

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**  
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



«23»                      2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Культурология**

направление подготовки (специальность):

**07.03.01- Архитектура**

Направленность программы (профиль, специализация):

**Архитектурное проектирование**

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

**Институт:** Экономики и менеджмента

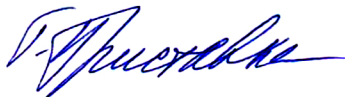
**Кафедра:** Социологии и управления

Белгород – 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ 21 апреля 2016 г. № 463
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году

Составитель: к.п.н., доц.



Пристава Т.А.

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой Архитектуры и градостроительства

Заведующий кафедрой: канд. архитектуры, проф.



Перькова М.В.

« 30 » августа 2016 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Социологии и управления

« 30 » августа 2016 г., протокол №



Заведующий кафедрой: канд. соц. наук, проф.

Гузаиров В.ИИ.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« 23 » 09 2016 г., протокол № 1

Председатель канд.экон. наук, доцент



В.В. Выборнова

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
Общекультурные			
1	ОК-10	Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Место культурологии в системе наук</li> <li>- Основные подходы к определению культуры</li> <li>- Роль Русской Православной Церкви в истории культуры России</li> <li>- Особенности модернизационных процессов в современной российской культуре</li> <li>- Всемирно-историческую роль античной культуры</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различать основные сферы культурной деятельности общества</li> <li>- Различать специфику художественных стилей</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыком самостоятельной познавательной деятельности;</li> <li>- Навыком всестороннего осмысления и сопоставления различных научных взглядов и точек зрения, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные культурные различия.</li> </ul>
	ОК-14	Готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Роль и место христианства в средневековой культуре</li> <li>- Значение византийской культуры для России</li> <li>- Сущность идей эпохи Возрождения</li> <li>- Основные направления религиозной мысли эпохи Реформации</li> <li>- Сущность кризиса российской культуры на рубеже XIX-XX вв.</li> <li>- Основные черты советской культуры</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Использовать полученные культурологические знания в своей профессиональной деятельности</li> <li>- Определять роль техники и информационных технологий и информационных технологий в культуре XX-XXI вв.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыком правильного поведения в</li> </ul>

			соответствии с требованиями, предъявляемыми к культурной и профессиональной грамотной личности.
--	--	--	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины
1	История
2	Культура речи и деловое общение
3	История архитектуры и градостроительства

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины
1	Социология и психология

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зач. единиц, 72 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 4
Общая трудоемкость дисциплины, час	72	72
<b>Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:</b>	34	34
лекции	17	17
лабораторные	-	-
практические	17	17
<b>Самостоятельная работа студентов, в том числе:</b>	38	38
Курсовой проект	-	-
Курсовая работа	-	-
Расчетно-графическое задания	-	-
Индивидуальное домашнее задание	-	-
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	38	38
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	Зачёт	Зачёт

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**4.1 Наименование тем, их содержание и объем**  
**Курс 2 Семестр 4**

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
<b>1. Морфология культуры</b>					
	<b>Тема 1. Культура и культурология</b> Культурология и история культуры. Многообразие подходов к определению культуры (философский, социологический, культурно-антропологический). Основные понятия культурологии. Человек как субъект культуры. Содержание и функции культуры. Структура культуры. Культурные ценности и нормы, культурные традиции Динамика культуры и культурогенез. Культура и цивилизация. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры.	2	2	-	3
	<b>Тема 2. Структура и состав современного культурологического знания</b> Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Своеобразие культурологии как комплексной науки. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Философские концепции зарождения и функционирования культуры.	2	2	-	3
	<b>Тема 3. Основные формы освоения мира первобытным человеком</b> Становление культуры. Определяющие факторы развития первобытного общества. Принципы организации первобытной культуры. Основные теории происхождения первобытного искусства. Культы как ступени развития культуры. Первобытная графика, живопись, скульптура, архитектура. Смена идеалов как смена типов культуры.	1	1	-	3
<b>2. Феноменология культуры</b>					
	<b>Тема 4. Культура Востока</b> Древний Восток: единство и многообразие. Индо-буддийская культурная традиция. Появление городов, письменности и сакрализация культуры. Человек и мир в буддизме. Эстетический идеал индийской культуры. Китайско-конфуцианский культурный ареал. Конфуцианство и политическая культура Китая. Даосизм. Модернизационный потенциал китайской	2	2	-	3

	<p>культуры. Феномен Японии.</p> <p>Арабо-исламская культурная традиция. Ислам: вероучение и культ. Человек в контексте исламской культуры. Роль знания и ученых в мусульманской культуре. Особенности художественной культуры ислама.</p> <p><b>Тема 5. Античность как тип культуры</b></p> <p>Культура Древней Греции. Причины и факторы культурного расцвета. Полис в жизни античного человека. Особенности художественной культуры. Человек и общество, проблема личности. Эллинизм. Проблема преемственности древнегреческой и римской культуры.</p> <p><b>Тема 6. Социодинамика древнерусской культуры (X-XVII вв.)</b></p> <p>Цивилизация Древней Руси. Византийское влияние на славянский культурогенез. Крещение Руси — момент культурно-исторического выбора. Особенности освоения православия различными слоями русского общества и формирование древнерусской литературы, архитектуры и иконописи.</p> <p>Динамика русской культуры после монголо-татарского нашествия. Проблема преемственности культуры Киевской и Московской Руси. Складывание русской национальной художественной культуры.</p> <p><b>Тема 7. «Рождение Запада»: от Средневековья до Реформации</b></p> <p>Развитие культурных традиций античности в Средневековье. Ценности и нормы христианской средневековой культуры. Символизм средневекового мировоззрения.</p> <p>Культурная модернизация в эпоху Возрождения. Гуманизм и антропоцентризм как основа культурной картины мира. Культурные коды, язык и символы художественной культуры эпохи Возрождения.</p> <p>Реформация и гуманизм. Формирование новой картины мира: оправдание верой, идея предопределения и проблема «свободы воли». Новый тип трудовой этики.</p> <p><b>Тема 8. Западноевропейская рационалистическая культура XVIII-XIX вв.</b></p> <p>Культурная модернизация в эпоху Просвещения. Формирование буржуазной системы ценностей. Идея европоцентризма. Культ разума. Развитие европейских культурных традиций. Классицизм, барокко и рококо.</p> <p>Особенности социальных институтов западноевропейской культуры в XIX в. Расцвет естественных наук. Особенности художественного развития: романтизм, реализм, натурализм, символизм. Новые направления в архитектуре и изобразительном искусстве.</p> <p><b>Тема 9. Культура императорской России (XVIII-XIX вв.)</b></p> <p>Европеизация русской культуры в Новое Время.</p>	2	2	-	3
	<p>2</p> <p>2</p> <p>-</p> <p>3</p>	2	2	-	3
	<p>1</p> <p>1</p> <p>-</p> <p>4</p>	1	1	-	4
	<p>1</p> <p>1</p> <p>-</p> <p>4</p>	1	1	-	4
	<p>1</p> <p>1</p> <p>-</p> <p>4</p>	1	1	-	4

Петровский переворот: культурологический анализ. Развитие рационализма и практицизма в общественном сознании. Секуляризация образования и художественной культуры. Идеология «просвещенного абсолютизма». Взлет отечественной культуры в XIX в. Западники, славянофилы и евразийцы о путях развития России. Русская классическая литература как универсальная форма общественного самосознания. Поиски духовно-нравственного идеала: феномен русской религиозной философии.				
<b>Тема 10. Тенденции универсализации мировой культуры в XX в.</b> Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Развитие межкультурных коммуникаций в XX столетии. Научно-техническая социокультурная модернизация. Кризис культуры. Тоталитарная культура. Элитарная и массовая культура. Культура и глобальные проблемы современности. Основные направления и стили художественной культуры XX в. Критический реализм, модернизм, «массовое искусство».	1	1	-	4
<b>Тема 11. Отечественная культура XX - XXI вв. Место и роль России в мировой культуре</b> Кризис классической культуры в России в начале XX в. Культура «Серебряного века». Революция: разделение отечественной культуры на советскую и культуру русского зарубежья. Культурная жизнь русского зарубежья. Феномен советской культуры. Культур-ная картина мира и специфика современного российского социокультурного пространства. Проблема культурной самоидентичности. Техногенная цивилизация и проблемы будущего глобального развития. Культура и природа. Культура и общество. Культура и личность. Социальные институты культуры. Инкультурация и социализация.	2	2	-	4
<b>ВСЕГО</b>	17	17	-	38

#### 4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр № 4				
1	Культура и культурология	Культура как предмет научного исследования. Структура и функции культуры. Культура цивилизации.	2	3
2	Структура и состав современного культурологического знания	Становление классической модели культуры в европейской философии. Гуманитарный, семиотический и исторический подходы к культуре. Философские концепции зарождения и функционирования культуры.	2	3

3	Основные формы освоения мира первобытным человеком	Первобытная культура. Принципы организации первобытной культуры. Первобытная графика, живопись, скульптура, архитектура	1	3
4	Культура Востока	Специфика восточного пути культурно-исторического развития. Индубуддийская культурная традиция. Китайско-конфуцианский культурный ареал. Арабо-исламская культурная традиция.	2	3
5	Античность как тип культуры	Особенности античной культуры. Образование, литература, архитектура, скульптура, театр Древней Греции и Рима. Античность и христианство.	2	3
6	Социодинамика древнерусской культуры (X-XVII вв.)	Языческая культура древних славян. Культура Киевской Руси. Складывание великорусской национальной культуры.	2	3
7	«Рождение Запада»: от Средневековья до Реформации	«Просвещение» как культурологическое понятие. Наука и искусство эпохи Просвещения. Пересмотр ценностей европейской цивилизации в XIX в. Развитие методов и стилей европейского искусства в XIX в.	1	3
8	Западноевропейская рационалистическая культура XVIII-XIX вв.	Ценности и нормы христианской средне-вековой культуры. Гуманизм и антропоцентризм как идейная основа Возрождения. Художественная культура эпохи Возрождения	1	2
9	Культура императорской России (XVIII-XIX вв.)	Преобразования Петра I в области культуры. Культура России в условиях просвещенного абсолютизма. Культурный подъем России в XIX в.	1	2
10	Тенденции универсализации мировой культуры в XX в.	Кризис культуры XX в. Модернизм и судьба реализма. «Массовая культура».	1	2
11	Отечественная культура XX - XXI в. Место и роль России в мировой культуре	«Серебряный век» русской культуры. Формирование тоталитарной культуры в советское время. Проблемы современной российской культуры.	2	2
ИТОГО:			17	29



## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Морфология культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурология как научная дисциплина. Ее предмет, цель, задачи.</li> <li>2. Культура как система. Структура и функции культуры.</li> <li>3. Философские концепции зарождения и функционирования культуры.</li> <li>4. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур.</li> <li>5. Традиционная культура и ее взаимоотношения с явлениями массовой, суб- и контркультуры.</li> <li>6. Первобытное общество и его культурный тип.</li> </ol>
2	Феноменология культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура Древней Греции и Рима. Понятие об античном культурном типе.</li> <li>2. Периодизация средневековой культуры и ее структура. Характерные особенности культуры западноевропейского средневековья.</li> <li>3. Культурная модернизация в эпоху Возрождения.</li> <li>4. Изменение европейской культуры под влиянием Реформации.</li> <li>5. Основные особенности европейской культуры в эпоху Просвещения. Просветительская культура как один из ее элементов.</li> <li>6. Европейская культура XIX в.</li> <li>7. Тенденции универсализации мировой культуры в XX в.</li> <li>8. Специфика восточного пути культурно-исторического развития.</li> <li>9. Индо-буддийская культурная традиция.</li> <li>10. Особенности китайско-конфуцианской культуры.</li> <li>11. Культура арабского Халифата.</li> <li>18. Особенности отечественной культуры и языческая древнерусская культура.</li> <li>12. Культура Киевской Руси (IX–XII вв.).</li> <li>13. Культура Московской Руси (XIV—XVII вв.).</li> <li>14. Развитие русской культуры в первой пол. XVIII в.</li> <li>15. Культура России в эпоху просвещенного абсолютизма.</li> <li>16. Развитие отечественной культуры в XIX в.</li> <li>17. «Серебряный век» русской культуры.</li> <li>18. Культурная жизнь русского зарубежья (XX век).</li> <li>19. Феномен советской культуры.</li> <li>20. Специфика современного российского социокультурного пространства.</li> <li>21. Массовая культура как основа культуры общественной.</li> <li>22. Формирование техногенной цивилизации.</li> <li>23. Культурология и проблемы будущего глобального развития.</li> </ol>

## **5.2. Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ, их краткое содержание и объем.**

*Не предусмотрено*

## **5.3. Перечень индивидуальных домашних заданий, расчетно-графических заданий.**

*Не предусмотрено*

## **5.4. Перечень контрольных работ.**

*Не предусмотрено*

# **6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

## **6.1. Перечень основной литературы**

1. Культурология: Учебник. / Под ред. А.Л. Золкина – М.: ЮНИТИ, 2007 – 498 с.
2. Багновская Н.М. Культурологи учебник М.: «Дашков и К». – 2011 – 420 с.

## **6.2. Перечень дополнительной литературы**

1. Гуревич П.С. Культурология: учебник. – М.: Гардарики, 2006 – 278 с.
2. Культурология: Учебник для вузов. / Под ред. А.И. Шаповалова – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2007 – 320 с.
3. Культурология: Учебник для вузов. / Под ред. Н.Г. Багдасарьян – 5-е изд, исп. и доп. – М.: ВШ, 2004 – 709 с.
4. Культурология: Учебное пособие./ Под ред. А.А. Радугина – М.: Центр, 2001 – 303 (Эл. вариант).
5. Культурология: Практикум: Учеб. пособие. / Под ред. В.А. Фортунатовой – М.: ВШ, 2007 – 312 с.
6. Эренгрос Б.А., Апресян Р.Г. Культурология: Учебник. – М.: Оникс, 2007 – 480 с.
7. Бердяев Н. Смысл истории. М.: 1990.
8. Гумилёв Л.Н. От Руси к России. М.: 1997.
9. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. СПб.: 1995.
10. Зиммель Г. Конфликт современной культуры. В сб.: Культурология. 20 век. М.: 1995.
11. Кассирер Э. Философия символических форм. Постановка проблемы. В сб.: культурология. 20 век. М.: 1995.
12. Лосев А.Ф. Античная эстетика. М.: 1989.
13. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М.: 1991.
14. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. В изд.: Фридрих Ницше.

Собр. соч. в 2-х тт., т. 1. М.: 1990.

15. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М.: 1992.
16. Тойнби А. Постижение истории. М.: 1991.
17. Тайлор Э. Б. Первобытная культура. М.: 1989.
18. Шпенглер О. Закат Европы. Тт. 1,2. М.: 1993.
19. Фрэйзер Дж. Дж. Золотая ветвь. М.: 1998.
20. Фрейд. З. Психоанализ. Религия. Культура. М.: 1991.
21. Фрейд. З. Тотем и табу. М.: 1997.
22. Хейзинга Й. Homo iudens. М.: 1992.
23. Юнг К. Архетип и символ. М.: 1991.
24. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.: 1991.

### **6.3. Перечень интернет ресурсов**

1. [www.kulturologia.ru](http://www.kulturologia.ru)
2. [www.tvkultura.ru](http://www.tvkultura.ru)
3. [www.russianculture.ru](http://www.russianculture.ru)

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Специализированные кабинеты ГУК 320, ГУК 319, методический кабинет кафедры.

Усвоению дисциплины во многом способствует широкое внедрение в учебный процесс современных технических средств обучения. На кафедре социологии имеется проекционная, телевизионная и видео аппаратура.

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений.

Рабочая программа без изменений утверждена на 2017 / 2018 учебный год.

Протокол № 10 заседания кафедры от «15» 05 2017 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

подпись, ФИО

Директор института \_\_\_\_\_

подпись, ФИО

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений.

Рабочая программа без изменений утверждена на 2018 / 2019 учебный год.

Протокол № 10 заседания кафедры от «11» 05 2018 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

подпись, ФИО

Директор института \_\_\_\_\_

подпись, ФИО



## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений.

Рабочая программа без изменений утверждена на 2019 / 2020 учебный год.

Протокол № 11 заседания кафедры от «13» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Гузаиров В.Ш.

подпись, ФИО

Директор института \_\_\_\_\_ / Дорошенко Ю.А.

подпись, ФИО

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений  
Рабочая программа без изменений утверждена на 2020/2021 учебный  
год.

Протокол № 9 заседания кафедры от «6» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Гузаиров В.Ш.

подпись, ФИО

Директор института \_\_\_\_\_ / Дорошенко Ю.А.

подпись, ФИО

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений.

Рабочая программа без изменений утверждена на 2021/2022 учебный год.

Протокол № 12 заседания кафедры от «25» июня 2021 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Гузаиров В.Ш.

  
подпись, ФИО

/ Директор института \_\_\_\_\_ / Дорошенко Ю.А.

  
подпись, ФИО



## ПРИЛОЖЕНИЯ

**Приложение №1.** Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины.

Изучение данной дисциплины способствует расширению общего кругозора студентов, развитию способности к ориентации в культурологической, художественно-эстетической и нравственной проблематике, умению вести себя в жизни в соответствии с требованиями, предъявляемыми к культурной и профессионально грамотной личности. Дисциплина помогает приобщить студентов к участию в сохранении, преумножении и передаче последующим поколениям культурных ценностей. Занятия проводятся в виде лекций и семинарских занятий. На практических занятиях целесообразно обсудить вопросы, обозначенные в перечне практических (семинарских) занятий. Для активизации работы студентов на практических занятиях рекомендуется дать им задание подготовить рефераты по изучаемым темам. Важное значение для изучения дисциплины имеет самостоятельная работа студентов по данной дисциплине, что обеспечивает особенно глубокое и прочное усвоение знаний. Формы контроля знаний студентов предполагают текущий и итоговый контроль. Формой итогового контроля является зачет. В процессе подготовки студенты могут получить необходимые консультации и пояснения у преподавателя.

Успешное освоение дисциплины возможно лишь при систематической работе, требующей глубокого осмысления и повторения пройденного материала, поэтому необходимо делать соответствующие записи по каждой теме.

**Тема 1. Культура и культурология.** В этой теме рассматриваются фундаментальные понятия курса. Главная задача темы состоит в выяснении того, что понимается под культурой; многообразия подходов к определению культуры. Важным является рассмотрение содержания, структуры и функций культуры. Необходимо уделить внимание соотношению понятий «культура» и «цивилизация». Важной задачей является выяснение того, каким образом социальное пространство и время влияют на формирование своеобразия культуры.

**Тема 2. Структура и состав современного культурологического знания.** Особое значение в данной теме отводится рассмотрению культурологи как синтеза областей гуманитарного знания, специфике культурологического метода исследования. Особо следует рассмотреть философские концепции зарождения и функционирования культуры. Важной задачей является выяснение сходства и различия взглядов на культуру З.Фрейда и К.Юнга, О.Шпенглера и А.Тойнби.

**Тема 3. Основные формы освоения мира первобытным человеком.** Главная задача темы состоит в выяснении принципов организации первобытной культуры. Необходимо обратить внимание на определяющие факторы развития первобытного общества и основные теории происхождения первобытного

искусства. Особое внимание следует уделить основным видам первобытного искусства и архитектуре. Важной задачей является знание особенностей архаического мышления и его отражение в искусстве; развитие образа человека в первобытном искусстве и скульптуре.

**Тема 4. Культура Востока.** Главная задача состоит в уяснении исторического значения древневосточной художественной культуры. Необходимо показать близость смысловых основ культур древневосточных цивилизаций в становлении художественного восприятия мира. При этом необходимо обратить внимание на критерии типологической близости культур и заострить внимание на том, что в каждой модели древневосточной культуры типологические черты приобретают собственное смысловое звучание. При этом необходимо дать представление о моделях мира и человека в культуре Индии, Китая, Японии, в Арабо-исламской культуре. Важной задачей является уяснение того, что именно древневосточный тип культуры привел к появлению античного типа, являющегося фундаментом современной мировой художественной культуры.

**Тема 5. Античность как тип культуры.** Главная задача темы заключается в уяснении того, что Античная культура как исторический тип, включает греческую и римскую модели. Особое внимание при рассмотрении данной темы следует уделить основным эстетическим категориям античной культуры: гармония, калокагатия, мимезис, катарсис. Важное место следует уделить значению античного полиса в развитии личности и осознании его творческого начала. Необходимо обратить внимание на гуманистические основы античной культуры. Важной задачей является уяснение того, что античная культура стала фундаментом всей европейской цивилизации. Следует подчеркнуть, что именно в рамках этой культуры рождаются новые принципы архитектуры и скульптуры, систематизируются научные знания, оформляются философские системы и литературные жанры.

**Тема 6. Социодинамика древнерусской культуры (X-XVII вв.).** Главная задача темы заключается в выявлении роли Византийского влияния на славянский культурогенез. Необходимо обратить внимание на момент культурно-исторического выбора – крещение Руси и принятия христианства в качестве государственной религии. Важно рассмотреть, как выражались представления о мире и человеке в русской языческой культуре и художественной культуре христианской Руси. Особо следует подчеркнуть роль периода исторического пробуждения Руси (победа на Куликовом поле) в развитии средневекового искусства.

**Тема 7. «Рождение Запада»: от Средневековья до Реформации.** Главная задача темы состоит в уяснении пространственно-временных и нравственно-эстетических аспектов моделей мира и человека в искусстве средневековой Западной Европы. Важно обратить внимание на символизм средневекового мировоззрения, проявившийся в романском и готическом стилях. Необходимо обратить особое внимание на аспект нравственно-эстетической ориентации в представлениях о человеке в эпоху Возрождения. Следует рассмотреть памятники

художественной культуры эпохи Возрождения, в которых наиболее ярко выражены модели мира и человека. Необходимо обратить внимание на неотъемлемую черту гуманизма – гармонизация мира и человека. Особое значение при рассмотрении этой темы отводится идеям Реформации, формированию новой картины мира, нового типа трудовой этики. Важной задачей является уяснение взаимосвязи элементов христианской и зарождающейся светской культуры в создании предпосылок для развития Просвещения в Европе.

**Тема 8. Западноевропейская рационалистическая культура XVIII-XIX вв.** Главная задача темы состоит в уяснении сущности культурной модернизации в эпоху Просвещения и роли буржуазной системы ценностей в развитии европейских культурных традиций. Важно обратить внимание на особенности и характерные черты художественных стилей барокко, рококо, классицизма. Необходимо четко выделять типологические черты художественной культуры Нового времени.

**Тема 9. Культура императорской России (XVIII-XIX вв.).** При рассмотрении этой темы необходимо обратить внимание на то, что радикальные реформы Петра I были исторически обусловлены, но вместе с тем насильственны. Следует обратить особое внимание на процесс секуляризации образования, художественной культуры и общественного сознания. Необходимо сделать акцент на том, что «просвещенный абсолютизм» в лице Петра I и Екатерины II способствовал вхождению России в число развитых европейских стран. Изучение темы должно завершиться культурологическим анализом позиций «западников», «славянофилов» и «евразийцев» в поисках путей развития России и духовно-нравственного идеала.

**Тема 10. Тенденции универсализации мировой культуры в XX в.** Главной задачей этой темы является уяснение принципиального отличия модернизма от искусства XIX века, общего и особенного в различных направлениях модернизма. Особо следует выделить отношение в искусстве «авангарда» к «реализму», подчеркнуть «революционность» авангарда. Важно указать основные причины формирования основ советской тоталитарной культуры, механизмы формирования тоталитарного «культурного» пространства, главные черты в образе человека культуры социалистического реализма. Необходимо подчеркнуть роль межкультурных коммуникаций и научно-технической модернизации в развитии основных направлений и стилей художественной культуры XX века.

**Тема 11. Отечественная культура XX в. Место и роль России в мировой культуре.** Главной задачей темы является уяснение причин кризиса российской культуры в начале XX века. Необходимо обратить внимание на феномен советской культуры и культурную жизнь русского зарубежья. Важно обратить внимание на проблему национального самоопределения и цивилизационной идентичности после распада СССР. Следует выделить основные черты информационного общества, нашедшие отражение в художественной культуре

второй половины XX века. Значительное место необходимо уделить обсуждению типологических черт культуры постмодернизма, принципу «двойного кодирования» в искусстве постмодернизма, религиозно-мистических, пространственно-временных представлений в художественной культуре, «космизации» пространства и времени. Изучение темы должно завершиться культурологическим анализом последствий стремительного нарастания темпоритма исторического времени во второй половине XX-XXI веков.

## **6.2 Методические указания студентам по самостоятельному изучению дисциплины «Культурология»**

Самостоятельная работа является главным условием успешного освоения изучаемой учебной дисциплины и формирования высокого профессионализма будущих специалистов.

Исходный этап изучения курса «Культурология» предполагает ознакомление с рабочей программой, характеризующей границы и содержание учебного материала, который подлежит освоению.

Изучение отдельных тем курса необходимо осуществлять в соответствии с поставленными в них целями, их значимостью, основываясь на содержании и вопросах, поставленных в лекции преподавателя. В учебниках и учебных пособиях, представленных в списке рекомендуемой литературы содержатся возможные ответы на поставленные вопросы.

Инструментами освоения учебного материала являются основные термины и понятия, составляющие категориальный аппарат дисциплины. Их осмысление, запоминание и практическое использование являются обязательным условием овладения курсом.

Для более глубокого изучения проблем курса при подготовке контрольных работ, рефератов, докладов и выступлений помимо лекционного материала необходимо ознакомиться с научной литературой и публикациями в периодических изданиях. Поиск и подбор таких изданий, статей, материалов и монографий осуществляется на основе библиографических указаний и предметных каталогов.

Для обеспечения систематического контроля над процессом усвоения тем курса следует пользоваться перечнем контрольных вопросов для проверки знаний по дисциплине. Если при ответах на сформулированные в перечне вопросы возникнут затруднения, необходимо очередной раз вернуться к изучению соответствующей темы, либо обратиться за консультацией к преподавателю.

Успешное освоение курса дисциплины возможно лишь при систематической работе, требующей глубокого осмысления и повторения пройденного материала, следовательно, у студентов должен быть конспект лекций.