

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.  
В.Г.ШУХОВА»**  
**(БГТУ им. В.Г. Шухова)**



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
института

В.В. Перцев

« 21 » мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины (модуля)**

Современные пространственные и пластические искусства

направление подготовки (специальность):

07.03.03-01 «Дизайн архитектурной среды»

Направленность программы (профиль, специализация):

Профиль подготовки

«Проектирование городской среды»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

**Институт:** Архитектурный

**Кафедра:** Дизайна архитектурной среды

Белгород 2021

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 29 июня 2017 № 510;
- учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2021 году.

Составитель (составители): проф. доктор искусствоведения

(ученая степень и звание, подпись)

А.В. Шилов

(инициалы, фамилия)

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

Протокол № 9 заседания кафедры от «17» мая 2021г.

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды

Попов А.Д.

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой дизайна архитектурной среды

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды

Попов А.Д.

Протокол № 9 заседания кафедры от «17» мая 2021г.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«17» мая 2021 г., протокол № 9

Председатель (М.А. Лепёшкина)

(ученая степень и звание, подпись)

(инициалы, фамилия)

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине
проектно-технологический	ПК-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК-2.1. Участвует в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвует в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использует средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>Знать:</b> - основные направления современного изобразительного искусства, архитектуры и дизайна; <b>Уметь:</b> - анализировать произведения современной живописи, архитектуры и дизайна; - анализировать произведения современной живописи, архитектуры и дизайна; <b>Владеть:</b> - навыками научно-исследовательской работы по анализу произведений современных пластических и пространственных искусств; - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура)

		<p>ПК-2.2. Применяет социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– иметь понятие о цветовых предпочтениях людей,</li> <li>– понимать язык цвета в контексте различных исторических эпох.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вписывать объект в существующий цветовой контекст или противостоять ему;</li> <li>– составлять гармоничные цветовые сочетания;</li> <li>– создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы;</li> <li>– изображать различные фактуры и текстуры материалов;</li> <li>– изображать предметное окружение человека, окружающую среду в цвете (геометрические тела, предметы быта, интерьер, природные объекты и т.д.).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного.</li> </ul>
--	--	---	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**1. Компетенция** ПК-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Стадия	Наименования дисциплины <sup>1</sup>
Б1.Б.Д15	Живопись
Б1.Б.Д16	Скульптурно-пластическое моделирование
Б1.Б.Д27	Компьютерное моделирование и визуализация
Б1.В.Н1.Д03	Архитектурно-дизайнерское проектирование
Б1.В.Н1.Д06	Цвет в дизайне архитектурной среды
Б1.В.Н1.Д07	Скульптура
Б1.В.Н1.Д08	Архитектурный рисунок
Б1.В.Н1.ДЭ02	Современные пространственные и пластические искусства
Б1.В.Н1.ДЭ02	Современный художественный язык в пластических искусствах
Б2.Б.У02	Учебная художественная практика (1)
Б2.Б.П01	Производственная технологическая практика (технология строительного производства)(2)
Б2.Б.П02	Производственная проектно-технологическая практика (2)
Б2.В.П1	Производственная преддипломная практика (4)
Б3.ГИА01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

<sup>1</sup> В таблице должны быть представлены все дисциплины и(или) практики, которые формируют компетенцию в соответствии с компетентностным планом. Дисциплины и(или) практики указывать в порядке их изучения по учебному плану.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. единиц, 108 часов.

Форма промежуточной аттестации экзамен

Вид учебной работы <sup>2</sup>	Всего часов	Семестр № 9
Общая трудоемкость дисциплины, час	108	108
<b>Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:</b>	39	39
лекции	34	34
лабораторные	-	-
практические	-	-
групповые консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации <sup>3</sup>	5	5
<b>Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе:</b>	69	69
Курсовой проект		
Курсовая работа		
Расчетно-графическое задание		
Индивидуальное домашнее задание	9	9
Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия)	24	24
Экзамен	36	36

<sup>2</sup> в соответствии с ЛНА предусматривать

- не менее 0,5 академического часа самостоятельной работы на 1 час лекций,
- не менее 1 академического часа самостоятельной работы на 1 час лабораторных и практических занятий,
- 36 академических часов самостоятельной работы на 1 экзамен
- 54 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовой проект, включая подготовку проекта, индивидуальные консультации и защиту
- 36 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовую работу, включая подготовку работы, индивидуальные консультации и защиту
- 18 академических часов самостоятельной работы на 1 расчетно-графическую работу, включая подготовку работы, индивидуальные консультации и защиту
- 9 академических часов самостоятельной работы на 1 индивидуальное домашнее задание, включая подготовку задания, индивидуальные консультации и защиту
- не менее 2 академических часов самостоятельной работы на консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации

<sup>3</sup> включают предэкзаменационные консультации (при наличии), а также текущие консультации из расчета 10% от лекционных часов (приводятся к целому числу)

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**4.1 Наименование тем, их содержание и объем**  
**Курс 5 Семестр 9**

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.					
	Основные понятия и рамки изучения современного искусства	4			6
2.					
	Структура современных проектно-художественных практик и их изучения	10			6
3.					
	Семиозис и коммуникация в современном искусстве. Формально - стилистические циклы в современных пространственных и пластических искусствах	10			6
4.					
	Дизайн, проектность и проблема автономии и с искусств. Актуальные тенденции и проблемы формообразования	10			6
	<b>ВСЕГО</b>	<b>34</b>			<b>24</b>

**4.2. Содержание практических (семинарских) занятий**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр № 9				
1	Основные понятия и рамки изучения современного искусства	Вводное слово о курсе. Искусства пластические и пространственные: истоки различия и проблемы синтеза. Современное искусство, Актуальное искусство, Modern Art и Contemporary Art – различие значений. Модернизм, Постмодернизм, " Afterpostmodernism". Периодизация и типологизация современного искусства: "вечное проклятие современности". Размытость жанровых и типологических границ современного искусства. Искусство, отказавшееся от фиксации, и проектирование, как стратегия		2

		"искусственного" действия. Синтетические интенции современного искусства. Новации и традиции в современных пространственных и пластических искусствах.		
2	Структура современных проектно-художественных практик и их изучения	Основные направления современных пространственных и пластических искусств. Страницы истории современного искусства, тесная связь его эволюции с дизайном и архитектурой. Теория искусства, теория дизайна, теория архитектуры сегодня. Новейшие тенденции историко-теоретических исследований современных пространственных и пластических искусств. Новый в итоге переосмысления модернизма. Представление о структуре и институтах современного искусствознания, арт-критики, арт-бизнеса, архитектурной и дизайнерской критики, организационной деятельности.		2
3	Семиозис и коммуникация в современном искусстве	Художественное творчество и социальная коммуникация. Проблема смысла и значения в современной культуре; сопоставление системы значений в традиционных обществах и консервативных культурах с системой значений сегодня. Интерпретация – практика смыслопорождения, её значение для современного искусства. Символ в искусстве и проектировании: вчера, сегодня, завтра. Ирония в искусстве, дизайне и архитектуре. Проблема семиозиса в философии постструктурализма и постмодернизма (М. Фуко, Ж. Бодрийяр, Ж. Делёз). Семиозис в современных пространственных и пластических искусствах		2
4	Дизайн, проектность и проблема автономии и с искусств	Новые виды и направления дизайна последнего времени. Характер работы современных дизайнеров. Разнообразие направлений современного дизайна, экспансия в искусства и науки. Дизайн и новейшие технологии. Понятие проектности. Проектность искусства, проектность культуры, проектность городской среды. Живопись, скульптура, дизайн, сценография, фотоискусство, кино, архитектура - сопоставление проектности и положения на шкале синтетичность / автономность.		2



		Направления эволюционирования пространственно - пластических искусств, новые тренды, в т.ч. проблема автономии		
5	Формально-стилистические циклы в современных пространственных и пластических искусствах	Волны формально стилистических тенденций в современном искусстве: авангард начала XX в. – уход от изобразительности; авангард конца XX - начала XXI в. - от минимализма к фигур активности и... обратно. Мировоззренческая подоснова таких колебаний, циклы оестествления / артификации. Поп-культура, масс-медиа, Интернет как источники новых тенденций в искусстве и проектной деятельности. Техногенные и традиционалистские векторы эволюции. Расширение источников и самой парадигмы формообразования во всех современных пространственных и пластических искусствах с середины XX в. до сего дня.		2
6	Актуальные тенденции и проблемы формообразования	Биоморфизм в архитектуре и дизайне, его философские, психологические и искусствоведческие интерпретации. Нелинейная (дигитальная) архитектура, Органи-Тек (Organi-Tech) и Техно-Тек (Techno-Tech). Работы Coop Himmelb(1)au, "Future Systems", MVRDV, Ф. Гери, П. Эйзенмана, Д. Либескинда, Н. Гримшоу, П. Кука, З. Хадид, "Ушида Файндлей", Morphosis, Дж. Кипниса, Г. Линна, Э. Мосса и др. Фрактальная эстетика и конструкция в архитектуре. Технологии подрывают категориальную определённость формы, образа, стиля (примеры из архитектуры, дизайна, современного искусства), но ведут к появлению новых видов творчества; М. Дюшан и А.Г. Раппапорт об этой тенденции.		2
7	Проблематика транс авангарда	О термине "транс авангард"; транс авангард и Нео авангард в живописи 1980-х, расширение термина в последнее время. Использование опыта авангарда сегодня: поп-арт, оп-арт, концептуализм и др. Пластика остановленного движения в скульптуре: от У. Боччони до "стробоскопов" Тео Янсена. Контекстуальный трансферт" дадаистов и аналогичные приёмы в дизайне, рекламе, масс-медиа, архитектуре.		2

		<p>Методы устранения пространства и формы в современной скульптуре, дизайне, архитектуре, их происхождение и генезис. Цитата в пластических и пространственных искусствах. Модернистские, постмодернистские и "афте постмодернистские" приёмы цитирования: примеры в живописи, скульптуре, дизайне, архитектуре. Транс авангард и проектная культура: философско-методологические и теоретические аспекты</p>		
8	<p>Пространство и пластика в кинетическом искусстве</p>	<p>Созерцание формы и движение в пространстве. Пластика пространственного перемещения – объект кинетического искусства. Синтетическая природа кинетизма: объединение пространственного, временного и пластического аспектов. Истоки и принципы кинетических направлений в искусстве. От "светопространственного модулятора" Л. Мохой-Надя, "мобилей" А. Кальдера к "Анимарис" Тео Янсена. Художественное переосмысление инженерии в кинетическом искусстве. Кинетическая скульптура Н. Габо, А. Певзнера, Ж. Тенгли, Д. Аскалона, Дж.Р. Сото и др.; работы последнего времени. Кино и мультипликация как кинетическая живопись: от "движущихся картинок" Э. Рейно к видеоарту. Кинетические аспекты сценографии, кинетизм балета М. Бежара. Архитектура как кинетическое искусство <i>par excellence</i>.</p>		2
9	<p>Сценография и синтез искусств</p>	<p>Влияние концепций сценографического пространства О. Шлеммера на поиски XX и начала XXI вв. Трансформирующийся театр: от театра Э. Пискатора и В. Гропиуса к современным архитектурно-сценическим пространственным конструкциям. Опера, балет, кинематограф – приоритетные площадки синтетических экспериментов. Живопись, графика и движение в синтетических экспериментах авангарда, в середине XX века и сегодня. Декорационная живопись: от "Русских сезонов" и Ф. Леже к проекционным технологиям. Пластика движения и пространство цвета: балет Мориса</p>		8

		Бежара. Исторические (авангард и классика) аллюзии сценографии М. Бежара, архитектура сцены в его театре (Bejart Ballet Lausanne).		
			ИТОГО:	24

### 4.3. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

### 4.4. Содержание курсовой работы<sup>4</sup>

курсовой работы учебным планом не предусмотрено

### 4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий<sup>5</sup>

1. Формально - стилистические циклы в современных пространственных и пластических искусствах
2. Актуальные тенденции и проблемы формообразования
3. Проблематика транс авангарда
4. Пространство и пластика в кинетическом искусстве
5. Сценография и синтез искусств

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1. Реализация компетенций

**1 Компетенция ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта**

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ПК-2.1. Участвует в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвует в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использует средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	дифференцированный зачет при защите РГЗ, защита практической работы, собеседование, экзамен (устный опрос)
ПК-2.2. Применяет социальные, функционально-технологические,	дифференцированный зачет при защите РГЗ, защита практической работы, собеседование,

<sup>4</sup> Если выполнение курсового проекта/курсовой работы нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»

<sup>5</sup> Если выполнение расчетно-графического задания/индивидуального домашнего задания нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»

эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации	экзамен (устный опрос)
--	------------------------

## 5.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации

### 5.2.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

для зачета

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1.	Основные понятия и рамки изучения современного искусства	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурная парадигма Нового времени и ее значение для современного искусства.</li> <li>2. Идеи философии рационализма концепции классицизма.</li> <li>3. Явление барокко в культуре Нового времени.</li> </ol>
2.	Структура современных проектно-художественных практик и их изучения	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Идеи рационализма в архитектуре и искусстве Нового времени.</li> <li>5. Борьба идей в искусстве 19 в.</li> <li>6. Импрессионизм и субъективистский переворот в искусстве.</li> <li>7. Неоимпрессионизм и научные приоритеты в искусстве.</li> <li>8. Постимпрессионизм и приоритеты субъективизма в искусстве.</li> <li>9. Эксперимент в искусстве 20 в.</li> </ol>
3.	Семиозис и коммуникация в современном искусстве	<ol style="list-style-type: none"> <li>10. Группа «Наби» и символизм в искусстве и архитектуре рубежа 19-20 вв.</li> <li>11. Фовизм. Основные достижения.</li> <li>12. Примитивизм и его влияние на искусство 20 в.</li> <li>13. Кубизм и его влияние на архитектуру и дизайн в 20 в.</li> <li>14. Футуризм. Влияние его идей на архитектуру и дизайн 20 в.</li> <li>15. Экспрессионизм. Поиски языка художественной выразительности.</li> <li>16. Модерн в искусстве рубежа 19-20 в.</li> </ol>
4.	Дизайн, проектность и проблема автономии и с искусств	<ol style="list-style-type: none"> <li>17. Модерн в архитектуре рубежа 19-20 в.</li> <li>18. Модерн в промышленном дизайне рубежа 19-20 вв.</li> <li>19. Модерн в промграфике рубежа 19-20 вв.</li> </ol>

		<p>20. Беспредметность в художественной культуре 20 в.</p> <p>21. Абстракционизм.</p> <p>22. Абстрактный экспрессионизм. Дадаизм. Лучизм.</p>
5.	Формально-стилистические циклы в современных пространственных и пластических искусствах	<p>23. Неопластицизм и его влияние на современную архитектуру и дизайн. Оп-арт и использование его достижений в дизайне.</p> <p>24. Супрематизм и его влияние на современную архитектуру и дизайн.</p> <p>25. Фигуративность в изобразительном искусстве 20 в. и его связь с ордерной традицией в архитектуре.</p> <p>26. Социалистический реализм.</p> <p>27. «Синтетический» реализм. Сюрреализм.</p> <p>28. «Метафизическое» искусство. «Новая вещественность»</p>
6.	Актуальные тенденции и проблемы формообразования	<p>29. Пуризм в архитектуре и живописи. Гиперреализм.</p> <p>30. Поп-арт. Ар-деко в архитектуре 20 в.</p>
7.	Проблематика транс авангарда	<p>31. Ар-деко в дизайне 20 в.</p> <p>32. Ар-деко в изобразительном искусстве 20 в.</p> <p>33. Постмодернизм как культурное движение.</p> <p>34. Постмодернизм в архитектуре 20 в.</p> <p>35. Постмодернизм в дизайне 20 в.</p>
8.	Пространство и пластика в кинетическом искусстве	<p>36. Массовая культура как характеристика современного образа жизни.</p> <p>37. Массовая культура, массовое искусство и дизайн.</p> <p>38. Хай-тек: дизайн и высокие технологии.</p> <p>39. Дизайн и компьютерные технологии.</p>
9.	Сценография и синтез искусств	<p>40. Классицизм, барокко и реализм в художественной практике европейского искусства Нового времени.</p>

### 1.2.2. Перечень контрольных материалов ИДЗ

**ИДЗ № 1 к заданию** Методическая организация дизайн - проектирования».

**Цель задания:** Приобретение практических навыков по формулированию несложных архитектурно-дизайнерских моделей, их анализу и использованию для принятия дизайнерских решений.

**Структура работы.** Теоретическое задание, включающее темы рефератов. Практическое задание – это архитектурно-дизайнерское решение по рассматриваемым разделам.

**Оформление индивидуального домашнего задания.** ИДЗ предоставляется преподавателю для проверки в двух видах: отчет, на бумажных листах в формате А4, и в виде файлов, содержащих дизайнерских решение практических заданий. Отчет индивидуального задания должен иметь следующую структуру: титульный лист; содержание; теоретическое задание; практическая часть; список литературы. РГЗ должно сопровождаться необходимыми комментариями, т.е. все основные моменты процесса решения архитектурно-дизайнерских задач должны быть раскрыты и обоснованы на основе соответствующих теоретических положений. Срок сдачи РГЗ определяется преподавателем.

### **5.3. Типовые контрольные задания (материалы) для текущего контроля в семестре**

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце 1 семестра после завершения изучения дисциплины в форме экзамена.

Экзамен включает две части: теоретическую (2 вопроса) и практическую (1 Эскиз, поясняющего тот или иной принцип архитектурно-дизайнерского проектирования). Для подготовки к ответу на вопросы и задания билета, который студент вытаскивает случайным образом, отводится время в пределах 30 минут. После ответа на теоретические вопросы билета, преподаватель задает дополнительные вопросы.

Целью экзамена 1 семестра является выявление уровня усвоения студентами полученных теоретических знаний и практических навыков и уровня развития творческой индивидуальности студентов в процессе изучения дисциплины. Экзамен проходит в два этапа. На первом этапе студенты отвечают на теоретические вопросы. На втором этапе студенты выполняют экзаменационный Эскиз.

Распределение вопросов и заданий по билетам находится в закрытом для студентов доступе. Ежегодно по дисциплине на заседании кафедры утверждается комплект билетов для проведения экзамена по дисциплине. Экзамен является наиболее значимым оценочным средством и решающим в итоговой отметке учебных достижений студента.

#### **Требования к выполнению эскиза**

1. Эскиз выполняется студентом самостоятельно, без консультации с преподавателем; в ней выявляется фантазия студента и понимание им основной сущности задания; его творческая индивидуальность.
2. Эскиз должен быть выполнен строго в пределах отведенного времени и в объеме, предусмотренном в задании.
3. В эскизе отражаются самые основные черты задания: представления о выразительном зрительном образе, соответствующем значению и функции объемно-пространственной формы.
4. В эскизе должны четко читаться основные композиционные принципы, положенные студентом в основу формирования образа объемно-

пространственного или плоскостного решения: выявить композиционный центр (один или система взаимоподчиненных центров), динамичность или статичность композиции; осевое, симметричное, диагональное или смешанные приемы построения; контрастное или нюансное соотношение частей и целого, ритмичность и т.д.

5. В эскизах на конкретную пространственно-средовую тему выражается комплексный подход к предлагаемому решению, т.е. наряду с образно-композиционным решением отражаются основные общие представления о функциональных взаимосвязях, используемых материалах, конструкциях и т.п.

6. Эскиз должен быть выполнен в такой технике эскизной подачи (графической или макетной), которая наиболее соответствовал бы выражению идеи проекта и давала бы хорошо читаемое представление о замысле объемно-пространственного или плоскостного решения.

### **Выполнение эскиза:**

Эскиз выполняется в строго ограниченное время (1 академический час). Для успешного выполнения эскиза необходимы не только собственные знания, способности, творческая активность и наличие необходимых принадлежностей, но и рациональная организация рабочего места и правильное распределение работы во времени. Важно подготовить рабочее место к началу занятия: разложить бумагу и инструменты так, чтобы ими было удобно пользоваться, не затрачивая время на поиски необходимого предмета.

Кроме того, необходимо продумать правильное распределение этапов работы над эскизом в течение отведенного на это времени. Здесь следует заметить, что графическое исполнение требует от 30 до 60% времени, что необходимо учитывать при обдумывании идеи проектного решения. Перенос процесса формирования идеи за пределы указанного времени может привести к тому, что даже интересно задуманное решение не найдет своего выражения в способе подачи, а это, в свою очередь, существенно влияет на общий уровень.

Эскиз выполняется на листе ватмана формата А-3. На листе отводятся поля для поиска идеи, образа, вариантов объемно-пространственной композиции, каких-то ассоциаций и т.п. Как правило, в центре оставляется большое место для подачи выбранного решения. Окончательный вариант выполняется в проектной графике с применением туши, фломастеров, цветных карандашей, акварели, гуаши, аппликации и т.д.

### **Оценка и обсуждение эскиза:**

Эскиз оценивается отметкой по пятибалльной системе. Обсуждение начинается с определения общего уровня для всей группы и выявления недостатков, характерных для большинства работ. Затем обсуждение проходит по каждому эскизу, в них отмечают достоинства и недостатки авторского предложения. Таким образом, студент имеет возможность проанализировать не только свою работу, но и работу сокурсника, сравнить свою работу с другими и определить, какое место он занимает в этом своеобразном конкурсе.

Оценка «отлично» ставится за работу, где обосновывается актуальность темы, определяется проектная проблема, задачи, убедительно заявляется проектная концепция и предлагается ее оригинальное образное решение.

Оценка «хорошо» ставится за работу, где нашли отражение: актуальность, выявлена проектная проблема, студент понимает задачи предстоящей раз работки,

предлагает концепцию, но ее образное решение не достаточно убедительно.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если в работе определена актуальность и проектная проблема, но нет понимания в четкости постановки проектных задач, как следствие отсутствует индивидуальность творческого подхода и не предложено оригинальное концептуальное решение.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если студент не может определиться с социальной значимостью проектной проблемы, не видит ее актуальность, не может поставить задачи на проектирование и предложить их концептуальную разработку.

### **Требования к работе и критерии оценки:**

1. Полнота и соответствие работы поставленным целям и задачам.
2. Убедительная концепция.
3. Грамотное функциональное зонирование и эргономическое обоснование.
4. Выразительное графическое решение.

В результате оценки эскиза и теоретических знаний студентов складывается суммарная экзаменационная оценка.

### *Типовой вариант экзаменационного билета*

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»**  
**(БГТУ им. В.Г. Шухова)**

Кафедра дизайн архитектурной среды

Дисциплина Современные пространственные и пластические искусства

Направление 07.03.03 дизайн архитектурной среды

Профиль Проектирование городской среды

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Единство мифологического сознания и художественной и архитектурной пластики в культуре античности.
2. Свойства мифологического сознания.
3. Античный Космос как первая в истории европейской культуры картина мира.

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_  
(дата)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / А.Д. Попов  
(подпись)

### **Перечень вопросов для подготовки к экзамену**

1. Единство мифологического сознания и художественной и архитектурной пластики в культуре античности.
2. Свойства мифологического сознания.
3. Античный Космос как первая в истории европейской культуры картина мира.



4. Образы Космоса в искусстве античности.
5. Скульптурная пластика античности и ее роль в формировании пластического мышления.
6. Картина мира в культуре средневековья.
7. Концепция двоемирия, и ее роль в формировании пластического языка искусства средневековья.
8. Умозрение в искусстве средних веков.
9. Средневековая иконопись как явление пластического мышления.
10. Теория образов в культуре средневековья.
11. Условности пластического языка иконописи.
12. Явление «обратной перспективы».
13. Символизм искусства средневековья.
14. Синтез искусств в культуре средних веков.
15. Единство мировоззрения, системы знания и пластического мышления средневековья.
16. Антропологический переворот эпохи Возрождения и его следствия для современной культуры.
17. Концепция гуманизма и ее роль в формировании пластического мышления в эпоху Возрождения.
18. Явление титанизма в культуре Возрождения и его проявление в искусстве.
19. Роль прямой перспективы в формировании пластического мышления в эпоху Возрождения.
20. Условности пластического языка в системе прямой перспективы в художественной практике Возрождения.
21. Опыты Ф. Брунеллески.
22. Обновление пластического языка в теории композиции Л.-Б. Альберти
23. Образы античности в искусстве Возрождения.
24. Единство изобразительного и архитектурного творчества крупнейших мастеров Возрождения (Леонардо, Микеланджело, Рафаэль).

#### **5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания**

##### Критерии оценивания экзамена.

Оценка	Критерии оценивания
5	Студент полностью и правильно ответил на теоретические вопросы билета. Студент владеет теоретическим материалом, отсутствуют ошибки при описании теории, формулирует собственные, самостоятельные, обоснованные, аргументированные суждения. Студент правильно выполнил практическое задание билета. Ответил на все дополнительные вопросы.
4	Студент ответил на теоретический вопрос билета с небольшими неточностями. Студент владеет теоретическим материалом, отсутствуют ошибки при описании теории. Студент выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями, сформулировал достаточные выводы. Ответил на большинство дополнительных вопросов.
3	Студент ответил на теоретический вопрос билета с существенными неточностями. Студент владеет теоретическим материалом, присутствуют незначительные ошибки при описании

Оценка	Критерии оценивания
	теории. Студент выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.
2	При ответе на теоретический вопрос билета студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знание терминов, определений, понятий
	Знание основных закономерностей, соотношений, принципов
	Объем освоенного материала
	Полнота ответов на вопросы
	Четкость изложения и интерпретации знаний
	Знание источников информации
	Знание различных факторов, влияющие на архитектурно-дизайнерское решение;
	Знание композиции, закономерности визуального восприятия;
Умения	Полнота выполненного задания
	Качество выполненного задания
	Самостоятельность выполнения задания
	Умение сравнивать, сопоставлять и обобщать и делать выводы
	Умение соотнести полученный результат с поставленной целью
	Качество оформления задания
	Правильность применения теоретического материала
	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений
	Умение оценить пространственное решение, методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
Навыки	Выбор методики выполнения задания
	Анализ результатов выполненных заданий
	Анализ результатов решения задач
	Обоснование полученных результатов
	Обладает развитым художественным вкусом
	Мыслит творчески, иницирует новаторские решения
	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

*Оценка сформированности компетенций по показателю Знания.*

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Знание терминов, определений, понятий	Не знает терминов и определений	Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок	Знает термины и определения	Знает термины и определения, может корректно сформулировать их самостоятельно

Знание основных закономерностей, соотношений, принципов	Не знает основные закономерности и соотношения, принципы построения знаний	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, их интерпретирует и использует	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их получить и использовать
Объем освоенного материала	Не знает значительной части материала дисциплины	Знает только основной материал дисциплины, не усвоил его деталей	Знает материал дисциплины в достаточном объеме	Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями
Полнота ответов на вопросы	Не дает ответы на большинство вопросов	Дает неполные ответы на все вопросы	Дает ответы на вопросы, но не все - полные	Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы
Четкость изложения и интерпретации знаний	Излагает знания без логической последовательности	Излагает знания с нарушениями в логической последовательности	Излагает знания без нарушений в логической последовательности и	Излагает знания в логической последовательности, самостоятельно их интерпретируя и анализируя
	Не иллюстрирует изложение поясняющими схемами, рисунками и примерами	Выполняет поясняющие схемы и рисунки небрежно и с ошибками	Выполняет поясняющие рисунки и схемы корректно и понятно	Выполняет поясняющие рисунки и схемы точно и аккуратно, раскрывая полноту усвоенных знаний
	Неверно излагает и интерпретирует знания	Допускает неточности в изложении и интерпретации знаний	Грамотно и по существу излагает знания	Грамотно и точно излагает знания, делает самостоятельные выводы

### Оценка сформированности компетенций по показателю Умения.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Умение решать стандартные профессиональные задачи с применением методов дискретной математики	Не умеет решать стандартные профессиональные задачи с применением методов дискретной математики	Допускает неточности в решении стандартных профессиональных задач с применением методов дискретной математики	Умеет решать стандартные профессиональные задачи с применением методов дискретной математики	Безошибочно решает стандартные профессиональные задачи с применением методов дискретной математики
Умение использовать теоретические знания для выбора методики решения профессиональных задач	Не умеет использовать теоретические знания для выбора методики решения профессиональных задач	Использование теоретических знаний для выбора методики решения профессиональных задач вызывает затруднения	Умеет использовать теоретические знания для выбора методики решения профессиональных задач	Умело использует теоретические знания для выбора методики решения профессиональных задач

## Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Владение навыками теоретического и экспериментального исследования объектов профессиональной деятельности	Не владеет навыками теоретического и экспериментального исследования объектов профессиональной деятельности	Не достаточно хорошо владеет навыками теоретического и экспериментального исследования объектов профессиональной деятельности	Владеет навыками теоретического и экспериментального исследования объектов профессиональной деятельности	Профессионально владеет навыками теоретического и экспериментального исследования объектов профессиональной деятельности
Качество выполнения исследований объектов профессиональной деятельности	Не качественно выполняет исследования объектов профессиональной деятельности, допускает грубые ошибки	Не достаточно качественно выполняет исследования объектов профессиональной деятельности, допускает и исправляет ошибки с посторонней помощью	Не достаточно качественно выполняет исследования объектов профессиональной деятельности, допускает и исправляет ошибки самостоятельно	Качественно выполняет исследования объектов профессиональной деятельности
Самостоятельность выполнения исследований объектов профессиональной деятельности	Не может самостоятельно выполнять исследования объектов профессиональной деятельности	Выполняет исследования объектов профессиональной деятельности с посторонней помощью	При выполнении исследования объектов профессиональной деятельности иногда требуется посторонняя помощь	Самостоятельно выполняет исследования объектов профессиональной деятельности

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий ГУК № 529.	Специализированная мебель. Ноутбук, мультимедийный проектор, переносной экран, звуковое оборудование, наглядные пособия, учебно-информационные стенды.
2	Учебная аудитория архитектурного проектирования для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования ГУК № 610.	Специализированная мебель. Ноутбук, мультимедийный проектор, переносной экран, звуковое оборудование, наглядные пособия, учебно-информационные стенды.
3	Учебная аудитория архитектурного проектирования для проведения занятий семинарского типа, курсового	Специализированная мебель. Ноутбук, мультимедийный проектор, переносной экран, звуковое оборудование,

	проектирования ГУК № 713.	наглядные пособия, учебно-информационные стенды.
4	Зал электронных ресурсов, здание библиотеки, № 302	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.
5	Читальный зал учебной литературы, здание библиотеки, № 303	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

## 6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Microsoft Windows 10 Корпоративная (Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633	Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2020). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017.
2.	Microsoft Office Professional Plus 2016 (Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633	Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2020). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017.
3.	Kaspersky Endpoint Security «Стандартный Russian Edition».	Сублицензионный договор №102 от 24.05.2018. Срок действия лицензии до 20.07.2019. Google Chrome Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения. Mozilla Firefox Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения. Graphisoft Archicad, Artlantis Studio 5 – Бесплатные учебные академические версии САПР. Согл. о сотр. №1 от 23.09.15 г.
4.	Консультант Плюс договор № 22-15к от 01.06.2015. Autodesk 3ds Max Design, Autodesk 3ds Max Autodesk AutoCAD -	Свободный доступ к академическим лицензиям, пролонгируемый ежегодно регистрацией на сайтах.

## 6.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

### 6.1. Перечень основной литературы

1. Токарева, Т. В. История градостроительства и архитектуры. Древний мир – Белгород: Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2010 – 300с.
2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория – М.: Омега-Л, 2009 – 224с.
3. Локтев В.И. Барокко от Микеланджело до Гварини – М.: Архитектура-С, 2004

– 22с.

4. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды – М.: Архитектура-С, 2004 – 376с.
5. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм – М.: Архитектура-С, 2004 – 391с.
6. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века [Электронный ресурс]: методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 48 с.
7. Григорьянц Т.А. Семиотика пластической культуры [Электронный ресурс]: монография/ Григорьянц Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006.— 216 с.

## **6.2. Перечень дополнительной литературы**

1. Михайлов С.М. История дизайна: Т.1 : Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности – М.: Союз Дизайнеров России, 2004 – 279с.
2. Михайлов С.М. История дизайна: Т.2: Дизайн индустриального и постиндустриального общества – М.: Союз Дизайнеров России, 2004 – 393с.
3. Буткевич Л.М. История орнамента – М.: ВЛАДОС, 2003 – 272с.
4. Ильина Т.В. История искусств: Отечественное искусство – М.: Высшая школа, 2000
5. Ильина Т.В. Западноевропейское искусство – М.: Высшая школа, 2000 – 368с.
6. Толстикова В.С. Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в. [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Толстикова В.С.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011.— 304 с.
7. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века [Электронный ресурс]: методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 48 с.

## **6.4. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем**

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки

6. База данных Scopus
7. База данных Web of Science
8. Электронная библиотека (на базе ЭБС «БиблиоТех»). БГТУ им. В.Г. Шухова
9. Справочно-поисковая система «Консультант – плюс»
10. Справочно-поисковая система «NormaCS»
11. Справочно-поисковая система «СтройКонсультант»
12. Национальная электронная библиотека
13. Электронная библиотека НИУ БелГУ
14. Электронная библиотека НИУ БГАУ им.В.Я. Горина