

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

Современный художественный язык в пластических искусствах

направление подготовки (специальность):

07.03.03-01 «Дизайн архитектурной среды»

Направленность программы (профиль, специализация):

Профиль подготовки

«Проектирование городской среды»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

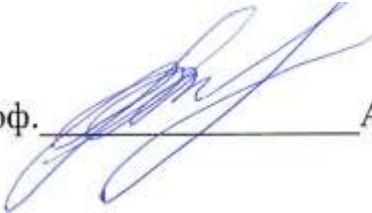
Институт: Архитектурно-строительный

Кафедра: Дизайна архитектурной среды


Белгород – 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 21 марта 2016 г. № 247
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году

Составитель (составители): док.иск.,проф.  А.В.Шило

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой
Дизайна архитектурной среды

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф.  А.Д.Попов

«20» мая 2016 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

«20» мая 2016 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф.  А.Д.Попов

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«23» мая 2016 г., протокол № 9

Председатель к.т.н., доц.  А.Ю.Феоктистов

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
Профессиональные			
1	ПК-1	способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления современного изобразительного искусства, архитектуры и дизайна; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения современной живописи, архитектуры и дизайна; - анализировать произведения современной живописи, архитектуры и дизайна; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками научно-исследовательской работы по анализу произведений современных пластических и пространственных искусств; - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Живопись
2	Декоративная живопись
3	Архитектурный рисунок
4	История пространственных и пластических искусств
5	Архитектурная колористика городской среды
6	Цвет в дизайне архитектурной среды
7	Графический дизайн
8	Графические компьютерные программы
9	Скульптурно -пластическое моделирование
10	Пластическое моделирование
11	Современные пространственные и пластические искусства
12	Обмерная практика
13	Рисунок (практика)

14	Живопись (практика)
15	Технологии 3D в средовом проектировании

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Преддипломная практика
2	ГИА

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зач. единиц, 216 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 7	Семестр № 8
Общая трудоемкость дисциплины, час	216	108	108
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	85	51	34
лекции	51	34	17
лабораторные			
практические	34	17	17
Самостоятельная работа студентов, в том числе:	95	57	38
Курсовой проект			
Курсовая работа			
Расчетно-графическое задания			
Индивидуальное домашнее задание			
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	95	57	38
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	Зачёт, 36 экзамен	Зачет	36 экзамен

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 4 Семестр 7

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.					
	Основные понятия и рамки изучения современного	4	2		7

	искусства				
2.					
	Структура современных проектно-художественных практик и их изучения	6	3		10
3.					
	Семиозис и коммуникация в современном искусстве	6	3		10
4.					
	Дизайн, проектность и проблема автономии и с искусств	6	3		10
5.					
	Формально -стилистические циклы в современных пространственных и пластических искусствах	6	3		10
6.					
	Актуальные тенденции и проблемы формообразования	6	3		10
	ВСЕГО	34	17		57

Курс4 Семестр 8

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
7.					
	Проблематика трансавангарда	10	5		10
8.					
	Пространство и пластика в кинетическом искусстве	10	6		10
9.					
	Сценография и синтез искусств	14	6		18
10.					
	ВСЕГО	34	17		38

Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр № 7				
1	Основные понятия и рамки изучения современного	Вводное слово о курсе. Искусства пластические и пространственные: истоки различия и проблемы синтеза.	2	7

	искусства	Современное искусство, Актуальное искусство, Modern Art и Contemporary Art – различие значений. Модернизм, Постмодернизм, " Afterpostmodernism". Периодизация и типологизация современного искусства: "вечное проклятие современности". Размытость жанровых и типологических границ современного искусства. Искусство, отказавшееся от фиксационности, и проектирование, как стратегия "искусственного" действия. Синтетические интенции современного искусства. Новации и традиции в современных пространственных и пластических искусствах.		
2	Структура современных проектно-художественных практик и их изучения	Основные направления современных пространственных и пластических искусств. Страницы истории современного искусства, тесная связь его эволюции с дизайном и архитектурой. Теория искусства, теория дизайна, теория архитектуры сегодня. Новейшие тенденции историко-теоретических исследований современных пространственных и пластических искусств. Новый в итоге переосмысления модернизма. Представление о структуре и институтах современного искусствознания, арт-критики, арт-бизнеса, архитектурной и дизайнерской критики, организационной деятельности.	3	10
3	Семиозис и коммуникация в современном искусстве	Художественное творчество и социальная коммуникация. Проблема смысла и значения в современной культуре; сопоставление системы значений в традиционных обществах и консервативных культурах с системой значений сегодня. Интерпретация – практика смыслопорождения, её значение для современного искусства. Символ в искусстве и проектировании: вчера, сегодня, завтра. Ирония в искусстве, дизайне и архитектуре. Проблема семиозиса в философии постструктурализма и постмодернизма (М. Фуко, Ж. Бодрийяр, Ж. Делёз). Семиозис в современных пространственных и пластических искусствах	3	10
4	Дизайн, проектность и	Новые виды и направления дизайна последнего времени. Характер работы	3	10

	проблема автономии и с искусств	современных дизайнеров. Разнообразие направлений современного дизайна, экспансия в искусства и науки. Дизайн и новейшие технологии. Понятие проектности. Проектность искусства, проектность культуры, проектность городской среды. Живопись, скульптура, дизайн, сценография, фотоискусство, кино, архитектура - сопоставление проектности и положения на шкале синтетичность / автономность. Направления эволюционирования пространственно - пластических искусств, новые тренды, в т.ч. проблема автономии		
5	Формально-стилистические циклы в современных пространственных и пластических искусствах	Волны формально стилистических тенденций в современном искусстве: авангард начала XX в. – уход от изобразительности; авангард конца XX - начала XXI в. - от минимализма к фигур активности и... обратно. Мировоззренческая подоснова таких колебаний, циклы оестествления / артификации. Поп-культура, масс-медиа, Интернет как источники новых тенденций в искусстве и проектной деятельности. Техногенные и традиционалистские векторы эволюции. Расширение источников и самой парадигмы формообразования во всех современных пространственных и пластических искусствах с середины XX в. до сего дня.	3	10
6	Актуальные тенденции и проблемы формообразования	Биоморфизм в архитектуре и дизайне, его философские, психологические и искусствоведческие интерпретации. Нелинейная (дигитальная) архитектура, Органи-Тек (Organi-Tech) и Техно-Тек (Techno-Tech). Работы Coop Himmelb(l)au, "Future Systems", MVRDV, Ф. Гери, П. Эйзенмана, Д. Либескинда, Н. Гримшоу, П. Кука, З. Хадид, "Ушида Файндлей", Morphosis, Дж. Кипниса, Г. Линна, Э. Мосса и др. Фрактальная эстетика и конструкция в архитектуре. Технологии подрывают категориальную определённость формы, образа, стиля (примеры из архитектуры, дизайна, современного искусства), но ведут к появлению новых видов творчества; М. Дюшан и А.Г. Раппапорт об этой тенденции.	3	10

			ИТОГО:	17	57
семестр № 8					
7	Проблематика транс авангарда	О термине "транс авангард"; транс авангард и Нео авангард в живописи 1980-х, расширение термина в последнее время. Использование опыта авангарда сегодня: поп-арт, оп-арт, концептуализм и др. Пластика остановленного движения в скульптуре: от У. Боччони до "стробоскопов" Тео Янсена. Контекстуальный трансферт" дадаистов и аналогичные приёмы в дизайне, рекламе, масс-медиа, архитектуре. Методы устранения пространства и формы в современной скульптуре, дизайне, архитектуре, их происхождение и генезис. Цитата в пластических и пространственных искусствах. Модернистские, постмодернистские и "афте постмодернистские" приёмы цитирования: примеры в живописи, скульптуре, дизайне, архитектуре. Транс авангард и проектная культура: философско-методологические и теоретические аспекты	5		10
8	Пространство и пластика в кинетическом искусстве	Созерцание формы и движение в пространстве. Пластика пространственного перемещения –объект кинетического искусства. Синтетическая природа кинетизма: объединение пространственного, временного и пластического аспектов. Истоки и принципы кинетических направлений в искусстве. От "светопропространственного модулятора" Л. Мохой-Надя, "мобилей" А. Кальдера к "Анимарис" Тео Янсена. Художественное переосмысление инженерии в кинетическом искусстве. Кинетическая скульптура Н. Габо, А. Певзнера, Ж. Тенгли, Д. Аскалона, Дж.Р. Сото и др.; работы последнего времени. Кино и мультипликация как кинетическая живопись: от "движущихся картинок" Э. Рейно к видеоарту. Кинетические аспекты сценографии, кинетизм балета М. Бежара. Архитектура как кинетическое искусство <i>par excellence</i> .	6		10
9	Сценография и синтез искусств	Влияние концепций сценографического пространства О. Шлеммера на поиски XX и начала XXI вв. Трансформирующийся театр: от театра Э. Пискатора и В. Гропиуса к	6		18

		современным архитектурно-сценическим пространственным конструкциям. Опера, балет, кинематограф – приоритетные площадки синтетических экспериментов. Живопись, графика и движение в синтетических экспериментах авангарда, в середине XX века и сегодня. Декорационная живопись: от "Русских сезонов" и Ф. Леже к проекционным технологиям. Пластика движения и пространство цвета: балет Мориса Бежара. Исторические (авангард и классика) аллюзии сценографии М. Бежара, архитектура сцены в его театре (Bejart Ballet Lausanne).		
		ИТОГО:	17	38
		ВСЕГО:	34	95

Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1.	Основные понятия и рамки изучения современного искусства	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культурная парадигма Нового времени и ее значение для современного искусства. 2. Идеи философии рационализма концепции классицизма. 3. Явление барокко в культуре Нового времени.
2.	Структура современных проектно-художественных практик и их изучения	<ol style="list-style-type: none"> 4. Идеи рационализма в архитектуре и искусстве Нового времени. 5. Борьба идей в искусстве 19 в. 6. Импрессионизм и субъективистский переворот в искусстве. 7. Неоимпрессионизм и научные приоритеты в искусстве. 8. Постимпрессионизм и приоритеты субъективизма в искусстве. 9. Эксперимент в искусстве 20 в.
3.	Семиозис и коммуникация в современном	<ol style="list-style-type: none"> 10. Группа «Наби» и символизм в искусстве и архитектуре рубежа 19-20 вв.

	искусстве	<p>11. Фовизм. Основные достижения.</p> <p>12. Примитивизм и его влияние на искусство 20 в.</p> <p>13. Кубизм и его влияние на архитектуру и дизайн в 20 в.</p> <p>14. Футуризм. Влияние его идей на архитектуру и дизайн 20 в.</p> <p>15. Экспрессионизм. Поиски языка художественной выразительности.</p> <p>16. Модерн в искусстве рубежа 19-20 в.</p>
4.	Дизайн, проектность и проблема автономии и с искусств	<p>17. Модерн в архитектуре рубежа 19-20 в.</p> <p>18. Модерн в промышленном дизайне рубежа 19-20 вв.</p> <p>19. Модерн в промграфике рубежа 19-20 вв.</p> <p>20. Беспредметность в художественной культуре 20 в.</p> <p>21. Абстракционизм.</p> <p>22. Абстрактный экспрессионизм. Дадаизм. Лучизм.</p>
5.	Формально-стилистические циклы в современных пространственных и пластических искусствах	<p>23. Неопластицизм и его влияние на современную архитектуру и дизайн. Оп-арт и использование его достижений в дизайне.</p> <p>24. Супрематизм и его влияние на современную архитектуру и дизайн.</p> <p>25. Фигуративность в изобразительном искусстве 20 в. и его связь с ордерной традицией в архитектуре.</p> <p>26. Социалистический реализм.</p> <p>27. «Синтетический» реализм. Сюрреализм.</p> <p>28. «Метафизическое» искусство» Новая вещественность</p>
6.	Актуальные тенденции и проблемы формообразования	<p>29. Пуризм в архитектуре и живописи. Гиперреализм.</p> <p>30. Поп-арт. Ар деко в архитектуре 20 в.</p>
7.	Проблематика Транс авангарда	<p>31. Ар деко в дизайне 20 в.</p> <p>32. Ар деко в изобразительном искусстве 20 в.</p> <p>33. Постмодернизм как культурное движение.</p> <p>34. Постмодернизм в архитектуре 20 в.</p> <p>35. Постмодернизм в дизайне 20 в.</p>
8.	Пространство и пластика в кинетическом искусстве	<p>36. Массовая культура как характеристика современного образа жизни.</p> <p>37. Массовая культура, массовое искусство и дизайн.</p> <p>38. Хай-тек: дизайн и высокие технологии.</p> <p>39. Дизайн и компьютерные технологии.</p>
9.	Сценография и синтез искусств	<p>40. Классицизм, барокко и реализм в художественной практике европейского искусства Нового времени.</p>

**Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ,
их краткое содержание и объем**

Учебным планом не предусмотрены.

**Перечень индивидуальных домашних заданий, расчетно-
графических заданий.**

Учебным планом не предусмотрены.

Перечень контрольных работ

1. Единство мифологического сознания и художественной и архитектурной пластики в культуре античности.
2. Свойства мифологического сознания.
3. Античный Космос как первая в истории европейской культуры картина мира.
4. Образы Космоса в искусстве античности.
5. Скульптурная пластика античности и ее роль в формировании пластического мышления.
6. Картина мира в культуре средневековья.
7. Концепция двоемирия и ее роль в формировании пластического языка искусства средневековья.
8. Умозрение в искусстве средних веков.
9. Средневековая иконопись как явление пластического мышления.
10. Теория образов в культуре средневековья.
11. Условности пластического языка иконописи.
12. Явление «обратной перспективы».
13. Символизм искусства средневековья.
14. Синтез искусств в культуре средних веков.
15. Единство мировоззрения, системы знания и пластического мышления средневековья.
16. Антропологический переворот эпохи Возрождения и его следствия для современной культуры.
17. Концепция гуманизма и ее роль в формировании пластического мышления в эпоху Возрождения.
18. Явление титанизма в культуре Возрождения и его проявление в искусстве.
19. Роль прямой перспективы в формировании пластического мышления в эпоху Возрождения.
20. Условности пластического языка в системе прямой перспективы в художественной практике Возрождения.
21. Опыты Ф. Брунеллески.
22. Обновление пластического языка в теории композиции Л.-Б. Альберти
23. Образы античности в искусстве Возрождения.
24. Единство изобразительного и архитектурного творчества крупнейших мастеров Возрождения (Леонардо, Микеланджело, Рафаэль).

6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Перечень основной литературы

1. Токарева, Т. В. История градостроительства и архитектуры. Древний мир – Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2010 – 300с.
2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория – М. : Омега-Л, 2009 – 224с.
3. Локтев В.И. Барокко от Микеланджело до Гварини – М.: Архитектура-С, 2004

4. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды – М.: Архитектура-С, 2004 – 376с.
5. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм – М.: Архитектура-С, 2004 – 391с.
6. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн» [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амиржанова А.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.— 109 с.

Перечень дополнительной литературы

1. Михайлов С.М. История дизайна : Т.1 : Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности – М. : Союз Дизайнеров России, 2004 – 279с.
2. Михайлов С.М. История дизайна :Т.2 : Дизайн индустриального и постиндустриального общества – М. : Союз Дизайнеров России, 2004 – 393с.
3. Буткевич Л.М..История орнамента – М. : ВЛАДОС, 2003 – 267с.
4. Ильина Т.В. История искусств: Отечественное искусство – М. : Высшая школа, 2000 – 407с.
5. Ильина Т.В. Западноевропейское искусство – М. : Высшая школа, 2000 – 368с.
6. Сукманов А.Е. Принципы пластического моделирования головы [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование»/ Сукманов А.Е., Шлеюк С.Г., Щукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 22 с.

Перечень интернет ресурсов

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Компьютерный зал (Гк-512-А): Видеопроектор View Sonic 11 ПЭВМ Pentium III; (программное обеспечение - ArchiCAD, Artlantis Render, 3ds Max, Photoshop CS).Кабинет дизайна архитектурной среды Гк № 529
Оборудован экраном для проекции, эпидиаскопом ЭПД-455, диапроектором «Лектор-600», диапроектором «Пеланг-700», диапроектором «ЛЭТИ-60м».

8.

УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2017 /20 18 учебный год.
Протокол № 9_ заседания кафедры от «23»__мая___ 2017 г.

Заведующий кафедрой _____

А.Д. Попов

Директор института _____

В.А. Уваров

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2018 /2019 учебный год.
Протокол № 9 заседания кафедры от «21» мая 2018г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

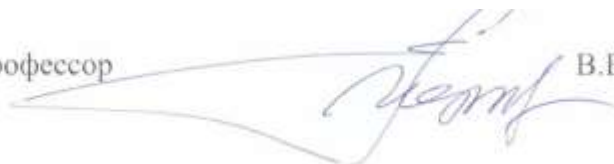
Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2019 /2020 учебный год.
Протокол № 9 заседания кафедры от «03» июля 2019г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

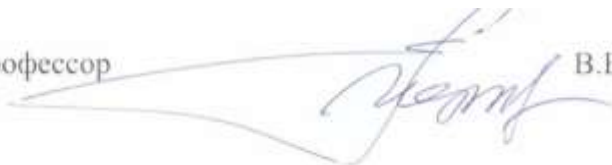
Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2020 /2021 учебный год.
Протокол № 9 заседания кафедры от «21» мая 2020г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2021 /2022 учебный год.


Протокол № 5 заседания кафедры от «20» марта 2021г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства».

Основой лекционных занятий является вербальное изложение основных тем и научных категорий. Действующая методика преподавания лекционного курса объединяет монолог преподавателя и его диалог со студентами.

Лекционный курс базируется на научных теоретических трудах отечественного и заграничного происхождения (в том числе на иностранных языках) и учебных пособиях в области высшего образования с демонстрацией достаточного количества тематических иллюстративных и графических материалов.

Значительное внимание отводится рассмотрению специфической терминологии, специфических категорий и понятий, которые связаны с особенностями формирования, генезиса и развития современной художественной культуры.

Материалы лекционных занятий закрепляются самостоятельной работой при последовательном выполнении поэтапной аналитической работы, которая оказывает содействие надлежащему усвоению методики историко-культурного, семантического и функционального анализа основных этапов развития художественной культуры.

Методы обучения: лекции, самостоятельная работа.

1. Объяснительно-иллюстративный метод

- Студенты получают знание на лекции, из учебной или методической литературы, из экспозиционного материала.
- Студенты воспринимают и осмысливают факты, оценки, выводы и остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления.

2. Репродуктивный метод

- Применение изученного на основе образца или правила.
- Применяется во взаимосвязи с информационно-рецептивным методом (который предшествует репродуктивному). Вместе они оказывают содействие формированию знаний, навыков и умений у студентов, формируют основные интеллектуальные операции (анализ, синтез, обобщение, классификация).

3. Метод проблемного изложения.

- Педагог к изложению материала ставит проблему, формулирует познавательную задачу на основе разных источников и средств.
- Показывает способ решения поставленной задачи.
- Способ достижения цели - сравнение точек зрения, разных подходов.
- Студенты становятся свидетелями и соучастниками научного поиска.
- Студенты не только воспринимают, сознают и запоминают готовую информацию, но и следят за логикой критики и анализа, за движением мысли педагога.

4. Частично-поисковый или эвристический метод.

- Заключается в организации активного поиска решения поставленных в обучении (или сформулированных самостоятельно) познавательных задач.

- Поиск решения происходит под руководством педагога или на основе эвристических программ и указаний.

- Процесс мышления приобретает продуктивный характер.

- Метод позволяет активизировать мышление, вызвать заинтересованность к познанию.

5. Исследовательский метод.

- Проводится анализ материала, постановки проблем и задач и короткого устного инструктажа студентов.

- Студенты самостоятельно изучают литературу, источника, анализируют наблюдение и выполняют другие действия поискового характера.

- В данном методе наиболее полно проявляются инициатива, самостоятельность, творческий поиск в исследовательской деятельности.

- Учебная работа непосредственно перерастает в исследование.

Методы контроля

В обучении используются такие виды контроля: текущий, модульный (промежуточный), семестровый.

Текущий контроль осуществляется в форме опрашивания и проверки результатов индивидуальных задач (самостоятельная работа студентов), выступлений на занятиях. При этом контроль усвоения учебного материала, запланированного для самостоятельной работы студентом, завершается оценкой.

Модульный контроль осуществляется в форме выполнения студентом задач предусмотренных структурой учебной дисциплины. Усвоение студентом учебного материала по модулям и завершается оценкой по каждому модулю.

Семестровый контроль осуществляется в форме экзамена.