

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»**  
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины (модуля)

**АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОЕ ИСКУССТВО**

направление подготовки (специальность):

**07.03.01 - Архитектура**

Направленность программы (профиль, специализация):

**07.03.01 – Архитектурное проектирование**

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

**Институт:** Архитектурно-строительный

**Кафедра:** Архитектуры и градостроительства

Белгород – 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 07.03.04 Градостроительство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ 9 февраля 2016 г. № 94
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году.

Составитель (составители): ст. преподаватель  Т.В. Токарева

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой

Архитектуры и градостроительства

Заведующий кафедрой: канд. арх., проф.  М.В.Перькова  
« 24 » марта 2016 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры архитектуры и градостроительства

« 25 » марта 2016 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой: канд. арх., проф.  М.В.Перькова

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« 31 » марта 2016 г., протокол № 8

Председатель: к. э. н., доц.  А.Ю. Феоктистов

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
<b>Общепрофессиональные</b>			
1	ОПК-1	Готовностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>Знать:</b> основные законы и принципы ландшафтного проектирования, композиционные приемы, виды ландшафтной организации и основы дендрологии <b>Уметь:</b> анализировать, сравнивать ландшафтные композиции, применять полученные знания в ландшафтном проектировании <b>Владеть:</b> информационными и технологическими технологиями для представления идей и образов в ландшафтном проектировании

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	История архитектуры и градостроительства
2	Композиционное моделирование

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Живопись и архитектурная колористика
2	Градостроительное проектирование
3	Визуально-ландшафтный анализ
4	Территориальное планирование

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5з.е., 180 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 7
Общая трудоемкость дисциплины, час	180	180
<b>Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:</b>		
лекции	34	34
лабораторные	-	-
практические	34	34
<b>Самостоятельная работа студентов, в том числе:</b>	112	112
Курсовой проект	-	-
Курсовая работа	-	-
Расчетно-графические задания	36	36
Индивидуальное домашнее задание		
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	76	76
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	Э	Э

*Примечание: предусматривать не менее  
0,5 академического часа самостоятельной работы на 1 час лекций,  
1 академического часа самостоятельной работы на 1 час лабораторных и практических занятий,  
36 академических часов самостоятельной работы на 1 экзамен,  
54 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовой проект,  
36 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовую работу,  
18 академических часов самостоятельной работы на 1 расчетно-графическую работу,  
9 академических часов самостоятельной работы на 1 индивидуальное домашнее задание.*

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Наименование тем, их содержание и объем

##### Курс 4 Семестр 7

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
Раздел 1. История архитектурно-ландшафтного (садово-паркового) искусства					

1.	Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве: Садово-парковое искусство Древнего мира. Сады средневековья. Итальянские сады эпохи Возрождения. Садово-парковое искусство Франции XVII в. Регулярные сады России.	4	4		4
2.	Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве: Садово-парковое искусство Китая и Японии. Пейзажные парки Европы XVII – начала XIX в. Русские пейзажные парки.	2	2		4
3.	Архитектурно-ландшафтное искусство второй половины XIX–начала XX века. Архитектурно-ландшафтное искусство СССР и современной России. Современное архитектурно-ландшафтное искусство за рубежом.	2	2		8
<b>Раздел 2. Теория архитектурно-ландшафтного искусства и композиционные основы проектирования</b>					
4.	Объемно-пространственная структура объектов архитектурно-ландшафтного искусства и ее связь с компонентами естественного ландшафта. Типы пространственной структуры и их соотношение. РГЗ №1.	2	2		22
5.	Композиции партеров, полей, цветников и других открытых пространств. Подбор ассортимента цветочно-декоративных растений и газонных трав.	2	2		4
6.	Композиционное использование рельефа в архитектурно-ландшафтном искусстве. Водные устройства и акватории.	2	2		4
7.	Древесные садово-парковые насаждения–детерминанта формирования пространственной структуры архитектурно-ландшафтных объектов.	2	2		4
8.	Рокарии, альпинарии и декоративная отсыпка	2	2		
9.	Декоративные характеристики и биолого-экологические особенности деревьев, кустарников и лиан – основа формирования ассортимента растений для объектов ландшафтной архитектуры.	4	4		24
10	Вертикальное озеленение архитектурных объектов.	2	2		4
11	Графический язык архитектурно-ландшафтного искусства.	2	2		3
<b>Раздел 3. Средства ландшафтной композиции и предпроектная оценка объектов архитектурно-ландшафтного искусства</b>					
12	Цвет в архитектурно-ландшафтном искусстве, его основные характеристики и гармонизация	2	2		22

	цветовых сочетаний. РГЗ № 2.				
13	Перспектива. Единство и соподчиненность.Светотеневые отношения на архитектурно-ландшафтном объекте.	2	2		3
14	Взаимосвязь архитектурно-ландшафтного искусства с пейзажной живописью и композиция пейзажных картин.	2	2		4
15	Предпроектная оценка объектов архитектурно-ландшафтного искусства и особенности проведения визуально-ландшафтного анализа.	2	2		3
	ВСЕГО	34	34		112

#### 4.2.Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр №7				
1	Раздел 1. <b>История архитектурно-ландшафтного (садово-паркового) искусства.</b> Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве: Садово-парковое искусство Древнего мира. Сады средневековья. Итальянские сады эпохи Возрождения. Садово-парковое искусство Франции XVII в. Регулярные сады России.	Садово-парковое искусство Древнего мира: Египет; Ассирия-Вавилония; Античная Греция; Древний Рим. Сады средневековья: Монастырские сады; Сады арабов в Испании (Альгамбра, Генералиф). Итальянские сады эпохи Возрождения: Виллы: Капрарола, Ланте, д'Эсте. Садово-парковое искусство Франции XVII в.: Во-ле-Виконт, Версаль. Регулярные сады России: Московские сады допетровского времени, Садово-парковое искусство XVIII в., Летний сад, Регулярные сады г. Пушкина, Регулярные парки южного берега Финского залива: Петергоф, Стрельна, Ораниенбаум. Регулярные сады Москвы: Кусково, Архангельское. Выдача РГЗ №1	4	4
2	Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве: Садово-парковое искусство Китая и Японии. Пейзажные парки Европы XVII – начала XIX в. Русские пейзажные парки.	Садово-парковое искусство Китая и Японии: Китай (Ихэюань); Япония (Рёандзи; Кацура; Шигакуин). Пейзажные парки Европы XVII – начала XIX в.: Парк Стоу в Англии; Парки Франции Эрминонвиль; Малый Трианон (Версаль); Парки Германии: Вертлиц; Парк в Веймаре; Мюскау; Парки Польши	2	3

		(Лазенки); Парки Болгарии (Парк Врана). Русские пейзажные парки: Екатерининский парк (пейзажная часть); Гатчина; Павловский парк; Монрепо; Царицино; Софиевка; Колонистский парк; Александрия; Алушкинский парк.		
3	Архитектурно-ландшафтное искусство второй половины XIX – начала XX века. Архитектурно-ландшафтное искусство СССР и современной России. Современное архитектурно-ландшафтное искусство за рубежом.	Архитектурно-ландшафтное искусство второй половины XIX – начала XX века: Англия (Беттерси-парк в Лондоне, Сефтон-парк в Ливерпуле); Франция (бют-Шомон в Париже); США (Центральный парк в Нью-Йорке; Хумбольт-парк в Чикаго); Голландия (Лесопарк в Амстердаме); Россия (Александровский сад в Москве; Сокольники в Москве). Архитектурно-ландшафтное искусство СССР и современной России: Марсово поле; Центральный парк культуры и отдыха им. А.М. Горького в Москве; Приморский парк Победы им. С.М. Кирова и Южно-Приморский парк в СПб. Современное архитектурно-ландшафтное искусство за рубежом: Ла-Дефанс в Париже; Одер-парк во Франкфурте; Парковые комплексы в Гамбурге-Осдорфе; Мюнхенский олимпийский парк; Детская страна в Японии; Ла-Виллет в Париже и др.	2	7
4	<b>Раздел 2. Теория архитектурно-ландшафтного искусства и композиционные основы проектирования.</b> Объемно-пространственная структура объектов архитектурно-ландшафтного искусства и ее связь с компонентами естественного ландшафта. Типы пространственной структуры и их соотношение.	Макроструктура архитектурно-ландшафтного объекта: общий костяк со своими территориальными единицами - ландшафтно-планировочными районами и подчиненными им участками, выделами и т.д. Тип пространственной структуры (ТПС) как основной классификационный признак объемно-пространственной структуры архитектурно-ландшафтного объекта. Закрытые типы пространственной структуры. Полуоткрытые типы пространственной структуры. Открытые типы пространственной структуры.	2	21

		Соотношение ТПС для региона в соответствии требованиями психофизиологической комфортности среды для человека.		
5	Композиции партеров, полян, цветников и других открытых пространств. Подбор ассортимента цветочно-декоративных растений и газонных трав.	<p>Открытые пространства как одно из наиболее важных структурных элементов архитектурно-ландшафтных объектов: в регулярных садах и парках это, прежде всего партеры, в пейзажных – поляны.</p> <p>Поляны как место построения и обзора пейзажей, а также как места отдыха.</p> <p>Пространственно-территориальные возможности архитектурно-ландшафтного объекта и особенности микроклимата как основа определения размера полян.</p> <p>Классификация полян по конфигурации (округлые и вытянутые, со спокойными и изрезанными контурами).</p> <p>Типы опушек по рисунку контура (однородные, барельефные и горельефные), по структуре (плотные и рыхлые)</p> <p>Типы культурных газонов: спортивные, специальные, декоративные (партерные, обыкновенные, или садово-парковые, луговые, или смешанные, и цветущие).</p> <p>Цветочно-декоративные устройства как одно из основных средств декоративного оформления архитектурно-ландшафтных объектов (садов, скверов, бульваров, парков, лесопарков, а также площадей, подходов к общественным зданиям, входов на объекты озеленения и др.).</p> <p><i>Цветники ландшафтной композиции:</i> группы, массивы, миксбордеры, ленты, одиночные посадки, цветущие лужайки.</p> <p><i>Цветники регулярной композиции:</i> геометрических форм партеры, клумбы, рабатки,</p>	2	3

		<p>цветочные группировки, полосы, бордюры, вазы и цветочницы из различных материалов – бетона, керамики, дерева и др.</p> <p>Преимущества использования на архитектурно-ландшафтных объектах многолетних декоративных травянистых растений по сравнению с однолетними и двулетними.</p> <p>Характеристика основных видов многолетних цветочно-декоративных, лиственно-декоративных, луковичных и клубнелуковичных растений, используемых на архитектурно-ландшафтных объектах региона.</p>		
6	<p>Композиционное использование рельефа в архитектурно-ландшафтном искусстве. Водные устройства и акватории.</p>	<p>Ведущая роль рельефа в современном архитектурно-ландшафтном искусстве.</p> <p>Три основные группы рельефа архитектурно-ландшафтных объектов: рельеф положительных форм, отрицательных форм, нейтральный рельеф.</p> <p>Использование растений для акцентирования или нивелирования форм рельефа.</p> <p>Сады и парки на равнинном рельефе.</p> <p>Сады и парки на склонах.</p> <p>Сады и парки на холмах.</p> <p>Сады и парки на овражной территории.</p> <p>Сады и парки на территориях, лишенных растительности.</p> <p>Особенности создания садов и парков на территориях, покрытых растительностью.</p> <p>Особенности создания садов и парков на нарушенных территориях.</p> <p>Вода как один из важнейших компонентов природного ландшафта, занимающий значительное место в формировании среды архитектурно-ландшафтных объектов.</p> <p>Использование в архитектурно-ландшафтном проектировании двух форм состояния воды – динамической (движущейся) и статической (спокойной).</p> <p>Формы спокойного состояния воды</p>	2	3

		<p>в композициях пейзажного стиля – озера и пруды.          Формы динамического состояния воды.          Декоративные бассейны.          Источники.          Ручьи, реки и каналы.          Водопады и каскады.          Композиции зеленых насаждений в пейзажах у водоемов.          3 основных приема композиции: 1) создание сплошных береговых массивов, 2) создание кулис, 3) создание полей.          Древесные растения, выносящие затопление.</p>		
7	<p>Древесные садово-парковые насаждения – детерминанта формирования пространственной структуры архитектурно-ландшафтных объектов.</p>	<p>Компоненты садово-паркового пейзажа, представленные различными видами парковых насаждений.          Солитеры.          Аллеи. Классификация аллей по назначению в саду или парке: главные, входные и второстепенные – обзорные, кольцевые, прогулочные.          Классификация аллей по структуре: симметричные и асимметричные; простые – в виде одного полотна дороги и сложные – двойные, тройные.          Открытые, полузакрытые и закрытые типы аллей.          Перголы и берсо.          Живые изгороди, шпалеры.          Массивы и бордюры.          Группы из деревьев и кустарников как сочетание древесных растений одного или нескольких видов, расположенных изолированно на открытом пространстве парка.          Классификация древесных групп по величине, дендрологическому составу, густоте посадки (или структуре): а) плотные, или густые, б) рыхлые, или ажурные, в) группы с просветами.          Форма, архитектоника и красочность группы.          По назначению в пейзаже: группы, являющиеся главным композиционным центром садово-парковой картины. Их размещение в так называемых карманах, на</p>	2	3

		<p>полянах, завершающие перспективу, закрепляющие повороты дорожек, у воды; группы, создающие фон для сооружения или других акцентов; группы как переход от массива к открытому пространству; группы, образующие парковые кулисы – «рамы», разграничивающие пространство на отдельные виды и группы, создающие многоплановые перспективы; группы в опушке массива или куртины, выделяемые как акценты.</p>		
8	<p>Декоративные характеристики и биолого-экологические особенности деревьев, кустарников и лиан – основа формирования ассортимента растений для объектов ландшафтной архитектуры.</p>	<p>Важнейшие свойства древесных растений для формирования архитектурно-ландшафтных комплексов. Размеры. Классификация деревьев и кустарников по высоте роста и диаметру крон (во взрослом состоянии). Деревья I, II, III величины. Кустарники: высокие, средние, низкие.</p> <p>Быстрота роста: весьма быстрорастущие, быстрорастущие, умеренного роста, медленно растущие, весьма медленно растущие.</p> <p>Крона. Естественные и искусственные формы кроны. Деревья с четкой естественной регулярной формой кроны: 1) пирамидальные формы: конусовидная или коническая – <i>conica</i>, веретеновидная – <i>fusiformis</i>, цилиндрическая или колонновидная – <i>cylindricaseucolumnaris</i>; 2) яйцевидная: – <i>ovoidea</i>, широкояйцевидная – <i>lata-ovoidea</i>, узкояйцевидная – <i>angusta-ovoidea</i>; 3) обратнойцевидная – <i>obovoidea</i>; 4) яйцевидно-конусовидная – <i>ovoidea-conica</i>; 5) эллипсоидальная или овальная – <i>ellipsoideaseuovalis</i>, узкоэллипсоидальная – <i>angusta-ellipsoidea</i> (d:h=1:4); 6) шаровидная или сферическая – <i>globosaseusphaerica</i>, сдавленно-шаровидная – <i>subglobosaseusphaerica</i>); часто эту форму называют округлой – <i>rotundata</i>; 7) полушаровидная или</p>	12	20

	<p>полусферическая – <i>semiglobosa</i>. Древесные растения, отличающиеся живописной формой кроны и силуэтом: 1) раскидистая (неправильная или шатровидная) – <i>effuse</i>; 2) зонтичная или грибовидная – <i>umbraculifera</i>; 3) плакучая – <i>pendula</i>; 4) флаговидная – <i>vexilliformis</i>; 5) стелющаяся (распростертая) – <i>prostrata</i>. <i>Плотность кроны</i> (монолитность): густая (плотная, массивная) – <i>densa</i> или же сквозистая (ажурная) – <i>collucata</i>.</p> <p><i>Долговечность</i>: весьма долговечные, долговечные, средней долговечности, недолговечные.</p> <p><i>Величина, фактура и окраска листьев</i>. По величине листа (хвои): а) листья простые (очень крупные, крупные, средней величины, мелкие, очень мелкие); б) листья сложные (очень крупные, крупные, средней величины, мелкие, очень мелкие); в) по величине хвои (очень крупная, крупная, средней величины, мелкая, очень мелкая).</p> <p><i>По фактуре листьев (хвои)</i>: 1) гладкие, глянцевые, блестящие; 2) гладкие, матовые (неблестящие): а) с сизоватым налетом; б) без налета; 3) шероховатые или опушенные; 4) бугристые с сильно заметной сетью жилкования; 5) снабженные шипами.</p> <p><i>Окраска листьев</i>: 1) летняя окраска: а) светло-зеленая; б) зеленая; в) темно-зеленая; г) серо-зеленая или серебристо-белая; д) сизо-зеленая или голубовато-зеленая. 2) осенняя окраска листьев, зависящая от условий погоды, возраста и видовых особенностей растений.</p> <p><i>Величина, окраска и запах цветков и соцветий</i>. По величине отдельных цветков: а) с весьма крупными цветками; б) с крупными цветками; в) с небольшими цветками; г) с мелкими цветками. По величине соцветий: а) с весьма крупными соцветиями; б) с крупными соцветиями; в) с мелкими соцветиями. <i>Окраска цветков</i>. По силе запаха: очень душистые;</p>		
--	--	--	--

		душистые; слабо душистые. Основные декоративные формы (по форме кроны, по величине и форме листовой пластинки, по окраске листьев, по форме, окраске и иным особенностям цветков, соцветий и плодов). Формирование ассортимента древесных растений для озеленения городской агломерации и региона в целом.		
9	Вертикальное озеленение архитектурных объектов.	Широта спектра видов растений, применяемых для объектов, расположенных по «вертикали» или приподнятых над землей на различную высоту: высотное озеленение крыш и стен общественных и жилых зданий, гаражей и крытых парковок, террас зданий, балконов и лоджий и др. Озеленение крыш: экстенсивное и интенсивное. Стилевое разнообразие. Проект «Автобус-Корни» («BusRoots»). Вертикальное озеленение фасадов зданий. Примеры вертикального озеленения фасадов зданий. Озеленение балконов, лоджий и организация висячих садов. Мобильные системы озеленения. Фитостены (еще одно название – живые стены или вертикальные сады). Работы Патрика Бланка. Японская система «Parabienta». Проект «Harvestgreen» канадской компания RomsesArchitects, победивший в Конкурсе «Вызов 2030». Озеленение оград. Озеленение столбов и цветочные башни. Озеленение подпорных стен. Озеленение лианами малых архитектурных форм. Арки. Беседки. Трельяжи.Перголы.Гирлянды.	2	3
10	Графический язык архитектурно-ландшафтного искусства.	Разработка разнообразных по графическому оформлению эскизов с фиксацией на них результатов предпроектного анализа территории (М 1:500) по показателям рельефа, существующей растительности, функциональной принадлежности сооружений, существующих на	1	2

		<p>территории, с кратким описанием участков, с исторической справкой и материалами архивно-библиографических исследований (для исторических объектов), инвентаризации существующих насаждений с ведомостью видового, возрастного состава и оценкой состояния растений, фотофиксации существующего положения (разработка схемы фотофиксации в удобном для рассмотрения масштабе), ориентации участка по сторонам света, расчетно-графических работ по анализу инсоляционного режима территории и пешеходно-транспортного движения, направления и наиболее распространенных ветров («розы ветров»), зон влияния инженерных коммуникаций и сооружений на размещение насаждений и других элементов, которые необходимо учесть в проекте.</p> <p>Приемы графического изображения архитектурно-ландшафтных проектов и их состав: генплан; дендроплан; разбивочный чертеж планировки; посадочный чертеж озеленения; разрезы; поперечные профили и развертки; макеты и требования к их выполнению.</p> <p>Способы изображения природных элементов на чертежах. Условное изображение объекта в определенном масштабе в ортогональной проекции.</p> <p>Использование аксонометрии и перспективы для объемно-пространственного изображения, включая построение теней.</p> <p>Светотеневая и линейная техника исполнения изображений.</p> <p>Конструктивный, силуэтный и орнаментальный способы изображения растений и их сочетание.</p> <p>Передача элементов архитектурно-ландшафтного искусства с помощью штриховки или отмывки.</p> <p>Особенности проектирования сада жилого района как первого тренировочного архитектурно-</p>		
--	--	---	--	--

		ландшафтного проекта (в соответствии с МУ).		
11	<p><b>Раздел 3. Средства ландшафтной композиции и предпроектная оценка объектов архитектурно-ландшафтного искусства.</b></p> <p>Цвет в архитектурно-ландшафтном искусстве, его основные характеристики и гармонизация цветовых сочетаний.</p>	<p>Основные характеристики ощущения цвета.</p> <p>Основные цвета и цвета, получающиеся при смешении основных.</p> <p>Дополнительные цвета.</p> <p>Ахроматические цвета – черный, серый, белый – характеризующиеся лишь светлотой (ощущением яркости).</p> <p>Коэффициент яркости <math>r</math>.</p> <p>Ахроматическая шкала со значениями светлоты каждого образца.</p> <p>Хроматические цвета – красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, пурпурный – характеризующиеся цветовым тоном (физически измеряемая величина – <math>\lambda_{nm}</math>), насыщенностью (чистотой тона <math>\rho</math>) и светлотой.</p> <p>Границы участков спектра и пурпурных тонов.</p> <p>Цветовой график в Международной колористической системе XYZ.</p> <p>Области различных цветов на цветовом графике МОК.</p> <p>Круг дополнительных цветов.</p> <p>Круг контрастных цветов.</p> <p>Треугольник Гете.</p> <p>Пирамида И. Ламберта.</p> <p>Цветовой шар Ф.О. Рунге.</p> <p>Цветовые системы Оствальда и Манселла.</p> <p>Цветоопределяющие приборы: спектрографы, спектрофотометры, визуальные и фотоэлектрические колориметры и компараторы цвета.</p> <p>Современные цветовые системы – МКО (CIE), TGL, NCS, RGB, СМУК, YIQ, HLS и др.</p> <p>Колерные книжки, Каталоги, Опорные шкалы цветов, Цветовые веера, Цветовые библии (библиотеки), Образцы цветовых эталонов.</p> <p>Закономерности восприятия цвета.</p> <p>Процессы смешения цветов – слагательный (аддитивный) и</p>	2	21

		<p>вычитательный (субтрактивный).  Основные законы оптического смешения цветов.  Восприятие цвета в зависимости от расстояния и времени суток.  Влияние расположения цветов на восприятие композиции.  Последовательный и одновременный цветовой контраст.  Цвета объектов предыдущего и последовательного образов и дополнительный цвет к цвету предыдущего образа.  Восприятие цвета при переносе взгляда с одного хроматического тела (I) на другое хроматическое тело (II).  Сравнение контрастного и дополнительных цветов.  Восприятие хроматического цвета на хроматическом фоне при одновременном цветовом контрасте.  Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека.  Характеристика цветowych ассоциаций.  Воздействие цветowych сочетаний на человека.  Формообразующие принципы полихромии (многоцветия) объемно-пространственной формы: принцип аналогии (единства цвета и формы) и принцип противопоставления (самостоятельности цвета).  Композиционные приемы цветowego решения плоскостной формы.  Гармонизация цветowych сочетаний.  Гармония цвета. Гармония изолированного цвета. Гармония колорита. Гармония цветowych сочетаний. Доминирующий цвет.  Гармоничные цветowe сочетания. Сочетания из одних хроматических цветов: одно-, двух-, трех- и многотонные.  Определение степени контрастности тонов. Количество цвета <math>Q</math> в зависимости от светлоты (коэффициента отражения) (<math>r</math>) и насыщенности (<math>\rho</math>).</p>		
--	--	---	--	--

12	<p>Перспектива. Единство и соподчиненность. Светотеневые отношения на архитектурно-ландшафтном объекте.</p>	<p>Линейная и воздушная перспектива. Участие светотени в формировании садово-парковых картин. Типы освещения: фронтальное, боковое и контражурное. Искусственная подсветка пейзажей. Системы освещения территорий архитектурно-ландшафтных объектов. Источники света (лампы, прожекторы и др.). Использование оптических зеркал и цветowych фильтров для получения цветового эффекта.</p>	1	2
13	<p>Взаимосвязь архитектурно-ландшафтного искусства с пейзажной живописью и композиция пейзажных картин.</p>	<p>Типы «АРТ-ландшафтов» и их особенности. Пейзажная картина как часть садово-паркового пространства, визуально выделенная из общего пространства архитектурно-ландшафтного объекта, условно заключенная в «раму», ограничивающую поле видения, и имеющая определенное композиционное построение. Понятие вида и кадра как частей пейзажной картины. Общие закономерности теории композиции в живописи, в построении композиции пейзажей изображенных и натуральных, обоснование единства принципов и средств композиции произведений живописи и пейзажей садов, парков и лесопарков. Понятие «виста». Динамика пейзажных картин. Разделение пейзажных картин по глубине перспектив: короткие, средние и далекие; по их направлению – прямые, изогнутые, веерные. 17 схем-моделей простых пейзажных композиций, выделенные А. Кищук. Статический и динамический типы простых пейзажных композиций, образующих в своих сочетаниях сложные композиции. Схемы типов композиций пейзажей. Пейзажное разнообразие. Суточные и сезонные особенности динамики садово-парковых</p>	2	3

		пейзажей.		
14	Предпроектная оценка объектов архитектурно-ландшафтного искусства и особенности проведения визуально-ландшафтного анализа.	Изучение природных условий по основным компонентам природного ландшафта – климату, почвам, гидрологии и растительности. Инвентаризация насаждений (ландшафтная таксация). Составление совмещенных карт или отдельных карт по каждому из компонентов Анализ объемно-пространственной структуры, включающий выделение территориальных единиц объекта: ландшафтных участков и пейзажных выделов. Предпроектная оценка территории по факторам (эстетическим, санитарно-гигиеническим, функциональным, экологическим, природоохранным, технологическим). Ландшафтный анализ территории. Предпроектная оценка исторических парков.	1	2
ИТОГО:			34	95
ВСЕГО (на подготовку практических занятий и РГЗ):				95

## 5.ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 5.1. Перечень основной литературы

1. Горохов, В. А. Зеленая природа города : учеб. пособие / В. А. Горохов. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва : Архитектура-С, 2005. - 591 с.
2. Коцарева, Н. В. Цветочные композиции в современных объектах ландшафтной архитектуры : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 270301 - Архитектура / Н. В. Коцарева, Н. А. Василенко ; БГТУ им. В. Г. Шухова. - Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2008. - 114 с.
3. Проблемы формирования ландшафтной архитектуры урбанизированных территорий [Электронный ресурс] : материалы V научно-практической конференции / Ф.М. Баканина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 109 с. — 978-5-87941-624-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49904.html>

### 5.2. Перечень дополнительной литературы

1. Ткачёв, В. Н. Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования : учеб. пособие / В. Н. Ткачёв. - Москва : Архитектура-С, 2008. - 350 с. : цв.ил.
2. Надршина Л.Н. Архитектурно-ландшафтная организация территории жилого микрорайона [Электронный ресурс] : методические указания для выполнения курсовой работы по дисциплине «Ландшафтное проектирование» студентам направления подготовки 250700.62 «Ландшафтная архитектура» для курсовой работы / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 41 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30795.html>

### 5.3. Перечень интернет ресурсов

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки
6. База данных Scopus
7. База данных Web of Science
8. Электронная библиотека (на базе ЭБС «БиблиоТех»). БГТУ им. В.Г. Шухова
9. Справочно-поисковая система «Консультант – плюс»
10. Справочно-поисковая система «NormaCS»
11. Справочно-поисковая система «СтройКонсультант»
12. Национальная электронная библиотека

13. Электронная библиотека НИУ БелГУ

14. Электронная библиотека НИУ БГАУ им.В.Я. Горина

## **6.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Специализированные аудитории для проведения практических и лекционных занятий: ПК и проектор, экран проекционный, звуковое оборудование, учебно-методические стенды

Компьютерный класс: компьютеры Элпо; столы с чертежными досками; учебно-методические стенды, макетные материалы и инвентарь

Перечень лицензионного программного обеспечения - Microsoft Office Professional 2013; Microsoft Windows 7; Лаборатория Касперского 29-16r Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows; Graphisoft Archicad, Artlantis Studio 5; КонсультантПлюс; Autodesk 3ds Max Design, Autodesk 3ds Max; Autodesk AutoCAD

## 7. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений.

Рабочая программа без изменений утверждена на 2017 /2018 учебный год.

Протокол № 10 заседания кафедры от «8» июне 2017.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

  
подпись, ФИО

Журкова М.В.

Директор института \_\_\_\_\_

  
подпись, ФИО

Журов В.А.

## 7. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений  
Рабочая программа без изменений утверждена на 2018/2019 учебный год.

Протокол № 10 заседания кафедры от «29» мар 2018 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  Перькова М.В.

Директор института \_\_\_\_\_  Перцев В.В.

## 7. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений.

Рабочая программа без изменений утверждена на 2019/2020 учебный год.

Протокол № 10 заседания кафедры от «06» 06 2019г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Перькова М.В.

  
подпись, ФИО

Директор института \_\_\_\_\_ Перцев В.В.

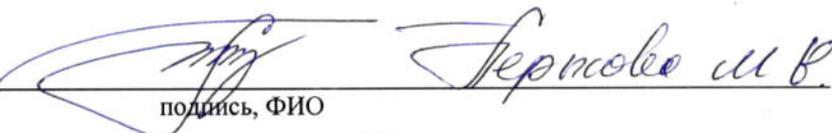
  
подпись, ФИО

## 7. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа утверждена на 2020/2021 учебный год  
без изменений / с изменениями, дополнениями

Протокол № 9 заседания кафедры от «29» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой

  
подпись, ФИО

Директор института

  
подпись, ФИО

## 7. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа утверждена на 2021 /2022 учебный год  
без изменений и дополнений

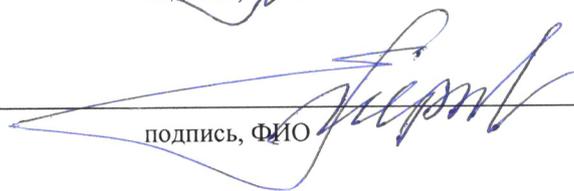
Протокол № 8 заседания кафедры от «20» 03 2021 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

  
подпись, ФИО

М.В. Перькова

Директор института \_\_\_\_\_

  
подпись, ФИО

В.В. Перцев