

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**  
**(БГТУ им. В.Г. Шухова)**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины (модуля)**

Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования

направление подготовки (специальность):

07.03.03-01 «Дизайн архитектурной среды»

Направленность программы (профиль, специализация):

Профиль подготовки

«Проектирование городской среды»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

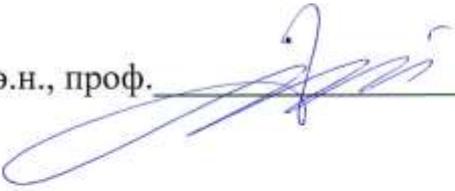
**Институт:** Архитектурно-строительный

**Кафедра:** Дизайна архитектурной среды

Белгород – 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 21 марта 2016 г. № 247
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году.

Составитель (составители): к.э.н., проф.  А.Д.Попов

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой  
Дизайна архитектурной среды

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф.  А.Д.Попов

«20» мая 2016 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

«20» мая 2016 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф.  А.Д.Попов

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«23» мая 2016 г., протокол № 9

Председатель к.т.н., доц.  А.Ю.Феоктистов

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
Общепрофессиональные			
1	ОПК-1	способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>Знать</b> Современные методы архитектурно-дизайнерского проектирования, особенности средового проектирования архитектурных объектов; методы художественных концепций в средовом проектировании.</p> <p><b>Уметь</b> Собирать и анализировать различную, исходную информацию применять методы архитектурно-дизайнерского проектирования в практической деятельности. Генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании. Разрабатывать проектные решения во взаимодействии со смежниками.</p> <p><b>Владеть</b> Приемами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды; приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла. способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик.</p>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Начертательная геометрия

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Теоретическая механика
2	Основы цветопластического моделирования
	Инженерная геодезия
3	Комплексное проектирование оборудования и ландшафтная организация городских пространств
4	ГИА

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. единиц, 108 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 1
Общая трудоемкость дисциплины, час	108	108
<b>Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:</b>	34	34
лекции	17	17
лабораторные		
практические	17	17
<b>Самостоятельная работа студентов, в том числе:</b>	38	38
Курсовой проект		
Курсовая работа		
Расчетно-графическое задания		
Индивидуальное домашнее задание	9	9
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	29	29
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	36 (экзамен)	36 (экзамен)

*Примечание: предусматривать не менее  
0,5 академического часа самостоятельной работы на 1 час лекций,  
1 академического часа самостоятельной работы на 1 час лабораторных и практических занятий,  
36 академических часов самостоятельной работы на 1 экзамен,  
54 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовой проект,  
36 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовую работу,  
18 академических часов самостоятельной работы на 1 расчетно-графическую работу,  
9 академических часов самостоятельной работы на 1 индивидуальное домашнее задание.*

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Наименование тем, их содержание и объем

##### Курс 1 Семестр 1

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.					
	Архитектурная среда как объект проектного творчества.	4	4		8
2.					
	Слагаемые архитектурно-дизайнерской среды и средства их формирования	4	4		10
3.					
	Принципы и приемы преобразования слагаемых среднего комплекса	4	4		10

4.					
	Этапы и технологии проектного процесса	5	5		10
ВСЕГО					
		17	17		38

*Примечание: в колонку «самостоятельная работа» входят подготовка к лекционным, практическим, лабораторным занятиям.*

### Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр № 1				
1	Архитектурная среда как объект проектного творчества	<p>Тема 1.1. Три грани формирования объектов и систем архитектурной среды: удовлетворение требований образа жизни (среда жилая, общественная, производственная, городская), специфика компонентов «средового тела» (пространство, оборудование и наполнение среды, обстоятельства их формирования), требования к качеству среды (комфорт, эффективность реализации средовых процессов, эстетические параметры).</p> <p>Тема 1.2. Генеральные задачи проектной деятельности: оригинальность проектного решения (отражающая индивидуальные конфликты ситуации), его гармоничность (демонстрирующая разрешение конфликта), эмоциональная ориентация среды (определяется особенностями проектного процесса), ее масштабность (связь размерных показателей среды с человеком) и выразительность (следствие композиционного замысла).</p> <p>Тема 1.3. Отличия дизайна архитектурной среды от традиционного архитектурно-дизайнерского проектирования: прагматичность, прямая связь с формами средовой деятельности, пространственность проектных решений, динамичность материальных и образных результатов, приоритет эмоциональных задач, понятие об атмосфере среды</p>	4	8
2	Слагаемые архитектурно-дизайнерской среды и средства их формирования.	Тема 2.1. Средства реализации проектных идей: визуальная структура (комбинация объемов и пространств, их детализация), обустройство средовых процессов (их технологии и оснащение),	4	10

		<p>размеры и формы места для деятельности, визуально; -пространственная организация (композиция) «средового тела», эмоциональная ориентация среды (результат восприятия ее зрительных и процессуальных характеристик), характер окружения (контекст, природные и другие ресурсы), приемы обеспечения динамичности, социальной значимости и т.д. Тема 2.2. Образ жизни и принципы его формирования: средовые решения, социально-технологическая организаций средовых процессов, формообразование комплексов оборудования среды (роль эстетических требований, учет достижений научно-технического прогресса), визуальная и прагматическая организация средовых пространств. Тема 2.3. «Пространственное тело» среды как место для средовой деятельности и объект зрительного восприятия, компактные, линейные и перемежающиеся пространства и структуры, их прагматические и эмоциональные характеристики, архитектурные и дизайнерские объемы и поверхности как средство формирования свойств в среды. Тема 2.4. Оборудование и предметное наполнение как объект средового проектирования, «пространственность» их сочетаний, динамичность –особый фактор получения средовых впечатлений, роль предметных систем в формировании масштабности и эмоциональной ориентации среды. Тема 2.5. Композиция средового тела – результат синтеза пространственных и дизайнерских решений, динамичность форм становления и существования средовой композиции, этапы развития среды, итоговые формы средовых композиций и их эмоционально-эстетические характеристики.</p>		
3	Принципы и приемы преобразования элементов средового комплекса	Тема 3.1. Формообразование компонентов средовой структуры –результат индивидуальной проработки выводов предпроектного анализа (дизайн-концепции средового проекта). Понятие об «идеях» и «темах» средового образа,	4	10

		<p>прототипы визуальных и практических архитектурно-изайнерских решений как основа креативной разработки средовых форм, законы сведения отдельных форм в композиционную систему.</p> <p>Тема 3.2. Совершенствование и завершение средового проекта, их приемы и цели, связь позиций «функционально-техническая грамотность» и «эмоциональная организация», приемы и принципы прорисовки визуальных конструкций исходных объемно-пространственных форм, их практическая и эстетическая детализация.</p> <p>Тема 3.3. Средства и способы контроля качества проектных решений в средовом проектировании, понятие о проектном анализе, варианты корректировки и развития первичных проектных замыслов, формы и роль подачи проектных предложений в их становления и совершенствовании</p>		
4	Этапы и технологии проектного процесса	<p>Тема 4.1. Распределение задач и средств проектирования по этапам проектного процесса, технологии формирования отдельных визуальных характеристик среды (макетирование и генерирование объемно-пространственной структуры, этапы развития среды и варианты ее оборудования как отражение ее динамичности, цветоцветовая организация, детализация исходных форм и т.д.), их роль в становлении базовых категорий проектного решения –масштабности и эмоциональной ориентации.</p> <p>Тема 4.2. Визуальная культура как средство решения проектных задач в дизайне среды, «ручные» и компьютерные технологии визуализации проектных идей, ограниченность и избирательность их возможностей для целей проектирования, задачи и приемы синтеза этих технологий для поиска и показа проектного замысла на разных этапах проектного процесса.</p> <p>Тема 4.3. Рождение «нового языка» показа содержания современных средовых состояний, «вне архитектурные» формы разработки эмоционально-эстетических характеристик среды, синтез искусств в средовом проектировании, метод сценарного моделирования и «театрализация» среды. Художествен-</p>	5	10

		ное и смысловое содержание итоговых композиционных структур в дизайне архитектурной среды		
ИТОГО:			17	38

### Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Архитектурная среда как объект проектного творчества.	1. Три грани формирования объектов и систем архитектурной среды 2. Генеральные задачи проектной деятельности: оригинальность проектного решения 3. Отличия дизайна архитектурной среды от традиционного архитектурного проектирования. 4. Средства реализации проектных идей.
2	Слагаемые архитектурно-дизайнерской среды и средства их формирования.	5. Образ жизни и принципы его формирования: средовых решений. 6. «Пространственное тело» среды как место для средовой деятельности . 7. Оборудование и предметное наполнение как объект средового проектирования.. 8. Композиция средового тела–результат синтеза пространственных и дизайнерских решений.
3	Принципы и приемы преобразования слагаемых средового комплекса	9. Порядок формирования средовых объектов и систем. 10. Предпроектный анализ как особая форма выдвижения проектных идей. 11. Формообразование компонентов средовой структуры.. 12. Совершенствование и завершение средового проекта, их приемы и цели, связь позиций «функционально-техническая грамотность» и «эмоциональная организация.
4	Этапы и технологии проектного процесса	13. Средства и способы контроля качества проектных решений в средовом проектировании, понятие о проектном анализе, варианты корректировки и развития первичных проектных замыслов, формы и роль подачи проектных предложений в их становлении совершенствовании. 14. Распределение задач и средств проектирования по этапам проектного процесса. 15. Визуальная культура как средство решения проектных задач в дизайне среды.

### Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ, их краткое содержание и объем.

Учебным планом не предусмотрены.

### Перечень индивидуальных домашних заданий, расчетно-графических заданий

1. Методическая организация дизайн -проектирования.
2. Стилистические характеристики среды.
3. Эмоциональная ориентация среды.
4. Световая среда открытых архитектурных пространств.
5. Колористика предметно-пространственной среды.
6. Типология видов и форм среды.

### **Перечень контрольных работ.**

Учебным планом не предусмотрены.

## **6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Перечень основной литературы**

1. Попов А.Д. Графический дизайн – Белгород: БГТУ им. В. Г. Шухова, 2010 – 185с.
2. Попов А.Д. Человек-цвет-среда – Белгород: БГТУ им. В. Г. Шухова, 2010 – 257с.
3. Горохов В. А. Зеленая природа города – М.: Архитектура-С, 2005 – 416с.
4. Попов А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Попов А.Д.— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014.— 134 с.
5. Захарова С.А. Архитектурное проектирование. Многофункциональный жилой комплекс [Электронный ресурс]: методические указания/ Захарова С.А., Динеева А.М., Токмаков А.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 26 с.

### **Перечень дополнительной литературы**

1. Владимиров В.В. Инженерная подготовка и благоустройство городских территорий – М.: Архитектура-С, 2004 – 240с.
2. Сычева А. В.Ландшафтная архитектура – М. ОНИКС 21 век, 2004 – 110с.
3. Крундышев Б.Л. Архитектурное проектирование комплексных центров социального обслуживания людей старшей возрастной группы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Крундышев Б.Л.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 109 с.
4. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс]: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Лекарева Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 248 с.

### **6.3. Перечень интернет ресурсов**

1. СНиП 31-06-2009. Общественные здания и сооружения. [Электронный ресурс ]. Режим доступа - <http://www.perilaglavsnab.ru/stati/sniper>
2. Российское образование ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ: <http://www.edu.ru/>
3. Виртуальные галереи: <http://www.artonline.ru/>
4. Художественные и креативные сайты: <http://www.dejurka.ru/web-design/artistic->

websites/

5. Художественная галерея: <http://paintingart.ru/>
6. НТБ БГТУ им. В.Г. Шухова <http://ntb.bstu.ru/resource/elservice/polnotext/>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Зал курсового проектирования. Оборудован экраном для проекции, эпидиаскопом ЭПД-455, диапроектором «Лектор-600», диапроектором «Пеланг-700», диапроектором «ЛЭТИ-60м».

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений  
Рабочая программа без изменений утверждена на 2017 /20 18 учебный год.  
Протокол № 9\_ заседания кафедры от «23»\_\_мая\_\_\_ 2017 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

А.Д. Попов

Директор института \_\_\_\_\_

В.А. Уваров

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

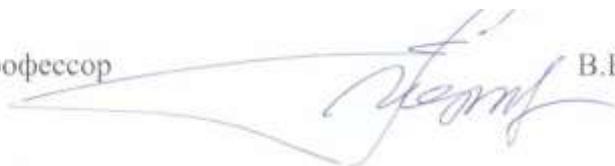
Утверждение рабочей программы без изменений  
Рабочая программа без изменений утверждена на 2018 /2019 учебный год.  
Протокол № 9 заседания кафедры от «21» мая 2018г.

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

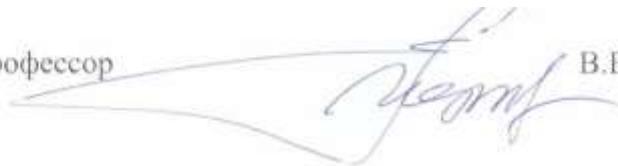
Утверждение рабочей программы без изменений  
Рабочая программа без изменений утверждена на 2019 /2020 учебный год.  
Протокол № 9 заседания кафедры от «03» июля 2019г.

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

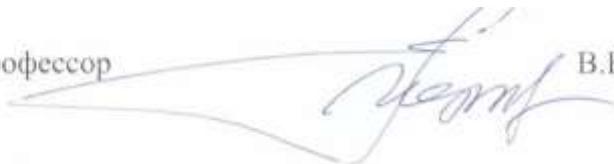
Утверждение рабочей программы без изменений  
Рабочая программа без изменений утверждена на 2020 /2021 учебный год.  
Протокол № 9 заседания кафедры от «21» мая 2020г.

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2021 /2022 учебный год.

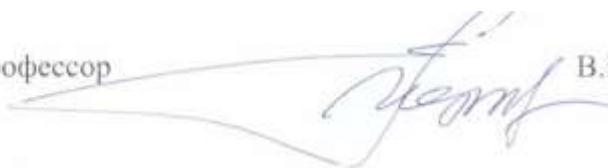
Протокол № 5 заседания кафедры от «20» марта 2021г.

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

## ПРИЛОЖЕНИЯ

**Приложение №1.** Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины (включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

*Примечание: Приложение №1 выполняется на отдельных листах.*

### **Подготовка к лекции.**

Лекции по дисциплине «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» в специализированной аудитории: столы; учебно-методические стенды, макеты; экран для проекций; видеопроекционная система; затемняющие шторы.

Студент обязан посещать лекции и вести рукописный конспект.

Для формирования у обучающихся устойчивых навыков и представлений об основных понятиях и категориях Теории и методологии архитектурно-дизайнерского проектирования в основных направлениях издано учебное пособие:

1. Попов А.Д. Графический дизайн – Белгород: БГТУ им. В. Г. Шухова, 2010
2. Попов А.Д. Человек-цвет-среда – Белгород: БГТУ им. В. Г. Шухова, 2010.

### **Подготовка к практическим занятиям.**

Практический курс по дисциплине «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» предполагает классический способ выполнения аудиторных и домашних заданий, а именно в ручной графике. В связи с этим, современные мультимедийные технологии могут быть использованы для демонстрации примеров выполнения домашних и аудиторных заданий (работы учащихся разных лет обучения из методического фонда иллюстрирующие основные положения курса, примеры из пленэрной практики, репродукции картин великих мастеров), выдачи методической литературы, составлении отчётов по выставкам. Информация подаётся на CD дисках, содержащих примеры, или размещается на сайте университета.

Практические занятия проводятся исключительно в специализированной аудитории, оснащённой необходимым оборудованием.

Кроме этого, на практических занятиях широко и с пользой используются такие активные методы обучения, как коллективного обсуждения текущих работ, что позволяет путём сравнительного анализа выявлять характерные композиционные ошибки, а так же ошибки при моделировании трехмерной формы и пространства; развивать коммуникативные качества; пользоваться терминологией художественной выразительности.

Так же уникальной формой отчёта студентов по дисциплине «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» является общий просмотр аудиторных и домашних работ в конце семестра.

В рамках практических занятий предусмотрены экскурсии и посещение специализированных выставок. Цель проведения подобных занятий заключается в закреплении практического опыта студентам и путём осознанного анализа современной архитектуры; укреплении межпредметных связей с дисциплинами про-

фессионального цикла. Для проведения практических занятий подготовлено учебное пособие:

1. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. — М.: Стройиздат, 1993.— 438 с.
2. Богданов Г.М. Проектирование изделий. Организация и методика постановки задачи. — М.: Изд-во стандартов, 1995.—144 с.
3. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. — М.: Европа. 2010. — 320 с.
4. Дизайн архитектурной среды. Ефимов А.В. и др. — М.: Архитектура — С, 2004. — 504 с., ил.

**Экзамен по дисциплине** – «Теория и методология архитектурно- дизайнерского проектирования» - принимает также комиссия, состоящая из преподавателей кафедры дизайна архитектурной среды ( 2 - 3чел.) в соответствии с расписанием экзаменов.

К сдаче экзамену допускаются студенты, которые выполнили и защитили ИДЗ. Экзаменационный билет состоит из трех вопросов, составленных в соответствии с данной рабочей программы. Третий вопрос должен быть выполнен в виде эскиза, поясняющего тот или иной принцип архитектурно-дизайнерского проектирования.