

**МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»**  
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дисциплины**

**Культурология**

**специальность:**

**13.03.01 Теплоэнергетика и теплотехника**

**Квалификация**

**Бакалавр**

**Форма обучения**

**заочная**

**Институт экономики и менеджмента**

**Кафедра социологии и управления**

**Белгород – 2015**

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 13.03.01 Теплоэнергетика и теплотехника, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1.10.2015 г. №1081,
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова по специальности 13.03.01 Теплоэнергетика и теплотехника, введенного в 2015 году.

Составитель:  
кандидат педагогических наук, доцент  Приставка Т.А.

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой  
Энергетики теплотехнологии

Заведующий кафедрой: к.т.н., доц.



Кожевников В.П.

« 16 » ноября 2015 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры социологии и  
управления

« 24 » ноября 2015 г., протокол № 3.

Заведующий кафедрой: проф., канд. социол. наук



Гузаиров В.Ш.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института  
экономики и менеджмента « 24 » 11 2015 г., протокол № 3

Председатель: проф., к.э.н.



Выборнова В.В.

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
<b>Общекультурные</b>			
1	ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Место культурологии в системе наук;</li> <li>- Основные подходы к определению культуры, её место и роль в жизни людей и общества;</li> <li>- Всемирно-историческую роль античной культуры;</li> <li>- Роль и место христианства в средневековой культуре;</li> <li>- Значение византийской культуры для России;</li> <li>- Сущность идей эпохи Возрождения;</li> <li>- Основные направления религиозной мысли эпохи Реформации;</li> <li>- Сущность кризиса российской культуры на рубеже XIX-XX вв.;</li> <li>- Основные черты советской культуры;</li> <li>- Роль Русской Православной Церкви в истории культуры России;</li> <li>- Особенности модернизационных процессов в современной российской культуре.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различать основные сферы культурной деятельности общества;</li> <li>- Различать специфику художественных стилей;</li> <li>- Ориентироваться в мире культурных символов, направлений в литературе и искусстве, быть способным к диалогу как к способу отношения к культуре и обществу;</li> <li>- Уметь выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные культурные различия.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыком самостоятельной познавательной деятельности;</li> <li>- Навыком всестороннего осмысления и сопоставления различных научных взглядов и точек зрения, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные культурные различия.</li> <li>- Навыком правильного поведения в соответствии с требованиями.</li> </ul>

			предъявляемыми к культурной и профессиональной грамотной личности.
--	--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины
1	История

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины
1	Философия
2	Социология

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зач. единиц, 72 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 2
Общая трудоемкость дисциплины, час	72	72
<b>Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:</b>	8	8
лекции	4	4
лабораторные практические	4	4
<b>Самостоятельная работа студентов, в том числе:</b>	64	64
Курсовой проект	-	-
Курсовая работа	-	-
Расчетно-графические задания	1	1
Индивидуальное домашнее задание	-	-
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	3	3

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Наименование тем, их содержания и объем

#### Курс 2 Семестр 2

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
<b>1. Морфология культуры</b>					
	<p><b>Тема 1. Культура и культурология</b>            Культурология и история культуры. Многообразие подходов к определению культуры (философский, социологический, культурно-антропологический). Основные понятия культурологии. Человек как субъект культуры. Содержание и функции культуры. Структура культуры. Культурные ценности и нормы, культурные традиции. Динамика культуры и культурогенез. Культура и цивилизация. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры.</p>	0,5	0,5	-	8
<b>2. Феноменология культуры</b>					
	<p><b>Тема 2. Культура Востока</b>            Древний Восток: единство и многообразие. Индо-буддийская культурная традиция. Появление городов, письменности и сакрализация культуры. Человек и мир в буддизме. Эстетический идеал индийской культуры. Китайско-конфуцианский культурный ареал. Конфуцианство и политическая культура Китая. Даосизм. Модернизационный потенциал китайской культуры. Феномен Японии.            Арабо-исламская культурная традиция. Ислам: вероучение и культ. Человек в контексте исламской культуры. Роль знания и ученых в мусульманской культуре. Особенности художественной культуры ислама.</p>	0,5	0,5		8
	<p><b>Тема 3. Античность как тип культуры</b>            Культура Древней Греции. Причины и факторы культурного расцвета. Полис в жизни античного человека. Особенности художественной культуры. Человек и общество, проблема личности. Эллинизм. Проблема преемственности древнегреческой и римской культуры.</p>	0,5	0,5		8
	<p><b>Тема 4. Социодинамика древнерусской культуры</b></p>				

<p><b>(X-XVII вв.)</b>          Цивилизация Древней Руси. Византийское влияние на славянский культурогенез. Крещение Руси — момент культурно-исторического выбора. Особенности освоения православия различными слоями русского общества и формирование древнерусской литературы, архитектуры и иконописи.          Динамика русской культуры после монголо-татарского нашествия. Проблема преемственности культуры Киевской и Московской Руси. Складывание русской национальной художественной культуры.</p>	0,5	0,5		8
<p><b>Тема 5. «Рождение Запада»: от Средневековья до Реформации</b>          Развитие культурных традиций античности в Средневековье. Ценности и нормы христианской средневековой культуры. Символизм средневекового мировоззрения.          Культурная модернизация в эпоху Возрождения. Гуманизм и антропоцентризм как основа культурной картины мира. Культурные коды, язык и символы художественной культуры эпохи Возрождения.          Реформация и гуманизм. Формирование новой картины мира: оправдание верой, идея предопределения и проблема «свободы воли». Новый тип трудовой этики.</p>	0,5	0,5		8
<p><b>Тема 6. Западноевропейская рационалистическая культура XVIII-XIX вв.</b>          Культурная модернизация в эпоху Просвещения. Формирование буржуазной системы ценностей. Идея европоцентризма. Культ разума. Развитие европейских культурных традиций. Классицизм, барокко и рококо.          Особенности социальных институтов западноевропейской культуры в XIX в. Расцвет естественных наук. Особенности художественного развития: романтизм, реализм, натурализм, символизм.          Новые направления в архитектуре и изобразительном искусстве.</p>	0,5	0,5		8
<p><b>Тема 7. Культура императорской России (XVIII-XIX вв.)</b>          Европеизация русской культуры в Новое Время. Петровский переворот: культурологический анализ. Развитие рационализма и практицизма в общественном сознании. Секуляризация образования и художественной культуры. Идеология «просвещенного абсолютизма».          Взлет отечественной культуры в XIX в. Западники, славянофилы и евразийцы о путях развития России. Русская классическая литература как универсальная форма общественного самосознания. Поиски духовно-нравственного идеала: феномен русской религиозной философии.</p>	0,5	0,5		8
<p><b>Тема 8. Отечественная культура XX - XXI вв. Место и роль России в мировой культуре</b>          Кризис классической культуры в России в начале XX в.</p>	0,5	0,5		8

<p>Культура «Серебряного века». Революция: разделение отечественной культуры на советскую и культуру русского зарубежья.</p> <p>Культурная жизнь русского зарубежья.</p> <p>Феномен советской культуры. Культурная картина мира и специфика современного российского социокультурного пространства. Проблема культурной самоидентичности. Техногенная цивилизация и проблемы будущего глобального развития. Культура и природа. Культура и общество. Культура и личность. Социальные институты культуры. Инкультурация и социализация.</p>				
ВСЕГО	4	4		64

#### 4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
<b>семестр № 2</b>				
1	Культура и культурология	Культура как предмет научного исследования. Структура и функции культуры. Культура цивилизации.	0,5	8
2	Культура Востока	Специфика восточного пути культурно-исторического развития. Индобрддийская культурная традиция. Китайско-конфуцианский культурный ареал. Арабо-исламская культурная традиция.		8
3	Античность как тип культуры	Особенности античной культуры. Образование, литература, архитектура, скульптура, театр Древней Греции и Рима. Античность и христианство.	0,5	8
4	Социодинамика древнерусской культуры (X-XVII вв.)	Языческая культура древних славян. Культура Киевской Руси. Складывание великорусской национальной культуры.	0,5	8
5	«Рождение Запада»: от Средневековья до Реформации	«Просвещение» как культурологическое понятие. Наука и искусство эпохи Просвещения. Пересмотр ценностей европейской цивилизации в XIX в. Развитие методов и стилей европейского искусства в XIX в.	0,5	8
6	Западноевропейская рационалистическая культура XVIII-XIX вв.	Ценности и нормы христианской средне-вековой культуры. Гуманизм и антропоцентризм как идейная основа Возрождения. Художественная культура эпохи Воз-	0,5	8

		рождения		
7	Культура императорской России (XVIII-XIX вв.)	Преобразования Петра I в области культуры. Культура России в условиях просвещенного абсолютизма. Культурный подъем России в XIX в.	0,5	8
8	Отечественная культура XX - XXI в. Место и роль России в мировой культуре	«Серебряный век» русской культуры. Формирование тоталитарной культуры в советское время. Проблемы современной российской культуры.	0,5	8
Итого:			4	64

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Морфология культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурология как научная дисциплина. Ее предмет, цель, задачи.</li> <li>2. Культура как система. Структура и функции культуры.</li> <li>3. Философские концепции зарождения и функционирования культуры.</li> <li>4. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур.</li> <li>5. Традиционная культура и ее взаимоотношения с явлениями массовой, суб- и контркультуры.</li> <li>6. Первобытное общество и его культурный тип.</li> </ol>
2	Феноменология культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура Древней Греции и Рима. Понятие об античном культурном типе.</li> <li>2. Периодизация средневековой культуры и ее структура. Характерные особенности культуры западноевропейского средневековья.</li> <li>3. Культурная модернизация в эпоху Возрождения.</li> <li>4. Изменение европейской культуры под влиянием Реформации.</li> <li>5. Основные особенности европейской культуры в эпоху Просвещения. Просветительская культура как один из ее элементов.</li> <li>6. Европейская культура XIX в.</li> <li>7. Тенденции универсализации мировой культуры в XX в.</li> <li>8. Специфика восточного пути культурно-исторического развития.</li> <li>9. Индо-буддийская культурная традиция.</li> <li>10. Особенности китайско-конфуцианской культуры.</li> <li>11. Культура арабского Халифата.</li> <li>12. Особенности отечественной культуры и языческая древнерусская</li> </ol>



	<p>культура.</p> <p>12. Культура Киевской Руси (IX–XII вв.).</p> <p>13. Культура Московской Руси (XIV—XVII вв.).</p> <p>14. Развитие русской культуры в первой пол. XVIII в.</p> <p>15. Культура России в эпоху просвещенного абсолютизма.</p> <p>16. Развитие отечественной культуры в XIX в.</p> <p>17. «Серебряный век» русской культуры.</p> <p>18. Культурная жизнь русского зарубежья (XX век).</p> <p>19. Феномен советской культуры.</p> <p>20. Специфика современного российского социокультурного пространства.</p> <p>21. Массовая культура как основа культуры общественной.</p> <p>22. Формирование техногенной цивилизации.</p> <p>23. Культурология и проблемы будущего глобального развития.</p>
--	--

## 5.2. Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ, их краткое содержание и объем.

*Не предусмотрено*

## 5.3. Перечень индивидуальных домашних заданий, расчетно-графических заданий.

1. Наскальная живопись первобытного общества.
2. Первобытные верования. Анимизм.
3. Первобытные верования. Тотемизм.
4. Первобытные верования. Фетишизм.
5. Первобытные верования. Магия.
6. Мифы Древней Греции.
7. Творчество Гомера.
8. Достижения культуры периода эллинизма.
9. Политические учения Древнего Рима.
10. Градостроительство в Древнем Риме.
11. Воспое Искусство римлян.
12. Жизнь и творчество Цицерона.
13. Архитектура и живопись Византии.
14. Влияние католической церкви на культурную жизнь Западной Европы в Средние века.
15. Наука и образование в Средневековье.
16. Романская архитектура.
17. Готический стиль западноевропейской художественной культуры.
18. Памятники архитектуры эпохи Возрождения.
19. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи.
20. Жизнь и творчество Сандро Боттичелли.
21. Жизнь и творчество Микеланджело Буонаротти.
22. Жизнь и творчество Рафаэля Санти.
23. Жизнь и творчество Диего Веласкеса.
24. Жизнь и творчество Рембранта ван Рейна.
25. Жизнь и творчество Филиппо Брунеллески.
26. Жизнь и взгляды Мартина Лютера.

27. Жизнь и взгляды Жана Кальвина.
28. Франсуа Мари Вольтер - вождь Просвещения.
29. Взгляды Шарля Монтескье.
30. Взгляды ЖЖ. Руссо.
31. Взгляды и творчество Д.Дидро.
32. Живопись В. Ван Гога.
33. Импрессионизм К. Монс.
34. Живопись Э. Дега.
35. Живопись О. Ренуара.
36. Конфуцианство.
37. Даосизм.
38. Буддизм.
39. Ибн Сина (Авиценна).
40. Язычество древних славян.
41. Ремесло Киевской Руси.
42. Древнерусская литература.
43. Древнерусская архитектура.
44. Архитектура периода феодальной раздробленности Руси.
45. Архитектура Москвы XV - XVII вв.
46. Архитектура Новгорода и Пскова.
47. Русские иконописцы XIV - XVII вв. (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий).
48. Русская публицистика XVI в.
49. Творчество Д. Трезини.
50. Творчество В.И. Баженова.
51. Творчество ФБ. Растрелли.
52. Живопись ИАргунова.
53. Живопись Ф.С. Рокотова.
54. Жизнь и творчество Д.Г. Левицкого.
55. Живопись В.Л. Боровиковского.
56. Русская национальная музыкальная школа 60 - 70-х гг. XIX в. («Могучая кучка»).
57. Творчество архитектора К.А. Тома.
58. Живопись А.А. Иванова.
59. Художник АГ. Венецианов.
60. Живопись П.П. Федотова.
61. Русский религиозно-философский Ренессанс.
62. Творчество В. Брюсова.
63. Творчество А. Блока.
64. Живопись М. Врубеля.
65. Живопись В. Серова.
66. Произведения А. Платопова
67. Судьба и творчество М.А. Булгакова.
68. «Пролетарский писатель» М. Горький.
69. Жизнь и творчество И.А. Бунина.
70. Произведения А.М. Ремезова.
71. Судьба и поэзия В. Ходосевича.
72. Творчество Г. Иванова.

#### 5.4. Перечень контрольных работ.

*Не предусмотрено*

### 5. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### 6.1. Перечень основной литературы

1. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И.— Электрон.текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 287 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Багновская Н.М. Культурология учебник М.: «Дашков и К». – 2012 – 420 с.
3. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон.текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044>.— ЭБС «IPRbooks»

#### 6.2. Перечень дополнительной литературы

1. Гуревич П.С. Культурология: учебник. – М.: Гардарики, 2006 – 278 с.
2. Культурология: Учебник для вузов. / Под ред. А.И. Шаповалова – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2007 – 320 с.
3. Культурология: Учебник для вузов. / Под ред. Н.Г. Багдасарьян – 5-е изд, исп. и доп. – М.: ВШ, 2004 – 709 с.
4. Культурология: Учебное пособие./ Под ред. А.А. Радугина – М.: Центр, 2001 – 303 (Эл.вариант).
5. Культурология: Практикум: Учеб.пособие. / Под ред. В.А. Фортунатовой – М.: ВШ, 2007 – 312 с.
6. Эренгрос Б.А., Апресян Р.Г. Культурология: Учебник. – М.: Оникс, 2007 – 480 с.
7. Бердяев Н. Смысл истории. М.: 1990.
8. Гумилёв Л.Н. От Руси к России. М.: 1997.
9. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. СПб.: 1995.
10. Зиммель Г. Конфликт современной культуры. В сб.: Культурология. 20 век. М.: 1995.
11. Кассирер Э. Философия символических форм. Постановка проблемы. В сб.: культурология. 20 век. М.: 1995.
12. Лосев А.Ф. Античная эстетика. М.: 1989.
13. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М.: 1991.
14. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. В изд.: Фридрих Ницше.

Собр. соч. в 2-х тт., т. 1. М.: 1990.

15. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М.: 1992.
16. Тойнби А. Постигение истории. М.: 1991.
17. Тайлор Э. Б. Первобытная культура. М.: 1989.
18. Шпенглер О. Закат Европы. Тт. 1,2. М.: 1993.
19. Фрэйзер Дж. Дж. Золотая ветвь. М.: 1998.
20. Фрейд. З. Психоанализ. Религия. Культура. М.: 1991.
21. Фрейд. З. Тотем и табу. М.: 1997.
22. ХейзингаЙ. Homo ludens. М.: 1992.
23. Юнг К. Архетип и символ. М.: 1991.
24. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.: 1991.

### **6.3. Перечень интернет ресурсов**

1. [www.kulturologia.ru](http://www.kulturologia.ru)
2. [www.tvkultura.ru](http://www.tvkultura.ru)
3. [www.russianculture.ru](http://www.russianculture.ru)

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Мультимедийное оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, переносной экран. Лицензионное программное обеспечение: MicrosoftOffice 2013 договор №31401445414 от 25.09.2014; MicrosoftWindows 7 договор №63-14к от 02.07.2014; KasperskyEndpointSecurity10 для Windowsлицензия №17E0170707130320867250.

При самостоятельной подготовке использование научной, учебной, учебно-методической литературы, представленной в методическом кабинете кафедр Социологии и управления, библиотеки БГТУ им. В.Г. Шухова, фонд периодической печати библиотеки, информационное обеспечение системы Internet, оценочные тесты.

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (Электронно-библиотечная система издательства «Лань», Электронно-библиотечная система «IPRbooks»).

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений  
Рабочая программа без изменений утверждена на 20<sup>16</sup>/20<sup>17</sup> учебный год.  
Протокол № 10 заседания кафедры от 19 » 05 20<sup>16</sup> г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

подпись, ФИО

Директор института \_\_\_\_\_

подпись, ФИО

### 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений  
Рабочая программа без изменений утверждена на 20<sup>17</sup>/20<sup>18</sup> учебный год.  
Протокол № 60 заседания кафедры от «15» 05 20<sup>17</sup>г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

подпись, ФИО

Директор института \_\_\_\_\_

подпись, ФИО

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений  
Рабочая программа без изменений утверждена на 20<sup>18</sup>/20<sup>19</sup> учебный год.  
Протокол № 10 заседания кафедры от « 11 » 05 20<sup>18</sup> г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

подпись, ФИО

Директор института \_\_\_\_\_

подпись, ФИО

## ПРИЛОЖЕНИЯ

**Приложение №1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины.**

Изучение данной дисциплины способствует расширению общего кругозора студентов, развитию способности к ориентации в культурологической, художественно-эстетической и нравственной проблематике, умению вести себя в жизни в соответствии с требованиями, предъявляемыми к культурной и профессионально грамотной личности. Дисциплина помогает приобщить студентов к участию в сохранении, преумножении и передаче последующим поколениям культурных ценностей. Занятия проводятся в виде лекций и семинарских занятий. На практических занятиях целесообразно обсудить вопросы, обозначенные в перечне практических (семинарских) занятий. Для активизации работы студентов на практических занятиях рекомендуется дать им задание подготовить рефераты по изучаемым темам. Важное значение для изучения дисциплины имеет самостоятельная работа студентов по данной дисциплине, что обеспечивает особенно глубокое и прочное усвоение знаний. Формы контроля знаний студентов предполагают текущий и итоговый контроль. Формой итогового контроля является зачет. В процессе подготовки студенты могут получить необходимые консультации и пояснения у преподавателя.

Успешное освоение дисциплины возможно лишь при систематической работе, требующей глубокого осмысления и повторения пройденного материала, поэтому необходимо делать соответствующие записи по каждой теме.

**Тема 1. Культура и культурология.** В этой теме рассматриваются фундаментальные понятия курса. Главная задача темы состоит в выяснении того, что понимается под культурой; многообразия подходов к определению культуры. Важным является рассмотрение содержания, структуры и функций культуры. Необходимо уделить внимание соотношению понятий «культура» и «цивилизация». Важной задачей является выяснение того, каким образом социальное пространство и время влияют на формирование своеобразия культуры.

**Тема 2. Культура Востока.** Главная задача состоит в выяснении исторического значения древневосточной художественной культуры. Необходимо показать близость смысловых основ культур древневосточных цивилизаций в становлении художественного восприятия мира. При этом необходимо обратить внимание на критерии типологической близости культур и заострить внимание на том, что в каждой модели древневосточной культуры типологические черты приобретают собственное смысловое звучание. При этом необходимо дать представление о моделях мира и человека в культуре Индии, Китая, Японии, в Арабо-исламской культуре. Важной задачей является выяснение того, что именно древневосточный тип культуры привел к появлению античного типа, являющегося фундаментом современной мировой художественной культуры.



**Тема 3. Античность как тип культуры.** Главная задача темы заключается в уяснении того, что Античная культура как исторический тип, включает греческую и римскую модели. Особое внимание при рассмотрении данной темы следует уделить основным эстетическим категориям античной культуры: гармония, калокагатия, мимезис, катарсис. Важное место следует уделить значению античного полиса в развитии личности и осознании его творческого начала. Необходимо обратить внимание на гуманистические основы античной культуры. Важной задачей является уяснение того, что античная культура стала фундаментом всей европейской цивилизации. Следует подчеркнуть, что именно в рамках этой культуры рождаются новые принципы архитектуры и скульптуры, систематизируются научные знания, оформляются философские системы и литературные жанры.

**Тема 4. Социодинамика древнерусской культуры (X-XVII вв.).** Главная задача темы заключается в выявлении роли Византийского влияния на славянский культурогенез. Необходимо обратить внимание на момент культурно-исторического выбора – крещение Руси и принятия христианства в качестве государственной религии. Важно рассмотреть, как выражались представления о мире и человеке в русской языческой культуре и художественной культуре христианской Руси. Особо следует подчеркнуть роль периода исторического пробуждения Руси (победа на Куликовом поле) в развитии средневекового искусства.

**Тема 5. «Рождение Запада»: от Средневековья до Реформации.** Главная задача темы состоит в уяснении пространственно-временных и нравственно-эстетических аспектов моделей мира и человека в искусстве средневековой Западной Европы. Важно обратить внимание на символизм средневекового мировоззрения, проявившийся в романском и готическом стилях. Необходимо обратить особое внимание на аспект нравственно-эстетической ориентации в представлениях о человеке в эпоху Возрождения. Следует рассмотреть памятники художественной культуры эпохи Возрождения, в которых наиболее ярко выражены модели мира и человека. Необходимо обратить внимание на неотъемлемую черту гуманизма – гармонизация мира и человека. Особое значение при рассмотрении этой темы отводится идеям Реформации, формированию новой картины мира, нового типа трудовой этики. Важной задачей является уяснение взаимосвязи элементов христианской и зарождающейся светской культуры в создании предпосылок для развития Просвещения в Европе.

**Тема 6. Западноевропейская рационалистическая культура XVIII-XIX вв.** Главная задача темы состоит в уяснении сущности культурной модернизации в эпоху Просвещения и роли буржуазной системы ценностей в развитии европейских культурных традиций. Важно обратить внимание на особенности и характерные черты художественных стилей барокко, рококо, классицизма. Необходимо четко выделять типологические черты художественной культуры Нового времени.

**Тема 7. Культура императорской России (XVIII-XIX вв.).** При рассмотрении этой темы необходимо обратить внимание на то, что радикальные реформы Петра I были исторически обусловлены, но вместе с тем насильственны. Следует обратить особое внимание на процесс секуляризации образования, художественной культуры и общественного сознания. Необходимо сделать акцент на том, что «просвещенный абсолютизм» в лице Петра I и Екатерины II способствовал вхождению России в число развитых европейских стран. Изучение темы должно завершиться культурологическим анализом позиций «западников», «славянофилов» и «евразийцев» в поисках путей развития России и духовно-нравственного идеала.

**Тема 8. Отечественная культура XX-XXI в. Место и роль России в мировой культуре.** Главной задачей темы является выяснение причин кризиса российской культуры в начале XX века. Необходимо обратить внимание на феномен советской культуры и культурную жизнь русского зарубежья. Важно обратить внимание на проблему национального самоопределения и цивилизационной идентичности после распада СССР. Следует выделить основные черты информационного общества, нашедшие отражение в художественной культуре второй половины XX века. Значительное место необходимо уделить обсуждению типологических черт культуры постмодернизма, принципу «двойного кодирования» в искусстве постмодернизма, религиозно-мистических, пространственно-временных представлений в художественной культуре, «космизации» пространства и времени. Изучение темы должно завершиться культурологическим анализом последствий стремительного нарастания темпо-ритма исторического времени во второй половине XX-XXI вв.

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений  
Рабочая программа без изменений утверждена на 2019/2020 учебный  
год.

Протокол № 11 заседания кафедры от «13» мар 2019г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /Гузаиров В.Ш.

/Директор института \_\_\_\_\_ /Дорошенко Ю.А.