

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

Психология творческой деятельности
направление подготовки (специальность):

07.03.03-01 «Дизайн архитектурной среды»

Направленность программы (профиль, специализация):

Профиль подготовки

«Проектирование городской среды»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная


Институт: Архитектурно-строительный

Кафедра: Дизайна архитектурной среды

Белгород – 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 21 марта 2016 г. № 247
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году

Составитель (составители): док.иск., проф.  А.В.Шило

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой
Дизайна архитектурной среды

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф.  А.Д.Попов

«20» мая 2016 г.

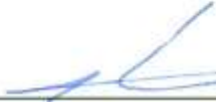
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

«20» мая 2016 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф.  А.Д.Попов

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«23» мая 2016 г., протокол № 9

Председатель к.т.н., доц.  А.Ю.Феоктистов

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
Профессиональные			
1.	ПК-3	<p>способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предмет психологии творчества, ее задачи и методы (методологические основы изучения– психологии творчества, основные методы психологических исследований); - основные вопросы, относящиеся к проблеме определения сущности творчества и его признаков; основные теории креативности; понятие об общих и индивидуальных особенностях– творческой личности, индивидуальные особенности творческой личности; основные подходы к проблеме творческих способностей, понятие о творческих способностях; фазы развития креативности в процессе онтогенеза и их характеристику <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в своей профессиональной деятельности методы диагностики– познавательной сферы личности; использовать в своей профессиональной деятельности творческие подходы совершенствования; - осуществлять индивидуальный и творческий подход в обучении; - владеть техникой тренинговой работы; - владеть техникой по развитию нестандартного мышления и решения познавательных задач <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -практическими навыками подбора информации и подготовки доклада, научного исследования, научного диалога и продемонстрировать высокий уровень компетентности в рассматриваемом вопросе; -при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

Стадия	Наименования дисциплины
1.	Семиотика в архитектуре
2.	Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений
3.	Инженерные системы и оборудование средовых комплексов
4.	Геодезическая практика
5.	Технологическая практика
6.	Проектная практика

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1.	Основы эргономики в проектировании городской среды
2.	Технологии формирования безбарьерной среды
3.	Преддипломная практика
4.	ГИА

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зач. единиц, 72 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 8
Общая трудоемкость дисциплины, час	72	72
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	34	34
лекции	17	17
лабораторные		
практические	17	17
Самостоятельная работа студентов, в том числе:	38	38
Курсовой проект		
Курсовая работа		
Расчетно-графическое задание		
Индивидуальное домашнее задание		
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	38	38
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	зачет	зачет

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
4.1 Наименование тем, их содержание и объем
Курс 4 Семестр 8

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.					
	Истоки творчества.	4	4		8
2.					
	Виды творческой деятельности	4	4		8
3.					
	Творческий процесс.	5	5		12
4.					
	Художественное восприятие и его совершенствование	4	4		10
	ВСЕГО	17	17		38

Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр № 8				
1	Истоки творчества	После прослушивания лекций и знакомства с рекомендованной литературой студенты должны попытаться (с помощью преподавателя) сформулировать основную проблему данного вопроса. Почему важно для практической деятельности знание истоков творчества и различных подходов к решению вопроса? Самостоятельная работа студентов: подготовка сообщения с попыткой проанализировать плюсы и минусы рассмотренных концепций. Важно также связать общетеоретические подходы с примерами реальной практики художника.	4	8
2	Виды творческой	Сущность творческой деятельности.	4	8

	деятельности	<p>Логика и фантазия в творчестве.</p> <p>Научное и техническое творчество. Общее и особенное. Структура творческой деятельности. Понятие истины в научном и техническом творчестве.</p> <p>Художественное творчество и искусство. Художественное творчество как познание жизни в художественной форме. Художественный образ – язык искусства.</p> <p>Средства художественного познания. Воображение и фантазия в художественном творчестве.</p> <p>В данных вопросах целесообразно показать, что творчество это не только «художество», оно возможно во всех видах человеческой деятельности. На примерах научного, технического и художественного творчества необходимо раскрыть сущность и отличие творческой деятельности, как продуктивной, как создания нового и самовыражения. Показать особенности видов творчества, их «язык».</p>		
3	Творческий процесс.	<p>Формирование замысла</p> <p>Понятие творческого процесса. Особенности протекания творческого процесса в зависимости от индивидуальности. Общие закономерности творческого процесса. Попытки классификации творческого процесса. Основные этапы творческого процесса. (Рассмотреть несколько вариантов схем).</p> <p>Замысел – как зерно творческого процесса. Направляющая сила замысла.</p> <p>Художник как тип личности. Особенности профессиональной деятельности художника. Качества творческой личности. Творческие способности, задатки и одаренности.</p> <p>В данной теме необходимо раскрыть закономерности и этапы процесса творчества. Студентам нужно практически «припомнить», из каких этапов состоит творческий процесс и, вместе с преподавателем, попытаться выстроить последовательность формирования замысла. Необходимо обратить внимание на соотношение интуитивного и рационального в формировании замысла, на чередование сознательного и подсознательного.</p>	5	12

		<p>Также необходимо раскрыть особенности личности художника и качества творца. Здесь нужно соотнести общие творческие качества личности и своеобразие художника. Показать разницу в задатках и способностях к творчеству.</p> <p>Только после этого преподаватель знакомит с имеющимися теоретическими подходами. Освоение материала происходит в форме практики семинара с предварительным знакомством студентов с вопросами и подготовкой сообщений по ним. С последующим (уточняющим) лекционным материалом.</p> <p>Вопросы для самоподготовки: 1. Первопричина замысла: жизнь или воображение? 2. Что такое тема творчества? Тема-материал и тема-проблема? 3. В чем заключается содержание творчества? 4. Формулирование проблемы и творческой задачи. 5. Творчество и интерпретация. 6. Примитивизм и творчество.</p>		
4	Художественное восприятие и его совершенствование	<p>В лекционном материале необходимо познакомить слушателей с понятием и содержанием процесса художественного восприятия. Понятиями: сопереживание и сотворчество, идентификация и эмпатия. Видами и уровнями художественного восприятия.</p> <p>Возможности и пути совершенствования художественного восприятия.</p> <p>Особенности воспитания художественного восприятия в ходе творческой деятельности. Средства и пути совершенствования художественного восприятия. Развитие восприятия в ходе «встречи» с художественным произведением. Развитие восприятия в ходе исполнительской деятельности.</p> <p>В результате изучения темы студент должен понять, что художественное восприятие – важный канал нравственно-эстетического воспитания личности и обучения навыкам сценической деятельности. Необходимо рассмотреть проблему</p>	4	10

		совершенствования восприятия, его пределов, воспитания художественного вкуса. Итогом освоения темы может стать письменная работа слушателей, своеобразное эссе о роли художественного восприятия в искусстве		
			ИТОГО:	17
			ВСЕГО:	38

Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Истоки творчества	1. Содержание обучения и образования, его элементы. 2. Методы научных психологических исследований. 3. Психологические школы: классические и современные. 4. Детерминация психического развития. 5. Задатки и способности. 6. Структура психики. 7. Характеристика познавательных процессов. 8. Деятельность, структура деятельности.
2	Виды творческой деятельности	9. Психические состояния и их характеристика. 10. Основы профессионального общения. 11. Человек как субъект, индивидуальность, личность. 12. Ощущения, их характеристика. 13. Психологические основы восприятия. 14. Память и ее виды.
3	Творческий процесс	15. Виды внимания. 16. Эмоциональные процессы и их характеристика. 17. Воля как форма активности. 18. Основные этапы творческого процесса. 19. Формы мышления и их характеристика. 20. Возрастные особенности человека. 21. Темперамент и характер. 22. Предмет педагогики. Цели и задачи педагогики.
4.	Художественное восприятие и его совершенствование	23. Основные категории педагогики. 24. Структура целостного педагогического процесса. 25. Цели образования. 26. Основные принципы дидактики в музыкальной педагогике. 27. Воспитание. Роль семьи в воспитательном процессе. 28. Традиции и инновации в образовании.
5.	Психология художественного	29. Педагогические модели образования. 30. Развивающие педагогические технологии.

	творчества	31.Теория контекстного обучения.
6.	Коммуникативные среды и модели	<ol style="list-style-type: none"> 1. Модели коммуникации: модель кодированной передачи сообщения, модель коммуникативного взаимодействия. 2. Различные коммуникативные среды. Вербальные и невербальные аспекты коммуникации: их соотношение. Ориентирование в городе. 3. Стратегии "вежливости" (urbanity). Коммуникативное взаимодействие как совместная деятельность. 4. Среда и диалог. Механизм смены коммуникативных ролей и его следствия. 5. Язык и типы деятельности. Совместные проекты. "Согласование общего фона" и проектное видение.
7.	Феноменологические горизонты архитектуры и дизайна	<ol style="list-style-type: none"> 1. Феноменологические представления в современной проектной культуре. Проектосообразность феноменологического содержания, по О.И. Генисаретскому. 2. Феноменологические горизонты архитектуры и дизайна. Задача индивидуации (уникализации) пространств и мест обитания человека. 3. Проблема дизайнерских методов в архитектуре и эффект размывания феноменологического и мифосимволического содержания. 4. Множественность моделей деятельности и задача восстановления символично-феноменологического содержания и предметности архитектуры. Проблема предметности дизайна и проектирования. 5. Представления об архитектурной автономии по А.Г. Раппапорту и об "абсолютной архитектуре" по П.В. Аурели.

**Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ,
их краткое содержание и объем**

Учебным планом не предусмотрены.

**Перечень индивидуальных домашних заданий,
расчетно-графических заданий.**

Учебным планом не предусмотрены.

Перечень контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены.

6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Перечень основной литературы

1. Попов А.Д. Человек-цвет-среда – Белгород: БГТУ им. В. Г. Шухова, 2016 – 257с.
2. Бердяев, Н. А. Смысл творчества. Опыт оправдания человека – Москва:

Перечень дополнительной литературы

1. Калошина, И. П. Психология творческой деятельности – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2008 – 431с.

Перечень интернет ресурсов

1. Итальянская модель дизайна: Проектно-поисковые концепции второй половины XX века [Электронный ресурс] // ПРОМЕТА. – 1993. – Режим доступа: <http://prometa.ru/colleague/8/1/0/2>.
2. Раппапорт А. Г. Ситуация в архитектуре 21 века [Электронный ресурс] / А. Г. Раппапорт // Блог "Башня и лабиринт". – 2014. – Режим доступа: <http://papardes.blogspot.com/2014/04/21-10.html>.
3. Добрицына И. А. Первые опыты нелинейной архитектуры [Электронный ресурс] / И. А. Добрицына // Языки искусства - языки науки. – 2002. – Режим доступа: <http://nonlin.awse.ru/2002/20.pdf>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специализированная аудитория: столы; учебно-методические стенды, макеты; экран для проекций; видеопроекционная система; затемняющие шторы.

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2017 /20 18 учебный год.
Протокол № 9_ заседания кафедры от «23»__мая___ 2017 г.

Заведующий кафедрой _____

А.Д. Попов

Директор института _____

В.А. Уваров

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2018 /2019 учебный год.
Протокол № 9 заседания кафедры от «21» мая 2018г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

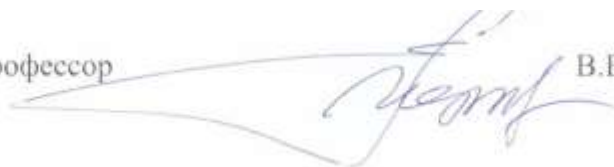
Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2019 /2020 учебный год.
Протокол № 9 заседания кафедры от «03» июля 2019г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

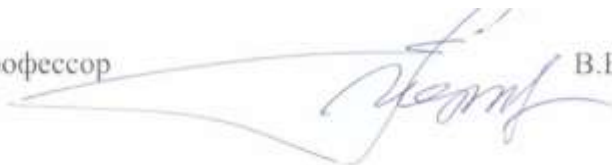
Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2020 /2021 учебный год.
Протокол № 9 заседания кафедры от « 21 » мая 2020г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2021 /2022 учебный год.

Протокол № 5 заседания кафедры от «20» марта 2021г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1 Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины «Психология творческой деятельности»

1.1 Подготовка к лекции.

Лекции по дисциплине «Психология творческой деятельности» в специализированной аудитории: столы; учебно-методические стенды, макеты; экран для проекций; видеопроекционная система; затемняющие шторы.

Студент обязан посещать лекции и вести рукописный конспект.

Для формирования у обучающихся устойчивых навыков и представлений об основных терминах, понятиях и категориях семиотики, основных направлениях, идеи и проблемы семиотики общей и архитектурно-дизайнерской; принципы и тенденции современного анализа знаковых систем, в т.ч. в архитектуре, дизайне, городской среде; место и роль семиотики в современной теории и методологии проектирования издано учебное пособие:

1. Попов А.Д. Человек-цвет-среда – Белгород: БГТУ им. В. Г. Шухова, 2016.
2. Бердяев, Н. А. Смысл творчества. Опыт оправдания человека – Москва: Фолио-Аст, 2002 .

Подготовка к практическим занятиям.

Темы практических занятий доводятся студентам на первом занятии. Оформление практических занятий осуществляется в тетради объемом 24стр. К каждому практическому занятию студент готовится самостоятельно: изучает и конспектирует теоретические сведения, изучает конспект лекций в соответствие с темой занятия. Для проведения практических занятий подготовлено учебное пособие:

1. Калошина, И. П. Психология творческой деятельности – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.

Практикум охватывает все теоретические разделы дисциплины «Психология творческой деятельности», а указанный перечень тем практических занятий позволяет обучающимся последовательно приобретать практические умения и навыки при решении задач по семиотическому анализу собственных проектных решений, семиотической интерпретации архитектуры и среды, использования представлений семиотики в организации профессиональной деятельности.

Зачет

Зачет по дисциплине «Психология творческой деятельности» принимает также комиссия, состоящая из преподавателей кафедры дизайна архитектурной среды (2 - 3чел.) в соответствии с расписанием зачетной недели.

К сдаче зачета допускаются студенты, которые выполнили и защитили практические занятия.

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов, составленных в соответствии с данной рабочей программы. Третий вопрос взят из раздела

«Феноменологические горизонты архитектуры и дизайна» и должен быть выполнен в виде эскиза, поясняющего тот или иной принцип.