

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»  
(БГТУ им. В.Г. Шухова)**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины (модуля)**

Архитектурно-дизайнерское проектирование

направление подготовки (специальность):

07.03.03-01 «Дизайн архитектурной среды»

Направленность программы (профиль, специализация):

Профиль подготовки

«Проектирование городской среды»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

**Институт:** Архитектурно-строительный

**Кафедра:** Дизайна архитектурной среды


Белгород – 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 21 марта 2016 г. № 247
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году.

Составитель (составители): ст.препод.  С.В.Тикунова

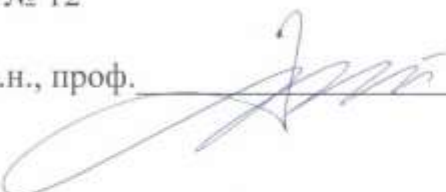
Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой  
Дизайна архитектурной среды

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф.  А.Д.Попов

«20» мая 2016 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

«20» мая 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф.  А.Д.Попов

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«23» мая 2016 г., протокол № 9

Председатель к.т.н., доц.  А.Ю.Феоктистов

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
<b>ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>			
1	ОПК-2	<p>способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональные представления о задачах и принципах художественного проектирования архитектурной среды.</li> <li>- методы и средства архитектурно-дизайнерского - проектирования объектов;</li> <li>- основные представления средствах и методах проектирования;</li> <li>- основные требования к проектируемым объектам архитектурной деятельности;</li> <li>- специфику гармонизации форм объектов архитектурной среды.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- построить основные виды композиций, с выявленным композиционным центром и доминантой в плоскостном и объемном моделировании.</li> <li>- уметь использовать поэтапное выявление фронтальной поверхности, объема, пространства с помощью основных свойств объемно-пространственных форм и закономерностей построения композиции.</li> <li>- формулировать общие представления об особенностях проектирования объектов</li> </ul> <p><b>владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой художественного проектирования средовых объектов и систем;</li> <li>- проводить предпроектный анализ средовой ситуации в дизайне среды;</li> <li>- пользоваться объемно-графическими средствами моделирования объектов дизайна.</li> <li>- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно.</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

Стадия	Наименования дисциплины
1.	Архитектурная физика
2.	Математика и информатика
3.	Предпроектный и проектный анализ в дизайне
4.	Инженерная геодезия
5.	Конструкции в архитектуре
6.	Светоцветовая организация городской среды и современные системы освещения
7.	Экономика и организация архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства
8.	ГИА

## 3.

## ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 34 зач. единиц, 1224 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 1	Семестр № 2	Семестр № 3	Семестр № 4	Семестр № 5
Общая трудоемкость дисциплины, час	1224	198	198	270	270	288
<b>Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:</b>	442	68	68	102	102	102
лекции						
лабораторные						
практические	442	68	68	102	102	102
<b>Самостоятельная работа студентов, в том числе:</b>	782	130	130	168	168	186
Курсовой проект	270	54	54	54	54	54
Курсовая работа						
Расчетно-графическое задания						
Индивидуальное домашнее задание						
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	512	76	76	114	114	132
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет

*Примечание: предусматривать не менее*

*0,5 академического часа самостоятельной работы на 1 час лекций,*

*1 академического часа самостоятельной работы на 1 час лабораторных и практических занятий,*

*36 академических часов самостоятельной работы на 1 экзамен,*

*54 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовой проект,*

*36 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовую работу,*

*18 академических часов самостоятельной работы на 1 расчетно-графическую работу,*

*9 академических часов самостоятельной работы на 1 индивидуальное домашнее задание*

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Наименование тем, их содержание и объем

#### Курс 1 Семестр 1

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
<b>1. Шрифтовая композиция. Сравнение шрифтов типа « Антиква» и типа « Гротеск»</b>					
	Целью данного задания является ознакомление студентов с разновидностью шрифтов, их историческим развитием, использованием их при проектировании шрифтовых композиций, а так же знакомство с техникой заливки тушью и гуашью, освоение новых графических инструментов, таких как изограф, рапидограф и рейсфедер.		34		65
<b>2. Сравнение архитектурных ордеров</b>					
	Целью данного курсового проекта является знакомство студентов с существующими ордерами античности, с основными закономерностями их построения. При выполнении данного проекта студент вычерчивает основные составные части ордера такие как: каннелюры, волюта и энтазис. Вычерчивает архитектурные обломы и ордера в массах. Целью выполнения данного задания является сравнение архитектурных ордеров их сходства и различия. Работа выполняется тушью на формате 55x75 см. Допускается использование цветной туши для обозначения сравнительных характеристик ордеров. После выполнения данного проекта студент должен знать существующие ордерные системы, пропорциональные закономерности их построения, основные составные части ордера.		34		65
	<b>ИТОГО</b>		<b>68</b>		<b>130</b>

#### Курс 1 Семестр 2

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			

		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
<b>3. Дизайн посуды из нержавеющей стали.</b>					
	Основной задачей данного проекта является изучение принципов предметного дизайна. Способность на основе простых геометрических форм создавать объекты промышленного дизайна. При выполнении данного задания студент знакомится с понятием проекций и разрез, а также с эргономическими особенностями при проектировании посуды. Осваивает техники отмывки акварелью, тушью и работу с гуашью.		34		65
<b>4. Киоск в городской среде.</b>					
	Целью данного курсового проекта является приобретение навыков архитектурно-дизайнерского проектирования, знакомство с такими понятиями как «малая архитектурная форма», «городская среда». Студентам предстоит разработать МАФ и вписать в существующую городскую застройку, для этого им необходимо изучить основные принципы проектирования торговых киосков, их масштабное соотношение с другими объектами в архитектурной среде. Студент самостоятельно выбирает сферу деятельности киоска, который будет разработан у него в проекте. От этого зависит образное и конструктивное решение МАФ (малые архитектурные формы) и его размещение в городской среде. Важным фактором при проектировании является учет эргономических особенностей человека. При разработке данного проекта студент знакомится с понятием генеральный план, а так же ситуационная схема и фасады. Выполняет их в различных графических техниках с использованием разнообразных материалов : гуашь, акварель, тушь.		34		65
	<b>ИТОГО</b>		<b>68</b>		<b>130</b>

### Курс 2 Семестр 3

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час
-------	---	---

		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
<b>5.Дизайн-концепция въездного знака.</b>					
	Разработка проекта « Дизайн-концепция въездного знака» направлена на развитие у студента способности преобразования смысловой значимости объекта, для которого разрабатывается въездной знак или въездная группа , в дизайнерский элемент городской среды. Основной задачей является создание архитектурной композиции, которая будет гармонично и эргономично вписываться в окружающую её среду.		51		84
<b>6.Детская игровая площадка</b>					
	Целью данного проекта является создание функциональной, безопасной и эргономичной среды для разных возрастных групп. Проектирование детской игровой площадки включает в себя решение функционального зонирования территории, решение плоскостной композиции с использованием малых архитектурных форм, эргономичность объектов, находящихся на территории детской игровой площадки, особенности ландшафтного дизайна проектируемого объекта, нормативных критериев и др. Знакомство с эргономическими нормативами. Важным аспектом является использование экологических и безопасных материалов, а так же создание комфортной цветовой среды, характерной для детских объектов.		51		84
<b>ИТОГО</b>			102		168

## Курс 2 Семестр 4

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
<b>7.Остановочный комплекс.</b>					
	Целью данного задания является разработка остановочного комплекса для существующей городской среды. Основной задачей при выполнении проекта является способность студентами разработать комплекс для существующей транспортно-пешеходной		51		84



	системы. Данный объект городской среды обязан выполнять большое количество различных функций: быть удобным для пассажиров транспортным узлом, выполнять навигационные функции, иметь зону кратковременного отдыха или ожидания, торговую зону.				
<b>8. Спортивная площадка с крытым теневым навесом.</b>					
	При проектировании спортивной площадки осуществляется понимание особенностей функционального зонирования открытого пространства, территориально-пространственной организации градостроительной среды и взаимодействия их как единое целое. Знакомство с эргономическими нормативами. Работа с ГОС-Тами и СНиПами. Основной задачей является разработка теневого навеса, который должен соответствовать всем архитектурным и строительным нормативам.		51		84
<b>ИТОГО</b>					
			102		168

### Курс 3 Семестр 5

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
<b>9. Индивидуальный жилой дом с ландшафтом и интерьерами.</b>					
	При выполнении данного задания перед студентом стоит задача разработать индивидуальный жилой дом с интерьерами и ландшафтом для жильцов, которых они тоже должны придумать самостоятельно. От этого и будет зависеть и планировочное решение, и внешний облик дома. В состав проекта входят поэтажные планы, фасады и разрез, а также перспективные изображения экстерьера и интерьера. Данное задание является первым которое студент должен выполнить при помощи компьютерной графики.		51		93
<b>10. Дизайн среды. Дворовое пространство.</b>					
	Целью данного проекта является знакомство студентов с проектированием городской среды. Разработка функционального дворового пространства с учетом потребностей всех групп населения. При проектировании дворовой территории осуществляется понимание особенностей функционального зонирования простран-		51		93

	ства, привязка к существующей ситуации фрагмента городской среды, территориально-пространственной организации градостроительной среды и взаимодействия их как единое целое. Предварительная подготовка геоподосновы, работа с ситуационным (опорным) планом с выделением проектируемого фрагмента городской среды М1:1000. Работа с ГОСТами и СНиПами.				
<b>ИТОГО:</b>					
			442		782

## Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
<b>семестр №1</b>				
1	Шрифтовая композиция. Сравнение шрифтов типа « Антиква» и типа « Гротеск».	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдача задания, изучение методических материалов и специальной литературы.</li> <li>• Сбор информации по теме проекта.</li> <li>• Вычерчивание 20 букв шрифта типа « Антиква» на формате А4</li> <li>• Вычерчивание 20 букв шрифта типа « Гротеск» на формате А4</li> <li>• Эскизирование на формате А4</li> <li>• Работа над композицией на формате 550*750 мм. Компонировка на планшете .</li> <li>• Графическое выполнение проекта в карандаше а массах. .</li> <li>• Графическое выполнение проекта в туши и гуаши.</li> </ul> <p><i>Предварительный просмотр.</i> Вычерчивание проекта в туши и гуаши, основная часть. Предварительный просмотр. Подготовка к сдаче проекта. <i>Сдача проекта. Защита.</i></p>	34	65
2	Сравнение архитектурных ордеров.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдача задания, изучение методических материалов и специальной литературы.</li> <li>• Сбор информации по теме проекта. Подготовка сообщения.</li> <li>• Вычерчивание архитектурных элементов на формате А3</li> <li>• Эскизирование на формате А</li> <li>• Компонировка на планшете.</li> </ul>	34	65

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Графическое выполнение проекта в карандаше а массах. Общие закономерности построения архитектурных ордеров. Архитектурные и художественные особенности ордеров различных исторических эпох. Освоение принципов построения с использованием модуля выбранных для сравнения архитектурных ордеров элементов.</li> <li>• Выполнение упражнений в технике архитектурная отмывка простых геометрических тел и тел вращения.</li> <li>• Графическое выполнение проекта в карандаше в целом. Вычерчивание деталей. Вычерчивание проекта в туши в массах.</li> </ul> <p><i>Предварительный просмотр.</i> Вычерчивание проекта в туши, основная часть. Предварительный просмотр. Подготовка к сдаче проекта. <i>Сдача проекта. Защита.</i></p>		
семестр №2				
3	Дизайн посуды из нержавеющей стали.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдача задания, изучение методических материалов и специальной литературы.</li> <li>• Сбор информации по теме проекта.</li> <li>• Работа над эскизом-идеи, проработка художественного образа. Варианты колористического решения. Компоновка на планшете .</li> <li>• Графическое выполнение проекта в карандаше а массах с учетом эргономических норм.</li> <li>• Графическое выполнение проекта в карандаше в целом. Вычерчивание деталей, образмеривание по ГОСТ. Вычерчивание проекта в туши в массах, работа с цветом.</li> <li>• Вычерчивание проекта в туши и работа с цветом, основная часть.</li> <li>• Работа над макетом в М 1:1</li> </ul> <p><i>Предварительный просмотр.</i> Графическое исполнение проекта в туши в деталях с детальной проработкой и цветовой подачей. Разработка модели главного элемента сервиза М 1:1. Подготовка к сдаче проекта.</p>	34	65

		<i>Сдача проекта. Защита.</i>		
4	Киоск в городской среде	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомление с несложным архитектурным сооружением и выполнение его в чертеже. Знакомство начинается со способов изображения в основных ортогональных проекциях несложного архитектурного сооружения и техники его выполнения (вычерчивание его в карандаше, образмеривание плана и вынесения фасадных размеров) М1:25, М1:50.</li> <li>• Изучение эргономических основ проектирования по справочнику Нойферта.</li> <li>• Подбор современных отделочных материалов для исполнения проектируемого объекта.</li> <li>• Графическое выполнение проекта в карандаше а массах с определением масштабности на открытой местности..</li> <li>• Графическое выполнение проекта в карандаше в целом. Вычерчивание деталей. Вычерчивание проекта в туши, основная часть.</li> </ul> <p><i>Предварительный просмотр.</i> Графическое исполнение проекта в туши в деталях. Разработка макета М1:50. Предварительный просмотр. Подготовка к сдаче проекта. <i>Сдача проекта. Защита.</i></p>	34	65
семестр № 3				
5	Дизайн-концепция въездного знака.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдача задания, изучение методических материалов и специальной литературы.</li> <li>• Сбор информации по теме проекта. Подготовка сообщения. Фотофиксация на местности. Сдача сообщения по теме.</li> <li>• Клазура.</li> <li>• Разработка эскиза-идеи (художественный образ).</li> <li>• Работа с проектной документацией СНиП и ГОСТ, разработка планов этажей, разреза М1:100, М1:50. Работа с эргономическими нормами по справочнику Нойферта. Проектирование здания с учетом функционального назначения данного объекта.</li> </ul>	51	84

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Привязка проектируемого объекта к местности с учетом существующей пешеходно-транспортной системы, работа с генпланом М1:300, М1:500.</li> <li>• Изучение принципов пространственной организации детской игровой площадки с учетом требований к игровому пространству и оборудованию. Изучение принципов проектирования городской среды средствами ландшафтного и дизайнерского проектирования. Графическое выполнение проекта в карандаше а массах.</li> <li>• Создание схемы функционального зонирования, разработка выразительного архитектурного и художественного образа с учетом детского восприятия. Графическое выполнение генплана в карандаше. Вычерчивание деталей.</li> </ul> <p><i>Предварительный просмотр.</i>  Вычерчивание проекта в туши в массах. Колористическая проработка деталей проекта в технике отмывка, гуашь, акрил...  Графическое исполнение проекта в туши в деталях. Работа над макетом М1:100.  Предварительный просмотр. Подготовка к сдаче проекта.  <i>Сдача проекта. Защита.</i></p>		
6	Детская игровая площадка	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдача задания, изучение методических материалов и специальной литературы.</li> <li>• Сбор информации по теме проекта. Подготовка сообщения. Фотофиксация на местности. Сдача сообщения по теме.</li> <li>• Клаузура.</li> <li>• Разработка эскиза-идеи (художественный образ).</li> <li>• Работа с проектной документацией СНиП и ГОСТ, разработка планов этажей, разреза М1:100, М1:50. Работа с эргономическими нормами по справочнику Нойферта. Проектирование здания с учетом функционального назначения данного объекта.</li> </ul>	51	84

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Привязка проектируемого объекта к местности с учетом существующей пешеходно-транспортной системы, работа с генпланом М1:300, М1:500.</li> <li>• Изучение принципов пространственной организации детской игровой площадки с учетом требований к игровому пространству и оборудованию. Изучение принципов проектирования городской среды средствами ландшафтного и дизайнерского проектирования. Графическое выполнение проекта в карандаше а массах.</li> <li>• Создание схемы функционального зонирования, разработка выразительного архитектурного и художественного образа с учетом детского восприятия Графическое выполнение генплана в карандаше. Вычерчивание деталей.</li> </ul> <p><i>Предварительный просмотр.</i>  Вычерчивание проекта в туши в массах. Колористическая проработка деталей проекта в технике отмывка, гуашь, акрил...  Графическое исполнение проекта в туши в деталях. Работа над макетом М1:100.  Предварительный просмотр. Подготовка к сдаче проекта.  <i>Сдача проекта. Защита.</i></p>			
семестр № 4					
7	Остановочный комплекс.	ком-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдача задания, изучение методических материалов и специальной литературы.</li> <li>• Сбор информации по теме проекта. Подготовка сообщения. Фотофиксация на местности. Сдача сообщения по теме.</li> <li>• Клаузура.</li> <li>• Разработка эскиза-идеи (художественный образ).</li> <li>• Работа с проектной документацией СНиП и ГОСТ, разработка планов этажей, разреза М1:100, М1:50. Работа с эргономическими нормами по справочнику Нойфферта. Проектирование здания с учетом функционального назначения данного объекта.</li> </ul>	51	84

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Привязка проектируемого объекта к местности с учетом существующей пешеходно-транспортной системы, работа с генпланом М1:100, М1:200.</li> <li>• Графическое выполнение проекта в карандаше а массах.</li> <li>• Графическое выполнение генплана в карандаше. Вычерчивание деталей. Работа с цветом.</li> </ul> <p><i>Предварительный просмотр.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вычерчивание проекта в туши в массах.</li> <li>• Колористическая проработка деталей проекта в технике отмывка, гуашь, акрил... Графическое исполнение проекта в туши в деталях. Работа над макетом М1:25, М 1:50.</li> </ul> <p>Предварительный просмотр. Подготовка к сдаче проекта. <i>Сдача проекта. Защита.</i></p>		
8	Спортивная площадка с крытым тентовым навесом	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдача задания, изучение методических материалов и специальной литературы.</li> <li>• Сбор информации по теме проекта. Подготовка сообщения. Фотофиксация на местности. Сдача сообщения по теме.</li> <li>• Клаузура.</li> <li>• Разработка эскиза-идеи (художественный образ).</li> <li>• Работа с проектной документацией СНиП и ГОСТ, разработка планов этажей, разреза М1:100, М1:50. Работа с эргономическими нормами по справочнику Нойферта. Проектирование спортплощадки с учетом функционального назначения данного объекта.</li> <li>• Привязка проектируемого объекта к местности с учетом существующей пешеходно-транспортной системы, работа с генпланом М1:300, М1:500.</li> <li>• Изучение принципов пространственной организации спортивной площадки с учетом требований к игровому пространству и оборудованию. Изучение принципов проектирования городской</li> </ul>	51	84

		<p>среды средствами ландшафтного и дизайнерского проектирования. Графическое выполнение проекта в карандаше а массах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание схемы функционального зонирования, разработка выразительного архитектурного и художественного образа с учетом детского восприятия Графическое выполнение генплана в карандаше. Вычерчивание деталей.</li> </ul> <p><i>Предварительный просмотр.</i> Вычерчивание проекта в туши в массах. Колористическая проработка главного элемента проекта в технике отмывка, гуашь, акрил...</p> <p>Графическое исполнение проекта в туши в деталях. Работа над макетом М1:100. Предварительный просмотр. Подготовка к сдаче проекта.</p> <p><i>Сдача проекта. Защита.</i></p>		
семестр № 5				
9	Индивидуальный жилой дом с ландшафтом и интерьерами.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выдача задания, изучение методических материалов и специальной литературы.</li> <li>Сбор информации по теме проекта. Подготовка сообщения.</li> <li>Клаузура.</li> <li>Разработка эскиза-идеи (художественный образ).</li> <li>Работа с проектной документацией СНиП и ГОСТ, разработка планов этажей, разреза М1:100, М1:150. Работа с эргономическими нормами по справочнику Нойферта. Проектирование здания с учетом функциональных особенностей индивидуального жилого дома.</li> <li>Разработка 2-х интерьеров на выбор студентов</li> <li>Разработка ландшафта участка</li> <li>Компоновка на планшетах.</li> <li>Графическое выполнение проекта в на компьютере. Вычерчивание деталей с образмериванием и проработкой отдельных узлов. Вычерчивание проекта в графических программах.</li> </ul> <p><i>Предварительный просмотр.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Графическое исполнение проекта</li> </ul>	51	93



		<p>в на компьютере. Колористическая проработка проекта. Работа с макетом М1:100</p> <p>Предварительный просмотр. Подготовка к сдаче проекта.</p> <p><i>Сдача проекта. Защита.</i></p>		
10	Дизайн среды. Дворовое пространство.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдача задания, изучение методических материалов и специальной литературы.</li> <li>• Сбор информации по теме проекта. Подготовка сообщения.</li> <li>• Сдача сообщения по теме. Клаузура.</li> <li>• Эскизирование на формате А4</li> <li>• Компонировка на формате 750*1650 мм. Работа с эскизом-идеи.</li> <li>• Проработка генплана, геопластика рельефа местности в 3D.</li> <li>• Работа с эргономическими нормами по справочнику Нойферта. Привязка проектируемого объекта к местности с учетом существующей пешеходно-транспортной системы, работа с генпланом М1:500.</li> </ul> <p><i>Предварительный просмотр.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над единым художественным образом, колористическим решением дворовой территории в единой концепции. Подбор современных материалов для фасадных решений, благоустройства и малых архитектурных форм. Визуализация основных видовых точек.</li> </ul> <p>Предварительный просмотр. Подготовка к сдаче проекта.</p> <p><i>Сдача проекта. Защита.</i></p>	51	93
		ИТОГО: 1224	442	782

### Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1.	Шрифтовая композиция. Сравнение шрифтов типа «Антиква» и типа «Гротеск»	<p>1. Виды шрифтовой композиции. Характеристика композиций и возможное применение их в оформительской деятельности.</p> <p>2. Что называется шрифтом? Многообразие форм. Возможности применения в оформительской практике. Происхождение и развитие шрифта. Виды письма, известные из мировой письменности.</p> <p>3. Графическая форма буквы. Основные Элементы букв. Виды штрихов. Засечки в буквах. Влияние формы засечек на характер и стиль буквы. Формы основных штрихов. Влияние формы штрихов на характер и стиль буквы.</p>
2.	Сравнение архитектурных ордеров	<p>4. Стилиевые особенности шрифтов.</p> <p>5. Построение на сопряжение простых геометрических фигур в сложные.</p> <p>6. Техника заливки тушью.</p> <p>7. Архитектурная отмывка</p>
3.	Дизайн посуды из нержавеющей стали.	<p>8. Пластики архитектурно-дизайнерской детали.</p> <p>9. Понятие о проектной культуре, ее слагаемые – научно-техническое творчество, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>10. Среда обитания как система социокультурных и предметно-пространственных условий для реализации форм современного образа жизни, архитектурная среда - одно из его слагаемых.</p> <p>11. Компоненты среды, структура «средового тела» как единство существования и восприятия процессов деятельности, их оборудования и условий реализации в пространстве. Формы среды как цель и результат средового процесса.</p>
4.	Киоск в городской среде	<p>12. Порядок формирования средовых объектов и систем.</p> <p>13. Предпроектный анализ как особая форма выдвижения проектных идей.</p> <p>14. Формообразование компонентов средовой структуры..</p> <p>15. Совершенствование и завершение средового проекта, их приемы и цели, связь позиций «функционально-техническая грамотность» и «эмоциональная организация».</p>
5.	Дизайн-концепция въездного знака.	<p>16. Порядок формирования средовых объектов и систем.</p> <p>17. Предпроектный анализ как особая форма выдвижения проектных идей..</p> <p>18. Формообразование компонентов средовой структуры..</p> <p>19. Совершенствование и завершение средового проекта, их приемы и цели, связь позиций «функционально-техническая грамотность» и «эмоциональная организация».</p>
6.	Детская игровая площадка.	<p>9. Средства и способы контроля качества проектных решений в средовом проектировании, понятие о проектном анализе, варианты корректировки и развития первичных проектных замыслов, формы и роль подачи проектных предложений в их становлении совершенствовании.</p>

		<p>10. Распределение задач и средств проектирования по этапам проектного процесса.</p> <p>11. Визуальная культура как средство решения проектных задач в дизайне среды.</p> <p>12. Композиционные принципы формообразования, образный характер, связанный с тематикой музея, средовой контекст.</p>
7.	Остановочный комплекс.	<p>13. Средства и способы контроля качества проектных решений в средовом проектировании, понятие о проектном анализе, варианты корректировки и развития первичных проектных замыслов, формы и роль подачи проектных предложений в их становлении совершенствовании.</p> <p>14. Распределение задач и средств проектирования по этапам проектного процесса.</p> <p>15. Визуальная культура как средство решения проектных задач в дизайне среды.</p>
8.	Спортивная площадка с теньевым навесом	<p>16. Порядок формирования средовых объектов и систем.</p> <p>17. Предпроектный анализ как особая форма выдвижения проектных идей.</p> <p>18. Формообразование компонентов средовой структуры.</p>
9.	Индивидуальный жилой дом с ландшафтом и интерьерами	<p>19. Общая характеристика предметного наполнения архитектурной среды, типология и связь со средовым объектом</p> <p>20. Пластика внешней формы предметного наполнения, фактура, цвет, пропорции, масштабность.</p> <p>21. Стилиевые особенности предметного наполнения.</p> <p>22. Влияние предметного наполнения на формирование интерьерных пространств.</p>
10.	Дизайн среды. Дворовое пространство	<p>23. Принципы масштабности в экстерьере.</p> <p>24. Связь общественных зданий со средой.</p>

**Перечень тем курсовых работ, их краткое содержание и объем**  
*(Характеризуя КП или КР, необходимо раскрыть их конкретную цель, количество, объем каждого КП или КР).*

**1. Шрифтовая композиция. Сравнение шрифтов типа «Антиква» и типа «Гротеск».**

Цель работы: научиться грамотно изображать архитектурный объект в технике линейного чертежа. Курсовая работа представлена в объеме одного графического планшета, вычерчена в туши.

**2. Сравнение архитектурных ордеров**

Цель работы: Освоение принципов построения с использованием модуля выбранных для сравнения архитектурных ордеров.

Курсовая работа представлена в объеме одного графического планшета.

**3. Дизайн посуды из нержавеющей стали.**

Цель работы: выявление пластики архитектурной детали средствами тушевой отмычки. Представлена в объеме графического планшета, выполнена в технике отмычки с построением теней.

#### **4. Киоск в городской среде**

Целью данного курсового проекта является приобретение навыков архитектурно-дизайнерского проектирования, знакомство с такими понятиями как «малая архитектурная форма», «городская среда». При разработке данного проекта студент знакомится с понятием генеральный план, а так же ситуационная схема и фасады. Выполняет их в различных графических техниках с использованием разнообразных материалов : гуашь, акварель, тушь.

#### **5. Дизайн-концепция въездного знака.**

Цель работы: решение объемно-пространственной композиции заданного сооружения с пластической проработкой поверхности земли. Проект представлен в объеме графического планшета, выполненного в технике отмычки с построением теней, а так же макета.

#### **6. Детская игровая площадка**

Цель работы: решение объемно-пространственной композиции заданного сооружения с пластической проработкой поверхности земли. Проект представлен в объеме графического планшета, выполненного в технике отмычки с построением теней, а так же макета.

#### **7. Остановочный комплекс.**

Цель работы: освоить методику построения перспективного изображения архитектурного объекта, его пространственной структуры, пластики, взаимодействия с окружающей средой.

#### **8. Спортивная площадка с крытым с теневым навесом**

При проектировании спортивной площадки осуществляется понимание особенностей функционального зонирования открытого пространства.

Основной задачей является разработка теневого навеса, который должен соответствовать всем архитектурным и строительным нормативам.

#### **9. Индивидуальный жилой дом с ландшафтом и интерьерами.**

Цель работы: разработать объемно-планировочную организацию здания с упрощенной функцией и доминирующим пространством зального типа освоение основных принципов композиционного решения открытого пространства с усложнением функциональным назначением. Проект выполняется в компьютерной графике.

#### **10. Дизайн среды. Дворовое пространство.**

Целью данного проекта является знакомство студентов с проектированием городской среды. Разработка функционального дворового пространства с учетом потребностей всех групп населения. Работа с ситуационным (опорным) планом с выделением проектируемого фрагмента городской среды М1:1000. Работа с ГО-СТами и СНиПами.

## **Перечень индивидуальных домашних заданий, расчетно-графических заданий.**

РГЗ и ИДЗ не предусмотрены учебным планом.

### **Перечень контрольных работ**

Клаузура: «Въездной знак»;

Клаузура: «Детская игровая площадка»;

Клаузура: «Остановочный комплекс»;

Клаузура: «Спортивная площадка с теньевым навесом»;

Клаузура: «Индивидуальный жилой дом»;

Клаузура: «Дворовое пространство».

## **6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Перечень основной литературы**

1. Дыховичный Ю.А. Беспалов В.В. Казбек-Казиев З.А. Архитектурные конструкции. — М.: Архитектура-С, 2011— 344с.
2. Уткин М.Ф., Шимко В.Т. — Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды.—М.: Архитектура-С, 2010— 208с.
3. Гиясов А. Конструирование гражданских зданий. — М.: АСВ, 2005— 432с.
4. Попов А.Н. Конструкции промышленных зданий. — М.: Архитектура-С, 2007— 304с.
5. Попов А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Попов А.Д.— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014.— 134 с.
6. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс]: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Лекарева Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 248 с.

### **Перечень дополнительной литературы**

*Приводится перечень дополнительной литературы, в который может входить также справочная и нормативная литература.*

1. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. — М.: Архитектура-С, 2007— 280с.
2. Хасиева С.А. Архитектура городской среды. — М.: Стройиздат, 2001— 384с.
3. Н.Ф. Метлинков, А.В. Степанов, Архитектура. — М. Архитектура-С, 2004— 152с.
4. Аюкасова Л.К. От эскиза до дипломного проекта [Электронный ресурс]: методика дипломного проектирования для специальности 270302-Дизайн архитек-

- турной среды. Учебное пособие/ Аюкасова Л.К.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2007.— 147 с.
5. Чесноков Г.А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн [Электронный ресурс]: учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник/ Чесноков Г.А., Лапынина Н.Н., Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 304 с.
6. Бородачёва Э.Н. Основы архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бородачёва Э.Н., Першина А.С., Рыбакова Г.С.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 128 с.

#### **Перечень интернет ресурсов**

1. СНиП 31-06-2009. Общественные здания и сооружения. [Электронный ресурс ]. Режим доступа - <http://www.perilaglavsnab.ru/stati/sniper>
2. Российское образование ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ: <http://www.edu.ru/>
3. Виртуальные галереи: <http://www.artonline.ru/>
4. Художественные и креативные сайты:<http://www.dejurka.ru/web-design/artistic-websites/>
5. Художественная галерея: <http://paintingart.ru/>  
НТБ БГТУ им. В.Г. Шухова <http://ntb.bstu.ru/resource/elservice/polnotext/>

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для проведения ряда лекционных и практических занятий по дисциплине необходимы аудитории, оснащенные презентационным оборудованием (компьютер с ОС Windows и программой PowerPoint или AdobeReader, мультимедийный проектор и экран). Также необходим принтер, электронные носители информации, геоподосновы М 1:2000, М 1:5000.

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений  
Рабочая программа без изменений утверждена на 2017 /20 18 учебный год.  
Протокол № 9\_ заседания кафедры от «23»\_\_мая\_\_ 2017 г.

Заведующий кафедрой

А.Д. Попов

Директор института

В.А. Уваров

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений  
Рабочая программа без изменений утверждена на 2018 /2019 учебный год.  
Протокол № 9 заседания кафедры от « 21 » мая 2018г.

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев



## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений  
Рабочая программа без изменений утверждена на 2019 /2020 учебный год.  
Протокол № 9 заседания кафедры от « 03 » июля 2019г.

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

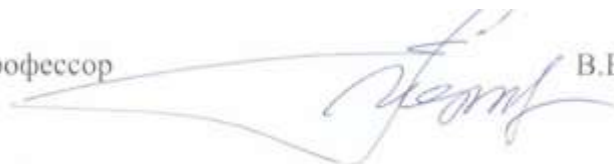
Утверждение рабочей программы без изменений  
Рабочая программа без изменений утверждена на 2020 /2021 учебный год.  
Протокол № 9 заседания кафедры от «21» мая 2020г.

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2021 /2022 учебный год.


Протокол № 5 заседания кафедры от «20» марта 2021г.

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

## ПРИЛОЖЕНИЯ

**Приложение №1.** Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины (включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Практические занятия	Работа с методической и нормативной литературой, изучение мирового опыта проектирования архитектурных объектов, освоение навыков черчения и техники тушевой отмычки. Применение навыков макетирования, полученных на дисциплине композиционное моделирование.
Выполнение курсовых работ	При выполнении курсовой работы необходимо ориентироваться на рекомендуемую методическую и нормативную литературу.

Подготовка к практическим занятиям.

Практический курс по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» предполагает классический способ выполнения аудиторных и домашних заданий. В связи с этим, современные мультимедийные технологии могут быть использованы для демонстрации примеров выполнения заданий (работы учащихся разных лет обучения из методического фонда иллюстрирующие основные положения курса, примеры из пленэрной практики, репродукции картин великих мастеров), выдачи методической литературы, составлении отчетов по выставкам. Информация подаётся на CD дисках, содержащих примеры, или размещается на сайте университета.

Практические занятия проводятся исключительно в специализированной аудитории, оснащённой необходимым оборудованием.

Кроме этого, на практических занятиях широко используются такие активные методы обучения, как коллективного обсуждения текущих работ, что позволяет путём сравнительного анализа выявлять характерные композиционные ошибки, а так же ошибки при моделировании трёхмерной формы и пространства; развивать коммуникативные качества; пользоваться терминологией художественной выразительности.

Так же уникальной формой отчёта студентов по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» является общий просмотр курсовых проектов в конце семестра.

В рамках практических занятий предусмотрены экскурсии и посещение специализированных выставок. Цель проведения подобных занятий заключается в закреплении практического опыта студентами путём осознанного анализа современной архитектуры; укреплении межпредметных связей с дисциплинами профессионального цикла. Для проведения практических занятий подготовлено учебное пособие:

1. Дыховичный Ю.А. Беспалов В.В. Казбек-Казиев З.А. Архитектурные конструкции. — М.: Архитектура-С, 2011.
2. Попов А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Попов А.Д.— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014.
3. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. — М.: Архитектура-С, 2007— 280с.
4. Н.Ф. Метлинков, А.В. Степанов, Архитектура. — М. Архитектура-С, 2004— 152с.

Для проведения практических занятий подготовлено учебно-методические указания:

1. **Архитектурная отмывка (тушевка)** : метод.указания к выполнению курсовой работ для студентов специальности 270301 / сост.: А. Т. Божко, Л. И. Колесникова, А. Д. Попов. - Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2008.
2. **Проект сооружения с минимальной функцией и небольшим открытым пространством (детская игровая площадка с теневым навесом)** : метод.указания к выполнению курсовых работ для студентов 2-го курса специальностей 270301, 270114 / сост. О. В. Коврижкина, М. В. Перькова, Н. В. Алейникова. - Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2005.
3. **Выставочный павильон** : метод.указания и задания к выполнению курсового проекта для студентов II курса специальности 290100 / сост.: Н. В. Ефремова, О. В. Коврижкина. - Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2005. - 28 с.
4. **Малоэтажный жилой дом** : метод.указания и задания к выполнению курсового проекта для студентов 2-го курса специальности 270301 / сост.: М. В. Перькова, А. Т. Божко, Ю. М. Калинин. - Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2006. - 39 с.
5. **Общеобразовательная школа на 330 учащихся** : метод.указания и задания к выполнению курсового проекта по дисциплине "Архитектурное проектирование" для студентов 4 курса специальности 270301 / БГТУ им. В. Г. Шухова, каф. архит. и дизайна ; сост. : А. Т. Божко, С. И. Доценко, Л. И. Колесникова. - Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2008.
6. **Реконструкция городской среды** : метод.указания и задания к выполнению курсового проекта по дисциплине "Архитектурное проектирование" для студентов 5 курса специальности 290100, 3-4 курсов специальности 290500 / сост. А. Т. Божко, Б. Г. Моргун, Г. Ф. Тарасов, С. П. Верютин, Л. И. Колесникова. - Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2004. - 30 с.
7. **Многоэтажный жилой дом-комплекс на 1-3 тысячи жителей со встроенно-пристроенными предприятиями обслуживания** : метод.указания и задания к выполнению курсового проекта по дисциплине "Архитектурное проектирование" для студентов 4 курса специальности 270301 / БГТУ им. В. Г. Шухова, каф. архитектуры и дизайна ; сост.: А. Т. Божко, С. П. Верютин, Н. В. Алейникова. - Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2008. - 22 с.

8. **Общественное здание с большепролетными конструкциями** (крытый плавательный бассейн, универсальный спортивный зал) : метод.указания и задания к выполнению курсового проекта по дисциплине "Архитектурное проектирование" для студентов 5 курса специальности 290100 / сост. А. Т. Божко. - Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2004. - 27 с.

9. **Ванная комната.** :метод.указания и задания к выполнению курсового проекта по дисциплине "Архитектурное проектирование" для студентов 3 курса специальности 07.03.03 / сост. А.Д. Попов, В.П. Мироненко - Белгород : Изд-во БГТУ им. В.Г. Шухова, 2009г. стр.17

10. **Дизайн предметно-пространственной среды музея на 200 посетителей.**: метод.указания и задания к выполнению курсового проекта по дисциплине "Архитектурно-дизайнерское проектирование" для студентов 3 курса специальности 07.03.03 / сост. А.Д. Попов, В.П. Мироненко - Белгород : Изд-во БГТУ им. В.Г. Шухова, 2010г. стр.17

11. **Детский сад на 60 мест..**: метод.указания и задания к выполнению курсового проекта по дисциплине "Архитектурно-дизайнерское проектирование" для студентов 3 курса специальности 07.03.03 / сост. А.Д. Попов, В.П. Мироненко - Белгород : Изд-во БГТУ им. В.Г. Шухова, 2011г. стр.17

Зачет по дисциплине –«Архитектурно-дизайнерское проектирование»- принимает также комиссия, состоящая из преподавателей кафедры дизайна архитектурной среды ( 2 - 3чел.) в соответствии с расписанием экзаменов.

К сдаче зачета допускаются студенты, которые выполнили и защитили курсовой проект

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов, составленных в соответствии с данной рабочей программы. Третий вопрос должен быть выполнен в виде эскиза, поясняющего тот или иной принцип архитектурно-дизайнерского проектирования.