании функциональных характеристик объекта (изделия) - реконструкция деятельности в которую он включен.</p> <p>30. Дизайн как производство художественных ценностей (отличие от искусства)</p>
4.	<p>Понятие о проектном анализе. Особенности анализа исходной ситуации без прототипов, формы такого анализа в условиях системного и тематического проектирования.</p>	<p>31. Охарактеризовать дизайн как трансформацию, развитие существующих и формирование инновационных образцов и типов поведения, видов занятий и эмоций (воспроизведение и целенаправленное развитие культурных норм).</p> <p>32. Роль техники и технологии в дизайне.</p> <p>33. Прагматический подход к рассмотрению роли художественного конструирования – что оно дает существующей системе «производство – потребление»</p> <p>34. Социально-развивающий подход к рассмотрению роли художественного конструирования – что оно дает изменение и совершенствование существующей системы «производство – потребление».</p> <p>35. Семантический подход к рассмотрению роли художественного конструирования – как и исходя из каких целей оно формирует семантическое содержание формы будущего изделия.</p> <p>36. «Садово-парковое искусство», «ландшафтная архитектура» и дизайн. Специфика содержания понятия «ландшафтный дизайн». Специфика деятельности в области ландшафтного дизайна.</p> <p>37. Роль эстетической организации природных элементов в окружении человека.</p> <p>38. Охарактеризовать дизайн, как деятельность, повышающей товарную ценность продукта</p> <p>39. Критерии оценки «хорошей» - «плохой», «современной» - «несовременной» формы. «Истинность» и «субъективность»</p>

1.2.2. Перечень контрольных материалов РГЗ

РГЗ № 1 к заданию Методическая организация дизайн - проектирования».

Цель задания: Приобретение практических навыков по формулированию несложных архитектурно-дизайнерских моделей, их анализу и использованию для принятия дизайнерских решений.

Структура работы. Теоретическое задание, включающее темы рефератов. Практическое задание – это архитектурно-дизайнерское решение по рассматриваемым разделам.

Оформление индивидуального домашнего задания. РГЗ предоставляется преподавателю для проверки в двух видах: отчет, на бумажных листах в формате

А4, и в виде файлов, содержащих дизайнерские решение практических заданий. Отчет индивидуального задания должен иметь следующую структуру: титульный лист; содержание; теоретическое задание; практическая часть; список литературы. РГЗ должно сопровождаться необходимыми комментариями, т.е. все основные моменты процесса решения архитектурно-дизайнерских задач должны быть раскрыты и обоснованы на основе соответствующих теоретических положений. Срок сдачи РГЗ определяется преподавателем.

5.3. Типовые контрольные задания (материалы) для текущего контроля в семестре

Промежуточная аттестация осуществляется в конце 1 семестра после завершения изучения дисциплины в форме **экзамена**.

Экзамен включает две части: теоретическую (2 вопроса) и практическую (1 Эскиз, поясняющего тот или иной принцип архитектурно-дизайнерского проектирования). Для подготовки к ответу на вопросы и задания билета, который студент вытаскивает случайным образом, отводится время в пределах 30 минут. После ответа на теоретические вопросы билета, преподаватель задает дополнительные вопросы.

Целью экзамена 1 семестра является выявление уровня усвоения студентами полученных теоретических знаний и практических навыков и уровня развития творческой индивидуальности студентов в процессе изучения дисциплины. Экзамен проходит в два этапа. На первом этапе студенты отвечают на теоретические вопросы. На втором этапе студенты выполняют экзаменационный Эскиз.

Распределение вопросов и заданий по билетам находится в закрытом для студентов доступе. Ежегодно по дисциплине на заседании кафедры утверждается комплект билетов для проведения экзамена по дисциплине. Экзамен является наиболее значимым оценочным средством и решающим в итоговой отметке учебных достижений студента.

Требования к выполнению эскиза

1. Эскиз выполняется студентом самостоятельно, без консультации с преподавателем; в ней выявляется фантазия студента и понимание им основной сущности задания; его творческая индивидуальность.
2. Эскиз должен быть выполнен строго в пределах отведенного времени и в объеме, предусмотренном в задании.
3. В эскизе отражаются самые основные черты задания: представления о выразительном зрительном образе, соответствующем значению и функции объемно-пространственной формы.
4. В эскизе должны четко читаться основные композиционные принципы, положенные студентом в основу формирования образа объемно-пространственного или плоскостного решения: выявить композиционный центр (один или система взаимоподчиненных центров), динамичность или статичность композиции; осевое, симметричное, диагональное или смешанные приемы построения; контрастное или нюансное соотношение частей и целого, ритмичность и т.д.

5. В эскизах на конкретную пространственно-средовую тему выражается комплексный подход к предлагаемому решению, т.е. наряду с образно-композиционным решением отражаются основные общие представления о функциональных взаимосвязях, используемых материалах, конструкциях и т.п.

6. Эскиз должен быть выполнен в такой технике эскизной подачи (графической или макетной), которая наиболее соответствовал бы выражению идеи проекта и давала бы хорошо читаемое представление о замысле объемно-пространственного или плоскостного решения.

Выполнение эскиза:

Эскиз выполняется в строго ограниченное время (1 академический час). Для успешного выполнения эскиза необходимы не только собственные знания, способности, творческая активность и наличие необходимых принадлежностей, но и рациональная организация рабочего места и правильное распределение работы во времени. Важно подготовить рабочее место к началу занятия: разложить бумагу и инструменты так, чтобы ими было удобно пользоваться, не затрачивая время на поиски необходимого предмета.

Кроме того, необходимо продумать правильное распределение этапов работы над эскизом в течение отведенного на это времени. Здесь следует заметить, что графическое исполнение требует от 30 до 60% времени, что необходимо учитывать при обдумывании идеи проектного решения. Перенос процесса формирования идеи за пределы указанного времени может привести к тому, что даже интересно задуманное решение не найдет своего выражения в способе подачи, а это, в свою очередь, существенно влияет на общий уровень.

Эскиз выполняется на листе ватмана формата А-3. На листе отводятся поля для поиска идеи, образа, вариантов объемно-пространственной композиции, каких-то ассоциаций и т.п. Как правило, в центре оставляется большое место для подачи выбранного решения. Окончательный вариант выполняется в проектной графике с применением туши, фломастеров, цветных карандашей, акварели, гуаши, аппликации и т.д.

Оценка и обсуждение эскиза:

Эскиз оценивается отметкой по пятибалльной системе. Обсуждение начинается с определения общего уровня для всей группы и выявления недостатков, характерных для большинства работ. Затем обсуждение проходит по каждому эскизу, в них отмечаются достоинства и недостатки авторского предложения. Таким образом, студент имеет возможность проанализировать не только свою работу, но и работу сокурсника, сравнить свою работу с другими и определить, какое место он занимает в этом своеобразном конкурсе.

Оценка «отлично» ставится за работу, где обосновывается актуальность темы, определяется проектная проблема, задачи, убедительно заявляется проектная концепция и предлагается ее оригинальное образное решение.

Оценка «хорошо» ставится за работу, где нашли отражение: актуальность, выявлена проектная проблема, студент понимает задачи предстоящей раз работки, предлагает концепцию, но ее образное решение не достаточно убедительно.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если в работе определена актуальность и проектная проблема, но нет понимания в четкости постановки проектных задач, как следствие отсутствует индивидуальность творческого подхода и не предложено оригинальное концептуальное решение.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если студент не может определиться с социальной значимостью проектной проблемы, не видит ее актуальность, не может поставить задачи на проектирование и предложить их концептуальную разработку.

Требования к работе и критерии оценки:

1. Полнота и соответствие работы поставленным целям и задачам.
2. Убедительная концепция.
3. Грамотное функциональное зонирование и эргономическое обоснование.
4. Выразительное графическое решение.

В результате оценки эскиза и теоретических знаний студентов складывается суммарная экзаменационная оценка.

Типовой вариант экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

Кафедра дизайн архитектурной среды

Дисциплина Основы градостроительства и предпроектный анализ

Направление 07.03.03 дизайн архитектурной среды

Профиль Проектирование городской среды

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Определение понятия «средового дизайна».
2. Предмет и объект деятельности дизайнера архитектурной среды.
3. Оперирование с культурными нормами в дизайне (воспроизводство и трансформация культурных норм)

Утверждено на заседании кафедры _____, протокол № _____
(дата)

Заведующий кафедрой _____ / А.Д. Попов
(подпись)

Перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Определение понятия «средового дизайна».
2. Предмет и объект деятельности дизайнера архитектурной среды.
3. Оперирование с культурными нормами в дизайне (воспроизводство и трансформация культурных норм)
4. Охарактеризовать виды деятельности дизайнера (проектирование, моделирование, конструирование, образование, имидж-мейкерство, PR и т.п.).
5. Объект теории дизайна. Отличие теории дизайна от практики

6. Дизайн, как обособленная сфера профессиональной деятельности.
7. Дизайн в системе «человек - социальная среда»
8. Раскрыть понятие «тотальное проектирование»
9. Предметное и образное дизайн-проектирование
10. Характеристика роли и функций дизайна в развивающемся мире
11. Раскрыть представление о дизайне, как о расширяющейся системе
12. Системно-структурный анализ произведений дизайна
13. Контекст появления и функционирования вещи. Средовой подход в дизайне
14. Уровни иерархии общественных структур и объектов дизайна. Социальный заказ.
15. Дизайн как стимул торговли. Конкуренция и дизайн
16. Представление о деятельности дизайнера как субъекта, осуществляющего целенаправленное развитие общества.
17. Охарактеризовать персонально-ориентированный дизайн (индивидуальное - универсальное. Индивидуальные потребности и их выражение в форме и функциях продуктов дизайна)
18. Общественные потребности и их выражение в форме и функциях продуктов дизайна.
19. Социально-преобразующая миссия дизайна по отношению к окружающему миру
20. Интерьер как способ потребления определенных товаров и услуг. Быт и дизайн.
21. Индивидуальные формы быта (семейная жизнь) и дизайн (работа, учеба в домашней среде и дизайн)
22. Досуг и дизайн (культура досуга, досуг как потребление определенных товаров и услуг)
23. Методики дизайн-проектирования - методика художественного проектирования
24. Методики дизайн-проектирования - методика социо-культурного проектирования.
25. Методики дизайн-проектирования - методика имиджевого проектирования. социального проектирования
26. Способы представления потребителя
27. Проектирование изделия (– самого по себе и проектирования изделия, включенного в «ансамбль» изделий – требования и ограничения)
28. Представление о предмете или вещи, как элементе в определенной деятельности (объемлющий контекст)
29. Учет в проектировании функциональных характеристик объекта (изделия) - реконструкция деятельности в которую он включен.
30. Дизайн как производство художественных ценностей (отличие от искусства)
31. Охарактеризовать дизайн как трансформацию, развитие существующих и формирование инновационных образцов и типов поведения, видов занятий и эмоций (воспроизведение и целенаправленное развитие культурных норм).
32. Роль техники и технологии в дизайне.
33. Прагматический подход к рассмотрению роли художественного

конструирования – что оно дает существующей системе «производство – потребление»

34. Социально-развивающий подход к рассмотрению роли художественного конструирования – что оно дает изменение и совершенствование существующей системы «производство – потребление».

35. Семантический подход к рассмотрению роли художественного конструирования – как и исходя из каких целей оно формирует семантическое содержание формы будущего изделия.

36. «Садово-парковое искусство», «ландшафтная архитектура» и дизайн. Специфика содержания понятия «ландшафтный дизайн». Специфика деятельности в области ландшафтного дизайна.

37. Роль эстетической организации природных элементов в окружении человека.

38. Охарактеризовать дизайн, как деятельность, повышающей товарную ценность продукта

39. Критерии оценки «хорошей» - «плохой», «современной» - «несовременной» формы. «Истинность» и «субъективность»

40. Предпроектное изучение особенностей поведения потребителя (определяемое и детерминируемое средой)

41. Предпроектное изучение особенностей поведения потребителя (определяемое и индивидуальными психо-эмоциональными факторами)

42. Предпроектное изучение особенностей поведения потребителя (определяющих существование и состояния других людей).

43. Предпроектное изучение потребителя, как «элемента сложных социальных систем». Предметный мир человека, как обеспечение его существования.

44. Предпроектное изучение потребителя, как «элемента сложных социальных систем»

45. Методика сбора исходных данных при проектировании городской среды

46. Методика сбора исходных данных о массовом потребителе. Типология массового потребителя. Способы и формы учета запросов данного вида потребителя при проектировании городской среды.

5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

Критерии оценивания экзамена.

Оценка	Критерии оценивания
5	Студент полностью и правильно ответил на теоретические вопросы билета. Студент владеет теоретическим материалом, отсутствуют ошибки при описании теории, формулирует собственные, самостоятельные, обоснованные, аргументированные суждения. Студент правильно выполнил практическое задание билета. Ответил на все дополнительные вопросы.
4	Студент ответил на теоретический вопрос билета с небольшими неточностями. Студент владеет теоретическим материалом, отсутствуют ошибки при описании теории. Студент выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями, сформулировал достаточные выводы. Ответил на большинство дополнительных вопросов.
3	Студент ответил на теоретический вопрос билета с существенными неточностями. Студент владеет теоретическим материалом, присутствуют незначительные ошибки при описании теории. Студент выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.

Оценка	Критерии оценивания
2	При ответе на теоретический вопрос билета студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знание терминов, определений, понятий
	Знание основных закономерностей, соотношений, принципов
	Объем освоенного материала
	Полнота ответов на вопросы
	Четкость изложения и интерпретации знаний
	Знание источников информации
	Знание различных факторов, влияющие на архитектурно-дизайнерское решение;
	Знание композиции, закономерности визуального восприятия;
Умения	Полнота выполненного задания
	Качество выполненного задания
	Самостоятельность выполнения задания
	Умение сравнивать, сопоставлять и обобщать и делать выводы
	Умение соотнести полученный результат с поставленной целью
	Качество оформления задания
	Правильность применения теоретического материала
	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений
	Умение оценить пространственное решение, методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
Навыки	Выбор методики выполнения задания
	Анализ результатов выполненных заданий
	Анализ результатов решения задач
	Обоснование полученных результатов
	Обладает развитым художественным вкусом
	Мыслит творчески, инициирует новаторские решения
	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Знание терминов, определений, понятий	Не знает терминов и определений	Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок	Знает термины и определения	Знает термины и определения, может корректно сформулировать их самостоятельно
Знание основных закономерностей,	Не знает основные закономерности и	Знает основные закономерности,	Знает основные закономерности,	Знает основные закономерности,

соотношений, принципов	соотношения, принципы построения знаний	соотношения, принципы построения знаний	соотношения, принципы построения знаний, их интерпретирует и использует	соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их получить и использовать
Объем освоенного материала	Не знает значительной части материала дисциплины	Знает только основной материал дисциплины, не усвоил его деталей	Знает материал дисциплины в достаточном объеме	Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями
Полнота ответов на вопросы	Не дает ответы на большинство вопросов	Дает неполные ответы на все вопросы	Дает ответы на вопросы, но не все - полные	Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы
Четкость изложения и интерпретации знаний	Излагает знания без логической последовательности	Излагает знания с нарушениями в логической последовательности	Излагает знания без нарушений в логической последовательности и	Излагает знания в логической последовательности, самостоятельно их интерпретируя и анализируя
	Не иллюстрирует изложение поясняющими схемами, рисунками и примерами	Выполняет поясняющие схемы и рисунки небрежно и с ошибками	Выполняет поясняющие рисунки и схемы корректно и понятно	Выполняет поясняющие рисунки и схемы точно и аккуратно, раскрывая полноту усвоенных знаний
	Неверно излагает и интерпретирует знания	Допускает неточности в изложении и интерпретации знаний	Грамотно и по существу излагает знания	Грамотно и точно излагает знания, делает самостоятельные выводы

Оценка сформированности компетенций по показателю Умения.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Умение решать стандартные профессиональные задачи с применением методов дискретной математики	Не умеет решать стандартные профессиональные задачи с применением методов дискретной математики	Допускает неточности в решении стандартных профессиональных задач с применением методов дискретной математики	Умеет решать стандартные профессиональные задачи с применением методов дискретной математики	Безошибочно решает стандартные профессиональные задачи с применением методов дискретной математики
Умение использовать теоретические знания для выбора методики решения профессиональных задач	Не умеет использовать теоретические знания для выбора методики решения профессиональных задач	Использование теоретических знаний для выбора методики решения профессиональных задач вызывает затруднения	Умеет использовать теоретические знания для выбора методики решения профессиональных задач	Умело использует теоретические знания для выбора методики решения профессиональных задач

Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Владение навыками теоретического и экспериментального исследования объектов профессиональной деятельности	Не владеет навыками теоретического и экспериментального исследования объектов профессиональной деятельности	Не достаточно хорошо владеет навыками теоретического и экспериментального исследования объектов профессиональной деятельности	Владеет навыками теоретического и экспериментального исследования объектов профессиональной деятельности	Профессионально владеет навыками теоретического и экспериментального исследования объектов профессиональной деятельности
Качество выполнения исследований объектов профессиональной деятельности	Не качественно выполняет исследования объектов профессиональной деятельности, допускает грубые ошибки	Не достаточно качественно выполняет исследования объектов профессиональной деятельности, допускает и исправляет ошибки с посторонней помощью	Не достаточно качественно выполняет исследования объектов профессиональной деятельности, допускает и исправляет ошибки самостоятельно	Качественно выполняет исследования объектов профессиональной деятельности
Самостоятельность выполнения исследований объектов профессиональной деятельности	Не может самостоятельно выполнять исследования объектов профессиональной деятельности	Выполняет исследования объектов профессиональной деятельности с посторонней помощью	При выполнении исследования объектов профессиональной деятельности иногда требуется посторонняя помощь	Самостоятельно выполняет исследования объектов профессиональной деятельности

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий ГУК № 529.	Специализированная мебель. Ноутбук, мультимедийный проектор, переносной экран, звуковое оборудование, наглядные пособия, учебно-информационные стенды.
2	Учебная аудитория архитектурного проектирования для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования ГУК № 610.	Специализированная мебель. Ноутбук, мультимедийный проектор, переносной экран, звуковое оборудование, наглядные пособия, учебно-информационные стенды.
3	Учебная аудитория архитектурного проектирования для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования ГУК № 713.	Специализированная мебель. Ноутбук, мультимедийный проектор, переносной экран, звуковое оборудование, наглядные пособия, учебно-информационные стенды.

4	Зал электронных ресурсов, здание библиотеки, № 302	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.
5	Читальный зал учебной литературы, здание библиотеки, № 303	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Microsoft Windows 10 Корпоративная (Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633	Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2020). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017.
2.	Microsoft Office Professional Plus 2016 (Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633	Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2020). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017.
3.	Kaspersky Endpoint Security «Стандартный Russian Edition».	Сублицензионный договор №102 от 24.05.2018. Срок действия лицензии до 20.07.2019. Google Chrome Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения. Mozilla Firefox Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения. Graphisoft Archicad, Artlantis Studio 5 – Бесплатные учебные академические версии САПР. Согл. о сотр. №1 от 23.09.15 г.
4.	Консультант Плюс договор № 22-15к от 01.06.2015. Autodesk 3ds Max Design, Autodesk 3ds Max Autodesk AutoCAD -	Свободный доступ к академическим лицензиям, пролонгируемый ежегодно регистрацией на сайтах.

6.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Перечень основной литературы

1. Казбек-Казиев З.А., Беспалов В.В., Дыховичный Ю.А., Карцев, В.Н
Архитектурные конструкции. — М: Архитектура-С, 2011 — 346с.
2. Уткин М.Ф., Шимко В.Т. — Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды. — М.: Архитектура-С, 2010 — 208с.
3. Попов А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Попов А.Д.— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014.— 134 с.

4. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс]: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Лекарева Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 248 с.

Перечень дополнительной литературы

1. [Маклакова Т.Г.](#), Нанасова С.М. Конструкции гражданских зданий. — М.: Изд-во АСВ, 2006 — 138с.
2. Аюкасова Л.К. От эскиза до дипломного проекта [Электронный ресурс]: методика дипломного проектирования для специальности 270302-Дизайн архитектурной среды. Учебное пособие/ Аюкасова Л.К.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2007.— 147 с.
3. Чесноков Г.А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн [Электронный ресурс]: учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник/ Чесноков Г.А., Лапынина Н.Н., Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 304 с.
4. СНиП 31-01-2003 (Здания жилые многоквартирные);
5. СНиП 31.02.2001 (Дома жилые одноквартирные);
6. СНиП 2.08.01 – 89* (Жилые здания),
7. СНиП 2.08.02-89* (Общественные здания и сооружения),
8. СНиП 35-01 (Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения), СНиП 35-101,
9. СНиП 35-103.

6.4. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

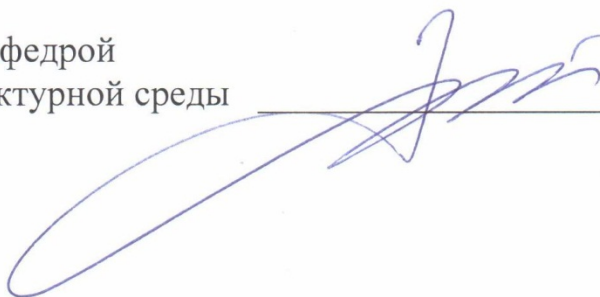
1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки
6. База данных Scopus
7. База данных Web of Science
8. Электронная библиотека (на базе ЭБС «БиблиоТех»). БГТУ им. В.Г. Шухова
9. Справочно-поисковая система «Консультант – плюс»
10. Справочно-поисковая система «NormaCS»
11. Справочно-поисковая система «СтройКонсультант»
12. Национальная электронная библиотека
13. Электронная библиотека НИУ БелГУ
14. Электронная библиотека НИУ БГАУ им.В.Я. Горина

7. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ⁸

Рабочая программа утверждена на 2020/2021 учебный год
без изменений / с изменениями, дополнениями⁹

Протокол № 7 заседания кафедры от « 18 » мая 2020г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

⁸ Заполняется каждый учебный год на отдельных листах

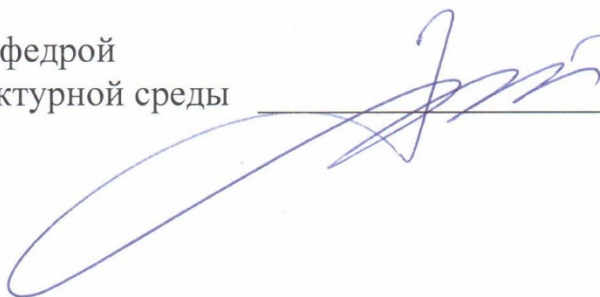
⁹ Нужно подчеркнуть

7. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ¹⁰

Рабочая программа утверждена на 2021/2022 учебный год
без изменений / с изменениями, дополнениями¹¹

Протокол № 9 заседания кафедры от « 14 » мая 2021г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

¹⁰ Заполняется каждый учебный год на отдельных листах

¹¹ Нужно подчеркнуть