

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне

направление подготовки (специальность):

07.03.03-01 «Дизайн архитектурной среды»

Направленность программы (профиль, специализация):

Профиль подготовки

«Проектирование городской среды»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт: Архитектурно-строительный

Кафедра: Дизайна архитектурной среды

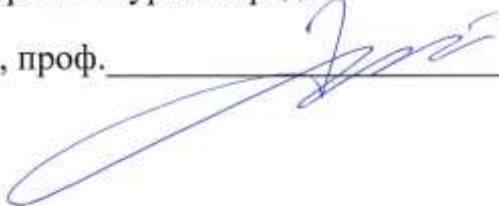
Белгород – 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 21 марта 2016 г. № 247
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году

Составитель (составители): проф.  В.П.Мироненко

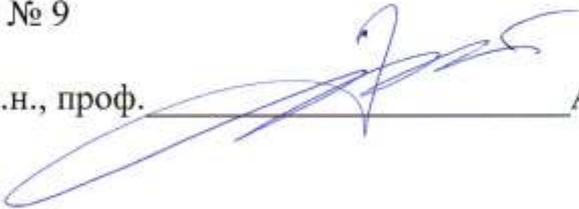
Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой
Дизайна архитектурной среды

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф.  А.Д.Попов

«20» мая 2016 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

«20» мая 2016 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф.  А.Д.Попов

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«23» мая 2016 г., протокол № 9

Председатель к.т.н., доц.  А.Ю.Феоктистов

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
общефессиональными компетенциями (ОПК)			
1.	ОПК-2	способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ особенности формирования и реализации концепций в дизайне интерьера и дизайне экстерьера; ▪ подходы к формообразованию архитектурной среды (интерьера и экстерьера): социальный (социально-культурный); образных аналогий (композиционно-графических, структурно-композиционных, зооморфных, антропоморфных и проч.); функциональный, пространственный и др.; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ объяснить характер и особенности взаимосвязи социально-культурных характеристик среды и мотиваций автора-дизайнера при принятии проектных (программных) решений по ее развитию и их объёмно-пространственному воплощению; ▪ анализировать архитектурную и градостроительную среду (а также внутренний интерьер жилых и общественных сооружений) со стороны ее пространственной организации, художественно-образных параметров и социально-культурного содержания;; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приемами организации проектного материала для передачи творческого проектно-художественного замысла и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту; • средствами определенных материалов для конкретных условий с учетом эксплуатационно-технических, эстетических и экологических требований. • Способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

Стадия	Наименования дисциплины
1	Архитектурная физика
2	Математика и информатика
3	Архитектурно-дизайнерское проектирование 1 уровень
5	Инженерная геодезия
6	Конструкции в архитектуре
7	Светоцветовая организация городской среды и современные системы освещения

	Наименование дисциплины (модуля)
1	Экономика и организация архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства
2	ГИА

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зач. единиц, 288 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 9
Общая трудоемкость дисциплины, час	288	288
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	102	102
лекции	34	34
лабораторные		
практические	68	68
Самостоятельная работа студентов, в том числе:	150	150
Курсовой проект		
Курсовая работа	36	36
Расчетно-графическое задания		
Индивидуальное домашнее задание		
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	114	114
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	36 экзамен	36 экзамен

Примечание: предусматривать не менее

0,5 академического часа самостоятельной работы на 1 час лекций,

1 академического часа самостоятельной работы на 1 час лабораторных и практических занятий,

36 академических часов самостоятельной работы на 1 экзамен,

54 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовой проект,

36 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовую работу,

18 академических часов самостоятельной работы на 1 расчетно-графическую работу,

9 академических часов самостоятельной работы на 1 индивидуальное домашнее задание.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
4.1 Наименование тем, их содержание и объем
Курс 3 Семестр 6

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.					
	Раздел 1. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования.	4	8		20
2.					
	Раздел 2. Дизайн-концепция средовых объектов. Приемы стимулирования творческих решений.	6	12		20
3.					
	Раздел 3. Анализ прототипов (их экспертиза), процедура и результаты различных видов экспертизы.	6	12		24
4.					
	Раздел 4. Понятие о проектном анализе. Особенности анализа исходной ситуации без прототипов, формы такого анализа в условиях системного и тематического проектирования.	6	12		30
5.					
	Раздел 5. Инструменты и формы эстетического контроля архитектурно-дизайнерских решений, средства их преобразования и корректировки.	6	12		30
6.					
	Раздел 6. Типология потребителя в проектировании внутренней среды (интерьера).	6	12		36
	ВСЕГО	34	68		150

Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр № 6				
1	Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного	Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования. 1.1 Общие представления о предмете предпроектного анализа и его месте в	8	20

	проектирования проектирования.	<p>процессе художественного проектирования (интерьеров жилых и общественных зданий, городской среды).</p> <p>Общие представления о предмете предпроектного анализа и его месте в процессе художественного проектирования (интерьеров жилых и общественных зданий, городской среды).</p> <p>Процедура и результаты различных видов экспертизы.</p> <p>Общие представления об особенностях анализа исходной ситуации без прототипов.</p> <p>Формы анализа в условиях системного и тематического проектирования.</p> <p>Общие представления о выработке дизайн-концепции средовых объектов. (приемы стимулирования творческих решений).</p> <p>Понятие о проектном анализе. Инструменты и формы эстетического контроля архитектурно-дизайнерских решений, средства их преобразования и корректировки.</p> <p>Два подхода в существующем дизайн-проектировании.</p>		
2	Дизайн-концепция средовых объектов. Приемы стимулирования творческих решений.	<p>Общие принципы взаимосвязи концепции с результатами предпроектного анализа.</p> <p>Концепция, как способ формулирования итогов предпроектного анализа в вид «проектного замысла» (примеры из практики проектирования интерьеров жилых зданий).</p>	12	20
3	Анализ прототипов (их экспертиза), процедура и результаты различных видов экспертизы.	<p>Роль и функций дизайн в развивающемся мире.</p> <p>Круг наук, смежных с теорией дизайна.</p> <p>Дизайн как стимул торговли.</p> <p>Конкуренция и дизайн.</p> <p>Два подхода в формировании архитектурного образа: а) самовыражение мастера (воплощение собственной идея); б) воплощение запросов потребителя (ориентация на клиента, так называемый «клиенто-ориентированный дизайн»).</p>	12	24
4	Понятие о проектном анализе. Особенности анализа исходной ситуации без прототипов, формы	<p>Знания о деятельности проектировщика (проектирование, конструирование, прогнозирование, программирование). Основные понятия.</p> <p>Предмет и объект деятельности</p>		30

	такого анализа в условиях системного и тематического проектирования.	дизайнера. Различные виды деятельности дизайнера (проектирование, моделирование, конструирование, образование, имидж-мейкерство, PR и др.). Материал деятельности дизайнера. Средства деятельности дизайнера. Способы деятельности дизайнера. Процессы деятельности дизайнера (творчество – нетворческая деятельность).		
5	Понятие о проектном анализе. Особенности анализа исходной ситуации без прототипов, формы такого анализа в условиях системного и тематического проектирования.	Источники информации и сбор анализируемого материала. Виды социологических обследований. Программа социологических и культурологических исследований. Анализ предпочтений потребителя в ходе предпроектных исследований.	12	30
6	Типология потребителя в проектировании внутренней среды (интерьера).	Методические основы разработки программ проектирования Разработка программ архитектурного, архитектурно-дизайнерского, градостроительного проектирования, основанных на функциональной концептуальной базе.	12	36
ИТОГО:			68	150

Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1.	Особенности архитектурно-дизайнерского проектирования.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение понятия «средового дизайна». 2. Предмет и объект деятельности дизайнера архитектурной среды. 3. Оперирование с культурными нормами в дизайне (воспроизводство и трансформация культурных норм) 4. Охарактеризовать виды деятельности дизайнера (проектирование, моделирование, конструирование, образование, имидж-мейкерство, PR и т.п.). 5. Объект теории дизайна. Отличие теории дизайна от практики 6. Дизайн, как обособленная сфера профессиональной деятельности. 7. Дизайн в системе «человек - социальная среда»

		<p>8. Раскрыть понятие «тотальное проектирование»</p> <p>9. Предметное и образное дизайн-проектирование</p> <p>10. Характеристика роли и функций дизайна в развивающемся мире</p> <p>11. Раскрыть представление о дизайне, как о расширяющейся системе</p>
2.	<p>Дизайн-концепция средовых объектов. Приемы стимулирования творческих решений.</p>	<p>12. Системно-структурный анализ произведений дизайна</p> <p>13. Контекст появления и функционирования вещи. Средовой подход в дизайне</p> <p>14. Уровни иерархии общественных структур и объектов дизайна. Социальный заказ.</p> <p>15. Дизайн как стимул торговли. Конкуренция и дизайн</p> <p>16. Представление о деятельности дизайнера как субъекта, осуществляющего целенаправленное развитие общества.</p> <p>17. Охарактеризовать персонально-ориентированный дизайн (индивидуальное - универсальное. Индивидуальные потребности и их выражение в форме и функциях продуктов дизайна)</p> <p>18. Общественные потребности и их выражение в форме и функциях продуктов дизайна.</p> <p>19. Социально-преобразующая миссия дизайна по отношению к окружающему миру</p> <p>20. Интерьер как способ потребления определенных товаров и услуг. Быт и дизайн.</p> <p>21. Индивидуальные формы быта (семейная жизнь) и дизайн (работа, учеба в домашней среде и дизайн)</p>
3.	<p>Анализ прототипов (их экспертиза), процедура и результаты различных видов экспертизы.</p>	<p>22. Досуг и дизайн (культура досуга, досуг как потребление определенных товаров и услуг)</p> <p>23. Методики дизайн-проектирования - методика художественного проектирования</p> <p>24. Методики дизайн-проектирования - методика социокультурного проектирования.</p> <p>25. Методики дизайн-проектирования - методика имиджевого проектирования. социального проектирования</p> <p>26. Способы представления потребителя</p> <p>27. Проектирование изделия (– самого по себе и проектирования изделия, включенного в «ансамбль» изделий – требования и ограничения)</p> <p>28. Представление о предмете или вещи, как элементе в определенной деятельности (объемлющий контекст)</p> <p>29. Учет в проектировании функциональных характеристик объекта (изделия) - реконструкция деятельности в которую он включен.</p> <p>30. Дизайн как производство художественных ценностей (отличие от искусства)</p>
4.	<p>Понятие о проектном анализе. Особенности анализа исходной ситуации без прототипов, формы такого анализа в условиях системного и тематического проектирования.</p>	<p>31. Охарактеризовать дизайн как трансформацию, развитие существующих и формирование инновационных образцов и типов поведения, видов занятий и эмоций (воспроизведение и целенаправленное развитие культурных норм).</p> <p>32. Роль техники и технологии в дизайне.</p> <p>33. Прагматический подход к рассмотрению роли художественного конструирования – что оно дает существующей системе «производство – потребление»</p> <p>34. Социально-развивающий подход к рассмотрению роли</p>

		<p>художественного конструирования – что оно дает изменение и совершенствование существующей системы «производство – потребление».</p> <p>35. Семантический подход к рассмотрению роли художественного конструирования – как и исходя из каких целей оно формирует семантическое содержание формы будущего изделия.</p> <p>36. «Садово-парковое искусство», «ландшафтная архитектура» и дизайн. Специфика содержания понятия «ландшафтный дизайн». Специфика деятельности в области ландшафтного дизайна.</p> <p>37. Роль эстетической организации природных элементов в окружении человека.</p> <p>38. Охарактеризовать дизайн, как деятельность, повышающей товарную ценность продукта</p> <p>39. Критерии оценки «хорошей» - «плохой», «современной» - «несовременной» формы. «Истинность» и «субъективность»</p>
5.	Основные положения методологии дизайна среды.	<p>40. Предпроектное изучение особенностей поведения потребителя (определяемое и детерминируемое средой)</p> <p>41. Предпроектное изучение особенностей поведения потребителя (определяемое и индивидуальными психо-эмоциональными факторами)</p> <p>42. Предпроектное изучение особенностей поведения потребителя (определяющих существование и состояния других людей).</p> <p>43. Предпроектное изучение потребителя, как «элемента сложных социальных систем». Предметный мир человека, как обеспечение его существования.</p> <p>44. Предпроектное изучение потребителя, как «элемента сложных социальных систем»</p>
6.	Методика сбора исходных данных о потребителе в проектировании городской среды	<p>45. Методика сбора исходных данных при проектировании городской среды</p> <p>46. Методика сбора исходных данных о массовом потребителе. Типология массового потребителя. Способы и формы учета запросов данного вида потребителя при проектировании городской среды.</p>

Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ, их краткое содержание и объем.

Предпроектный и проектный анализ в дизайне средового объекта нацелен на обнаружение и освоение совокупной средовой ситуации; на сравнение и сопоставление результатов аналитических действий, и экспертную оценку по обнаружению их проектной значимости; на проверку соответствия проектных предложений и решений объективным содержаниям и их значимости для средовых субъектов.

При такой трактовке целей, задач и содержаний проектного анализа оказывается, что аналитическая работа и ее результаты по своей сути представляют базовую основу для всего комплекса проектных исследований, в состав которых, помимо проектного анализа, входит непрерывный дизайнерский синтез средового объекта и специфическая проектная рефлексия.

Предлагаются следующие темы курсовых работ:

1. Оценка эмоционального воздействия среды на человека (анализ конкретных примеров).
2. Анализ масштабности реальных средовых объектов.
3. Композиционная схема реального средового объекта, графический анализ.
4. Итоговые варианты композиционных построений (анализ конкретных примеров).
5. Динамика форм архитектурной среды (аналитический обзор).
6. «Идеи» и «темы» конкретного средового решения (анализ примеров).
7. Предметное наполнение и оборудование среды как фактор ее формирования (анализ конкретных примеров).
8. «Внеархитектурные» слагаемые синтеза искусств в средовом проектировании (аналитический обзор).

6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Перечень основной литературы

1. Казбек-Казиев З.А., Беспалов В.В., Дыховичный Ю.А., Карцев, В.Н. Архитектурные конструкции. — М: Архитектура-С, 2011 — 346с.
2. Уткин М.Ф., Шимко В.Т. — Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды. — М.: Архитектура-С, 2010 — 208с.
3. Попов А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Попов А.Д.— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014.— 134 с.
4. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс]: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Лекарева Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 248 с.

6.2 Перечень дополнительной литературы:

1. Маклакова Т.Г., Нанасова С.М. Конструкции гражданских зданий. — М.: Изд-во АСВ, 2006 — 138с.
2. Аюкасова Л.К. От эскиза до дипломного проекта [Электронный ресурс]: методика дипломного проектирования для специальности 270302-Дизайн архитектурной среды. Учебное пособие/ Аюкасова Л.К.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2007.— 147 с.
3. Чесноков Г.А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн [Электронный ресурс]: учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник/ Чесноков Г.А., Лапынина Н.Н., Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 304 с.

4. СНиП 31-01-2003 (Здания жилые многоквартирные);
5. СНиП 31.02.2001 (Дома жилые одноквартирные);
6. СНиП 2.08.01 – 89* (Жилые здания),
7. СНиП 2.08.02-89* (Общественные здания и сооружения),
8. СНиП 35-01 (Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения), СНиП 35-101,
9. СНиП 35-103.

6.3. Перечень интернет ресурсов

1. СНиП 31-06-2009. Общественные здания и сооружения. [Электронный ресурс]. Режим доступа - <http://www.perilaglavsnab.ru/stati/sniper>
2. Российское образование ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ: <http://www.edu.ru/>
3. Виртуальные галереи: <http://www.artonline.ru/>
4. Художественные и креативные сайты: <http://www.dejurka.ru/web-design/artistic-websites/>
5. Художественная галерея: <http://paintingart.ru/>
6. НТБ БГТУ им. В.Г. Шухова <http://ntb.bstu.ru/resource/elservice/polnotext/>
7. <http://www.vashdom.ru/norms.htm>
8. <http://ntb.bstu.ru/resource>
9. <http://www.stroyoffis.ru>
10. <http://profsmeta3dn.ru>
11. <http://delo1.ru/main/view/gosts>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Зал курсового проектирования Гк 612

Столы с чертёжными досками, кульманы, стеллажи, учебно-методические стенды.

Компьютерный зал (Гк-512-А):

Видеопроектор View Sonic 11 ПЭВМ Pentium III;

(программное обеспечение - ArchiCAD, Artlantis Render, 3ds Max, Photoshop CS).

Кабинет архитектуры Гк № 610

Оборудован экраном для проекции,

эпидиаскопом ЭПД-455, диапроектором «Лектор-600», диапроектором «Пеланг-700», диапроектором «ЛЭТИ-60м».

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2017 /20 18 учебный год.
Протокол № 9_ заседания кафедры от «23»__мая___ 2017 г.

Заведующий кафедрой _____

А.Д. Попов

Директор института _____

В.А. Уваров

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2018 /2019 учебный год.
Протокол № 9 заседания кафедры от « 21 » мая 2018г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2019 /2020 учебный год.
Протокол № 9 заседания кафедры от «03» июля 2019г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

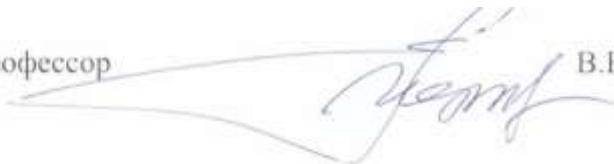
Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2020 /2021 учебный год.
Протокол № 9 заседания кафедры от «21» мая 2020г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2021 /2022 учебный год.

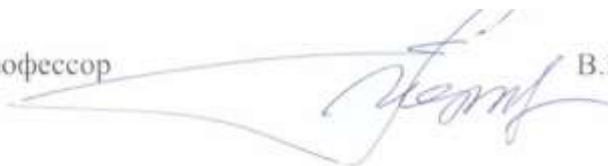
Протокол № 5 заседания кафедры от «20» марта 2021г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне»

Подготовка к лекции.

Лекции по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» в специализированной аудитории: столы; учебно-методические стенды, макеты; экран для проекций; видеопроекционная система; затемняющие шторы.

Студент обязан посещать лекции и вести рукописный конспект.

Для формирования у обучающихся устойчивых навыков и представлений об основных понятиях «Предпроектного и проектного анализа» в средовом дизайне издано учебное пособие:

1. Казбек-Казиев З.А., Беспалов В.В., Дыховичный Ю.А., Карцев, В.Н. Архитектурные конструкции. — М: Архитектура-С, 2011.
2. Уткин М.Ф., Шимко В.Т. — Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды. — М.: Архитектура-С, 2010.
3. Маклакова Т.Г., Нанасова С.М. Конструкции гражданских зданий. — М.: Изд-во АСВ, 2006 — 138с.

Подготовка к практическим занятиям.

Темы практических занятий доводятся студентам на первом занятии. Оформление практических занятий осуществляется в тетради объемом 24стр. К каждому практическому занятию студент готовится самостоятельно: изучает и конспектирует теоретические сведения, изучает конспект лекций в соответствие с темой занятия. Для проведения практических занятий подготовлено учебное пособие:

1. Шимко В.Т. Архитектурное проектирование городской среды. Учебное пособие для вузов по спец. «Архитектура» М. Высшая школа. 1990. – 222 с.
2. Минервин Г.Б. Основы комплексного проектирования оборудования для жилых и общественных зданий. - М.: Архитектура-С, 2006.

Практикум охватывает все теоретические разделы дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне», а указанный перечень тем практических занятий позволяет обучающимся последовательно приобретать практические умения и навыки при решении задач по анализу собственных проектных решений, использования представлений в организации профессиональной деятельности.

Экзамен по дисциплине – «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» - принимает также комиссия, состоящая из преподавателей кафедры дизайна архитектурной среды (2-3 чел.) в соответствии с расписанием зачетной недели.

К сдаче экзамена допускаются студенты, которые выполнили и защитили курсовую работу.

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов, составленных в соответствие с данной рабочей программы. Третий вопрос взят из раздела должен быть выполнен в виде эскиза, поясняющего тот или иной принцип.

Методические указания студентам по самостоятельному изучению дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне»

Самостоятельная работа является главным условием успешного освоения изучаемой учебной дисциплины и формирования высокого профессионализма будущих специалистов – дизайнеров-архитекторов. Исходный этап изучения курса «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» предполагает ознакомление с Рабочей программой, характеризующей границы и содержание учебного материала, который подлежит освоению. Изучение отдельных тем курса необходимо осуществлять в соответствии с поставленными в них целями, их значимостью, основываясь на содержании и вопросах, поставленных в лекции преподавателя и приведенных в планах и заданиях к практическим занятиям, а также методических указаниях для студентов заочного обучения. В учебниках и учебных пособиях, представленных в списке рекомендуемой литературы содержатся возможные ответы на поставленные вопросы. Инструментами освоения учебного материала являются основные термины и понятия, составляющие категориальный аппарат дисциплины. Их осмысление, запоминание и практическое использование являются обязательным условием овладения курсом.

Для более глубокого изучения проблем курса при подготовке курсовых работ необходимо ознакомиться с публикациями в периодических изданиях. Поиск и подбор таких изданий, статей, материалов и монографий осуществляется на основе библиографических указаний и предметных каталогов.

Изучение каждой темы следует завершать выполнением практических заданий, ответами на тесты, решением задач, содержащихся в соответствующих разделах учебников и методических пособий по курсу «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне». Для обеспечения систематического контроля над процессом усвоения тем курса следует пользоваться перечнем контрольных вопросов для проверки знаний по дисциплине, содержащихся в планах и заданиях к практическим занятиям и методическим указаниях. Если при ответах на сформулированные в перечне вопросы возникнут затруднения, необходимо очередной раз вернуться к изучению соответствующей темы, либо обратиться за консультацией к преподавателю. Успешное освоение курса дисциплины возможно лишь при систематической работе, требующей глубокого осмысления и повторения пройденного материала, поэтому необходимо делать соответствующие записи по каждой теме.