

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

Основы цветопластического моделирования

направление подготовки (специальность):

07.03.03-01 «Дизайн архитектурной среды»

Направленность программы (профиль, специализация):

Профиль подготовки

«Проектирование городской среды»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт: Архитектурно-строительный

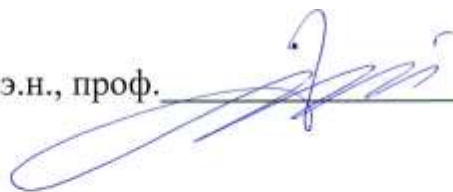
Кафедра: Дизайна архитектурной среды

Белгород – 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:

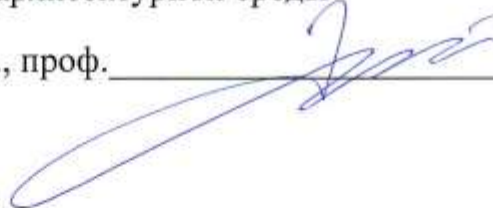
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 21 марта 2016 г. № 247
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году.

Составитель (составители): к.э.н., проф. _____ А.Д.Попов



Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой
Дизайна архитектурной среды

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф. _____ А.Д.Попов

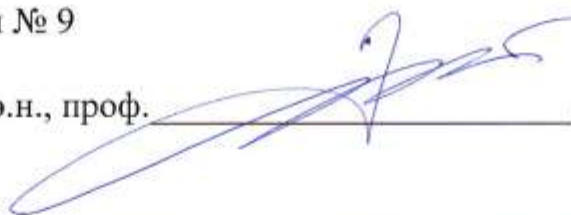


«20» мая 2016 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

«20» мая 2016 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф. _____ А.Д.Попов



Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«23» мая 2016 г., протокол № 9

Председатель к.т.н., доц. _____ А.Ю.Феоктистов



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
Общепрофессиональные			
1	ОПК-1	способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды; - законы композиционного построения, - художественно-выразительные средства композиции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать достижения мировой культуры в области пластических искусств, в проектной практике; - использовать исторические и теоретические знания при разработке средовых решений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа архитектурных форм и пространств; - приемами синтеза художественно-пластических и проектных дисциплин в архитектурно-дизайнерском проектировании. - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования
2	Начертательная геометрия

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

Стадия	Наименования дисциплины
1.	Теоретическая механика
2.	Инженерная геодезия
3.	Комплексное проектирование оборудования и ландшафтная организация городских пространств
4.	ГИА

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зач. единиц, 288 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 3	Семестр № 4	Семестр № 5	Семестр № 6
Общая трудоемкость дисциплины, час	288	72	72	72	72
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	68	17	17	17	17
лекции					
лабораторные					
практические	68	17	17	17	17
Самостоятельная работа студентов, в том числе:	148	55	19	19	55
Курсовой проект					
Курсовая работа	72	36			36
Расчетно-графическое задания					
Индивидуальное домашнее задание					
Другие виды самостоятельной работы	76	19	19	19	19
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	Экзамен 72	Д.Зачет	Экзамен 36 Д.Зачет	Экзамен 36 Д.Зачет	Д.Зачет

Примечание: предусматривать не менее

0,5 академического часа самостоятельной работы на 1 час лекций,

1 академического часа самостоятельной работы на 1 час лабораторных и практических занятий,

36 академических часов самостоятельной работы на 1 экзамен,

54 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовой проект,

36 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовую работу,

18 академических часов самостоятельной работы на 1 расчетно-графическую работу,

9 академических часов самостоятельной работы на 1 индивидуальное домашнее задание

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 2 Семестр 3

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.					
1	Современные тенденции цветопластической Организации архитектурного пространства /теория, практика, школа/.		6		25
2	Теоретические основы цветопластического моделирования архитектурного пространства. Моделирование как средство освоения основных категорий и понятий архитектурной и дизайнерской композиции.		11		30
ИТОГО			17		55

Курс 2 Семестр 4

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
2.					
1	Пространственное и цветопластическое моделирование. Закономерности композиционного взаимодействия полихромии, света и пластики в интерьере и экстерьере.		10		9
2	Художественные средства светопластической и цветовой организации архитектурного пространства. Пути и методы активного использования средств цветопластического моделирования в практике проектного творчества.		7		10
ИТОГО			17		19

Курс 3 Семестр 5

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
3.					
1	Основы пластической культуры в дизайне Понятия «дух времени» и «дух места. Передача пластической сущности «формулой объекта».		8		9
2	Первоэлементы пластического языка, графические и цветочные материалы.		9		10
ИТОГО			17		19

Курс 3 Семестр 6

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
4.					
1	Элементы пластического языка и композиционные приемы мастеров прошлого. Элементы пластического языка и композиционные принципы формообразования в творчестве мастеров XX века.		8		25
2	Элементы пластического языка и композиционные принципы современной художественной культуры Графический анализ и моделирование.		9		30
ИТОГО			17		55

Примечание: в колонку «самостоятельная работа» входят подготовка к лекционным, практическим, лабораторным занятиям.

Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр № 3				
1	Художественный образ в архитектуре и формообразующие закономерности	Изучение дисциплины «Основы цветопластичного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании».	5	10

	интерьера.	Овладения терминами, определениями, понятий и законов формальной композиции.		
2	Особенности композиционных построений в интерьере	Законы взаимодействия изобразительного искусства и архитектуры. Закономерности пространственного построения важнейшего композиционного фактора и пространственные связи, выполняющие смысловые в композиции функции художественно-образных принципов, средств, приёмов.	6	20
3	Тектонические закономерности в искусстве интерьера	Представление о классификации композиционных структур. Важнейший, выразительными средствами композиции. Замкнутый характер композиции - устойчивое равновесие или симметричность, завершенность, впечатление связанности, целостности, нерасторжимого единства.	6	25
семестр № 4				
4	Цвет как организующее начало художественного пространства	Создать чёткое представление о закономерностях создания уравновешенной композиции: равновесие силовых линий, тональных, объёмных, цветовых масс. Дать представление о способах использования перспективы.	5	6
5	Основы макетирования объектов дизайна.	Определение понятию «тектоника». Чем определяется тектоника композиции произведения монументального - декоративного искусства. Познакомить с композиционными формулами Византии, Микеладжело, Сикейроса. Законы восприятия произведения (окулограмма), «структурный план» изображения. Тектоничность целого и тектоника всех главных элементов композиции, создание визуальной свободы движения.	6	6
6	Виды равновесия и основные и основные требования сбалансированности;	Тектонические виды композиции: прямоугольные (вертикальный, горизонтальный строй), S-образные и перспективные.	6	7
семестр №5				
7	Значение цветопсихологии в формировании организующего начала художественного пространства;	Знакомство с законами цветовой гармонии, особенностями цветового видения. Функции цвета как средства сохранения и создания экологически визуальной среды.	6	9
8	Главные критерии в выборе цветового решения интерьера;	Принципы цветовой гармонии объектов дизайна. Формирование цвета интерьера. Создание функционально и эстетически совершенной колористической среды.	6	10

семестр № 6				
9	Подбор гармоничного сочетания хроматических цветов. Приспособления дизайнеров для подбора гармоничного сочетания цветов	Главной целью курса является доведение до студентов представления о дизайне, как элементе культуры, раскрытие специфики стилеобразования в дизайне, освоение логики формирования стилевой концепции - раскрытие совокупности факторов в создание стилевого единства в ассортиментном ряду предметных и графических форм, овладение приемами выражения художественной идеи.	10	25
10	Макетирования в процессе работы над формированием объёмно пространственно среды; Оборудование и инструменты используются для макетирования. Этапы выполнения трёхмерной модели объекта.	Специфика каждой среды и состоит в том, что в ней с наибольшей силой проявляется личностная, человеческая свобода (мысли, чувства, вкус) и она менее всего поддается социальному контролю и регламентации. Большое внимание в процессе проектирования уделяется эргономической и конструктивной проработке мебельного оборудования.	10	30
ИТОГО			68	148

Содержание лабораторных занятий

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1.	Изучение дисциплины «Основы цветопластичного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании». Овладения терминами, определениями, понятий и законов формальной композиции.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что обозначат термин «тектоника». 2. Основополагающие принципы формирования произведений монументально-декоративного искусства; 3. Какими отношениями определяется тектоника композиции;
2.	Закономерности пространственного построения важнейшего композиционного фактора и пространственные связи, выполняющие смысловые в композиции функции художественно-образных принципов, средств, приёмов.	<ol style="list-style-type: none"> 4. Каковы основные категории композиционных структур; 5. Виды равновесия и основные требования сбалансированности; 6. Каковы основные категории композиционных структур; 7. Законы взаимодействия изобразительного искусства и архитектуры.
3.	Дать представление о классификации композиционных структур. Познакомить с важ-	<ol style="list-style-type: none"> 8. Что такое ритм. Виды ритмов; 9. Как создаётся гармоничная форма; 10. Что обозначат термин «пропорция» и виды про-

	нейшими, выразительными средствами композиции..	порциональных систем; 11. Замкнутый характер композиции - устойчивое равновесие или симметричность, завершенность, впечатление связанности, целостности, нерасторжимого единства.
4.	Создать чёткое представление о закономерностях создания уравновешенной композиции: равновесие силовых линий, тональных, объёмных, цветовых масс.	12. Приведите пример динамичного ритма по геометрическому ритму («кривая жизни»); 13. Каковы функциональные зоны квартиры; 14. Как производить обмеры объекта; 15. Дать представление о способах использования перспективы.
5.	Дать определение понятию «тектоника». Чем определяется тектоника композиции произведения монументального - декоративного искусства. Познакомить с композиционными формулами Византии, Микеланджело, Сикейроса	16. Как выстроить цветовой строй интерьера; 17. Как влияет цветовой строй на эмоциональное восприятие; 18. Перечислите законы психологии восприятия цвета; 19. Что обозначат термин «тектоника». 20. Законы восприятия произведения, «структурный план» изображения.
6.	Тектонические виды композиции: прямоугольные (вертикальный, горизонтальный строй), S-образные и перспективные.	21. Приведите пример динамичного ритма по геометрическому ритму («кривая жизни»); 22. Каковы функциональные зоны квартиры; 23. Как производить обмеры объекта;
7.	Знакомство с законами цветовой гармонии, особенностями цветового видения. Функции цвета как средства сохранения и создания экологически визуальной среды.	24. Каковы взаимоотношения цвета и формы; 25. Перечислите виды контрастов и их практическое применение в интерьере; 26. Что обозначат термин «ансамбль»; каковы главные особенности современного ансамбля; 27. Каковы тектонические закономерности в пластической обработке частей и целого
8.	Принципы цветовой гармонии объектов дизайна. Формирование цвета интерьера. Создание функционально и эстетически совершенной колористической среды.	28. Чем определяется специфика тектоники движущихся предметов; 29. Назовите функциональные зоны квартиры; 30. Каковы основные принципы организации интерьера; 31. Назовите функции прихожей и принципы её оборудования; 32. Функции спальных комнат и особенности их оборудования;
9.	Подбор гармоничного сочетания хроматических цветов. Приспособления дизайнеров для подбора гармоничного сочетания цветов	33. Каковы требования к проектированию детской комнаты 34. Каковы функции кабинета в квартире и его формирование; 35. Каковы принципы оборудования вспомогательных помещений; 36. Каковы типы общественных зданий и специфика оформления общественных интерьеров;
10.	Макетирования в процессе работы над формированием объёмно пространственной среды; Оборудование и инструменты используются для макетиро-	37. Основные законы макетирования; 38. Назовите материалы и инструменты для макетов; 39. Последовательность работы над макетом; 40. Назовите последовательность работы на дизайнерским проектом;

	вания. Этапы выполнения трёхмерной модели объекта.	
--	-------------------------------------------------------	--

Вопросы для экзамена -4 семестр

- 1 Современные задачи дизайна средовых объектов
- 2 Социальные задачи дизайна средовых объектов
- 3 Дизайн архитектурной среды в системе видов художественного творчества.
- 4 основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования
- 5 Морфология архитектурной среды
- 6 Основы формообразования в дизайне.
- 7 Особенности композиционного формирования объектов дизайна
- 8 Язык формирования архитектурной среды
- 9 Задачи композиционного формообразования объектов дизайна
- 10 Дизайн среды архитектурных пространств интерьера
- 11 Типология интерьерных пространств
- 12 Композиционные особенности интерьерных пространств
- 13 Предметное наполнение интерьерных пространств.
- 14 Открытые архитектурные пространства как особый вид моделирования.
- 15 Комплексное формирование фрагмента городской среды
- 16 Световая среда открытых архитектурных пространств
- 17 Методология проектирования световой среды города
- 18 Колористика как средство формообразования
- 19 Методы и приемы дизайна средовых объектов.
- 20 Задач и приемы проектного формирования архитектурной среды
- 21 Требования к проектированию средовых объектов.
- 22 Особенности архитектурно-дизайнерского мышления.
- 23 Организация архитектурно-дизайнерского проектирования
- 24 Колористика в творчестве дизайнера.
- 25 Первоосновы пластического языка: линия
- 26 Первоосновы пластического языка: пятно
- 27 Первоосновы пластического языка: плоскость
- 28 Первоосновы пластического языка: фактура
- 29 Первоосновы пластического языка: объем
- 30 Первоосновы пластического языка: цвет
- 31 Первоосновы пластического языка: структура
- 32 Современные тенденции цветопластической организации архитектурного пространства /теория, практика, школа/
- 33 Моделирование как средство освоения основных категорий и понятий архитектурной и дизайнерской композиции
- 34 Закономерности композиционного взаимодействия полихромии, света и пластики в интерьере
- 35 Методы активного использования средств цветопластического

моделирования в практике проектного творчества

36 Художественные средства светопластической и цветовой организации архитектурного пространства;

Вопросы для экзамена – 5 семестр

1 Графическое и пластическое моделирование

2 Предметный подбор-постановка.

3 Формула творчества Ф. Райта

4.Формула творчества Л. Мис ван дер Роэ

5 Формула творчества Ле Корбюзье

6 Формула творчества Альдо Росси.

7 Формула творчества Тадао Андо

8 Формула творчества Ч. Мура

9 Формула творчества К. Скарпа

10 Деятельность группы «Архитектоника»

11 Формула творчества Ф. Гере

12 Особенности формообразования А. Родченко

13 Особенности формообразования В. Кандинского.

14 Особенности формообразования в творчестве П. Мондриана

15 Особенности формообразования К. Малевича

16 Особенности формообразования в скульптурном наследии Д. Смиа

17 Особенности формообразования в скульптурном наследии Э. Каро

18 Особенности формообразования в скульптурном наследии Т. Мура

19 Особенности формообразования в скульптурном наследии О. Цадкина

20 Особенности формообразования в наследии В. Татлина

21.Структурное расчленение природы с помощью живописных пятен в наследии П. Сезанна

22 Расчленение природы с помощью соединения живописных поверхностей в творчестве А. Матисса

23.Формула устройства предмета в творчестве Э. Келли.

24 Модель натурального объекта в творчестве Б. Никольсона

25 Создание отвлеченной композиции М. Ротко.

26 Отвлеченная композиция при помощи соединения объектов материально-предметного отбора у Л. Невельсон.

27. Художественные средства Р. Раушенберга

28 Понятие «дух времени» в современном дизайне

29 Моделирование и изображение постановки в «Духе времени»

30 Выбор и изображение объектов искусства с чертами духа времени.

31 Рационализм и минимализм в искусстве.

32 Выбор и изображение скульптурных объектов с чертами духа времени.

33 Типы мировидения и стилеобразующие направления.

34 Понятие «дух места» в современном дизайне.

35 Архитектурные направления модернизма и дизайн.

36 Выбор и изображение объектов искусства с чертами духа места.

Перечень тем курсовых работ, их краткое содержание и объем.

(Характеризуя КП или КР, необходимо раскрыть их конкретную цель, количество, объем каждого КП или КР).

Стилизация в декоративной композиции.	Общие принципы стилизации: выявление характерных особенностей объекта, упрощение и уплощение, насыщение декоративными элементами. Связь с окружающим фоном.
Принципы организации орнаментальной композиции. Виды орнамента по построению.	Создание орнаментальной композиции с использованием мотива. Ленточный, угловой, рамочный, центральной и другие виды орнамента по структуре построения.
Основные законы композиции.	Основные принципы построения декоративной композиции. Динамика-статика, симметрия-асимметрия, нюанс-контраст, и др.
Декоративная композиция.	Анализ различных видов декоративных композиций. Общие черты и отличительные особенности композиционного построения в изобразительном искусстве, архитектуре

Курсовая работа. В ходе изучения дисциплины предусмотрено выполнение курсовых работ. Курсовые работы выполняются студентами самостоятельно и в аудитории, под контролем преподавателя.

Стилизация в декоративной композиции.	Общие принципы стилизации: выявление характерных особенностей объекта, упрощение и уплощение, насыщение декоративными элементами. Связь с окружающим фоном.
Принципы организации орнаментальной композиции. Виды орнамента по построению.	Создание орнаментальной композиции с использованием мотива. Ленточный, угловой, рамочный, центральной и другие виды орнамента по структуре построения.
Основные законы композиции.	Основные принципы построения объемно-пространственной композиции. Динамика-статика, симметрия-асимметрия, нюанс-контраст, и др.
Декоративная композиция.	Анализ различных видов объемно-пространственных композиций. Общие черты и отличительные особенности композиционного построения в архитектуре.

Неотъемлемой частью курсовой работы является макет, который выполняется из цветной бумаги и приклеивается на планшет размер планшета согласно заданию.

Перечень индивидуальных домашних заданий, расчетно-графических заданий.

Учебным планом не предусмотрены

Перечень контрольных работ.

Учебным планом не предусмотрены

6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Перечень основной литературы

1. Стародуб К.И. Рисунок и живопись. — Ростов н/Д.: Феникс, 2011. — 192с.
2. Парфенов Г.К. Рисунок. — М.: Изд-во АСВ, 2009. — 198с.
3. Мясников И.П. Рисунок — М.: Архитектура-С, 2007. — 207с.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись — М.: Архитектура-С. 2007. — 272с.
5. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 153 с.
6. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015.— 188 с.

Перечень дополнительной литературы

1. Архитектура, строительство, дизайн: учебник/ под ред. А.Г. Лазарева. — Ростов н/Д: Феникс, 2005
2. Кудряшев К.В. Архитектурная графика — М.: Архитектура-С, 2006. — 312с.
3. Янес М.Д. Рисунок для архитекторов — М.: АРТ-РОДНИК, 2003 — 192с.
4. Чаварра Х. Ручная лепка — М.: Архитектура-С, 2003 — 65с.
5. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильева Э.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 180 с.
6. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Омеляненко Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010.— 183 с.

Перечень интернет ресурсов

1. СНиП 31-06-2009. Общественные здания и сооружения. [Электронный ресурс]. Режим доступа - <http://www.perilaglavsnab.ru/stati/sniper>
2. Российское образование ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ: <http://www.edu.ru/>
3. Виртуальные галереи: <http://www.artonline.ru/>
4. Художественные и креативные сайты: <http://www.dejurka.ru/web-design/artistic-websites/>
5. Художественная галерея: <http://paintingart.ru/>
6. НТБ БГТУ им. В.Г. Шухова <http://ntb.bstu.ru/resource/elservice/polnotext/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Зал курсового проектирования. Оборудован экраном для проекции, эпидиаскопом ЭПД-455, диапроектором «Лектор-600», диапроектором «Пеланг-700», диапроектором «ЛЭТИ-60м».

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2017 /20 18 учебный год.
Протокол № 9_ заседания кафедры от «23»__мая___ 2017 г.

Заведующий кафедрой _____

А.Д. Попов

Директор института _____

В.А. Уваров

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2018 /2019 учебный год.
Протокол № 9 заседания кафедры от « 21 » мая 2018г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2019 /2020 учебный год.
Протокол № 9 заседания кафедры от «03» июля 2019г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2020 /2021 учебный год.
Протокол № 9 заседания кафедры от «21» мая 2020г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2021 /2022 учебный год.

Протокол № 5 заседания кафедры от «20» марта 2021г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины (включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

В процессе изучения дисциплины «Основы цветопластичного моделирования» необходимо получить основные понятия. Данный вопрос рассмотрен в книге Стародуб К.И. «Рисунок и живопись» — Ростов н/Д.: Феникс, 2011. Дополнительную информацию можно получить в книге Алгазиной Н.В. «Цветоведение и колористика» Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс], 2014.

В качестве теоретического, методического и практического руководства также рекомендуется литература:

1. Архитектура, строительство, дизайн: учебник/ под ред. А.Г. Лазарева. — Ростов н/Д: Феникс, 2005.
2. Кудряшев К.В. Архитектурная графика — М.: Архитектура-С, 2006.
3. Янес М.Д. Рисунок для архитекторов — М.: АРТ-РОДНИК, 2003.

Богатый иллюстративный материал, помогающий в успешном изучении курса, можно найти на различных сайтах сети Интернет, посвященных изобразительному искусству, дизайну и архитектуре.

Необходимо помочь студентам освоить с помощью упражнений, выполняемых в начале семестра, правильный подход при выполнении практических заданий по пластическому моделированию:

- поэтапный подход к выполнению задания;
- умело и грамотно использовать акварель и гуашь в процессе работы над заданием;
- развитию творческого мышления у студентов даже при выполнении самых простых задач (творчески перерабатывать собственное восприятие предметов и явлений мира как реального, так и создаваемого воображением при поиске решения).

Основы цветопластичного моделирования, является интегрированным, междисциплинарным предметом в цикле изобразительных и специальных дисциплин, выступает с одной стороны – формированием творческого базиса, с другой – в качестве главного средства выражения проектно-творческих идей и замыслов. Грамотное освоение пластических приемов способствует развитию композиционного пространственного воображения, чувства гармонизации среды, художественно-эстетического вкуса, способность грамотно представлять образное видение предполагаемых объектов в процессе проектно-творческой деятельности.

Знания и умения, полученные при изучении данной дисциплины необходимы будущим архитекторам-дизайнерам для грамотной передачи идеи и проектных предложений, а также помогает использовать воображение, мыслить творчески, способствует формированию общекультурных и профессиональных компетенций студентов в процессе развития пространственного воображения и творческого мышления, на основе освоения изобразительных приемов. В учебниках и учебных пособиях, представленных в списке рекомендуемой литературы содержатся возможные ответы на поставленные вопросы. Инструментами освоения учебного материала являются основные термины и понятия, составляющие кате-

гориальный аппарат дисциплины. Их осмысление, запоминание и практическое использование являются обязательным условием овладения курсом.

Успешное освоение курса дисциплины возможно лишь при систематической работе, требующей глубокого осмысления и повторения пройденного материала, поэтому необходимо делать соответствующие эскизы по каждой теме.