

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**  
**(БГТУ им. В.Г. Шухова)**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины (модуля)**

Архитектурная колористика городской среды

направление подготовки:

07.03.03- 01 «Дизайн архитектурной среды»

Направленность программы:

Профиль подготовки  
«Проектирование городской среды»

Квалификация  
бакалавр

Форма обучения

очная

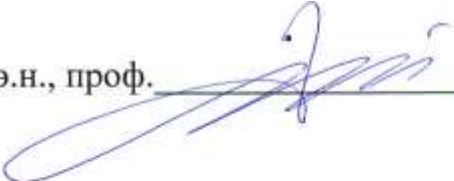
**Институт:** АСИ

**Кафедра:** дизайна архитектурной среды


Белгород – 2016 г.

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.04 – Градостроительство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 21 марта 2016 г. № 247
- Плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, году введенного в действие в 2016 году
- Плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, году введенного в действие в 2016 г.

Составитель (составители): к.э.н., проф.  А.Д.Попов

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой  
Дизайна архитектурной среды

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф.  А.Д.Попов

«20» мая 2016 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

«20» мая 2016 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф.  А.Д.Попов

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«23» мая 2016 г., протокол № 9

Председатель к.т.н., доц.  А.Ю.Феоктистов

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
Профессиональные			
1	ПК-1	Способностью формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику проектирования цветоцветового решения объекта;</li> <li>- методику колористического архитектурно-градостроительного проектирования.</li> <li>- различные факторы, влияющие на выбор цветоцветового решения в системе архитектурно-дизайнерского и архитектурно-градостроительного проектирования.</li> <li>- виды цветовой гармонии и типы колорита;</li> <li>- методы гармонизации света и цвета в искусственной среде обитания;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять формы знаний, необходимых для разработки колористического решения в системе архитектурно-дизайнерского и архитектурно-градостроительного проектирования;</li> <li>- применять различные художественные средства колористики (цветовой тон, светлота, насыщенность, фактура, а так же все виды воздействия цвета и др.) при разработке цветowych схем объемного и пространственного моделирования.</li> <li>- создавать колористический образ, соответствующий проектной идее в разрабатываемом архитектурном объекте.</li> <li>- выявлять иерархию и взаимно согласовывать различные факторы в процессе проектирования колористического решения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами комплексного анализа, сбора информации из различных областей, в том числе нормативных документов, в процессе разработки колористического решения искусственной среды обитания.</li> <li>- методами цветоцветового моделирования и гармонизации искусственной среды обитания.</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Архитектурный рисунок
2	История пространственных и пластических искусств
3	Обмерная практика
4	Рисунок (практика)
5	Живопись (практика)
6	Технологии 3D в средовом проектировании

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1.	Живопись
2.	Декоративная живопись
3.	Цвет в дизайне архитектурной среды
4.	Скульптурно-пластическое моделирование
5.	Пластическое моделирование
6.	Современные пространственные и пластические искусства
7.	Современный художественный язык в пластических искусствах
8.	Графический дизайн
9.	Графические компьютерные программы
10.	Преддипломная практика
11.	ГИА

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зач. единиц, 72 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 5
Общая трудоемкость дисциплины, час	72	72
<b>Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:</b>	34	34
лекции		
лабораторные		
практические	34	34
<b>Самостоятельная работа студентов, в том числе:</b>	38	38
Курсовой проект		
Курсовая работа		
Расчетно-графическое задание		
Индивидуальное домашнее задание		
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	38	38
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	Д. зачет	Д. зачет

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**4.1 Наименование тем, их содержание и объем**  
**Курс 3 Семестр 5**

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.					
	Основы архитектурной колористики. Тема 1 Цветовая культура.		2		6
2.					
	Тема 2. Характеристики цвета. Воздействие цвета. Выразительность цвета.		8		8
3.					
	Тема 3. Классификация цвета. Систематика цветов. Цветовая гармония и комбинаторика. Типы колорита.		8		8
4					
	Тема 4. Воспроизведение цвета. Качество воспроизведения цвета. Цветопередача.		8		8
5					
	Тема 5. Цветовое моделирование.		8		8
	ВСЕГО		34		38

**Содержание практических (семинарских) занятий**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр № 3				
1	Тема 1. Цветовая культура исторический обзор.	Природное цветовое окружение – основа цветовой культуры. Особенности светоцветового формирования архитектурного образа в различные исторические эпохи. Семантика цвета. Национальная цветовая символика. Цветовые предпочтения.	2	6
2	Тема 2. Характеристики цвета. Воздействие цвета. Выразительность цвета.	Физическая природа цвета. Характеристики цвета / цветовой тон, светлота, насыщенность. Воздействие цвета / физическое, физиологическое, психологическое /.	8	8
3	Тема 3. Классификация цвета. Систематика цветов. Гармония цвета.	Виды классификации. Работы Ньютона, Гете, Мансела, Освальда, Иттена, Рабкина по систематике цвета. Цветовые системы СН-181-70, TGL, СМУК, ЕЦС.	8	8

	Комбинаторика.	Выразительность цвета. Цветовая гармония. Параметры противопоставления цветов. Схемы контрастных и нюансных гармоничных сочетаний цветов на плоскости. Цветовая гармонизация пространственных структур. Комбинаторика, приемы и средства построения гармоничных цветовых сочетаний. Насыщенный (яркий), разбеленный (высветленный), ломаный (серый), зачерненный (темный), классический – основные типы колорита.		
4	<b>Интерактивная форма</b> - лекция визуализация. Тема 4. Воспроизведение цвета. Качество воспроизведения цвета. Цветопередача.	Понятия об аддитивном и субтрактивном воспроизведении цвета. Использование их в архитектурном декоративном освещении. Взаимосвязь искусственных источников освещения и цвета интерьера. Цветопередача. Виды источников искусственного освещения.	8	8
5	Тема 5. Цветовое моделирование.	Понятие цветового моделирования. Его цели и задачи. Хроматическая стереоскопия. Влияние цвета на свойства объемно-пространственной формы. Цветовое моделирование плоскостной, объемной и пространственной композиции. Цветографическое моделирование фасада. Отечественный и зарубежный опыт цветового моделирования, перспективные направления его развития.	8	8
ИТОГО:			34	38
ВСЕГО:			34	38

### Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
<b>Часть 1. Основы архитектурной колористики.</b>		
1.	Тема 1.1. Цветовая	Особенности светоцветового формирования

	культура. Исторический обзор.	архитектурного образа в различные исторические эпохи. Семантика цвета в русской иконописи.
2.	Тема 1.2. Характеристики цвета. Воздействие цвета. Выразительность цвета.	Взаимосвязь значений семантики цвета со временем, национальностью, эпохой на примере одного цвета. Что могут сказать о человеке его цветовые предпочтения.
3.	Тема 1.3. Классификация цвета. Систематика цветов. Гармония цвета. Комбинаторика.	Физическая природа цвета. Характеристики цвета.
4.	Тема 1.4. Воспроизведение цвета. Качество воспроизведения цвета. Цветопередача.	Психологическое и физиологическое воздействие хроматических и ахроматических цветов и вытекающие из этого связи с функциональными зонами архитектурного объекта. Систематика цвета по Гете, Иттену, Освальду, Манселу. Цветовая система ЕЦС.
5.	Тема 1.5. Цветовое моделирование.	Что такое цветовая гармония? По каким параметрам можно выстроить противопоставление цветов? Назовите схемы контрастных и нюансных гармоничных сочетаний на основе гармонизатора цветового круга.

**Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ,  
их краткое содержание и объем.**

Учебным планом не предусмотрены.

**Перечень индивидуальных домашних заданий,  
расчетно-графических заданий.**

Учебным планом не предусмотрены.

**Перечень контрольных работ**

«Цветовое решение фасада», «Декоративное панно в интерьере или экстерьере здания».

Данное задание является частью и продолжением курсовой работы по архитектурно-дизайнерскому проектированию - базовой дисциплины по обучению студентов архитекторов-дизайнеров. Выполняется на основе объемно-планировочного решения здания (кафе, выставочного павильона, остановочного павильона или входа в парк). Все эти сооружения проектируются в реальной ситуации парка города.

Цвет является неотъемлемой частью любого архитектурного сооружения, неизбежным атрибутом предметно-пространственной среды, поэтому необходим грамотный подход к проектированию цветового облика окружающей нас архитектуры.

Одним из основных методов овладения знаниями является самостоятельная работа студентов, объем которой определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данному направлению. Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «Архитектурная колористика городской среды».

Проводя самостоятельную работу, обучающиеся опираются на методические советы и рекомендации преподавателя. Внедрение этой формы обучения, думается, будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию большинству студентов.

Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Тесты выполняются в виде практических работ по темам практических занятий.

Критерии оценки работ:

1. композиционное решение;
2. правильность пропорциональных отношений;
3. выявление тональных отношений;
4. тональная моделировка формы;
5. целостность колорита;
6. общее впечатление от работы;
7. раскрытие темы;
8. эстетическое оформление;
9. творческий подход.

Оценка «отлично» ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторные и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения, если он посещал не менее 80% аудиторных занятий.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторные и не менее 70% от количества самостоятельных работ, предусмотренных программой, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо посещал аудиторные занятия.



Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум (60%) работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно посещал аудиторные занятия.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если студент предоставил

работы очень низкого уровня, а также, если студент предоставил менее 50% объёма работ, предусмотренных программой.

## **6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Перечень основной литературы**

1. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: Учеб. пособие/ К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова.- Ростов н/Д: Феникс, 2009.- 191 с.: ил. (высшее образование).- Библиогр.: с. 189. Архитектура-С, 2005. -464 с. А-ил.
2. Парфенов Г.К. Рисунок. – М. : Изд-во АСВ, 2009 – 200с.
3. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре – Изд. Феникс, 2010 – 152с.
4. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.
5. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 95 с.

### **Перечень дополнительной литературы**

1. Панксенов Г.И. Живопись: форма, цвет, изображение. – Изд. Академия, 2008 – 144с.
2. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: – М.: Академический Проект, 2006 – 128с.
3. Колористика города [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 84 с.
4. Проектно-изыскательская практика [Электронный ресурс]: пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 48 с.

### **Перечень интернет ресурсов**

1. Российское образование ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ: <http://www.edu.ru/>
2. Виртуальные галереи: <http://www.artonline.ru/>
3. Художественные и креативные сайты: <http://www.dejurka.ru/web-design/artistic-websites/>

4. Художественная галерея: <http://paintingart.ru/>

5. НТБ БГТУ им. В.Г. Шухова <http://ntb.bstu.ru/resource/elservice/polnotext/>

## **7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Зал курсового проектирования. Оборудован экраном для проекции, эпидиаскопом ЭПД-455, диапроектором «Лектор-600», диапроектором «Пеланг-700», диапроектором «ЛЭТИ-60м».

Методические пособия по дисциплине «Архитектурная колористика городской среды»: - лучшие работы студентов по дисциплине, находящиеся в методическом фонде кафедры;

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений  
Рабочая программа без изменений утверждена на 2017 /20 18 учебный год.  
Протокол № 9\_ заседания кафедры от «23»\_\_мая\_\_\_ 2017 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

А.Д. Попов

Директор института \_\_\_\_\_

В.А. Уваров

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений  
Рабочая программа без изменений утверждена на 2018 /2019 учебный год.  
Протокол № 9 заседания кафедры от «21» мая 2018г.

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений  
Рабочая программа без изменений утверждена на 2019 /2020 учебный год.  
Протокол № 9 заседания кафедры от « 03 » июля 2019г.

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ


Утверждение рабочей программы без изменений  
Рабочая программа без изменений утверждена на 2020 /2021 учебный год.  
Протокол № 9 заседания кафедры от «21» мая 2020г.

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2021 /2022 учебный год.


Протокол № 5 заседания кафедры от «20» марта 2021г.

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

## ПРИЛОЖЕНИЯ

**Приложение №1.** Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины «Архитектурная колористика городской среды».

Подготовка к практическим занятиям.

Практический курс по дисциплине «Архитектурная колористика городской среды» предполагает классический способ выполнения аудиторных и домашних заданий, а именно в ручной графике. В связи с этим, современные мультимедийные технологии могут быть использованы для демонстрации примеров выполнения домашних и аудиторных заданий (работы учащихся разных лет обучения из методического фонда, иллюстрирующие основные положения курса, примеры из пленэрной практики, репродукции картин великих мастеров), выдачи методической литературы, составлении отчетов по выставкам. Информация подаётся на CD дисках, содержащих примеры, или размещается на сайте университета.

Практические занятия проводятся исключительно в специализированной аудитории, оснащённой необходимым оборудованием.

Кроме этого, на практических занятиях широко используется такие активные методы обучения, как коллективного обсуждения текущих работ, что позволяет путем сравнительного анализа выявлять характерные композиционные ошибки, а так же ошибки при моделировании трехмерной формы и пространства; развивать коммуникативные качества; пользоваться терминологией художественной выразительности.

Так же уникальной формой отчёта студентов по дисциплине «Архитектурная колористика городской среды» является общий просмотр аудиторных и домашних работ в конце семестра. В рамках практических занятий предусмотрены экскурсии и посещение специализированных выставок. Цель проведения подобных занятий заключается в закреплении практического опыта студентам и путем осознанного анализа современной архитектуры; укреплении межпредметных связей с дисциплинами профессионального цикла. Для проведения практических занятий подготовлено учебное пособие:

1. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. — М.: Стройиздат, 1993.— 438 с.
2. Богданов Г.М. Проектирование изделий. Организация и методика постановки задачи. — М.: Изд-во стандартов, 1995.—144 с.
3. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. — М.: Европа. 2010. — 320 с.
4. Дизайн архитектурной среды. Ефимов А.В. и др. — М.: Архитектура — С, 2004. — 504 с., ил.
5. Попов А.Д. Человек-цвет-среда: монография БГТУ им. В.Г. Шухова 2016 г

1.2 Зачет по дисциплине – «Архитектурная колористика городской среды» - принимает также комиссия, состоящая из преподавателей кафедры дизайна архитектурной среды (2 - 3чел.) в соответствии с расписанием экзаменов.

К сдаче зачета допускаются студенты, которые выполнили и защитили РГЗ. Экзаменационный билет состоит из трех вопросов, составленных в соответствие с данной рабочей программы. Третий вопрос должен быть выполнен в виде эскиза, поясняющего тот или иной принцип колористического решения.