

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

Семиотика в архитектуре

направление подготовки (специальность):

07.03.03-01 «Дизайн архитектурной среды»

Направленность программы (профиль, специализация):

Профиль подготовки

«Проектирование городской среды»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

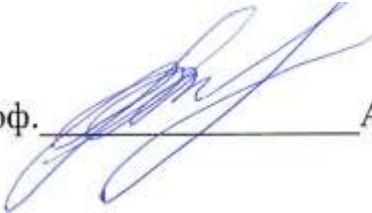
Институт: Архитектурно-строительный

Кафедра: Дизайна архитектурной среды


Белгород – 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 21 марта 2016 г. № 247
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году

Составитель (составители): док.иск.,проф.  А.В.Шило


Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой
Дизайна архитектурной среды

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф.  А.Д.Попов

«20» мая 2016 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

«20» мая 2016 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф.  А.Д.Попов

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«23» мая 2016 г., протокол № 9

Председатель к.т.н., доц.  А.Ю.Феоктистов

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
Профессиональные			
1.	ПК-3	<p>способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать: основные термины, понятия и категории семиотики, основные направления, идеи и проблемы семиотики общей и архитектурно-дизайнерской; принципы и тенденции современного анализа знаковых систем, в т.ч. в архитектуре, дизайне, городской среде; место и роль семиотики в современной теории и методологии проектирования</p> <p>Уметь: анализировать знаковый язык в архитектуре в разные эпохи и у разных народов для профессионального освоения мирового архитектурного наследия и понимания целей и задач, стоящих перед современной архитектурой; читать специальную литературу, где используются соответствующие подходы и термины; применять базовые представления и знания семиотики к анализу конкретных проектировочных ситуаций; на основе историко-теоретических знаний в области фундаментальных и прикладных наук генерировать новые научно-творческие идеи в дизайне архитектурной среды; критически оценивать место и роль семиотики в современных архитектурно-дизайнерских теориях, в теории и методологии проектирования; креативно осуществлять и развивать образовательную и популяризаторскую деятельность в области дизайна архитектурной среды</p> <p>Владеть: практическими навыками подбора информации и подготовки доклада, научного исследования, научного диалога и демонстрировать высокий уровень компетентности в рассматриваемом вопросе</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

Стадия	Наименования дисциплины
1.	Психология творческой деятельности
2.	Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений
3.	Инженерные системы и оборудование средовых комплексов
4.	Геодезическая практика
5.	Технологическая практика
6.	Проектная практика

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1.	Основы эргономики в проектировании городской среды
2.	Технологии формирования безбарьерной среды
3.	Преддипломная практика
4.	ГИА

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зач. единиц, 72 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 8
Общая трудоемкость дисциплины, час	72	72
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	34	34
лекции	17	17
лабораторные		
практические	17	17
Самостоятельная работа студентов, в том числе:	38	38
Курсовой проект		
Курсовая работа		
Расчетно-графическое задание		
Индивидуальное домашнее задание		
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	38	38
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	зачет	зачет

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
4.1 Наименование тем, их содержание и объем
Курс 4 Семестр 8

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.					
	Вводная лекция. Семиотика как научная дисциплина. Семиозис и семиотика. Синтактика, семантика, прагматика. Семиотика и семиология, логическое и лингвистическое направления в семиотике.	4	4		8
2.					
	Понятие текста, контекста. Текст культуры, архитектуры. Семиотическая неоднородность текста. Текст в тексте. Соотношение системы (кода) и текста (сообщения) - возможные варианты: одна система - много текстов, много систем - один текст, одна система - один текст. Значения термина "код" в работах по семиотике. Прагматика. Роли говорящего и слушающего. Дейксис и индексальность в языке. Контекст и его параметры. Маркеры контекстуализации. Ситуативное значение.	4	4		8
3.					
	Использование языка архитектуры. Модели коммуникации: модель кодированной передачи сообщения, модель выведения намерений говорящего, модель коммуникативного взаимодействия. Различные коммуникативные среды. Вербальные и невербальные аспекты коммуникации: их соотношение. Ориентирование в городе. Стратегии «вежливости». Коммуникативное взаимодействие как совместная деятельность. Транскрипция. Формат примыкающих пар реплик. Механизм смены коммуникативных ролей (смены очереди) и его следствия. Язык и типы деятельности. Совместные проекты. Согласование общего фона.	5	5		12
4.					
	Проблема образа здания. Понятие о тропах. Буквальное и небуквальное значение. Роль метафоры и метонимии в концептуальной системе человека (Дж. Лакофф). Метафора и метонимия (идентифицирующее и предикатное значение). Психология восприятия тропов. Тропы как когнитивные механизмы. Проблема понимания метафоры.	4	4		10
	ВСЕГО	17	17		38

Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр № 8				
1	Семиотический анализ проектного решения. Выдача задания	Семиотический анализ решений курсового проекта студентов по дисциплине Архитектурно-дизайнерское проектирование.	4	8
2	Проблематизация восприятия и анализа, интенциональность	Восприятие и созерцание архитектуры. Созерцание как онтотехника. Телесное переживание архитектуры. "Чтение", толкование, интерпретация архитектуры. Интенция, интенциональность, интенциональное отношение.	4	8
3	Техники феноменологической редукции в оценке форм и пространств	Переживание формы, пространства, среды. Опыт и телесность; вчувствование, эмпатия, эвритмия; чувство и слово. Культурный опыт и феноменологическая редукция. Эссе М. Хайдеггера "Вещь". Понятие "эпохе" Э. Гуссерля и проектная рефлексия. Пределы рефлексии.	5	12
4	Выявление проектного символа	Обнаружение проектного символа в совокупности знаковых форм проектного акта; техника символизации (примеры, анализ, задание на самостоятельный поиск и тренинг). Постановка задачи для завершения контрольной работы.	4	10
ИТОГО:			17	38
ВСЕГО:			17	38

Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Семиотика в кругу наук и практик. Базовые понятия семиотики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Семиотика как научная дисциплина. Краткая история семиологических представлений. 2. Междисциплинарные связи семиотики. Семиотика и семиология, логическое и лингвистическое направления в семиотике. 3. Речь и язык по Ф. де Соссюру. Семиозис и семиотика.

		<p>Означающее и означающее по Ф. де Соссюру.</p> <p>4. Треугольник Огдена-Ричардса, референция. Синтактика, семантика, прагматика. Денотация и коннотация.</p>
2	Значение контекста в семиозисе	<p>1. Понятие текста и контекста. Парадигматические и синтагматические отношения в тексте.</p> <p>2. Текст культуры, архитектуры, среды. Семиотическая неоднородность текста. Текст в тексте. Значения термина "код" в работах по семиотике.</p> <p>3. Прагматика. Роли говорящего и слушающего. Дейксис и индексальность в языке. Контекст и его параметры. Маркеры контекстуализации.</p> <p>4. Ситуативное значение. Знак и понимание, семиотика и герменевтика.</p>
3	Морфологические, символическое и феноменологическое описание формы и пространства	<p>1. Представление о трёхуровневой организации формы и пространства по А.Г. Раппапорту, базовое различие понятий. Морфологическое и причины его приоритета.</p> <p>2. Место и роль символического и феноменологического в строении архитектурно-дизайнерской формы, пространства, среды.</p> <p>3. Феномен и знак. Знак и символ. Символ как семиотическое понятие. Символическая коннотация.</p>
4.	Символ в истории культуры	<p>1. Символика общекультурная и архитектурная: исторический экскурс. Символика архаики, античности, готики.</p> <p>2. Символ и миф. Символ в эпоху Возрождения и Нового времени.</p> <p>3. Символ и ассоциация. Символизм и девальвация символа.</p> <p>4. Явные и латентные символы в архитектуре и предметной среде различных эпох (примеры, анализ, задание на самостоятельный поиск).</p>
5.	Проблемы знака и символа в архитектуре и дизайне модернизма	<p>1. Проблема символического в архитектуре модернизма.</p> <p>2. Символ и проблема стиля. Символика "Современного движения": диалектика отрицаний.</p> <p>3. Смысл и значение в аспекте символического. Латентные, не рефлекслируемые, негативные смыслы. Символ и интерпретация.</p> <p>4. Причины и пути девальвации символа в культуре XX в. (примеры, анализ, задание на самостоятельный поиск).</p>
6.	Коммуникативные среды и модели	<p>1. Модели коммуникации: модель кодированной передачи сообщения, модель коммуникативного взаимодействия.</p> <p>2. Различные коммуникативные среды. Вербальные и невербальные аспекты коммуникации: их соотношение. Ориентирование в городе.</p> <p>3. Стратегии "вежливости" (urbanity). Коммуникативное взаимодействие как совместная деятельность.</p> <p>4. Среда и диалог. Механизм смены коммуникативных ролей и его следствия.</p> <p>5. Язык и типы деятельности. Совместные проекты. "Согласование общего фона" и проектное видение.</p>

7.	Феноменологические горизонты архитектуры и дизайна	<ol style="list-style-type: none"> 1. Феноменологические представления в современной проектной культуре. Проектосообразность феноменологического содержания, по О.И. Генисаретскому. 2. Феноменологические горизонты архитектуры и дизайна. Задача индивидуации (уникализации) пространств и мест обитания человека. 3. Проблема дизайнерских методов в архитектуре и эффект размывания феноменологического и мифосимволического содержания. 4. Множественность моделей деятельности и задача восстановления символично-феноменологического содержания и предметности архитектуры. Проблема предметности дизайна и проектирования. 5. Представления об архитектурной автономии по А.Г. Раппапорту и об "абсолютной архитектуре" по П.В. Аурели.
----	--	--

**Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ,
их краткое содержание и объем**

Учебным планом не предусмотрены.

**Перечень индивидуальных домашних заданий,
расчетно-графических заданий.**

Учебным планом не предусмотрены.

Перечень контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены.

6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Перечень основной литературы

1. Капустин П.В. Знак и символ в архитектурном проектировании – Воронеж: ВГАСУ, 2008 – 128с.
2. Бурцев А.Г. Семиотика в архитектуре – Екатеринбург: Архитектон, 2007
3. Саяпина И.А. Семиотика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Саяпина И.А.— Электрон. текстовые данные.— Краснодар: Южный институт менеджмента, 2004.— 96 с.
4. Трацевский В.В. Классические архитектурные формы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Трацевский В.В., Колосовская А.Н., Чижик И.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2008.— 208 с.

Перечень дополнительной литературы

1. Попов А.Д. Графический дизайн – Белгород: БГТУ им. В. Г. Шухова, 2010 – 185с.
2. Розин Вадим Семиотические исследования [Электронный ресурс]/ Розин

Перечень интернет ресурсов

1. Итальянская модель дизайна: Проектно-поисковые концепции второй половины XX века [Электронный ресурс] // ПРОМЕТА. – 1993. – Режим доступа: <http://prometa.ru/colleague/8/1/0/2>.

2. Раппапорт А. Г. Ситуация в архитектуре 21 века [Электронный ресурс] / А. Г. Раппапорт // Блог "Башня и лабиринт". – 2014. – Режим доступа: <http://papardes.blogspot.com/2014/04/21-10.html>.

3. Добрицына И. А. Первые опыты нелинейной архитектуры [Электронный ресурс] / И. А. Добрицына // Языки искусства - языки науки. – 2002. – Режим доступа: <http://nonlin.awse.ru/2002/20.pdf>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специализированная аудитория: столы; учебно-методические стенды, макеты; экран для проекций; видеопроекционная система; затемняющие шторы.

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2017 /20 18 учебный год.
Протокол № 9_ заседания кафедры от «23»__мая___ 2017 г.

Заведующий кафедрой _____

А.Д. Попов

Директор института _____

В.А. Уваров

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2018 /2019 учебный год.
Протокол № 9 заседания кафедры от « 21 » мая 2018г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

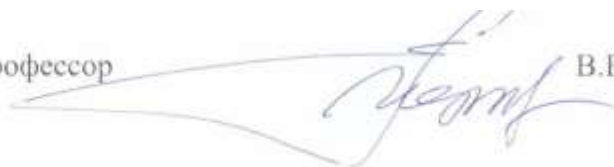
Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2019 /2020 учебный год.
Протокол № 9 заседания кафедры от «03» июля 2019г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2020 /2021 учебный год.
Протокол № 9 заседания кафедры от «21» мая 2020г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2021 /2022 учебный год.

Протокол № 5 заседания кафедры от «20» марта 2021г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1 Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины «Семиотика в архитектуре»

Подготовка к лекции.

Лекции по дисциплине «Семиотика в архитектуре» в специализированной аудитории: столы; учебно-методические стенды, макеты; экран для проекций; видеопроекционная система; затемняющие шторы.

Студент обязан посещать лекции и вести рукописный конспект.

Для формирования у обучающихся устойчивых навыков и представлений об основных терминах, понятиях и категориях семиотики, основных направлениях, идеи и проблемы семиотики общей и архитектурно-дизайнерской; принципы и тенденции современного анализа знаковых систем, в т.ч. в архитектуре, дизайне, городской среде; место и роль семиотики в современной теории и методологии проектирования издано учебное пособие:

1. Капустин П.В. Знак и символ в архитектурном проектировании – Воронеж: ВГАСУ, 2008 – 128с.
2. Бурцев А.Г. Семиотика в архитектуре – Екатеринбург: Архитектон, 2007
3. Саяпина И.А. Семиотика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Саяпина И.А.— Электрон. текстовые данные.— Краснодар: Южный институт менеджмента, 2004.— 96 с.

Подготовка к практическим занятиям.

Темы практических занятий доводятся студентам на первом занятии. Оформление практических занятий осуществляется в тетради объемом 24стр. К каждому практическому занятию студент готовится самостоятельно: изучает и конспектирует теоретические сведения, изучает конспект лекций в соответствие с темой занятия. Для проведения практических занятий подготовлено учебное пособие:

1. Попов А.Д. Графический дизайн – Белгород: БГТУ им. В. Г. Шухова, 2010 – 185с.
2. Розин Вадим Семиотические исследования [Электронный ресурс]/ Розин Вадим— Электрон. текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2001.— 253 с.

Практикум охватывает все теоретические разделы дисциплины «Семиотика в архитектуре», а указанный перечень тем практических занятий позволяет обучающимся последовательно приобретать практические умения и навыки при решении задач по семиотическому анализу собственных проектных решений, семиотической интерпретации архитектуры и среды, использования представлений семиотики в организации профессиональной деятельности.

Зачет

Зачет по дисциплине – Семиотика в архитектуре - принимает также комиссия, состоящая из преподавателей кафедры дизайна архитектурной среды (2 - 3чел.) в соответствии с расписанием зачетной недели.

К сдаче зачета допускаются студенты, которые выполнили и защитили практические занятия.

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов, составленных в соответствии с данной рабочей программы. Третий вопрос взят из раздела «Феноменологические горизонты архитектуры и дизайна» и должен быть выполнен в виде эскиза, поясняющего тот или иной принцип.