

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

ЖИВОПИСЬ И АРХИТЕКТУРНАЯ КОЛОРИСТИКА

направление подготовки (специальность):

07.03.01 - Архитектура

Направленность программы (профиль, специализация):

07.03.01 – Архитектурное проектирование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Институт: Архитектурно-строительный

Кафедра: Архитектуры и градостроительства

Белгород – 2016

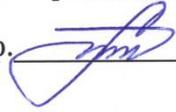
Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ 21 апреля 2016 г. № 463
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году.

Составитель (составители): ст. преподаватель  Л.А. Пусный
ст. преподаватель  Н.В. Храбатина

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой

Архитектуры и градостроительства

Заведующий кафедрой: канд. арх., проф.  М.В.Перькова
« 9 » июня 2016 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры архитектуры и градостроительства

« 10 » июня 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой: канд. арх., проф.  М.В.Перькова

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« 16 » июня 2016 г., протокол № 11

Председатель: к. э. н., доц.  А.Ю. Феоктистов

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
Общепрофессиональные			
1	ОПК-1	Умением использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности; - осознание социальной значимости своей будущей профессии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - широко применять методы анализа и моделирования, делать логические выводы из теоретических и экспериментальных исследований; - грамотно передавать идеи и проектные предложения, транслировать их в ходе совместной деятельности средствами ручной графики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа и моделирования, навыками теоретического и экспериментального исследования; - изобразительными навыками работы различными графическими материалами при составлении композиции; - методами изобразительного языка.

2. ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Рисунок
2	Живопись
3	Композиционное моделирование

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Архитектурное проектирование

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зач. единиц, 288 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 5	Семестр № 6
Общая трудоемкость дисциплины, час	288	144	144
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	136	68	68
лекции			
лабораторные			
практические	136	68	68
Самостоятельная работа студентов, в том числе:	152	76	76
Курсовой проект			
Курсовая работа			
Расчетно-графическое задания			
Индивидуальное домашнее задание			
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>			
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)		3	3

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем Курс 3 Семестр 5

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Вводная беседа				

	Архитектурная колористика - исторический аспект, связь с видами изобразительного искусства и основными архитектурными течениями.		10		10
2. Теоретическое сообщение по основам цветоведения					
	Спектральный круг, ахроматическая шкала, дополнительные цвета, смешение цветов, спектральный круг акварелью. Смешивание цветов		10		12
3. Теоретическое сообщение на тему формообразующие свойства цвета («выступающие» и «отступающие» цвета)					
	Психофизиологические свойства цвета. Эскиз к заданию №1: а) пространственные планы; б) сохранение плоскости. Формат А3.		14		16
4. Теоретическое сообщение на тему психофизиологические свойства цвета.					
	Задание № 1 2–е цветовые композиции: а) пространственные планы (полихромная структура, создающая пространственные планы); б) сохранение плоскости (полихромная структура, сохраняющая плоскость). Формат А2.		14		16
5. Теоретическое сообщение на тему полихромия городской среды					
	Задание №2 Цветная композиция с эффектом хроматической стереоскопии с макетом Формат А2.		20		22
	ВСЕГО		68		76

Курс 3 Семестр 6

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
6.	Теоретическое сообщение на тему: суперграфика и полихромия городской среды.				

	Виды суперграфики. Суперграфическая полихромная структура на простом объеме (куб). Формат А2.		20		22
7. Теоретическое сообщение на тему: колористика архитектурных форм.					
	Образцы произведений монументального искусства. Формат А3.		16		18
8. Колористическая схема интерьера.					
	Схема интерьера в цвете по выбору Формат А2.		12		14
	Разработка цветового оформления фасадов по выбору Формат А1.		20		22
	ВСЕГО		68		76

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр № 5				
1		Пространственные планы (полихромная структура, создающая пространственные планы); Сохранение плоскости (полихромная структура, сохраняющая плоскость)	32	34
2		Цветная композиция с эффектом хроматической стереоскопии с макетом.	20	22
3		Композиционное упражнение на конструктивное взаимодействие объемно-пространственных форм. Графическое упражнение	16	20
ИТОГО:			68	76
семестр № 6				
1		Суперграфическая полихромная структура на простом объеме (куб)	24	26
2		Колористическая схема интерьера.	20	24
3		Колористика фасадов жилого здания средней этажности. Защита РГЗ	24	26
ИТОГО:			68	76
всего:			136	152

5. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

5.1. Перечень основной литературы

1. Храбатина Н. В., Калинин Ю. М. Архитектурная колористика [Электронный ресурс] : метод. указания к выполнению практ. заданий для студентов 2-го курса дневной формы обучения направления 07.03.01 и бакалавриата 54.03.02 / сост. Н. В. Храбатина, Ю. М. Калинин. — Электрон. текстовые данные. — Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2015. - 51 с. Режим доступа: <https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2015022418293534500000659730>

2. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

3. Храбатина, Н. В. Архитектурная колористика : методические указания к выполнению практических заданий по дисциплине "Живопись и архитектурная колористика" для студентов 2-го курса направления бакалавриата 07.03.01 - Архитектура и по дисциплине "Проектирование" для студентов 2-го курса направления бакалавриата 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / БГТУ им. В. Г. Шухова, каф. архитектуры и градостроительства, каф. технологии машиностроения ; сост.: Н. В. Храбатина, Ю. М. Калинин. - Белгород : Издательство БГТУ им. В. Г. Шухова, 2015. - 50 с. : ил., табл., рис.

4. Хомич, В. А. Экология городской среды : учебное пособие / В. А. Хомич ; ред. Ю. В. Кононович. - Москва : Изд-во АСВ, 2006. - 240 с.

5. Правоторова, А. А. Социально-культурные основы архитектурного проектирования : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура" / А. А. Правоторова. - Москва ; Санкт-Петербург ; Краснодар : Лань, 2012. - 287 с. : граф., рис., табл.

5.2. Перечень дополнительной литературы

1. Живопись [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с. — 978-5-7264-0948-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462.html>

2. Храбатина, Н. В. Живопись и архитектурная колористика : метод. указания к учеб. занятиям по дисциплине " Живопись" для студентов 2 курса специальности 270301 / сост. Н. В. Храбатина, О. А. Богомолова. - Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2005. - 22 с.

3. Храбатина, Н. В. Живопись и архитектурная колористика : метод. указания к курсовым работам по дисциплине " Живопись" для студентов 2 курса специальности 270301 / сост. Н. В. Храбатина. - Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2007. - 9 с. : ил.

5.3. Перечень интернет ресурсов

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки
6. База данных Scopus
7. База данных Web of Science
8. Электронная библиотека (на базе ЭБС «БиблиоТех»). БГТУ им. В.Г. Шухова
9. Справочно-поисковая система «Консультант – плюс»
10. Справочно-поисковая система «NormaCS»
11. Справочно-поисковая система «СтройКонсультант»
12. Национальная электронная библиотека
13. Электронная библиотека НИУ БелГУ
14. Электронная библиотека НИУ БГАУ им.В.Я. Горина

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специализированная учебная аудитория - Мольберты; гипсовые слепки античных фигур; осветительные приборы, подиумы, постановочный натурный реквизит

Перечень лицензионного программного обеспечения - Microsoft Windows 7; Microsoft Office Professional 2013; Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

7. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений.

Рабочая программа без изменений утверждена на 2017 /2018 учебный год.

Протокол № 10 заседания кафедры от «8» июня 2017.

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Журкова М.В.

Директор института _____


подпись, ФИО

Журов В.А.

7. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2018/2019 учебный год.

Протокол № 10 заседания кафедры от «29» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой _____ Перькова М.В.

Директор института _____ Перцев В.В.

7. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений.

Рабочая программа без изменений утверждена на 2019/2020 учебный год.

Протокол № 10 заседания кафедры от «06» 06 2019г.

Заведующий кафедрой _____ Перькова М.В.


подпись, ФИО

Директор института _____ Перцев В.В.


подпись, ФИО

7. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа утверждена на 2020/2021 учебный год
без изменений / с изменениями, дополнениями

Протокол № 9 заседания кафедры от «19» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой


подпись, ФИО

Директор института


подпись, ФИО

7. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа утверждена на 2021 /2022 учебный год
без изменений и дополнений

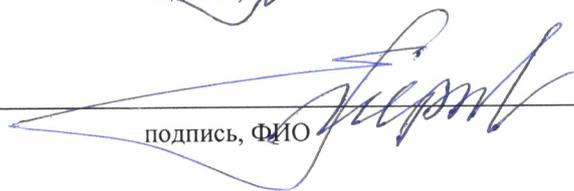
Протокол № 8 заседания кафедры от «20» 03 2021 г.

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

М.В. Перькова

Директор института _____


подпись, ФИО

В.В. Перцев