

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

Декоративная живопись

направление подготовки (специальность):

07.03.03-01 «Дизайн архитектурной среды»

Направленность программы (профиль, специализация):

Профиль подготовки

«Проектирование городской среды»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная



Институт: Архитектурно-строительный

Кафедра: Дизайна архитектурной среды


Белгород – 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 21 марта 2016 г. № 247
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году

Составитель (составители): ст.преп.  Л.Н.Биньковская
асс.  Т.А.Костромина

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой
Дизайна архитектурной среды

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф.  А.Д.Попов
«20» мая 2016 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

«20» мая 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф.  А.Д.Попов

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«23» мая 2016 г., протокол № 10

Председатель к.т.н., доц.  А.Ю.Феоктистов

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Формируемые компетенции | | | Требования к результатам обучения |
|-------------------------|-----------------|--|--|
| № | Код компетенции | Компетенция | |
| Профессиональные | | | |
| 1 | ПК-1 | Способностью формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества | <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы перспективы; – актуальные художественные средства развития и выражения живописного замысла, – технологию работы акварелью, гуашью, темперой, акриловыми красками; – теоретические основы академической живописи и цветоведения, – иметь понятие о цветовых предпочтениях людей, – понимать язык цвета в контексте различных исторических эпох. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов средствами живописных приемов; – приводить изображение к колористическому единству; – выделять композиционный центр, грамотно расставлять цветовые акценты; – вписывать объект в существующий цветовой контекст или противостоять ему; – составлять гармоничные цветовые сочетания; – создавать объёмные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы; – изображать различные фактуры и текстуры материалов; – изображать предметное окружение человека, окружающую среду в цвете (геометрические тела, предметы быта, интерьер, природные объекты и т.д.). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

| № | Наименование дисциплины (модуля) |
|---|--|
| 1 | Архитектурный рисунок |
| 2 | История пространственных и пластических искусств |
| 3 | Обмерная практика |
| 4 | Рисунок (практика) |
| 5 | Живопись (практика) |
| 6 | Технологии 3D в средовом проектировании |

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

| № | Наименование дисциплины (модуля) |
|-----|---|
| 1. | Живопись |
| 2. | Архитектурная колористика городской среды |
| 3. | Цвет в дизайне архитектурной среды |
| 4. | Графический дизайн |
| 5. | Графические компьютерные программы |
| 6. | Скульптурно-пластическое моделирование |
| 7. | Пластическое моделирование |
| 8. | Современные пространственные и пластические искусства |
| 9. | Современный художественный язык в пластических искусствах |
| 10. | Преддипломная практика |
| 11. | ГИА |

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.ч. единиц, 180 часов.

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестр № 5 | Семестр № 6 |
|--|-------------|-------------|-------------|
| Общая трудоемкость дисциплины, час | 180 | 54 | 126 |
| Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.: | 102 | 34 | 68 |
| лекции | | | |
| лабораторные | | | |
| практические | 102 | 34 | 68 |
| Самостоятельная работа студентов, в том числе: | 78 | 20 | 58 |
| Курсовой проект | | | |
| Курсовая работа | | | |
| Расчетно-графическое задание | | | |
| Индивидуальное домашнее задание | | | |
| <i>Другие виды самостоятельной работы</i> | 78 | 20 | 58 |

| | | | |
|--|------------|------------|------------|
| Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен) | Диф. зачет | Диф. зачет | Диф. зачет |
|--|------------|------------|------------|

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 3 Семестр 5

| № п/п | Наименование раздела (краткое содержание) | Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час | | | |
|-------|---|---|----------------------|----------------------|------------------------|
| | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| 1. | | | | | |
| | Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для акварельной живописи | | 2 | | 4 |
| 2. | | | | | |
| | Введение в акварельную живопись: методы и приемы работы с цветом в акварели. Упражнение №1, №2 (цветовой круг, растяжка). | | 2 | | 4 |
| 3. | | | | | |
| | Акварельный натюрморт в технике гризайль | | 8 | | 4 |
| 4. | | | | | |
| | Реалистичный акварельный натюрморт | | 12 | | 4 |
| 5. | | | | | |
| | Декоративный натюрморт в акварельной технике | | 10 | | 4 |
| | ВСЕГО | | 34 | | 20 |

Курс 3 Семестр 6

| № п/п | Наименование раздела (краткое содержание) | Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час | | | |
|-------|---|---|----------------------|----------------------|------------------------|
| | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| 6. | | | | | |
| | Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для живописи гуашью | | 2 | | 11 |

| | | | | |
|----|---|--|----|----|
| 7. | | | | |
| | Введение в гуашевую живопись: методы и приемы работы с цветом в технике гуашь. Упражнение №1, №2 (цветовой круг, растяжка). | | 8 | 11 |
| 8. | | | | |
| | Натюрморт в технике гризайль гуашью | | 18 | 11 |
| 9 | | | | |
| | Реалистичный натюрморт гуашью | | 20 | 11 |
| 10 | | | | |
| | Декоративный натюрморт гуашью | | 20 | 14 |
| | ВСЕГО | | 68 | 58 |

Содержание практических (семинарских) занятий

| п/п | Наименование раздела дисциплины | Тема практического (семинарского) занятия | К-во часов | К-во часов СРС |
|-------------|---|--|------------|----------------|
| семестр № 5 | | | | |
| 1 | Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для акварельной живописи | Ознакомление с основными материалами для выполнения живописных работ в технике акварель (виды акварельной бумаги, планшет, кисти, ветошь) | 2 | 4 |
| 2 | Введение в акварельную живопись: методы и приемы работы с цветом в акварели. Упражнение №1, №2 (цветовой круг, растяжка). | Ознакомление с основными типами акварельных красителей (лессировочные, покрывные), их смесями, цветовыми растяжками, кругом Делакура. | 2 | 4 |
| 3 | Акварельный натюрморт в технике гризайль | Выполнение натюрморта из бытовых предметов акварелью в технике «гризайль». Передать светлотные отношения, светотеневые градации и объемность формы, пространственное расположение предметов. | 8 | 4 |
| 4 | Реалистичный акварельный натюрморт | Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов акварелью. Реалистично передать цветотональные отношения предметов, светотеневые градации и объемность формы, пространственное расположение предметов, цветовые рефлексы, характер освещения. | 12 | 4 |
| 5 | Декоративный | Выполнение живописного | 10 | 4 |

| | | | | |
|-------------|---|--|-----|----|
| | натюрморт в акварельной технике | натюрморта из бытовых предметов акварелью. Выявить декоративный характер предметов в композиции, стилизованно передать живописные закономерности | | |
| ИТОГО: | | | 34 | 20 |
| семестр № 6 | | | | |
| 6 | Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для живописи гуашью) | Ознакомление с основными материалами для выполнения живописных работ в технике гуашь (бумага для гуаши, планшет, кисти, ветошь) | 2 | 11 |
| 7 | Введение в гуашевую живопись: методы и приемы работы с цветом в технике гуашь. Упражнение №1, №2 (цветовой круг, растяжка). | Ознакомление с гуашевыми красками, их смесями, цветовыми растяжками, кругом Делакруа. | 2 | 11 |
| 8 | Натюрморт в технике гризайль гуашью | Выполнение натюрморта из бытовых предметов гуашью в технике «гризайль». Передать светлотные отношения, светотеневые градации и объемность формы, пространственное расположение предметов. | 6 | 11 |
| 9 | Реалистичный натюрморт гуашью | Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов гуашью. Реалистично передать цветотональные отношения предметов, светотеневые градации и объемность формы, пространственное расположение предметов, цветовые рефлекссы, характер освещения. | 6 | 11 |
| 10 | Декоративный натюрморт гуашью | Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов гуашью. Выявить декоративный характер предметов в композиции, стилизованно передать живописные закономерности | 10 | 14 |
| ИТОГО: | | | 68 | 58 |
| ВСЕГО: | | | 102 | 78 |

Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

| Наименование раздела дисциплины | Содержание вопросов (типовых заданий) |
|---|--|
| 5 семестр вопросы на зачет | |
| Акварельный натюрморт в технике гризайль | <p>Назовите основные свойства акварели. Какие существуют акварельные техники в живописи? Какие существуют способы смешения акварельных красок? Что такое ахроматические и хроматические цвета? Что такое гризайль. Ее особенности? Что такое точка зрения в живописи? Как в живописи передается объем предметов и их пространственная удаленность?</p> |
| Реалистичный акварельный натюрморт | <p>Что такое натюрморт? Назовите 12 цветов спектрального круга по порядку, начиная с красного. Назовите основные и дополнительные цвета. Что Вам известно о контрасте цветов? Как передать материальность предметов акварелью? Что называют цветовым рефлексом в живописи? В чем заключается явление теплостудности в живописи?</p> |
| Декоративный натюрморт из бытовых предметов | <p>Что такое композиция натюрморта? Расскажите о гармонии цветов. Понятие «декоративный натюрморт». Назовите приемы декоративного решения в живописи натюрморта. Как в живописи натюрморта выделить композиционный центр? Какие виды бумаги пригодны для живописи? Что такое цветовая композиция и колорит произведения?</p> |
| 6 семестр вопросы на зачет | |
| Натюрморт в технике гризайль гуашью | <p>Назовите основные свойства гуаши. Охарактеризуйте этапы работы над натюрмортом в гуашевой технике. Каковы композиционные особенности построения натюрморта? Что такое «большие отношения» в живописи?</p> |
| Реалистичный натюрморт гуашью | <p>Что Вам известно о понятии «пространственная среда»? Какова методика работы над живописным произведением? Каково значение цвета и формы в живописи? Что такое «колористическое решение» в живописи? Как передать материальность предметов гуашью?</p> |
| Декоративный натюрморт гуашью | <p>Назовите основные особенности живописи с натуры. Каковы особенности работы гуашевыми красками? Какие существуют технические приемы письма гуашью? Как цвет предметов постановки влияет на цветовые отношения в живописном изображении? Что значит «живописность» и «локальность» цвета?</p> |

Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ, их краткое содержание и объем.

Учебным планом не предусмотрены.

Перечень индивидуальных домашних заданий, расчетно-графических заданий.

Учебным планом не предусмотрены.

Перечень контрольных работ.

Учебным планом не предусмотрены.

6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Перечень основной литературы

1. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: Учеб. пособие/ К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова.- Ростов н/Д: Феникс, 2009.- 191 с.: ил. (высшее образование).- Библиогр.: с. 189.
Архитектура-С, 2005. -464 с. А-ил.
2. Парфенов Г.К. Рисунок. – М.: Изд-во АСВ, 2009 – 200с.
3. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре –Изд. Феникс, 2010–152с.
4. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.
5. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 95 с.

Перечень дополнительной литературы

1. Панксов Г.И. Живопись: форма, цвет, изображение. –Изд. Академия, 2008 – 144с.
2. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: – М.: Академический Проект, 2006 – 128с.
3. Колористика города [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 84 с.
4. Проектно-изыскательская практика [Электронный ресурс]: пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 48 с.

Перечень интернет ресурсов

1. Российское образование ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ: <http://www.edu.ru/>
2. Виртуальные галереи: <http://www.artonline.ru/>
3. Художественные и креативные сайты: <http://www.dejurka.ru/web-design/artistic-websites/>
4. Художественная галерея: <http://paintingart.ru/>
5. НТБ БГТУ им. В.Г. Шухова <http://ntb.bstu.ru/resource/elservice/polnotext/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническим обеспечением дисциплины «Живопись» является: - мольберты, подиумы для натюрмортов и живой модели, осветительные приборы для искусственного освещения (софиты), реквизиты к натюрморту (драпировки различного цвета и тона, посуда, бутафорские фрукты и овощи, бытовые вещи, одежда, обувь, головные уборы), гипсовые фигуры человека, гипсовые отдельные части тела человека, скелет человека, живая модель по программе. Методические пособия по дисциплине «Живопись»: - лучшие работы студентов по дисциплине, находящиеся в методическом фонде кафедры;

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2017 /20 18 учебный
год.
Протокол № 9_ заседания кафедры от «23»__мая__ 2017 г.

Заведующий кафедрой _____

А.Д. Попов

Директор института _____

В.А. Уваров

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2018 /2019 учебный
год.
Протокол № 9 заседания кафедры от « 21 » мая 2018г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2019 /2020 учебный
год.

Протокол № 9 заседания кафедры от «03» июля 2019г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2020 /2021 учебный
год.
Протокол № 9 заседания кафедры от « 21 » мая 2020г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2021 /2022 учебный год.

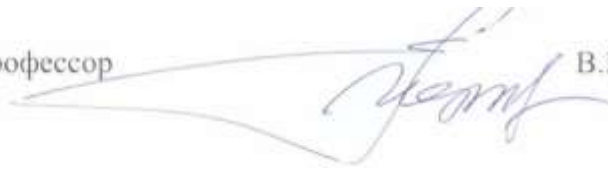
Протокол № 5 заседания кафедры от «20» марта 2021г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины «Декоративная живопись»

В процессе изучения дисциплины «Декоративная живопись» необходимо получить основные понятие живопись. Данный вопрос рассмотрен в книгах:

1. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: Учеб. пособие/ К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова.- Ростов н/Д: Феникс, 2009
2. Парфенов Г.К. Рисунок. - М.: Изд-во АСВ, 2009.
3. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре –Изд. Феникс, 2010.
4. Проектно-изыскательская практика [Электронный ресурс]: пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.

Информацию об искусстве России и Западной Европы можно получить из журналов:

1. «Русская галерея - XXI век» / RussianGallery. ХХIС. Всемирно известный журнал, содержащий искусствоведческий анализ живописных, графических и скульптурных работ художников-реалистов сегодняшней России, а также мастеров народного творчества. Журнал рассчитан на художников-профессионалов, любителей живописи и представителей народного творчества, преподавателей художественных вузов и школ, учителей средних школ по специальностям "Изобразительное искусство" и "МХК", галлеристов и коллекционеров. Великолепная полиграфия. Издается совместно с Союзом художников России. Помимо подписки рассылается в 2000 музеев и галерей зарубежных стран. Большой раздел "Школа юного художника" - все вопросы теории и практические советы обучения живописи.
2. «Собрание шедевров».Издание отражает проблематику и новые веяния в живописи, архитектуре, дизайне. Задуман как собрание разных искусств - изобразительных, пространственных и визуальных. Объединяет все эпохи, стадии и аспекты наследия и современности.
3. «Русское искусство». Журнал посвящен изобразительному творчеству, преимущественно художественному наследию, а также классике отечественного искусства XX века. В издании освещаются музейные и личные коллекции, выставки, зарубежные собрания, научные открытия и новые публикации по искусству

Необходимо помочь студентам освоить с помощью упражнений, выполняемых в начале семестра, правильный подход при выполнении практических заданий по живописи:

- поэтапный подход к выполнению задания;
- умело и грамотно использовать акварель и гуашь в процессе работы над заданием;
- развитию творческого мышления у студентов даже при выполнении самых простых задач (творчески перерабатывать собственное восприятие предметов и явлений мира как реального, так и создаваемого воображением при поиске решения).

Живопись, являясь интегрированным, междисциплинарным предметом в цикле изобразительных и специальных дисциплин, выступает с одной стороны – формированием творческого базиса, с другой – в качестве главного средства выражения проектно-творческих идей и замыслов. Грамотное освоение живописных приемов способствует развитию композиционного пространственного воображения, чувства гармонизации среды, художественно-эстетического вкуса, способность грамотно представлять образное видение предполагаемых объектов в процессе проектно-творческой деятельности.

Знания и умения, полученные при изучении данной дисциплины, необходимы будущим дизайнерам для грамотной передачи идеи и проектных предложений, а также помогает использовать воображение, мыслить творчески, способствует формированию общекультурных и профессиональных компетенций студентов в процессе развития пространственного воображения и творческого мышления, на основе освоения изобразительных приемов. В учебниках и учебных пособиях, представленных в списке рекомендуемой литературы, содержатся возможные ответы на поставленные вопросы. Инструментами освоения учебного материала являются основные термины и понятия, составляющие категориальный аппарат дисциплины. Их осмысление, запоминание и практическое использование являются обязательным условием овладения курсом.

Успешное освоение курса дисциплины возможно лишь при систематической работе, требующей глубокого осмысления и повторения пройденного материала, поэтому необходимо делать соответствующие эскизы по каждой теме.

Дисциплина «Живопись» призвана воспитать у будущего дизайнера чувство восприятия трехмерного пространства как реального, так и создаваемого творческим воображением в материалах, совместно с архитекторами, дизайнерами, инженерами и утверждающими учреждениями, в процессе вновь создаваемых архитектурных комплексов.

Грамотный архитектор-дизайнер должен постоянно стремиться к более совершенному решению всех возникающих перед очередным объектом проблем проектирования, и живопись – одно из средств его многогранного решения.

Методической основой дисциплины является комплексное освоение идейного, творческого, объемно-пространственного мышления, а также приемов и методов высокого исполнительского мастерства, реалистической изобразительной материализации образов архитектуры. Владея техникой живописи, архитектор активно познает бесконечное богатство окружающего

мира, в том числе и архитектуру, фиксирует свои разнообразные архитектурно-художественные и технические идеи на пути их выполнения.

Практические занятия начинаются с обозначения преподавателем темы натурной постановки, далее излагается в классической форме материал темы, т.е. цели задачи.

Поэтапное изучение живописи начинается:

1. С поиска композиционной и колористической организации элементов натурной постановки на плоскости листа (фор-эскизы).
2. Выполнение подготовительного рисунка под живописную основу.
3. Определение больших цветовых и тональных отношений учебной постановки.
4. Конкретизации форм предметов, выявлении пространства, планов с работы над касаниями при постоянном уточнении цвета и тона различных деталей постановки.
5. Обобщение, приведение изображения в соответствии с задуманным в фор-эскизе композиционным, колористическим и тональным решениям. Акцентирование композиционного центра, окончательного определения конструктивно — пластических связей всех частей изображения.

Основной вид учебных занятий по живописи — этюд с натуры. Слово «этюды» в переводе с французского означает «изучение». Этюд с натуры по времени исполнения может быть односеансным, выполненным за 4 академических часа и многосеансным — несколько занятий по 4 академических часа. Это может быть 8, 12, 16 часовые и более длительные по времени выполнения этюды.

Обучение живописи, кроме практических занятий над этюдами с натуры в аудитории, может предполагать и другие виды занятий: работу над живописными набросками, над живописными этюдами по памяти, представлению и воображению, изучение наследия и опыта мастеров изобразительного искусства в музеях и на периодических выставках.

В процессе изучения тем «Декоративный натюрморт» учебными целями являются овладение методами плоскостно-декоративной живописи, умение осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры ее предметно-пространственной среды, их художественной интерпретации средствами декоративной живописи, формирование навыков работы над декоративным этюдом.

Для достижения этих целей применяются художественно-профессиональные технологии обучения с учетом различного сочетания активных форм организации профессиональной деятельности (целевой сбор, анализ и систематизация подготовительного материала), самостоятельная работа по представлению и воображению, выполнение декоративной композиции, декоративного этюда.

В процессе изучения дисциплины «Живопись» учебными целями являются освоение пластических особенностей предметов, конструктивных и пропорциональных закономерностей, формирование практических умений и навыков последовательного ведения работы над живописным этюдом,

моделирования объема и пространства посредством цвета и тона, построения цвето-ритмической композиции с использованием различных живописных техник.

Для достижения этих целей используются в основном традиционные художественно-образовательные технологии обучения с учетом различного сочетания пассивных форм (практические занятия, консультация, самостоятельная живописная работа) и активно - репродуктивных методов обучения (демонстрация наглядного, иллюстративного материала, альбома поэтапного методического выполнения заданий, мастер-класс, периодические выставки студенческих работ).

В методических целях рекомендуется начинать с этюда натюрморта в технике «Гризайль», чтобы приобрести опыт изображения формы кистью одним цветом и затем перейти к исполнению этюдов натюрморта в контрастных, холодных и теплых гаммах.

Для самостоятельного изучения натюрморта целесообразно проводить поэтапно со следующими постановками:

- с одним или двумя предметами;
- с тремя-четырьмя предметами;
- с небольшим количеством предметов.

Первыми натурными постановками могут быть небольшие постановки с одним или двумя объемными предметами и одной - двумя драпировками. Эти постановки дают возможность изучать цвет отдельных предметов в различной среде.

Рекомендуется этюды выполнять в размере не более 1/8 листа бумаги. Рядом с каждым этюдом нужно сделать выкраски основных цветов.

Задачи композиции здесь заключаются в простом размещении предметов и варьируются в основном в плане увеличения или уменьшения площади фона. В качестве неживой природы можно использовать вазы, чашки, кружки и любые другие предметы домашнего обихода, объемные геометрические формы, овощи и фрукты. В зависимости от освещения (а именно, дневного) предметы изображают с различной степенью объемности. Простота постановок позволяет работать во внеаудиторных условиях, самостоятельно. Время работы над одним этюдом составляет 1-2 часа.

В самостоятельных работах можно попробовать исполнить этюды акварелью в технике «по-сырому», лессировкой или в смешанной технике. Одним из основных методов овладения знаниями является самостоятельная работа студентов, объем которой определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данному направлению. Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «Живопись».

Проводя самостоятельную работу, обучающиеся опираются на методические советы и рекомендации преподавателя. Внедрение этой формы обучения, думается, будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию большинству

студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Критерии оценки работ:

1. композиционное решение;
2. правильность пропорциональных отношений;
3. выявление тональных отношений;
4. тональная моделировка формы;
5. целостность колорита;
6. общее впечатление от работы;
7. раскрытие темы;
8. эстетическое оформление;
9. творческий подход.

Оценка **«отлично»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторные и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения, если он посещал не менее 80% аудиторных занятий.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторные и не менее 70% от количества самостоятельных работ, предусмотренных программой, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо посещал аудиторные занятия.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум (60%) работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно посещал аудиторные занятия.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня, а также, если студент предоставил менее 50% объёма работ, предусмотренных программой.