

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

Цвет в дизайне архитектурной среды

направление подготовки:

07.03.03- 01 «Дизайн архитектурной среды»

Направленность программы:

Профиль подготовки
«Проектирование городской среды»

Квалификация
бакалавр

Форма обучения

очная

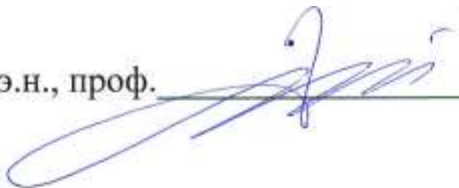
Институт: АСИ

Кафедра: дизайна архитектурной среды

Белгород – 2016 г.

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.04 – Градостроительство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 21 марта 2016 г. № 247
- Плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, году введенного в действие в 2016 году
- Плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, году введенного в действие в 2016 г.

Составитель (составители): к.э.н., проф.  А.Д.Попов

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой
Дизайна архитектурной среды

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф.  А.Д.Попов

«20» мая 2016 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

«20» мая 2016 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф.  А.Д.Попов

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«23» мая 2016 г., протокол № 9

Председатель к.т.н., доц.  А.Ю.Феоктистов

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
Профессиональные			
1	ПК-1	Способностью формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать: роль цвета, методы и принципы формирования среды интерьера в архитектурно-дизайнерском творчестве; методологические основы организации внутреннего пространства и специфику взаимосвязей в вопросах формообразования его элементов с помощью цвета; особенности формирования образного решения интерьерных пространств через синтез объектов разных пластических и визуальных искусств; основы визуального восприятия и принципы упорядочения форм и пространств в зависимости от использования цвета.</p> <p>Уметь: собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею (концепцию) и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения, обеспечивать в проекте гармоничное нахождение и взаимодействие цветовых масс. Организовать архитектурно-дизайнерскую среду интерьера с учетом использования средств колористики, применять проектные навыки в области создания предметно-пространственного наполнения интерьера.</p> <p>Владеть: методикой архитектурного проектирования интерьера, творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования инноваций, приемами и средствами композиционного моделирования средствами цвета, методами и технологиями компьютерного и макетного проектирования. Проектными средствами формирования и предметно-пространственного наполнения внутренней среды, используя основные законы цветоведения и колористического формообразования.</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Архитектурный рисунок
2	История пространственных и пластических искусств
3	Обмерная практика
4	Рисунок (практика)
5	Живопись (практика)
6	Технологии 3D в средовом проектировании

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1.	Живопись
2.	Декоративная живопись
3.	Архитектурная колористика городской среды
4.	Скульптурно-пластическое моделирование
5.	Пластическое моделирование
6.	Современные пространственные и пластические искусства
7.	Современный художественный язык в пластических искусствах
8.	Графический дизайн
9.	Графические компьютерные программы
10.	Преддипломная практика
11.	ГИА

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зач. единиц, 72 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 5
Общая трудоемкость дисциплины, час	72	72
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	34	34
лекции		
лабораторные		
практические	34	34
Самостоятельная работа студентов, в том числе:	38	38
Курсовой проект		
Курсовая работа		
Расчетно-графическое задания		
Индивидуальное домашнее задание		
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	38	38
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	Д. зачет	Д. зачет

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 3 Семестр 5

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1	Тема 1. Колористическая культура архитектора. Цветовые предпочтения		4		8
2	Тема 2. Цвет и символ в формировании среды		10		10
3	Тема 3. Колористика в системе средового проектирования.		10		10
4	Тема 4. Цвет интерьера как выражение стиля.		10		10
	ВСЕГО		34		38

Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)	К-во часов	К-во часов СРС
1.	Тема 1. Колористическая культура архитектора. Цветовые предпочтения.	<p>1. Факторы, влияющие на зарождение и распространение колористической культуры, границы и взаимодействие её составляющих, границы и взаимодействие её составляющих.</p> <p>Изучается структура и сущность колористической культуры архитектора.</p> <p>Рассматривается цветовой язык – важная составляющая цвето-композиционного мастерства, позволяющего использовать его для формирования осмысленно-значимой архитектурной формы.</p> <p>В различных культурах, формировавшихся на протяжении веков, существуют разные точки зрения относительно психологического влияния цвета на человека.</p> <p>Цветовые предпочтения –продукт и двигатель</p>	4	8

		<p>колористической культуры, они фиксируют уровень её развития и одновременно способны трансформировать сложившиеся стереотипы. Цветовые предпочтения изначально формируются в области концептуального цвета, опираясь на существующий цветовой язык и эстетику. Такие предпочтения называются идеальными. Они существуют лишь в сознании и существенно трансформируются, когда появляется материальный объект – цветоноситель. Говоря о цветопредпочтениях, необходимо указывать тип объектов, несущих конкретный цвет.</p> <p>2. Цветовой канон. Колористическая культура развивается благодаря существованию цветового канона, изменения которого сосредотачиваются вдоль векторов её развития, ведущих из её очагов, обусловленных исторически, социально, культурно и географически, на периферию и далее к центрам других культур. Канон зарождается в искусстве и под воздействием свободных ассоциаций переносится в повседневную жизнь.</p> <p>3. Культура и психологическое влияния цвета на человека.</p> <p>4. Цветовые предпочтения –продукт и двигатель колористической культуры, они фиксируют уровень её развития и одновременно способны трансформировать сложившиеся стереотипы. Цветовые предпочтения изначально формируются в области концептуального цвета, опираясь на существующий цветовой язык и эстетику. Такие предпочтения называются идеальными. Они существуют лишь в сознании и существенно трансформируются, когда появляется материальный объект –цветоноситель. Говоря о цветопредпочтениях, необходимо</p>		
--	--	---	--	--

		указывать тип объектов, несущих конкретный цвет.		
2.	Тема 2. Цвет и символ в формировании среды	<p>Изучаются цвет и цветовая символика как сильнейшие выразительные средства в различных областях искусства разных времен. Каждая эпоха и культура имеют свою систему цветовых символов, свой цветовой язык, способные выразить их содержание. Рассматриваются особенности использования цвета в архитектуре в разные исторические периоды. Раскрывается тесная связь цвета и символа в формировании архитектурной среды.</p> <p>Отличие цвета как выражения эмоционального состояния от понятия цвета-символа.</p> <p>Символическое значение цвета и элементы архитектуры.</p> <p>Особенности использования цвета в архитектуре в разные исторические периоды. Связь цвета и символа в формировании архитектурной среды.</p>	10	10
3.	Тема 3. Колористика в системе средового проектирования.	<p>Роль цвета в восприятии форм пространств среды интерьера. Колористика в системе архитектурно-дизайнерского проектирования интерьера, стадии проектирования и их представление. Роль предпроектного анализа в дизайне интерьера. Учет роли естественного и искусственного света в проектировании интерьера. Цвет элементов интерьера и его оборудования. Функции цвета в архитектурной среде: экологическая, формообразующая, эстетическая, художественно-образная. Основные принципы использования многоцветия (полихромии) в построении архитектурной среды.</p> <p>Пространственное цветовое поле, его структура, хроматическое содержание и динамика. Цветовая гармонизация интерьера и архитектурной среды в зависимости от ее специфики. Факторы, влияющие на</p>	10	10

		<p>колористику интерьера. Материалы, технология реализации цветовых решений. Доминирующие цвета. Выбор цвета. Контрастные, сближенные, основные, дополнительные цвета. Отечественный и зарубежный опыт использования колористики в проектировании интерьера. Современные тенденции. Взаимодействие цвета и света. Перенасыщение цветом или цветовой недостаток в проектировании интерьера. Проблемы, связанные с использованием цвета в интерьере, условно делятся на функциональные и эстетические, или композиционно-художественные. Цвет в жилых пространствах и общественных помещениях, промышленных пространствах и учреждениях, связанных с образованием. В настоящее время разработана методика комплексного подхода к применению цвета в производственном и в других видах интерьера с учетом их типологических особенностей. Современный уровень знаний позволяет принимать обоснованные цветовые решения при создании интерьеров промышленных предприятий, жилых зданий, школ, гостиниц и т.д.</p>		
4.	Тема 4. Цвет интерьера как выражение стиля.	<p>Этно-географические стили (Кантри. Скандинавский. Средиземноморский. Японский). Исторические стили (ориентация на европейскую классификацию): Египетский, Античность (Древнегреческий. Древнеримский). Средневековье (Романский. Готический)</p>	10	10
ИТОГО:			34	38
ВСЕГО:			34	38

Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Тема 1. Колористическая культура архитектора. Цветовые предпочтения	Закон цветовой гармонии Гельмгольца. Закон дополнительных цветов Шевреля. Все о тональном контрасте. Все о контрасте характеров цветов. Все о контрасте насыщения. Все о контрасте распространения (количественном контрасте). Явление симультанного контраста. Все о контрасте теплохолодности.
2	Тема 2. Цвет и символ в формировании среды	Зрительный аппарат и примерное устройство глазного яблока. Субтрактивное смешение цветов. Аддитивное смешение цветов. Процесс цветного видения.
3	Тема 3. Колористика в системе средового проектирования.	Явление стереоскопии цвета. Колориметрическое поле. Цветовое тело Манселла. Цветовое тело Оствальда. Цветовой шар Иттена.
4	Тема 4. Цвет интерьера как выражение стиля.	Указать все возможные трех цветные гармонии к предложенному цвету. Указать все четырех цветные гармонии к предложенному цвету. Сравнить созвучия. Психологическая характеристика предложенного цвета. Перечислить и охарактеризовать все известные способы смешения цветов.

Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ, их краткое содержание и объем

Задание 1 Создание колористических палитр стилистических пар в интерьере, на примере модернизма – постмодернизма, конструктивизма – деконструктивизма, минимализма – фристайла.

Задание 2 Колористическое решение интерьера жилого пространства (на примере интерьера квартиры или малоэтажного жилого дома).

Задание 3 Колористическое решение интерьера общественного здания (административное помещение, магазин, клуб или архитектурный объект, обладающий оригинальными колористическими качествами).

Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Что такое цвет? дать определение.
2. Ахроматический и хроматический цвет.
3. Основные характеристики ахроматических и хроматических цветов.
4. Роль цвета в жизни и деятельности человека.
5. Физическая природа света
6. Особенности человеческого зрения. Эмоциональное и физиологическое воздействие цвета;
7. Основные характеристики цвета
8. Какой длины световые волны улавливает человеческий глаз?
9. Эксперимент И.Ньютона. От чего зависит цвет прозрачного и непрозрачного предмета?
10. Палочковое и колбочковое зрение.
11. Хроматические и ахроматические цвета.
12. Коэффициенты отражения и пропускания;
13. Что такое светлота, цветовой тон, насыщенность. Как зависит светлота цвета от количественного состава световых лучей;
14. Назовите особенности пар дополнительных цветов.
15. Линейная систематизация цветов И. Ньютона. Первичные и вторичные цвета.
16. Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге.
17. Основа систематизации цветов В. Оствальда.
18. Цветовая гармония. Типы цветовых гармоний. Гармоничные диады, триады и т.д.;
19. Построение цветовой звезды И.Иттена.
20. Назовите факторы, от которых зависит пространственное действие цвета.
21. Влияние цвета на формообразование.
22. Охарактеризуйте контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и темного, холодного и теплого.
23. Охарактеризуйте контраст дополнительных цветов, цветового насыщения, цветового распространения, симультанный контраст.
24. Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные).
25. Функциональная пригодность цвета;
26. Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные).
27. Субъективные свойства цвета, связанные с различными ассоциациями.
28. Характеристика основных цветов Василия Кандинского
29. Классификация цветов по их психологическому воздействию.
30. Символическое значение цвета
31. Роль цветовой символики в современной цветовой культуре

Перечень индивидуальных домашних заданий, расчетно-графических заданий.

Учебным планом не предусмотрены.

Перечень контрольных работ.

Учебным планом не предусмотрены.

6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Перечень основной литературы

1. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб.пособие/ К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова.- Ростов н/Д: Феникс, 2009.- 191 с.: ил..-(высшее образование).- Библиогр.: с. 189. Архитектура-С, 2005. -464 с.:а-ил.
2. Парфенов Г.К. Рисунок. – М. : Изд-во АСВ, 2009 – 200с.
3. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре – Изд. Феникс, 2010 – 152с.
4. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.
5. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 95 с.

Перечень дополнительной литературы

1. Панксенов Г.И. Живопись: форма, цвет, изображение. – Изд. Академия, 2008 – 144с.
2. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства:. – М.: Академический Проект, 2006 – 128с.
3. Колористика города [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 84 с.
4. Проектно-изыскательская практика [Электронный ресурс]: пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 48 с.

Перечень интернет ресурсов

1. Российское образование ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ: <http://www.edu.ru/>
2. Виртуальные галереи: <http://www.artonline.ru/>
3. Художественные и креативные сайты: <http://www.dejurka.ru/web-design/artistic-websites/>
4. Художественная галерея: <http://paintingart.ru/>
5. НТБ БГТУ им. В.Г. Шухова <http://ntb.bstu.ru/resource/elservice/polnotext/>

7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Зал курсового проектирования. Оборудован экраном для проекции, эпидиаскопом ЭПД-455, диапроектором «Лектор-600», диапроектором «Пеланг-700», диапроектором «ЛЭТИ-60м».

Методические пособия по дисциплине «Цвет в дизайне архитектурной среды»: - лучшие работы студентов по дисциплине, находящиеся в методическом фонде кафедры;

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2017 /20 18 учебный год.
Протокол № 9_ заседания кафедры от «23»__мая___ 2017 г.

Заведующий кафедрой _____

А.Д. Попов

Директор института _____

В.А. Уваров

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2018 /2019 учебный год.
Протокол № 9 заседания кафедры от « 21 » мая 2018г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

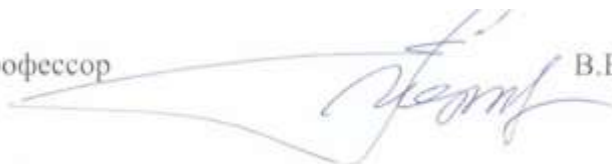
Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2019 /2020 учебный год.
Протокол № 9 заседания кафедры от «03» июля 2019г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

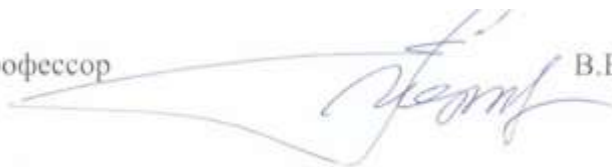
Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2020 /2021 учебный год.
Протокол № 9 заседания кафедры от «21» мая 2020г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2021 /2022 учебный год.


Протокол № 5 заседания кафедры от «20» марта 2021г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины «Цвет в дизайне архитектурной среды».

Подготовка к практическим занятиям.

Практический курс по дисциплине «Цвет в дизайне архитектурной среды» предполагает классический способ выполнения аудиторных и домашних заданий, а именно в ручной графике. В связи с этим, современные мультимедийные технологии могут быть использованы для демонстрации примеров выполнения домашних и аудиторных заданий (работы учащихся разных лет обучения из методического фонда иллюстрирующие основные положения курса, примеры из пленэрной практики, репродукции картин великих мастеров), выдачи методической литературы, составлении отчетов по выставкам. Информация подаётся на CD дисках, содержащих примеры, или размещается на сайте университета.

Практические занятия проводятся исключительно в специализированной аудитории, оснащённой необходимым оборудованием.

Кроме этого, на практических занятиях широко используется такие активные методы обучения, как коллективного обсуждения текущих работ, что позволяет путём сравнительного анализа выявлять характерные композиционные ошибки, а так же ошибки при моделировании трехмерной формы и пространства; развивать коммуникативные качества; пользоваться терминологией художественной выразительности.

Так же уникальной формой отчёта студентов по дисциплине «Цвет в дизайне архитектурной среды» является общий просмотр аудиторных и домашних работ в конце семестра. В рамках практических занятий предусмотрены экскурсии и посещение специализированных выставок. Цель проведения подобных занятий заключается в закреплении практического опыта студентам и путём осознанного анализа современной архитектуры; укреплении межпредметных связей с дисциплинами профессионального цикла. Для проведения практических занятий подготовлено учебное пособие:

1. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. — М.: Стройиздат, 1993.— 438 с.
2. Богданов Г.М. Проектирование изделий. Организация и методика постановки задачи. — М.: Изд-во стандартов, 1995.—144 с.
3. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. — М.: Европа. 2010. — 320 с.
4. Дизайн архитектурной среды. Ефимов А.В. и др. — М.: Архитектура — С, 2004. — 504 с., ил.
5. Попов А.Д. Человек-цвет-среда: монография БГТУ им. В.Г. Шухова 2016 г

1.2 Зачет по дисциплине – «Цвет в дизайне архитектурной среды» - принимает также комиссия, состоящая из преподавателей кафедры дизайна архитектурной среды (2 - 3чел.) в соответствии с расписанием экзаменов.

К сдаче зачета допускаются студенты, которые выполнили и защитили контрольную работу. Экзаменационный билет состоит из трех вопросов, составленных в соответствии с данной рабочей программы. Третий вопрос должен быть выполнен в виде эскиза, поясняющего тот или иной принцип колористического решения.

Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

5-бальная система оценки

Предлагаемые формы контроля- контрольная работа

- Просмотр работ группы (графических, проектных и т.д.) ведущим дисциплину преподавателем (ГПР-1)

Сроки проведения контрольной оценки.

- Текущий контроль (середина семестра)

- Промежуточная аттестация по итогам семестра.