

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**  
**(БГТУ им. В.Г. Шухова)**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины (модуля)**

Живопись

направление подготовки (специальность):

07.03.03-01 «Дизайн архитектурной среды»

Направленность программы (профиль, специализация):

Профиль подготовки

«Проектирование городской среды»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная



**Институт:** Архитектурно-строительный

**Кафедра:** Дизайна архитектурной среды

Белгород – 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 21 марта 2016 г. № 247
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году

Составитель (составители): ст.преп.  Л.Н.Биньковская  
асс.  Т.А.Костромина

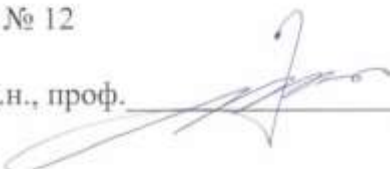
Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой  
Дизайна архитектурной среды

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф.  А.Д.Попов

«20» мая 2016 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

«20» мая 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф.  А.Д.Попов

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«23» мая 2016 г., протокол № 10

Председатель к.т.н., доц.  А.Ю.Феоктистов

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
Профессиональные			
1	ПК-1	Способностью формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы перспективы;</li> <li>– актуальные художественные средства развития и выражения живописного замысла,</li> <li>– технологию работы акварелью, гуашью, темперой, акриловыми красками;</li> <li>– теоретические основы академической живописи и цветоведения,</li> <li>– иметь понятие о цветовых предпочтениях людей,</li> <li>– понимать язык цвета в контексте различных исторических эпох.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов средствами живописных приемов;</li> <li>– приводить изображение к колористическому единству;</li> <li>– выделять композиционный центр, грамотно расставлять цветовые акценты;</li> <li>– вписывать объект в существующий цветовой контекст или противостоять ему;</li> <li>– составлять гармоничные цветовые сочетания;</li> <li>– создавать объёмные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы;</li> <li>– изображать различные фактуры и текстуры материалов;</li> <li>– изображать предметное окружение человека, окружающую среду в цвете (геометрические тела, предметы быта, интерьер, природные объекты и т.д.).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного.</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Архитектурный рисунок
2	История пространственных и пластических искусств
3	Обмерная практика
4	Рисунок (практика)
5	Живопись (практика)
6	Технологии 3D в средовом проектировании

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Декоративная живопись
2	Архитектурная колористика городской среды
3	Цвет в дизайне архитектурной среды
4	Графический дизайн
5	Графические компьютерные программы
6	Скульптурно-пластическое моделирование
7	Пластическое моделирование
8	Современные пространственные и пластические искусства
9	Современный художественный язык в пластических искусствах
10	Преддипломная практика
11	ГИА

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5зач. единиц, 180часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 5	Семестр № 6
Общая трудоемкость дисциплины, час	180	54	126
<b>Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:</b>	102	34	68
лекции			
лабораторные			
практические	102	34	68
<b>Самостоятельная работа студентов, в том числе:</b>	78	20	58
Курсовой проект			
Курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Индивидуальное домашнее задание			

<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	78	20	58
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Наименование тем, их содержание и объем

##### Курс 3 Семестр 5

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.					
	Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для акварельной живописи		2		4
2.					
	Введение в акварельную живопись: методы и приемы работы с цветом в акварели. Упражнение №1, №2 (цветовой круг, растяжка).		2		4
3.					
	Акварельный натюрморт в технике гризайль		8		4
4.					
	Реалистичный акварельный натюрморт		12		4
5.					
	Декоративный натюрморт в акварельной технике		10		4
	<b>ВСЕГО</b>		<b>34</b>		<b>20</b>

##### Курс 3 Семестр 6

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
6.					

	Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для живописи гуашью		2		11
7.					
	Введение в гуашевую живопись: методы и приемы работы с цветом в технике гуашь. Упражнение №1, №2 (цветовой круг, растяжка).		8		11
8.					
	Натюрморт в технике гризайль гуашью		18		11
9					
	Реалистичный натюрморт гуашью		20		11
10					
	Декоративный натюрморт гуашью		20		14
	ВСЕГО		68		58

### Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр № 5				
1	Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для акварельной живописи	Ознакомление с основными материалами для выполнения живописных работ в технике акварель (виды акварельной бумаги, планшет, кисти, ветошь)	2	4
2	Введение в акварельную живопись: методы и приемы работы с цветом в акварели. Упражнение №1, №2 (цветовой круг, растяжка).	Ознакомление с основными типами акварельных красителей (лессировочные, покрывные), их смесями, цветовыми растяжками, кругом Делакура.	2	4
3	Акварельный натюрморт в технике гризайль	Выполнение натюрморта из бытовых предметов акварелью в технике «гризайль». Передать светлотные отношения, светотеневые градации и объемность формы, пространственное расположение предметов.	8	4
4	Реалистичный акварельный натюрморт	Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов акварелью. Реалистично передать цветотональные отношения предметов, светотеневые градации и объемность формы, пространственное расположение предметов, цветовые рефлексы, характер освещения.	12	4

5	Декоративный натюрморт в акварельной технике	Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов акварелью. Выявить декоративный характер предметов в композиции, стилизованно передать живописные закономерности	10	4
ИТОГО:			34	20
семестр № 6				
6	Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для живописи гуашью)	Ознакомление с основными материалами для выполнения живописных работ в технике гуашь (бумага для гуаши, планшет, кисти, ветошь)	2	11
7	Введение в гуашевую живопись: методы и приемы работы с цветом в технике гуашь. Упражнение №1, №2 (цветовой круг, растяжка).	Ознакомление с гуашевыми красками, их смесями, цветовыми растяжками, кругом Делакура.	2	11
8	Натюрморт в технике гризайль гуашью	Выполнение натюрморта из бытовых предметов гуашью в технике «гризайль». Передать светлотные отношения, светотеневые градации и объемность формы, пространственное расположение предметов.	6	11
9	Реалистичный натюрморт гуашью	Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов гуашью. Реалистично передать цветотональные отношения предметов, светотеневые градации и объемность формы, пространственное расположение предметов, цветовые рефлексы, характер освещения.	6	11
10	Декоративный натюрморт гуашью	Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов гуашью. Выявить декоративный характер предметов в композиции, стилизованно передать живописные закономерности	10	14
ИТОГО:			68	58
ВСЕГО:			102	78

### Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
<b>5 семестр вопросы на зачет</b>	
Акварельный натюрморт в технике гризайль	<p>Назовите основные свойства акварели.            Какие существуют акварельные техники в живописи?            Какие существуют способы смешения акварельных красок?            Что такое ахроматические и хроматические цвета?            Что такое гризайль. Ее особенности?            Что такое точка зрения в живописи?            Как в живописи передается объем предметов и их пространственная удаленность?</p>
Реалистичный акварельный натюрморт	<p>Что такое натюрморт?            Назовите 12 цветов спектрального круга по порядку, начиная с красного.            Назовите основные и дополнительные цвета.            Что Вам известно о контрасте цветов?            Как передать материальность предметов акварелью?            Что называют цветовым рефлексом в живописи?            В чем заключается явление теплостудности в живописи?</p>
Декоративный натюрморт из бытовых предметов	<p>Что такое композиция натюрморта?            Расскажите о гармонии цветов.            Понятие «декоративный натюрморт».            Назовите приемы декоративного решения в живописи натюрморта.            Как в живописи натюрморта выделить композиционный центр?            Какие виды бумаги пригодны для живописи?            Что такое цветовая композиция и колорит произведения?</p>
<b>6 семестр вопросы на зачет</b>	
Натюрморт в технике гризайль гуашью	<p>Назовите основные свойства гуаши.            Охарактеризуйте этапы работы над натюрмортом в гуашевой технике.            Каковы композиционные особенности построения натюрморта?            Что такое «большие отношения» в живописи?</p>
Реалистичный натюрморт гуашью	<p>Что Вам известно о понятии «пространственная среда»?            Какова методика работы над живописным произведением?            Каково значение цвета и формы в живописи?            Что такое «колористическое решение» в живописи?            Как передать материальность предметов гуашью?</p>
Декоративный натюрморт гуашью	<p>Назовите основные особенности живописи с натуры.            Каковы особенности работы гуашевыми красками?            Какие существуют технические приемы письма гуашью?            Как цвет предметов постановки влияет на цветовые отношения в живописном изображении?            Что значит «живописность» и «локальность» цвета?</p>



## **Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ, их краткое содержание и объем.**

Учебным планом не предусмотрены.

## **Перечень индивидуальных домашних заданий, расчетно-графических заданий.**

Учебным планом не предусмотрены.

## **Перечень контрольных работ.**

Учебным планом не предусмотрены.

## **6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Перечень основной литературы**

1. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: Учеб. пособие/ К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова.- Ростов н/Д: Феникс, 2009.- 191 с.: ил. (высшее образование).- Библиогр.: с. 189.  
Архитектура-С, 2005. -464 с. А-ил.
2. Парфенов Г.К. Рисунок. –М. : Изд-во АСВ, 2009 – 200с.
3. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре –Изд. Феникс, 2010–152с.
4. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.
5. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 95 с.

### **Перечень дополнительной литературы**

1. Панксов Г.И. Живопись: форма, цвет, изображение. –Изд. Академия, 2008 – 144с.
2. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: - М.: Академический Проект, 2006 – 128с.
3. Колористика города [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 84 с.
4. Проектно-изыскательская практика [Электронный ресурс]: пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 48 с.

### Перечень интернет ресурсов

1. Российское образование ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ: <http://www.edu.ru/>
2. Виртуальные галереи: <http://www.artonline.ru/>
3. Художественные и креативные сайты: <http://www.dejurka.ru/web-design/artistic-websites/>
4. Художественная галерея: <http://paintingart.ru/>
5. НТБ БГТУ им. В.Г. Шухова <http://ntb.bstu.ru/resource/elservice/polnotext/>

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническим обеспечением дисциплины «Живопись» является: - мольберты, подиумы для натюрмортов и живой модели, осветительные приборы для искусственного освещения (софиты), реквизиты к натюрморту (драпировки различного цвета и тона, посуда, бутафорские фрукты и овощи, бытовые вещи, одежда, обувь, головные уборы), гипсовые фигуры человека, гипсовые отдельные части тела человека, скелет человека, живая модель по программе. Методические пособия по дисциплине «Живопись»: - лучшие работы студентов по дисциплине, находящиеся в методическом фонде кафедры;

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений  
Рабочая программа без изменений утверждена на 2017 /20 18 учебный  
год.  
Протокол № 9\_ заседания кафедры от «23»\_\_мая\_\_ 2017 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

А.Д. Попов

Директор института \_\_\_\_\_

В.А. Уваров

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений  
Рабочая программа без изменений утверждена на 2018 /2019 учебный  
год.  
Протокол № 9 заседания кафедры от « 21 » мая 2018г.

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений  
Рабочая программа без изменений утверждена на 2019 /2020 учебный  
год.

Протокол № 9 заседания кафедры от « 03 » июля 2019г.

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений  
Рабочая программа без изменений утверждена на 2020 /2021 учебный  
год.

Протокол № 9 заседания кафедры от « 21 » мая 2020г.

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2021 /2022 учебный год.

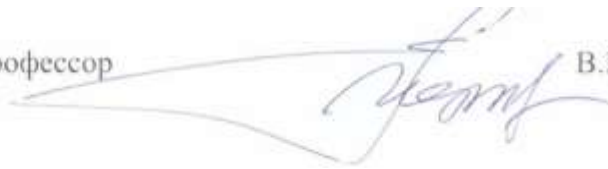
Протокол № 5 заседания кафедры от «20» марта 2021г.

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение №1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины «Живопись»

В процессе изучения дисциплины «Живопись» необходимо получить основные понятия академической живописи. Данный вопрос рассмотрен в книгах:

1. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: Учеб. пособие/ К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова.- Ростов н/Д: Феникс, 2009
2. Парфенов Г.К. Рисунок. - М.: Изд-во АСВ, 2009.
3. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре –Изд. Феникс, 2010.
4. Проектно-изыскательская практика [Электронный ресурс]: пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.

Информацию об искусстве России и Западной Европы можно получить из журналов:

1. «Русская галерея - XXI век» / RussianGallery. ХХIС. Всемирно известный журнал, содержащий искусствоведческий анализ живописных, графических и скульптурных работ художников-реалистов сегодняшней России, а также мастеров народного творчества. Журнал рассчитан на художников-профессионалов, любителей живописи и представителей народного творчества, преподавателей художественных вузов и школ, учителей средних школ по специальностям "Изобразительное искусство" и "МХК", галеристов и коллекционеров. Великолепная полиграфия. Издается совместно с Союзом художников России. Помимо подписки рассылается в 2000 музеев и галерей зарубежных стран. Большой раздел "Школа юного художника" - все вопросы теории и практические советы обучения живописи.
2. «Собрание шедевров». Издание отражает проблематику и новые веяния в живописи, архитектуре, дизайне. Задумано как собрание разных искусств - изобразительных, пространственных и визуальных. Объединяет все эпохи, стадии и аспекты наследия и современности.
3. «Русское искусство». Журнал посвящен изобразительному творчеству, преимущественно художественному наследию, а также классике отечественного искусства XX века. В издании освещаются музейные и личные коллекции, выставки, зарубежные собрания, научные открытия и новые публикации по искусству

Необходимо помочь студентам освоить с помощью упражнений, выполняемых в начале семестра, правильный подход при выполнении практических заданий по живописи:



- поэтапный подход к выполнению задания;
- умело и грамотно использовать акварель и гуашь в процессе работы над заданием;
- развитию творческого мышления у студентов даже при выполнении самых простых задач (творчески перерабатывать собственное восприятие предметов и явлений мира как реального, так и создаваемого воображением при поиске решения).

Живопись, являясь интегрированным, междисциплинарным предметом в цикле изобразительных и специальных дисциплин, выступает с одной стороны – формированием творческого базиса, с другой – в качестве главного средства выражения проектно-творческих идей и замыслов. Грамотное освоение живописных приемов способствует развитию композиционного пространственного воображения, чувства гармонизации среды, художественно-эстетического вкуса, способность грамотно представлять образное видение предполагаемых объектов в процессе проектно-творческой деятельности.

Знания и умения, полученные при изучении данной дисциплины, необходимы будущим дизайнерам для грамотной передачи идеи и проектных предложений, а также помогает использовать воображение, мыслить творчески, способствует формированию общекультурных и профессиональных компетенций студентов в процессе развития пространственного воображения и творческого мышления, на основе освоения изобразительных приемов. В учебниках и учебных пособиях, представленных в списке рекомендуемой литературы, содержатся возможные ответы на поставленные вопросы. Инструментами освоения учебного материала являются основные термины и понятия, составляющие категориальный аппарат дисциплины. Их осмысление, запоминание и практическое использование являются обязательным условием овладения курсом.

Успешное освоение курса дисциплины возможно лишь при систематической работе, требующей глубокого осмысления и повторения пройденного материала, поэтому необходимо делать соответствующие эскизы по каждой теме.

Дисциплина «Живопись» призвана воспитать у будущего дизайнера чувство восприятия трехмерного пространства как реального, так и создаваемого творческим воображением в материалах, совместно с архитекторами, дизайнерами, инженерами и утверждающими учреждениями, в процессе вновь создаваемых архитектурных комплексов.

Грамотный архитектор-дизайнер должен постоянно стремиться к более совершенному решению всех возникающих перед очередным объектом проблем проектирования, и живопись – одно из средств его многогранного решения.

Методической основой дисциплины является комплексное освоение идейного, творческого, объемно-пространственного мышления, а также приемов и методов высокого исполнительского мастерства, реалистической изобразительной материализации образов архитектуры. Владея техникой живописи, архитектор активно познает бесконечное богатство окружающего

мира, в том числе и архитектуру, фиксирует свои разнообразные архитектурно-художественные и технические идеи на пути их выполнения.

Практические занятия начинаются с обозначения преподавателем темы натурной постановки, далее излагается в классической форме материал темы, т.е. цели задачи.

Поэтапное изучение живописи начинается:

1. С поиска композиционной и колористической организации элементов натурной постановки на плоскости листа (фор-эскизы).
2. Выполнение подготовительного рисунка под живописную основу.
3. Определение больших цветовых и тональных отношений учебной постановки.
4. Конкретизации форм предметов, выявлении пространства, планов с работы над касаниями при постоянном уточнении цвета и тона различных деталей постановки.
5. Обобщение, приведение изображения в соответствии с задуманным в фор-эскизе композиционным, колористическим и тональным решениям. Акцентирование композиционного центра, окончательного определения конструктивно — пластических связей всех частей изображения.

Основной вид учебных занятий по живописи — этюд с натуры. Слово «этюды» в переводе с французского означает «изучение». Этюд с натуры по времени исполнения может быть односеансным, выполненным за 4 академических часа и многосеансным — несколько занятий по 4 академических часа. Это может быть 8, 12, 16 часовые и более длительные по времени выполнения этюды.

Обучение живописи, кроме практических занятий над этюдами с натуры в аудитории, может предполагать и другие виды занятий: работу над живописными набросками, над живописными этюдами по памяти, представлению и воображению, изучение наследия и опыта мастеров изобразительного искусства в музеях и на периодических выставках.

В процессе изучения тем «Декоративный натюрморт» учебными целями являются овладение методами плоскостно-декоративной живописи, умение осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры ее предметно-пространственной среды, их художественной интерпретации средствами декоративной живописи, формирование навыков работы над декоративным этюдом.

Для достижения этих целей применяются художественно-профессиональные технологии обучения с учетом различного сочетания активных форм организации профессиональной деятельности (целевой сбор, анализ и систематизация подготовительного материала), самостоятельная работа по представлению и воображению, выполнение декоративной композиции, декоративного этюда.

В процессе изучения дисциплины «Живопись» учебными целями являются освоение пластических особенностей предметов, конструктивных и пропорциональных закономерностей, формирование практических умений и навыков последовательного ведения работы над живописным этюдом,

моделирования объема и пространства посредством цвета и тона, построения цвето-ритмической композиции с использованием различных живописных техник.

Для достижения этих целей используются в основном традиционные художественно-образовательные технологии обучения с учетом различного сочетания пассивных форм (практические занятия, консультация, самостоятельная живописная работа) и активно - репродуктивных методов обучения (демонстрация наглядного, иллюстративного материала, альбома поэтапного методического выполнения заданий, мастер-класс, периодические выставки студенческих работ).

В методических целях рекомендуется начинать с этюда натюрморта в технике «Гризайль», чтобы приобрести опыт изображения формы кистью одним цветом и затем перейти к исполнению этюдов натюрморта в контрастных, холодных и теплых гаммах.

Для самостоятельного изучения натюрморта целесообразно проводить поэтапно со следующими постановками:

- с одним или двумя предметами;
- с тремя-четырьмя предметами;
- с небольшим количеством предметов.

Первыми натурными постановками могут быть небольшие постановки с одним или двумя объемными предметами и одной - двумя драпировками. Эти постановки дают возможность изучать цвет отдельных предметов в различной среде.

Рекомендуется этюды выполнять в размере не более 1/8 листа бумаги. Рядом с каждым этюдом нужно сделать выкраски основных цветов.

Задачи композиции здесь заключаются в простом размещении предметов и варьируются в основном в плане увеличения или уменьшения площади фона. В качестве неживой природы можно использовать вазы, чашки, кружки и любые другие предметы домашнего обихода, объемные геометрические формы, овощи и фрукты. В зависимости от освещения (а именно, дневного) предметы изображают с различной степенью объемности. Простота постановок позволяет работать во внеаудиторных условиях, самостоятельно. Время работы над одним этюдом составляет 1-2 часа.

В самостоятельных работах можно попробовать исполнить этюды акварелью в технике «по-сырому», лессировкой или в смешанной технике. Одним из основных методов овладения знаниями является самостоятельная работа студентов, объем которой определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данному направлению. Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «Живопись».

Проводя самостоятельную работу, обучающиеся опираются на методические советы и рекомендации преподавателя. Внедрение этой формы обучения, думается, будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию большинству

студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

### **Критерии оценки работ:**

1. композиционное решение;
2. правильность пропорциональных отношений;
3. выявление тональных отношений;
4. тональная моделировка формы;
5. целостность колорита;
6. общее впечатление от работы;
7. раскрытие темы;
8. эстетическое оформление;
9. творческий подход.

Оценка **«отлично»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторные и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения, если он посещал не менее 80% аудиторных занятий.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторные и не менее 70% от количества самостоятельных работ, предусмотренных программой, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо посещал аудиторные занятия.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум (60%) работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно посещал аудиторные занятия.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня, а также, если студент предоставил менее 50% объёма работ, предусмотренных программой.