

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

Скульптурно-пластическое моделирование

направление подготовки:

07.03.03- 01 «Дизайн архитектурной среды»

Направленность программы:

Профиль подготовки
«Проектирование городской среды»

Квалификация
бакалавр

Форма обучения

очная

Институт:

АСИ



Кафедра:

дизайна архитектурной среды

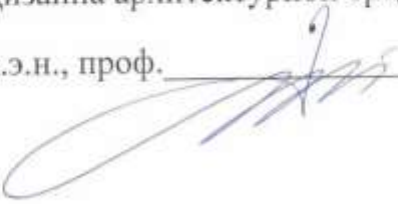
Белгород – 2016 г.

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.04 – Градостроительство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 21 марта 2016 г. № 247
- Плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, году введенного в действие в 2016 году
- Плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, году введенного в действие в 2016 г.

Составитель (составители): ст.преп.  Л.Н.Биньковская
проф.  А.А.Шишков

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой
Дизайна архитектурной среды

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф.  А.Д.Попов

«20» мая 2016 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

«20» мая 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф.  А.Д.Попов

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«23» мая 2016 г., протокол № 10

Председатель к.т.н., доц.  А.Ю.Феоктистов

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
2	ПК-1	Способность формировать среду как синтез предметных дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать и понимать художественные и конструктивные особенности композиционного решения в объеме и уметь сделать грамотный анализ любого вида объемной пластики; - выдающиеся произведения и мастеров отечественной и зарубежной скульптуры <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционно организовать плоскостную композицию или группу объектов в пространстве; - выявлять особенности организации объемной формы; - оперировать технологическими свойствами материала как формообразующими в организации пластического элемента. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными приемами и навыками рельефной пластики, понимать специфические возможности различных материалов; - выполнять каждое задание в строгой методической последовательности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Живопись
2	Декоративная живопись
3	Архитектурный рисунок
4	История пространственных и пластических искусств
5	Архитектурная колористика городской среды
6	Цвет в дизайне архитектурной среды
7	Графический дизайн
8	Графические компьютерные программы
9	Пластическое моделирование
10	Современные пространственные и пластические искусства
11	Современный художественный язык в пластических искусствах

12	Обмерная практика
13	Рисунок (практика)
14	Живопись (практика)
15	Технологии 3D в средовом проектировании

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
8	Преддипломная практика
8	ГИА

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8зач. единиц, 288 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 7	Семестр № 8
Общая трудоемкость дисциплины, час	288	144	144
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	136	68	68
лекции			
лабораторные			
практические	136	68	68
Самостоятельная работа студентов, в том числе:	152	76	76
Курсовой проект			
Курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Индивидуальное домашнее задание			
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	152	76	76
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	зачет	зачет	зачет

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 4 Семестр 7

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.					
	Общие сведения о скульптуре. Краткий исторический обзор развития скульптуры, как одного из видов изобразительного искусства. Ознакомление со скульптурной мастерской: материалами, инструментами, оборудованием. Беседа о технике безопасности в мастерской. Общие принципы изготовления инструментов (различных каркасов, стеков, циркулей и т.д.)		10		10
2.					
	Лепка двух геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, цилиндр, конус).		14		10
3.					
	Лепка натюрморта состоящий из трех предметов и соединенных драпировками (в технике барельеф).		14		16
4.					
	Лепка розетки «Лотос» (барельеф)		16		20
5.					
	Орнамент из природных форм (цветы, листья) на передачу образа (барельеф)		14		20
	ВСЕГО		68		76

Курс 4 Семестр 8

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			

		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
6	Лепка архитектурного сооружения на основе разборно-сборного макета.		10		10
7	Лепка детали (нос) маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело.		14		16
8	Лепка детали (глаз) маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело		14		10
9.	Лепка детали (губы) маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело.		14		20
10.	Композиция: перспективная лепка пейзажа с передним и дальним планами (низкий рельеф), материал - пластилин.		16		20
	ВСЕГО		68		76

Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр № 7				
1	Общие сведения о скульптуре. Краткий исторический обзор развития скульптуры, как одного из видов изобразительного искусства. Ознакомление со скульптурной мастерской: материалами, инструментами, оборудованием. Беседа о технике безопасности в мастерской. Общие принципы изготовления инструментов (различных каркасов, стеков, цир-	Усвоить правила внутреннего распорядка скульптурной мастерской; научиться пользоваться инструментами; правильно хранить работы; научиться убирать свое рабочее место, соблюдать технику безопасности и обеспечение правильного пользования инструментами и оборудованием	10	10

	кулей и т.д.)			
2	Лепка двух геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, цилиндр, конус).	Скомпоновать предметы с помощью обмера штангенциркулем; постепенный набор масс тел по принципу: (от общего к частному и наоборот); формировать представление об объеме предметов и лепить их форму, а также пространственное положение этих предметов на деревянной плоскости и друг от друга. Ознакомиться с закономерностями различных по форме геометрических тел и закрепить навыки конструктивного построения изображения.	14	10
3	Лепка натюрморта, состоящего, из трех предметов и соединенных драпировками (в технике барельеф).	Скомпоновать на вертикальной доске каркаса, набрать плоскость глиной (толщиной 1 см) и нарисовать драпировку острым предметом (гвоздь, стеки) с учетом особенностей фактуры материала, характеристики складок и объема, сохранить рельефность складки. Познать основные виды складок, принципы их образования на тканях, особенности моделировки складок в скульптуре. Изучить возможности разных материалов для убедительной передачи рельефа, декора и характера складок.	14	16
4	Лепка розетки «Лотос» (барельеф)	Создание плитки. Выполнение изображения на плитке в несколько этапов (выполнение поисковых эскизов, перенос изображения на плитку, разметка будущего барельефа по высотам, набор толщин, корректировка форм). Моделировка форм	16	20
5	Орнамент из природных форм (цветы, листья) на передачу образа (барельеф)	Создание плитки. Выполнение изображения на плитке в несколько этапов (выполнение поисковых эскизов, перенос изображения на плитку, разметка будущего барельефа по высотам, набор толщин, корректировка форм). Моделировка форм	14	20
ИТОГО			68	76
семестр № 8				
6	Лепка архитектурного сооружения на основе разборно-сборного макета	Последовательность лепки изделий на конической, пирамидальной разборной форме. Вырезание из глиняной пластины отдельных стенок или разверток всей поверхности изделия, формовка, соединение стыков шликером, срезание краев. Соединение отдельных сооружений в единую	10	10

		композицию на платине-основе. Декорирование изделия процарапыванием, наклепами.		
7	Лепка детали (нос) маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело.	Знакомство с особенностями и возможностями композиционного построения рельефного изображения. Практическое закрепление знаний по анатомии, конструктивному построению, нахождению основных планов, пропорций. Ознакомление с пропорциональным членением головы. Пластическое завершение работы.	14	16
8	Лепка детали (глаз) маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело	Знакомство с особенностями и возможностями композиционного построения рельефного изображения. Практическое закрепление знаний по анатомии, конструктивному построению, нахождению основных планов, пропорций. Ознакомление с пропорциональным членением головы. Пластическое завершение работы.	14	10
9	Лепка детали (губы) маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело.	Знакомство с особенностями и возможностями композиционного построения рельефного изображения. Практическое закрепление знаний по анатомии, конструктивному построению, нахождению основных планов, пропорций. Ознакомление с пропорциональным членением головы. Пластическое завершение работы.	14	20
10	Композиция: перспективная лепка пейзажа с передним и дальним планами (низкий рельеф), материал - пластилин.	Знакомство с особенностями и возможностями композиционного построения рельефного изображения. Практическое закрепление знаний по анатомии, конструктивному построению, нахождению основных планов, пропорций.	16	20
ИТОГО:			68	76
ВСЕГО:			136	152

Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Лепка барельефа	<p>Понятие барельеф, основные отличия от рельефа. Что такое скульптура? Происхождение скульптуры? Какие принадлежности и инструменты необходимы скульптору? Основные принципы формирования объемной формы. Что такое декоративная скульптура? Что такое станок для моделирования? Что такое декоративная форма?</p>
2	Лепка натюрморта	<p>Формообразование и пластическое моделирование предметов неживой природы. Жанры скульптуры Что такое рельеф? Виды рельефов. Дать определение круглой скульптуры. Где применяют декоративная скульптура? Что означает «гармония» в скульптуре» Какое значение имеют руки при работе с пластилином?</p>
5	Лепка отдельных частей лицевого отдела головы человека (глаза, нос) (Давид Микеланджело)	<p>Конструктивные и анатомические пропорции головы человека Основные понятия пропорций головы человека Формообразование и пластическое моделирование пропорций головы человека Что такое акцент? Принцип рисунка при работе скульптора Что такое каркас, его назначение? Что такое стека?</p>
6	Композиция: перспективная лепка пейзажа с передним и дальним планами (низкий рельеф), материал - пластилин.	<p>Зачем скульптору эскиз? Что такое фактура, ее предназначение? Что такое стилизация? Дать определение станковой скульптуры Какие произведения скульптуры относятся к мелкой пластике? Что такое монументальная скульптура? Назвать выдающиеся памятники монументальной скульптуры.</p>

Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ, их краткое содержание и объем Учебным планом не предусмотрены.

Перечень индивидуальных домашних заданий, расчетно-графических заданий.

Учебным планом не предусмотрены.

Перечень контрольных работ.

Учебным планом не предусмотрены.

6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Перечень основной литературы

1. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве. Изображение, выражение, созидание: учебное пособие. –М.: Архитектура-С,2003 – 461с.
2. Сукманов А.Е. Принципы пластического моделирования головы [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование»/ Сукманов А.Е., Шлеюк С.Г., Щукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 22 с.
3. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амвросьев А.П., Амвросьева С.П., Гусева Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 168 с.

Перечень дополнительной литературы

1. Чаварра Х. Ручная лепка учебное пособие – М.: Архитектура-С, 2003 – 64с.
2. Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 41 с.
3. Лысенкова Л.Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Лысенкова Л.Ф., Лысенков А.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 104 с.

Перечень интернет ресурсов

1. Российское образование ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ: <http://www.edu.ru/>
2. Виртуальные галереи: <http://www.artonline.ru/>
3. Художественные и креативные сайты: <http://www.dejurka.ru/web-design/artistic-websites/>
4. Художественная галерея: <http://paintingart.ru/>
5. НТБ БГТУ им. В.Г. Шухова <http://ntb.bstu.ru/resource/elservice/polnotext/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническим обеспечением дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование» является: станки, глина, пластилин, стеки, подиумы для натюрмортов и живой модели, осветительные приборы для искусственного освещения (софиты), реквизиты к натюрморту (драпировки различного цвета и тона, посуда, бутафорские фрукты и овощи, бытовые вещи, одежда, обувь, головные уборы), гипсовые фигуры человека, гипсовые отдельные части тела человека, скелет человека, живая модель по программе. Методические пособия по дисциплине «Скульптурно-пластическое моделирование»: - лучшие работы студентов по дисциплине, находящиеся в методическом фонде кафедры;

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2017 /20 18 учебный
год.

Протокол № 9_ заседания кафедры от «23»__мая__ 2017 г.

Заведующий кафедрой

А.Д. Попов

Директор института

В.А. Уваров

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

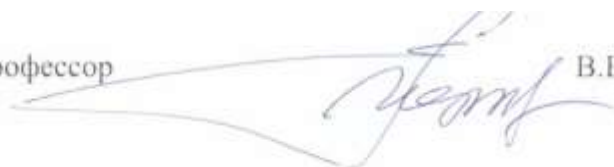
Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2018 /2019 учебный
год.
Протокол № 9 заседания кафедры от « 21 » мая 2018г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2019 /2020 учебный
год.

Протокол № 9 заседания кафедры от «03» июля 2019г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2020 /2021 учебный
год.

Протокол № 9 заседания кафедры от «21» мая 2020г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2021 /2022 учебный год.

Протокол № 5 заседания кафедры от «20» марта 2021г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины «Скульптурно - пластическое моделирование».

В процессе изучения дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование» необходимо получить основные понятия пластической грамоты. В качестве теоретического, методического и практического руководства рекомендуется литература:

1. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве. Изображение, выражение, созидание: учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2003
 2. Сукманов А.Е. Принципы пластического моделирования головы [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование»
 3. Чаварра Х. Ручная лепка учебное пособие – М.: Архитектура-С, 2003
- Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М., Шлеюк С.Г.— Электрон. Текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.—

Богатый иллюстративный материал, помогающий в успешном изучении курса, можно найти на различных сайтах сети Интернет, посвященных изобразительному искусству, дизайну и архитектуре.

В учебном процессе дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование» используются методы обучения, которые представляют собой систему правил организации продуктивного взаимодействия учащихся между собой, с преподавателем, с учебной литературой, при котором происходит освоение нового опыта, получение новых знаний и предоставляется возможность для самореализации личности учащихся.

Практические занятия строятся на практическом освоении студентами научно-теоретических основ деятельности в дизайне, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности практические занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы. В процессе обучения дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование» также используются следующие образовательные технологии: - Инновационные методы контроля: электронный учет и контроль учебных достижений студентов при выполнении ими практических работ (электронный журнал посещаемости и успеваемости, электронные ведомости), портфолио индивидуальных достижений студентов для отслеживания уровня формирования профессиональных и общекультурных компетенций. Проведение выставок лучших студенческих работ, отобранных с просмотров.

Скульптура (лат. *sculptura*, от *sculpo* – высекаю, вырезаю) ваяние, пластика (греч. *plastike*, от *plasso* – леплю), вид искусства, основанный на принципе объемного, физически трехмерного изображения предмета. Как прави-

ло, объект изображения в скульптуре – человек, реже – животные (анималистический жанр), еще реже – природа (пейзаж) и вещи (натюрморт).

Различают две основные разновидности скульптуры: круглую скульптуру, которая свободно размещается в пространстве, и рельеф, где изображение располагается на плоскости, образующей его фон. Объемная скульптурная форма строится в реальном пространстве по законам гармонии, ритма, равновесия, взаимодействия с окружающей архитектурной или природной средой и на основе отмеченных в природе анатомических (структурных) особенностей той или иной модели. Постановка фигуры в пространстве, передача ее движения, позы, жеста, светотеневая моделировка, усиливающая рельефность формы, архитектурная организация объема, зрительный эффект его массы, весовых отношений, выбор пропорций, специфический в каждом случае характер силуэта являются главными выразительными средствами объемной скульптуры. Формы рельефа варьируются в зависимости от его назначения и положения на архитектурной плоскости. По высоте и глубине изображения рельефы подразделяются на низкие (барельеф), и высокие (горельеф), углубленные и контррельефы.

По содержанию и функциям скульптура подразделяется на монументально-декоративную, станковую и скульптуру малых форм. Хотя эти разновидности скульптуры развиваются в тесном взаимодействии, у каждой из них есть свои особенности.

Монументально-декоративная скульптура рассчитана на конкретное архитектурно-пространственное или природное окружение. Она носит ярко выраженный общественный характер, адресуется к массам зрителей, размещается прежде всего в общественных местах – на улицах и площадях города, в парках, на фасадах и в интерьерах общественных сооружений. Монументально-декоративная скульптура призвана конкретизировать архитектурный образ, дополнять выразительность архитектурных форм новыми оттенками. Способность монументально-декоративной скульптуры решать большие идейно-образные задачи с особой полнотой раскрывается в произведениях, которые называют монументальными и к которым обычно относят городские памятники, монументы, мемориальные сооружения. Величавость форм и долговечность материала соединяются в них с приподнятостью образного строя, широтой обобщения.

Станковая скульптура, прямо не связанная с архитектурой, носит более интимный характер. Залы выставок, музеев, жилые интерьеры, где ее можно рассматривать вблизи и во всех деталях, являются обычной ее средой. Тем самым определяются особенности пластического языка скульптуры, ее размеры, излюбленные жанры (портрет, бытовой жанр, анималистический жанр). Станковой скульптурой в большей мере, чем монументально-декоративной, присущи интерес к внутреннему миру человека, тонкий психологизм, повествовательность.

Скульптурой малых форм называют широкий круг произведений, предназначенных преимущественно для жилого интерьера, и во многом смыкается с декоративно-прикладным искусством. К скульптуре малых форм

принадлежат также монеты, медали и геммы.

По своему содержанию работа над скульптурным произведением бывает предметная, сюжетная, декоративная, комплексная.

Основными способами создания скульптуры являются:

- конструктивный;
- скульптурный;
- комбинированный.

При конструктивном способе образ создается из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). С развитием воображения, умения владеть руками, способности планировать свою работу этот способ совершенствуется: увеличивается количество деталей, усложняется их взаимное расположение, более тщательной и выразительной становится доработка.

Скульптурный способ еще называют пластическим или лепкой из целого куска. Процесс работы идет от общего к частному: в зависимости от образа из куска пластичного материала моделируется нужная форма. Сначала лепится характерная форма – основа, которая дополняется более мелкими деталями (детали вытягиваются, прищипываются).

Комбинированный способ объединяет два способа - конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным образом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме.

Материалы и инструменты, используемые в скульптуре

Назначение и содержание скульптурного произведения определяют характер его пластической структуры, а она, в свою очередь, влияет на выбор скульптурного материала. От природных особенностей и способов обработки последнего во многом зависит техника скульптуры. Мягкие вещества (глина, воск, пластилин и т. п.) служат для лепки; при этом наиболее употребительные инструменты – проволочные кольца и стеки.

Твердые вещества (различные породы камня, дерева и др.) обрабатываются путем рубки (высекания) или резьбы, удаления ненужных частей материала и постепенного высвобождения как бы скрытой в нем объемной формы; для обработки каменного блока применяются молоток (киянка) и набор металлических инструментов – шпунт (скарпель, троянка и др.), для обработки дерева – преимущественно фасонные стамески и сверла.

Вещества, способные переходить из жидкого состояния в твердое (различные металлы, гипс, бетон, пластмасса и т. п.), служат для отливки произведений скульптуры при помощи, специально изготовленных форм. Для воспроизведения скульптуры в металле прибегают также к гальванопластике. В нерасплавленном виде металл для скульптуры обрабатывается посредствомковки и чеканки. Для создания керамических скульптур употребляются особые сорта глины, которая обычно покрывается росписью или цветной глазурью и обжигается в специальных печах. Цвет в скульптуре встречается с давних пор: хорошо известна раскрашенная скульптура античности, средних ве-

ков, Возрождения, барокко. Скульпторы XIX–XX вв. обычно довольствовались естественным цветом материала, прибегая в необходимых случаях лишь к его однотонной подкраске, тонировке. Однако опыт 1950–1960-х гг. свидетельствует о вновь пробудившемся интересе к полихромной скульптуре.

Основные этапы выполнения заданий

Выполнение работы в рельефе делится на несколько этапов. На первом этапе проводится работа по созданию основы для изображения – плинта. Плинт представляет собой прямоугольник размером 27×37 см, расположенный по центру дощечки размером 30×40 см, высота плинта 2–2,5 см. Работа над плинтом начинается с набора первого слоя. После определения границ необходимо набрать первый слой, плотно накладывая маленькие кусочки пластилина на дощечку. Это важно для обеспечения максимальной сцепки пластилина с дощечкой, чтобы при изменении положения дощечки с горизонтального на вертикальное плинт самопроизвольно не отсоединился. После того как вся обозначенная поверхность залеплена тонким слоем пластилина, можно переходить к набору необходимой высоты плинта. Это лучше сделать в два этапа для создания однородности и во избежание возникновения мелких ямочек между кусочками пластилина. Когда поверхность размером 27×37 см и высотой 2–2,5 см сформирована, ее необходимо выровнять. Для этого используется деревянная линейка размером не меньше ширины плинта по горизонтали.

Линейкой с нажимом проводят по поверхности плинта. Все кусочки пластилина, оставшиеся после этого на линейке, снимаются. На поверхности появляются мелкие впадины. Их необходимо залепить пластилином и снова провести по всей поверхности линейкой. Прodelывать это надо несколько раз до тех пор, пока поверхность не станет ровной. Для того чтобы отслеживать ровность поверхности, периодически дощечку с плинтом надо ставить на ребро. После того как поверхность стала идеально ровной, можно обрезать края плинта линейкой и скульптурным (сапожным) ножом. Линейка прикладывается к краю плинта таким образом, чтобы она была на его верхней поверхности. Затем аккуратно, с небольшим нажимом по границе с линейкой проводят ножом на всех четырех сторонах плинта.

Итак, плинт готов. Теперь можно переходить ко второму этапу работы – созданию изображения. Прежде чем формировать изображение на поверхности плинта, необходимо сделать несколько эскизов по теме на бумаге. Перенос изображения на плинт можно осуществлять несколькими способами: методом квадратов, линейным переносом. Выбор метода зависит от навыков и развитости глазомера.

После того как изображение было перенесено на плинт, намечают максимальные высоты, исходя из выбранного вида рельефа. В тех местах, где будет высокий рельеф (выступающие формы), ставят маячок из пластилина, определяющий высоту, тоже прodelывается в местах, где будет максимально низкий рельеф. Это необходимо для того, чтобы сформировать общую картину не только графически, но и объемно. После этого начинается первая

прокладка рельефа по высотам. Каждый последующий этап определения высот сопровождается корректировкой форм.

После прокладки общей массы и уточнения общей формы проводится моделировка – подробное уточнение всех деталей изображаемого объекта. Работа по моделировке формы ведется при помощи различных скульптурных инструментов (стеков).

Работа с объемной скульптурой строится несколько иначе.

Перед началом работы прежде всего делаются рисунки-эскизы, затем производит математический расчет произведения (определяется центр тяжести изделия, высчитываются пропорции).

Каждая скульптура должна иметь постамент той или иной формы, пропорционально соответствующий данной скульптуре. Постамент необходим как для опоры отдельных частей скульптуры, так и с точки зрения общей композиции. Он как бы обособляет скульптуру от окружающего мира и этим подобен раме для картины. Работать начинают снизу, а не сверху.

Скульптура строится подобно дому – с фундамента, а не с крыши. Распределив массы соответственно натуре и придав им соответствующее движение, приступают к их оформлению. Формы должны быть обобщенными, слитыми одна с другой, вытекать одна из другой.

Маленькие фигуры до 10 см лепят без каркаса. Для фигуры или головы человека делают каркасы, которые их поддерживают. При лепке фигуры высотой более 20 см делают каркас с учетом расположения фигуры в пространстве: это как бы проволочная схема фигуры. Для каркаса сначала изготавливают глаголь по форме буквы Г, только с концом, загнутым вверх из проволоки диаметром от 5 до 12 мм в зависимости от размера фигуры. Глаголь прибивают гвоздями к середине щитка. Проволока для каркаса должна быть прочной, но мягкой, чтобы хорошо удерживала глину и легко гнулась. Сначала делают каркас для торса в форме треугольника, расположенного основанием вверх. Его прикручивают к глаголи; расстояние стержня от основания треугольника до загнутой петли (для головы) не должно превышать расстояния от пересечения стержня с основанием до одного из его концов. Проволоку для рук прикрепляют к концам основания торсового треугольника до середины бедер предполагаемых ног фигуры. Проволоку для ног крепят к малому стержню и, не доводя ее до щитка на размер глиняного плинта, загибают в сторону ступней. Поместив такой остов фигуры на треножный, неподвижный или горизонтальный вращающийся станок, можно начинать обкладывать каркас пластилином так, чтобы получалась фигура, в общих чертах сходная с моделью; затем, удаляя в одном месте излишне наложенный пластилин, добавляя в другом ее недостаток и отделявая в фигуре часть за частью, он постепенно доводит ее до желаемого сходства с натурой. Для этой работы ему служат пальмовые или стальные инструменты различной формы, называемые стеками, но еще больше пальцы его собственных рук.

По окончании семестра студенты сдают зачет по практическим занятиям. Он проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая

оценка по результатам выполненных академических работ. Оцениваются результаты скульптурных работ по пятибалльной шкале. Зачет проставляется при условии выполнения всех работ в полном объеме (по пятибалльной шкале). Работа считается полностью выполненной, если соблюдены законы композиции, исходя из условия задания, прочитываются формы, объемы, пластика и пропорции модели.

Оценка **«Отлично»** выставляется, если работа закомпонована в формате, четко прослеживается передача формы, объема, пропорциональных соотношений, представлено владение материалом, художественно передан характер композиции.

Оценка **«Хорошо»** выставляется, если работа закомпонована в формате, удачно переданы формы, объемы и пропорции. Недостаточно художественно передан характер композиции.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется, если работа недостаточно удачно закомпонована в формате, прослеживается правильный подход передаче формы, объема с допуском некоторых ошибок в передаче пропорциональных соотношений, деталей и целого в работе. Недостаточно выразительно передается характер композиции.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется, если работа неудачно закомпонована в формате, отмечен неудачный подход в передаче формы, объема и пропорциональных отношений, невыразительно передан характер композиции, а также, если не выполнен весь объем заданий.