

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

Архитектурно-дизайнерское проектирование 2 уровень

направление подготовки (специальность):

07.03.03-01 «Дизайн архитектурной среды»

Направленность программы (профиль, специализация):

Профиль подготовки

«Проектирование городской среды»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт: Архитектурно-строительный

Кафедра: Дизайна архитектурной среды

Белгород – 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 21 марта 2016 г. № 247
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году.

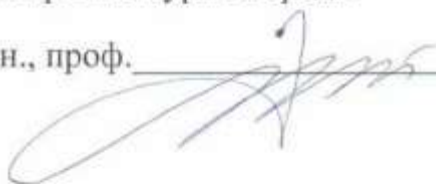
Составитель (составители): ст.препод. _____



С.В.Тикунова

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой
Дизайна архитектурной среды

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф. _____



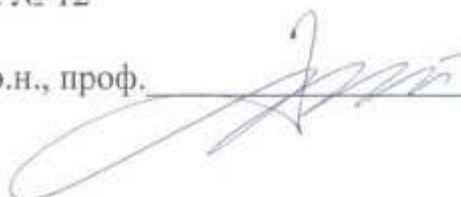
А.Д.Попов

«20» мая 2016 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

«20» мая 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф. _____



А.Д.Попов

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«23» мая 2016 г., протокол № 9

Председатель к.т.н., доц. _____



А.Ю.Феоктистов

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
Профессиональные			
1	ПК-2	<p>способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы (ПК-2)</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать</p> <p>Современные методы арх. - диз. проектирования, особенности, среды проектирование архитектурных объектов; роль художественных концепций в средовом проектировании. - профессиональные представления о задачах и принципах художественного проектирования архитектурной среды.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и средства архитектурно-дизайнерского - проектирования объектов; - основные представления средствах и методах проектирования; - основные требования к проектируемым объектам архитектурной деятельности; - специфику гармонизации форм объектов архитектурной среды. <p>Уметь</p> <p>Собирать и анализировать различную, исходную информацию применять методы арх.-диз. проектирования в практической деятельности.</p> <p>Генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании. Разрабатывать проектные решения во взаимодействии со смежниками. Построить основные виды композиций, с выявленным композиционным центром и доминантой в плоскостном и объемном моделировании. Уметь использовать поэтапное выявление фронтальной поверхности, объема, пространства с помощью основных свойств объемно- пространственных форм и закономерностей построения композиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать общие представления об особенностях проектирования объектов <p>Владеть</p> <p>Приемами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды; приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций;</p> <p>способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - методикой художественного проектирования средовых объектов и систем; - проводить предпроектный анализ средовой ситуации в дизайне среды; - пользоваться объемно-графическими средствами моделирования объектов дизайна - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений. - способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям.
--	--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1.	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования
2.	Сопротивление материалов
3.	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Проектирование городской среды
2	Преддипломная практика
3	ГИА

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 32 зач. единиц, 1152 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 6	Семестр № 7	Семестр № 8	Семестр № 9
Общая трудоемкость дисциплины, час	1152	288	288	288	288
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	476	119	119	119	119
лекции					
лабораторные					
практические	476	119	119	119	119
Самостоятельная работа студентов, в том числе:	676	169	169	169	169

Курсовой проект	224	56	56	56	56
Курсовая работа					
Расчетно-графическое задание					
Индивидуальное домашнее задание					
Другие виды самостоятельной работы	452	113	113	113	113
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 3 Семестр 6

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1. Музей на 200 посетителей.					
	Основной задачей данного проекта является разработка здания музея по ГОСТам и СНиПам, разработка интерьеров и ландшафта территории возле здания музея. При проектировании студент знакомится с аналогами в практике мировой архитектуры. Основное внимание уделяется разработке художественного образа здания музея, который должен быть напрямую связан с тематикой музея.		59		84
2. Структура городского пространства. Площадь.					
	Предварительная подготовка геоподосновы, работа с ситуационным (опорным) планом с выделением проектируемого фрагмента городской среды М1:2000. Образный характер, привязка к существующей ситуации фрагмента городской среды, территориально-пространственной организации градостроительной среды и взаимодействия их как единое целое. Архитектурный образ.		60		85
	ВСЕГО		119		169

Курс 4 Семестр 7

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа

3. Праздник в городе. Дизайн среды на заданную тему.				
	Целью данного задания является приобретение навыков архитектурно-дизайнерского проектирования и разработки общественного пространства, а так же знакомство с таким понятием, как «городская среда». Необходимо провести предварительную подготовку геоподосновы, вести работу с ситуационным (опорным) планом с выделением проектируемого фрагмента городской среды, М1:2000. Проанализировав основные события в жизни города необходимо выявить образный характер праздника, связанный с тематикой праздника, средовой контекст. Работая над малыми архитектурными формами, необходимо учитывать контекст окружающей среды. Колористическое решение, фирменный стиль.		59	84
4. Ландшафтный объект. Парк.				
	Цель данного задания является приобретение навыков архитектурно-дизайнерского проектирования открытых пространств, объемных объектов с использованием природных материалов, и формирование градостроительно-ландшафтных систем различного ранга и назначения. При проектировании учитывать градостроительные, экологические, эргономические и дизайнерские требования к территории обще-городской среды. Необходимо провести предварительную подготовку геоподосновы, вести работу с ситуационным (опорным) планом с выделением проектируемого фрагмента городской среды, М 1:2000. Во время выполнения задания необходимо изучить и проанализировать отдельный участок городской среды, особенности рельефа. Рассмотреть переустройство планировочной структуры реконструируемого участка; совершенствование организации транспортного и пешеходного движения; благоустройство и озеленение территории; разработка архитектурно-конструктивных элементов, узлов и деталей. Применяя ранее усвоенные творческие и графические навыки, выразить пластику рельефа, фактуру применяемых строительных материалов.		60	85
	ВСЕГО		119	169

Курс 4 Семестр 8

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
5 .Бизнес-центр.					

	Целью данного задания является знакомство студентов с проектированием городской среды на примере Бизнес-центра. В процессе проектирования студент знакомится с моровыми аналогами по данной тематике. Работает с существующей городской средой и инфраструктурой. Изучает принципы безбарьерной среды.		59		84
6. Бизнес-центр. Микро пространство.					
	Цель данного задания является осмыслить функцию сооружения, его художественный образ. Применить ранее усвоенные творческие и графические навыки, выразить пластику сооружения, фактуру применяемых строительных материалов. Работа над интерьерами, визуализация отдельных пространств. Проектирование внутреннего пространства с учетом эргономики и безбарьерной среды. Фирменный стиль, пиктограммы.		60		85
	ВСЕГО		119		169

Курс 5 Семестр 9

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
7. Преддипломная работа. Фрагмент городской среды. Микрорайон на 10000 жителей					
	Градо-экологические, требования к комфортности и удобству, в том числе изучение принципов безбарьерной среды. Работа с ситуационным (опорным) планом с выделением проектируемого микрорайона М1:10000. Изучение особенностей рельефа на проектируемом участке. Работа с ГОСТ и СНиП. Визуализация микрорайона с высоты птичьего полета. Экспозиция проекта на формате 750*1650, преддипломный анализ. Защита курсового проекта с выступлением.		59		84
8. Работа с дипломным проектом					
	Проект выполняется под контролем дипломного руководителя, тема проекта утверждается заведующим кафедрой. В состав дипломного проекта входят: - сбор материалов на выбранную тему, - ситуационная схема,		60		85

<ul style="list-style-type: none"> - фотофиксация, - функциональные схемы, - генеральный план, - главный перспективный вид, - поэтажные планы (если они необходимы), - дополнительные перспективные виды, - фасады (если они необходимы), - разрез - разработка МАФ - разработка фирменного стиля. <p>Остальные составные части проекта оговариваются с преподавателем.</p>				
ВСЕГО		119		169

Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр № 6				
1	Музей на 200 посетителей.	<ul style="list-style-type: none"> • Выдача задания, изучение методических материалов и специальной литературы. • Сбор информации по теме проекта. Подготовка сообщения. Сдача сообщения по теме. • Клаузура. • Компонировка на формате 750*1650 мм. • Утверждение расположения проектируемого музея в городской среде, ознакомительная работа с ситуационной схемой. Работа с эскизом идеи (художественный образ). • Работа над генпланом, проработка рельефа местности в 3D. • Работа с проектной документацией (планами этажей, разрезом М 1:250, М 1:200). Работа с эргономическими нормами по справочнику Нойферта. Проектирование здания с учетом функционального назначения данного объекта. Детальная проработка фасадов музея (М 1:250, М 1:200). • Работа над архитектурным образом музея, колористическим решением экстерьеров и интерьеров в единой концепции. Подбор современных материалов для фасадных решений. Визуализация основных видовых точек. <p>Предварительный просмотр. Подготовка к сдаче проекта. <i>Сдача проекта. Защита.</i></p>	59	84

2	Структура городского пространства. Площадь.	<ul style="list-style-type: none"> • Выдача задания, изучение методических материалов и специальной литературы. • Сбор информации по теме проекта. Подготовка сообщения. • Сдача сообщения по теме. • Клаузура. • Эскизирование на формате А4 • Компоновка на формате 750*1650 мм. Работа с эскизом-идеей. • Проработка генплана, геоластика рельефа местности в 3D. Привязка проектируемого объекта к местности с учетом существующей пешеходно-транспортной системы, работа с генпланом М 1:2000. <p><i>Предварительный просмотр.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа над единым художественным образом, колористическим решением фрагмента городской среды в единой концепции. Подбор современных материалов для фасадных решений, благоустройства и малых архитектурных форм. Визуализация основных видовых точек. <p>Предварительный просмотр. Подготовка к сдаче проекта.</p> <p style="text-align: center;"><i>Сдача проекта. Защита.</i></p>	60	85
ИТОГО:			119	169
семестр № 7				
3	Праздник в городе. Дизайн среды на заданную тему.	<ul style="list-style-type: none"> • Выдача задания, изучение методических материалов и специальной литературы. • Сбор информации по теме проекта. Подготовка сообщения. Сдача сообщения по теме. • Клаузура. • Эскизирование на формате А4. • Проработка основных МАФ. • Компоновка на формате 750*1650 мм. Работа с эскизом идеи. • Разработка фирменного стиля, АРТ-объекта и логотипа мероприятия. Проработка генплана, геоластика рельефа местности в 3D. • Работа с эргономическими нормами по справочнику Нойферта. Проектирование АРТ-объекта с учетом его функционального назначения. • Детальная проработка подсветки фасадов (М 1:250, М 1:200). <p><i>Предварительный просмотр.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа над единым художественным образом, колористическим решением 	59	84

		<p>экстерьеров и интерьеров в единой концепции. Подбор современных материалов для фасадных решений. Визуализация основных видовых точек.</p> <p>Предварительный просмотр. Подготовка к сдаче проекта.</p> <p><i>Сдача проекта. Защита.</i></p>		
4	Ландшафтный объект. Парк.	<ul style="list-style-type: none"> • Выдача задания, изучение методических материалов и специальной литературы. • Сбор информации по теме проекта. Подготовка сообщения. • Сдача сообщения по теме. Клаузура. • Компоновка на формате 750*1650 мм. Работа с эскизом идеи. • Проработка генплана, геопластика рельефа местности в 3D. <p>Градо-экологические, эргономические и дизайнерские требования, предъявляемые к парку, требования к комфортности и удобству, в том числе изучение принципов безбарьерной среды .</p> <ul style="list-style-type: none"> • Привязка проектируемого объекта к местности с учетом существующей пешеходно-транспортной системы, работа с генпланом М 1:2000. • Изучение особенностей рельефа на проектируемом участке (склон, засеянный травой; плато, посыпанное гравием или песком; горка с деревцем или кустарником на вершине и т. п.). Применяя ранее усвоенные творческие и графические навыки, выразить пластику рельефа, фактуру применяемых строительных материалов. <p><i>Предварительный просмотр.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа над единым художественным образом, колористическим решением территории парка в единой концепции. Подбор современных материалов для благоустройства и малых архитектурных форм. Визуализация основных видовых точек. <p>Предварительный просмотр. Подготовка к сдаче проекта.</p> <p><i>Сдача проекта. Защита..</i></p>	60	85
ИТОГО:			119	169
семестр № 8				
5	Бизнес-центр.	<ul style="list-style-type: none"> • Выдача задания, изучение методических материалов и специальной литературы. • Сбор информации по теме проекта. Подготовка сообщения. Фотофиксация выбранной для проектирования объек- 	59	84

		<p>та местности. Сдача сообщения по теме.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Клаузура. • Эскизирование на формате А4. • Компоновка на формате 750*1650 мм .Работа с эскизом идеи, над генпланом, проработка рельефа местности в 3D. • Работа с проектной документацией по СНиП и ГОСТ (планами этажей, разрезом М 1:250,М 1:200). Проработка художественного и архитектурного образа здания. Работа с эргономическими нормами по справочнику Нойферта. Проектирование здания с учетом функционального назначения данного объекта. • Детальная проработка фасадов бизнес-центра (М 1:250,М 1:200,М 1:100). <p><i>Предварительный просмотр.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа над архитектурным образом музея, колористическим решением экстерьеров и интерьеров в единой концепции. Подбор современных материалов для фасадных решений. Визуализация основных видовых точек. <p>Предварительный просмотр. Подготовка к сдаче проекта.</p> <p><i>Сдача проекта. Защита.</i></p>		
6	Бизнес-центр. Микро пространство.	<ul style="list-style-type: none"> • Выдача задания, изучение методических материалов и специальной литературы. • Сбор информации по теме проекта. Подготовка сообщения. Фотофиксация выбранной для проектирования объекта местности. Сдача сообщения по теме. • Клаузура. • Эскизирование на формате А4. • Компоновка на формате 750*1650 мм .Работа с эскизом идеи, над генпланом, проработка рельефа местности в 3D. • Работа с проектной документацией по СНиП и ГОСТ (планами этажей, разрезом М 1:250,М 1:200). Проработка художественного и архитектурного образа здания. Работа с эргономическими нормами по справочнику Нойферта. Проектирование здания с учетом функционального назначения данного объекта. • Детальная проработка фасадов бизнес-центра (М 1:250,М 1:200,М 1:100). <p><i>Предварительный просмотр.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа над архитектурным образом музея, колористическим решением 	60	85

		экстерьеров и интерьеров в единой концепции. Подбор современных материалов для фасадных решений. Визуализация основных видовых точек. Предварительный просмотр. Подготовка к сдаче проекта. <i>Сдача проекта. Защита.</i>		
ИТОГО:			119	169
семестр № 9				
7	Преддипломная работа. Проектирование фрагмента городской среды. Микрорайон на 10000 жителей.	<ul style="list-style-type: none"> • Выдача задания, изучение методических материалов и специальной литературы. Сбор информации по теме проекта. Подготовка сообщения. Фотофиксация выбранной для проектирования объекта местности. Сдача сообщения по теме. • Клаузура. • Эскизирование на формате А4. • Компоновка на формате 750*1650 мм . Работа с эскизом идеи. Работа над генпланом, проработка рельефа местности в 3D М 1:500, М 1:1000. • Работа с проектной документацией ГОСТ 2.119-73 (детальная проработка генплана, плана благоустройства и озеленения, схемы организации рельефа, плана земляных масс, схем инженерной инфраструктуры, вело-системы). <p><i>Предварительный просмотр.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа над архитектурным образом, колористическим решением. Подбор современных материалов для фасадных решений. Визуализация основных видовых точек. <p>Предварительный просмотр. Подготовка к сдаче проекта. <i>Сдача проекта. Защита.</i></p>	59	84
8	Работа с дипломным проектом		60	85
ИТОГО:			119	169
ВСЕГО:			476	676

Содержание лабораторных занятий
Учебным планом не предусмотрены.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1.	Музей на 200 посетителей.	<p>1. Объект, времени его создания, функциональных и стилевых особенностей, конструкций и композиции, знакомство с аналогами в практике мировой архитектуры.</p> <p>2. Композиционные принципы формообразования, образный характер, связанный с тематикой музея, средовой контекст.</p>
2.	Структура городского пространства. Площадь.	<p>3. Визуальные коммуникации. Их функциональное и художественное назначение.</p> <p>4. Эргономичность архитектурного объекта.</p>
3.	Праздник в городе. Дизайн среды на заданную тему.	<p>5. Порядок формирования средовых объектов и систем.</p> <p>6. Предпроектный анализ как особая форма выдвижения проектных идей..</p> <p>7. Формообразование компонентов средовой структуры..</p> <p>8. Совершенствование и завершение средового проекта, их приемы и цели, связь позиций «функционально-техническая грамотность» и «эмоциональная организация».</p> <p>9. Стилиевые особенности предметного наполнения.</p> <p>10. Цвет в городской, производственной и архитектурной среде.</p>
4.	Ландшафтный объект. Парк.	<p>11. Визуальные коммуникации. Их функциональное и художественное назначение.</p> <p>12. Основные принципы формирования архитектурной среды для инвалидов и людей пожилого возраста. Безбарьерная среда.</p> <p>13. Принципы масштабности в городской среде</p>
5.	Бизнес-центр.	<p>14. Анализ фрагмента городской среды.</p> <p>15. Объект, его функциональные и планировочные особенности, конструкция, аналоги в практике мировой архитектуры.</p> <p>16. Композиционные принципы формообразования, связанный с тематикой бизнес-центров, средовой контекст.</p> <p>17. Группировка помещений</p>

6.	Бизнес-центр. Микро пространство.	18. Визуальные коммуникации. Их функциональное и художественное назначение. 19. Понятие фирменного стиля. Его задачи и функции. 20. Проектирование внутреннего пространства с учетом эргономики и безбарьерной среды.
7.	Преддипломная работа.	21. Определение объекта и предмета исследования. 22. Предмет районной планировки. 23. Формообразование компонентов городского пространства. 24. Комплексный подход при формировании архитектурной среды 25. Принципы проектирования безбарьерной среды. 26. Работа с ГОСТами и СНиПами.

Перечень тем курсовых работ, их краткое содержание и объем

1. Музей на 200 посетителей.

Цель работы: разработать объемно-планировочную организацию здания с усложненно функцией и доминирующим пространством зального типа. Проект представлен в объеме 3D графики на формате 750*1650 мм, а так же макета.

2. Структура городского пространства. Площадь.

Предварительная подготовка геоподосновы, работа с ситуационным (опорным) планом с выделением проектируемого фрагмента городской среды М 1:2000. Образный характер, привязка к существующей ситуации фрагмента городской среды, территориально-пространственной организации градостроительной среды и взаимодействия их как единое целое. Архитектурный образ.

3. Праздник в городе. Дизайн среды на заданную тему.

Целью данного задания является приобретение навыков архитектурно-дизайнерского проектирования и разработки общественного пространства. Работая над малыми архитектурными формами, необходимо учитывать контекст окружающей среды. Колористическое решение, фирменный стиль.

4. Ландшафтный объект. Парк.

Цель работы: Привязка проектируемого объекта к местности с учетом существующей пешеходно-транспортной системы, работа с генпланом М 1:2000.

5. Бизнес-центр.

Цель работы: разработать объемно-планировочную организацию здания с усложненно функцией и доминирующим пространством зального типа. Проект представлен в объеме 3D графики на формате 750*2200 мм.

6. Бизнес-центр. Микро пространство.

Цель работы: разработать объемно-планировочную организацию здания с усложненно функцией и доминирующим пространством зального типа. Проект представлен в объеме 3D графики на формате 750*2200 мм.

7. Преддипломная работа. Проектирование фрагмента городской среды. Мик-

рорайон на 10000 жителей.

Работа с проектной документацией ГОСТ 2.119-73(детальная проработка генплана, плана благоустройства и озеленения, схемы организации рельефа, плана земельных масс, схем инженерной инфраструктуры, велосистемы). Градо-экологические, требования к комфортности и удобству, в том числе изучение принципов безбарьерной среды.

8.Работа над дипломным проектом.

Перечень индивидуальных домашних заданий, расчетно-графических заданий

Учебным планом не предусмотрены.

Перечень контрольных работ

Клаузура: «Музей на 200 посетителей»

Клаузура: «Структура городского пространства. Площадь»

Клаузура: «Праздник в городе. Дизайн среды на заданную тему»

Клаузура: «Ландшафтный объект. Парк»

Клаузура: «Бизнес-центр.»

Клаузура: «Бизнес-центр. Микро пространство.»

Клаузура: «Преддипломная работа. Проектирование фрагмента городской среды.

Микрорайон на 10000 жителей»

Клаузура: «Работа над дипломным проектом»

6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Перечень основной литературы

1. Дыховичный Ю.А. Беспалов В.В. Казбек-Казиев З.А. Архитектурные конструкции. — М.: Архитектура-С, 2011 — 344с.

2. Уткин М.Ф., Шимко В.Т. — Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды. — М.: Архитектура-С, 2010 — 208с.

3. Гиясов А. Конструирование гражданских зданий. — М.: АСВ, 2005 — 432с.

4. Попов А.Н. Конструкции промышленных зданий. — М.: Архитектура-С, 2007 — 304с.

5. Попов А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Попов А.Д.— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014.— 134 с.

6. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс]: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Лекарева Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 248 с.

Перечень дополнительной литературы

1. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. — М.: Архитектура-С, 2007 — 280с.
2. Хасиева С.А. Архитектура городской среды. — М.: Стройиздат, 2001 — 384с.
3. Н.Ф. Метлинков, А.В. Степанов, Архитектура. — М. Архитектура-С, 2004 — 152с.
4. Аюкасова Л.К. От эскиза до дипломного проекта [Электронный ресурс]: методика дипломного проектирования для специальности 270302-Дизайн архитектурной среды. Учебное пособие/ Аюкасова Л.К.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2007.— 147 с.
5. Чесноков Г.А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн [Электронный ресурс]: учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник/ Чесноков Г.А., Лапынина Н.Н., Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 304 с.
6. Бородачёва Э.Н. Основы архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бородачёва Э.Н., Першина А.С., Рыбакова Г.С.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 128 с.

Перечень интернет ресурсов

1. СНиП 31-06-2009. Общественные здания и сооружения. [Электронный ресурс]. Режим доступа - <http://www.perilaglavsnab.ru/stati/sniper>
2. Российское образование ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ: <http://www.edu.ru/>
3. Виртуальные галереи: <http://www.artonline.ru/>
4. Художественные и креативные сайты:<http://www.dejurka.ru/web-design/artistic-websites/>
5. Художественная галерея: <http://paintingart.ru/>
НТБ БГТУ им. В.Г. Шухова <http://ntb.bstu.ru/resource/elservice/polnotext/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для проведения ряда лекционных и практических занятий по дисциплине необходимы аудитории, оснащенные презентационным оборудованием (компьютер с ОС Windows и программой PowerPoint или AdobeReader, мультимедийный проектор и экран). Также необходим принтер, электронные носители информации, геоподосновы М 1:2000, М 1:5000.

8.

УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2017 /20 18 учебный год.
Протокол № 9_ заседания кафедры от «23»__мая__ 2017 г.

Заведующий кафедрой _____

А.Д. Попов

Директор института _____

В.А. Уваров

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2018 /2019 учебный год.
Протокол № 9 заседания кафедры от « 21 » мая 2018г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

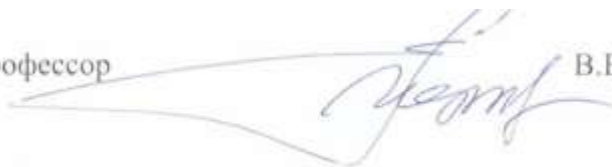
Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2019 /2020 учебный год.
Протокол № 9 заседания кафедры от «03» июля 2019г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

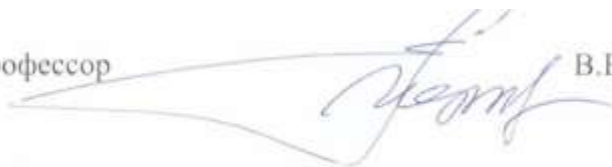
Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2020 /2021 учебный год.
Протокол № 9 заседания кафедры от «21» мая 2020г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2021 /2022 учебный год.


Протокол № 5 заседания кафедры от «20» марта 2021г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование (2 уровень)».

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Практические занятия	Работа с методической и нормативной литературой, изучение мирового опыта проектирования архитектурных объектов, освоение навыков черчения и техники тушевой отмывки. Применение навыков макетирования, полученных на дисциплине композиционное моделирование.
Выполнение курсовых работ	При выполнении курсовой работы необходимо ориентироваться на рекомендуемую методическую и нормативную литературу.

Подготовка к практическим занятиям.

Практический курс по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» предполагает классический способ выполнения аудиторных и домашних заданий. В связи с этим, современные мультимедийные технологии могут быть использованы для демонстрации примеров выполнения заданий (работы учащихся разных лет обучения из методического фонда, иллюстрирующие основные положения курса, примеры из пленэрной практики, репродукции картин великих мастеров), выдачи методической литературы, составлении отчетов по выставкам. Информация подаётся на CD дисках, содержащих примеры, или размещается на сайте университета.

Практические занятия проводятся исключительно в специализированной аудитории, оснащённой необходимым оборудованием.

Кроме этого, на практических занятиях широко используются такие активные методы обучения, как коллективного обсуждения текущих работ, что позволяет путем сравнительного анализа выявлять характерные композиционные ошибки, а так же ошибки при моделировании трехмерной формы и пространства; развивать коммуникативные качества; пользоваться терминологией художественной выразительности.

Так же уникальной формой отчёта студентов по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» является общий просмотр курсовых проектов в конце семестра.

В рамках практических занятий предусмотрены экскурсии и посещение специализированных выставок. Цель проведения подобных занятий заключается в закреплении практического опыта студентами путём осознанного анализа современной архитектуры; укреплении межпредметных связей с дисциплинами профессионального цикла. Для проведения практических занятий подготовлено учебное пособие:

1. Дыховичный Ю.А. Беспалов В.В. Казбек-Казиев З.А. Архитектурные конструкции. — М.: Архитектура-С, 2011.
2. Попов А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Попов А.Д.— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014.

архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.

3. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. — М.: Архитектура-С, 2007 — 280с.

4.Н.Ф. Метлинков, А.В. Степанов, Архитектура. — М. Архитектура-С, 2004 — 152с.

Для проведения практических занятий подготовлено учебно-методические указания:

1. **Архитектурная отмывка (тушевка)** : метод. указания к выполнению курсовой работ для студентов специальности 270301 / сост.: А. Т. Божко, Л. И. Колесникова, А. Д. Попов. - Белгород: Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2008.

2. **Проект сооружения с минимальной функцией и небольшим открытым пространством (детская игровая площадка с теневым навесом)** : метод. указания к выполнению курсовых работ для студентов 2-го курса специальностей 270301, 270114 / сост. О. В. Коврижкина, М. В. Перькова, Н. В. Алейникова. - Белгород: Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2005.

3. **Выставочный павильон** : метод. указания и задания к выполнению курсового проекта для студентов II курса специальности 290100 / сост.: Н. В. Ефремова, О. В. Коврижкина. - Белгород: Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2005. - 28 с.

4. **Малоэтажный жилой дом** : метод. указания и задания к выполнению курсового проекта для студентов 2-го курса специальности 270301 / сост.: М. В. Перькова, А. Т. Божко, Ю. М. Калинин. - Белгород: Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2006. - 39 с.

5. **Общеобразовательная школа на 330 учащихся** : метод. указания и задания к выполнению курсового проекта по дисциплине "Архитектурное проектирование" для студентов 4 курса специальности 270301 / БГТУ им. В. Г. Шухова, каф. архит. и дизайна; сост.: А. Т. Божко, С. И. Доценко, Л. И. Колесникова. - Белгород: Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2008.

6. **Реконструкция городской среды** : метод. указания и задания к выполнению курсового проекта по дисциплине "Архитектурное проектирование" для студентов 5 курса специальности 290100, 3-4 курсов специальности 290500 / сост. А. Т. Божко, Б. Г. Моргун, Г. Ф. Тарасов, С. П. Верютин, Л. И. Колесникова. - Белгород: Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2004. - 30 с.

7. **Многоэтажный жилой дом-комплекс на 1-3 тысячи жителей со встроенно-пристроенными предприятиями обслуживания** : метод. указания и задания к выполнению курсового проекта по дисциплине "Архитектурное проектирование" для студентов 4 курса специальности 270301 / БГТУ им. В. Г. Шухова, каф. архитектуры и дизайна; сост.: А. Т. Божко, С. П. Верютин, Н. В. Алейникова. - Белгород: Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2008. - 22 с.

8. **Общественное здание с большепролетными конструкциями (крытый плавательный бассейн, универсальный спортивный зал)** : метод. указания и задания к выполнению курсового проекта по дисциплине "Архитектурное проектирование" для студентов 5 курса специальности 290100 / сост. А. Т. Божко. - Белгород: Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2004. - 27 с.

9. **Ванная комната**: метод. указания и задания к выполнению курсового проекта по дисциплине "Архитектурное проектирование" для студентов 3 курса специаль-

ности 07.03.03 / сост. А.Д. Попов, В.П. Мироненко - Белгород: Изд-во БГТУ им. В.Г. Шухова, 2009г. стр.17

10. **Дизайн предметно-пространственной среды музея на 200 посетителей:** метод. указания и задания к выполнению курсового проекта по дисциплине "Архитектурно-дизайнерское проектирование" для студентов 3 курса специальности 07.03.03 / сост. А.Д. Попов, В.П. Мироненко - Белгород: Изд-во БГТУ им. В.Г. Шухова, 2010г. стр.17

11. **Детский сад на 60 мест:** метод. указания и задания к выполнению курсового проекта по дисциплине "Архитектурно-дизайнерское проектирование" для студентов 3 курса специальности 07.03.03 / сост. А.Д. Попов, В.П. Мироненко - Белгород: Изд-во БГТУ им. В.Г. Шухова, 2011г. стр.17

1.2 Зачет по дисциплине –«Архитектурно-дизайнерское проектирование»- принимает также комиссия, состоящая из преподавателей кафедры дизайна архитектурной среды (2 - 3чел.) в соответствии с расписанием экзаменов.

К сдаче зачета допускаются студенты, которые выполнили и защитили курсовой проект

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов, составленных в соответствии с данной рабочей программы. Третий вопрос должен быть выполнен в виде эскиза, поясняющего тот или иной принцип архитектурно-дизайнерского проектирования.