

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**  
**(БГТУ им. В.Г. Шухова)**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины (модуля)**

Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования

направление подготовки (специальность):

07.03.03-01 «Дизайн архитектурной среды»

Направленность программы (профиль, специализация):

Профиль подготовки

«Проектирование городской среды»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

**Институт:** Архитектурный

**Кафедра:** Дизайна архитектурной среды

Белгород 2019

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 29 июня 2017 № 510;
- учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2019 году.

Составитель (составители): к.э.н., проф.  А.Д. Попов

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна архитектурной среды

Протокол № 9 заседания кафедры от «29» апреля 2020г.

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды  Попов А.Д.

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой кафедры дизайна архитектурной среды

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды  Попов А.Д.

Протокол № 9 заседания кафедры от «29» апреля 2020г.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«12» мая 2019 г., протокол № 9

Председатель \_\_\_\_\_  
(ученая степень и звание, подпись)



( М.Ю. Дребзгова)  
(инициалы, фамилия)

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине
<p>разработка архитектурно-дизайнерского проекта создания, преобразования, сохранения, адаптации гармоничной, комфортной и безопасной искусственной среды и ее компонентов</p>	<p>ПКВ-1. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации</p>	<p>ПКВ-1.1. умеет: - участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен  <b>Знать</b>                      Современные методы архитектурно-дизайнерского проектирования, особенности средового проектирования архитектурных объектов;  <b>Уметь</b>                      Собирать и анализировать различную, исходную информацию применять методы архитектурно-дизайнерского проектирования в практической деятельности.  <b>Владеть</b>                      Приемами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды;</p>
		<p>ПКВ-1.2. знает: - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные,</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен  <b>Знать</b>                      методы художественных концепций в средовом проектировании.  <b>Уметь</b>                      Генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании.                      Разрабатывать проектные решения во взаимодействии со смежниками.  <b>Владеть</b>                      способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик.</p>

		эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования	
--	--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**1. Компетенция** ПКВ-1. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации  
Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины <sup>1</sup>
Б1.Б.Д17	Архитектурно-строительные конструкции
Б1.Б.Д27	Компьютерное моделирование и визуализация
Б1.В.Н1.Д01	Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования
Б1.В.Н1.Д02	Основы цветопластического моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании
Б1.В.Н1.Д03	Архитектурно-дизайнерское проектирование
Б1.В.Н1.Д04	Светоцветовая организация городской среды и современные системы освещения
Б1.В.Н1.Д05	Графический дизайн
Б1.В.Н1.Д09	Семиотика
Б2.Б.У01	Учебная ознакомительная практика(архитектурно-обмерная и геодезическая) (3)
Б2.Б.У02	Учебная художественная практика (1)
Б2.Б.П01	Производственная технологическая практика (технология строительного производства)(2)
Б2.Б.П02	Производственная проектно-технологическая практика (2)
Б2.В.П1	Производственная преддипломная практика (4)
Б3.ГИА01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

<sup>1</sup> В таблице должны быть представлены все дисциплины и(или) практики, которые формируют компетенцию в соответствии с компетентностным планом. Дисциплины и(или) практики указывать в порядке их изучения по учебному плану.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. единиц, 108 часов.

Форма промежуточной аттестации экзамен

Вид учебной работы <sup>2</sup>	Всего часов	Семестр № 1
Общая трудоемкость дисциплины, час	108	108
<b>Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:</b>	39	39
лекции	34	34
лабораторные	-	-
практические	-	-
групповые консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации <sup>3</sup>	5	5
<b>Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе:</b>	69	69
Курсовой проект		
Курсовая работа		
Расчетно-графическое задание	18	18
Индивидуальное домашнее задание		
Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия)	15	15
Экзамен	36	36

<sup>2</sup> в соответствии с ЛНА предусматривать

- не менее 0,5 академического часа самостоятельной работы на 1 час лекций,
- не менее 1 академического часа самостоятельной работы на 1 час лабораторных и практических занятий,
- 36 академических часов самостоятельной работы на 1 экзамен
- 54 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовой проект, включая подготовку проекта, индивидуальные консультации и защиту
- 36 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовую работу, включая подготовку работы, индивидуальные консультации и защиту
- 18 академических часов самостоятельной работы на 1 расчетно-графическую работу, включая подготовку работы, индивидуальные консультации и защиту
- 9 академических часов самостоятельной работы на 1 индивидуальное домашнее задание, включая подготовку задания, индивидуальные консультации и защиту
- не менее 2 академических часов самостоятельной работы на консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации

<sup>3</sup> включают предэкзаменационные консультации (при наличии), а также текущие консультации из расчета 10% от лекционных часов (приводятся к целому числу)

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**4.1 Наименование тем, их содержание и объем**  
**Курс 1 Семестр 1**

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.					
	Архитектурная среда как объект проектного творчества.	4			3
2.					
	Слагаемые архитектурно-дизайнерской среды и средства их формирования	10			4
3.					
	Принципы и приемы преобразования слагаемых средового комплекса	10			4
4.					
	Этапы и технологии проектного процесса	10			4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>34</b>			<b>15</b>

**4.2. Содержание практических (семинарских) занятий**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-вочасов	К-во часов СРС
семестр № 1				
1	Архитектурная среда как объект проектного творчества	Тема 1.1. Три грани формирования объектов и систем архитектурной среды: удовлетворение требований образа жизни (среда жилая, общественная, производственная, городская), специфика компонентов «средового тела» (пространство, оборудование и наполнение среды, обстоятельства их формирования), требования к качеству среды (комфорт, эффективность реализации средовых процессов, эстетические параметры). Тема 1.2. Генеральные задачи проектной деятельности: оригинальность проектного решения (отражающая индивидуальные конфликты ситуации), его	4	3

		<p>гармоничность (демонстрирующая разрешение конфликта), эмоциональная ориентация среды (определяется особенностями проектного процесса), ее масштабность (связь размерных показателей среды с человеком) и выразительность (следствие композиционного замысла).</p> <p>Тема 1.3. Отличия дизайна архитектурной среды от традиционного архитектурно-дизайнерского проектирования: прагматичность, прямая связь с формами средовой деятельности, пространственность проектных решений, динамичность материальных и образных результатов, приоритет эмоциональных задач, понятие об атмосфере среды</p>		
2	Слагаемые архитектурно-дизайнерской среды и средства их формирования.	<p>Тема 2.1. Средства реализации проектных идей: визуальная структура (комбинация объемов и пространств, их детализация), обустройство средовых процессов (их технологии и оснащение), размеры и формы места для деятельности, визуально;</p> <p>-пространственная организация (композиция) «средового тела», эмоциональная ориентация среды (результат восприятия ее зрительных и процессуальных характеристик), характер окружения (контекст, природные и другие ресурсы), приемы обеспечения динамичности, социальной значимости и т.д.</p> <p>Тема 2.2. Образ жизни и принципы его формирования: средовые решения, социально-технологическая организация средовых процессов, формообразование комплексов оборудования среды (роль эстетических требований, учет достижений научно-технического прогресса), визуальная и прагматическая организация средовых пространств.</p> <p>Тема 2.3. «Пространственное тело» среды как место для средовой деятельности и объект зрительного восприятия, компактные, линейные и перемежающиеся пространства и структуры, их прагматические и</p>	10	4

		<p>эмоциональные характеристики, архитектурные и дизайнерские объемы и поверхности как средство формирования свойств среды.</p> <p>Тема 2.4. Оборудование и предметное наполнение как объект средового проектирования, «пространственность» их сочетаний, динамичность –особый фактор получения средовых впечатлений, роль предметных систем в формировании масштабности и эмоциональной ориентации среды.</p> <p>Тема 2.5. Композиция средового тела –результат синтеза пространственных и дизайнерских решений, динамичность форм становления и существования средовой композиции, этапы развития среды, итоговые формы средовых композиций и их эмоционально-эстетические характеристики.</p>		
3	Принципы и приемы преобразования слагаемых средового комплекса	<p>Тема 3.1. Формообразование компонентов средовой структуры – результат индивидуальной проработки выводов предпроектного анализа (дизайн-концепции средового проекта). Понятие об «идеях» и «темах» средового образа, прототипы визуальных и практических архитектурно-дизайнерских решений как основа креативной разработки средовых форм, законы сведения отдельных форм в композиционную систему.</p> <p>Тема 3.2. Совершенствование и завершение средового проекта, их приемы и цели, связь позиций «функционально-техническая грамотность» и «эмоциональная организация», приемы и принципы прорисовки визуальных конструкций исходных объемно-пространственных форм, их практическая и эстетическая детализация.</p> <p>Тема 3.3. Средства и способы контроля качества проектных решений в средовом проектировании, понятие о проектном анализе, варианты корректировки и развития первичных проектных замыслов, формы и роль подачи проектных предложений в их становлении и совершенствовании</p>	10	4
4	Этапы и технологии проектного процесса	Тема 4.1. Распределение задач и средств проектирования по этапам проектного процесса, технологии формирования	10	4



		<p>отдельных визуальных характеристик среды (макетирование и генерирование объемно-пространственной структуры, этапы развития среды и варианты ее оборудования как отражение ее динамичности, цветоцветовая организация, детализация исходных форм и т.д.), их роль в становлении базовых категорий проектного решения –масштабности и эмоциональной ориентации.</p> <p>Тема 4.2. Визуальная культура как средство решения проектных задач в дизайне среды, «ручные» и компьютерные технологии визуализации проектных идей, ограниченность и избирательность их возможностей для целей проектирования, задачи и приемы синтеза этих технологий для поиска и показа проектного замысла на разных этапах проектного процесса.</p> <p>Тема 4.3. Рождение «нового языка» показа содержания современных средовых состояний, «вне архитектурные» формы разработки эмоционально-эстетических характеристик среды, синтез искусств в средовом проектировании, метод сценарного моделирования и «театрализация» среды. Художественное и смысловое содержание итоговых композиционных структур в дизайне архитектурной среды</p>		
ИТОГО:			34	15

#### **4.4. Содержание курсовой работы<sup>4</sup>**

курсовой работы учебным планом не предусмотрено

#### **4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий<sup>5</sup>**

1. Методическая организация дизайн -проектирования.
2. Стилистические характеристики среды.
3. Эмоциональная ориентация среды.
4. Световая среда открытых архитектурных пространств.
5. Колористика предметно-пространственной среды.

<sup>4</sup> Если выполнение курсового проекта/курсовой работы нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»

<sup>5</sup> Если выполнение расчетно-графического задания/индивидуального домашнего задания нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1. Реализация компетенций

#### 1 Компетенция ПКВ-1. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ПКВ-1.1. умеет: - участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	дифференцированный зачет при защите РГЗ, защита практической работы, собеседование, экзамен устный опрос
ПКВ-1.2. знает: - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования	дифференцированный зачет при защите РГЗ, защита практической работы, собеседование, экзамен устный опрос

## 5.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации

### 5.2.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

#### для зачета

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Архитектурная среда как объект проектного творчества.	1. Три грани формирования объектов и систем архитектурной среды 2. Генеральные задачи проектной деятельности: оригинальность проектного решения 3. Отличия дизайна архитектурной среды от традиционного архитектурного проектирования. 4. Средства реализации проектных идей.
2	Слагаемые архитектурно-дизайнерской среды и средства их формирования.	5. Образ жизни и принципы его формирования: средовых решений. 6. «Пространственное тело» среды как место для средовой деятельности. 7. Оборудование и предметное наполнение как объект средового проектирования.. 8. Композиция средового тела–результат синтеза пространственных и дизайнерских решений.
3	Принципы и приемы преобразования слагаемых средового комплекса	9. Порядок формирования средовых объектов и систем. 10. Предпроектный анализ как особая форма выдвижения проектных идей.. 11. Формообразование компонентов средовой структуры.. 12. Совершенствование и завершение средового проекта, их приемы и цели, связь позиций «функционально-техническая грамотность» и «эмоциональная организация.
4	Этапы и технологии проектного процесса	13. Средства и способы контроля качества проектных решений в средовом проектировании, понятие о проектном анализе, варианты корректировки и развития первичных проектных замыслов, формы и роль подачи проектных предложений в их становлении совершенствовании. 14. Распределение задач и средств проектирования по этапам проектного процесса. 15. Визуальная культура как средство решения проектных задач в дизайне среды.

### 1.2.2. Перечень контрольных материалов РГЗ

**РГЗ № 1 к заданию** Методическая организация дизайн - проектирования».

**Цель задания:** Приобретение практических навыков по формулированию несложных архитектурно-дизайнерских моделей, их анализу и использованию для принятия дизайнерских решений.

**Структура работы.** Теоретическое задание, включающее темы рефератов. Практическое задание – это архитектурно-дизайнерское решение по рассматриваемым разделам.

**Оформление индивидуального домашнего задания.** РГЗ предоставляется преподавателю для проверки в двух видах: отчет, на бумажных листах в формате А4, и в виде файлов, содержащих дизайнерских решение практических заданий. Отчет индивидуального задания должен иметь следующую структуру: титульный лист; содержание; теоретическое задание; практическая часть; список литературы.

РГЗ должно сопровождаться необходимыми комментариями, т.е. все основные моменты процесса решения архитектурно-дизайнерских задач должны быть раскрыты и обоснованы на основе соответствующих теоретических положений. Срок сдачи РГЗ определяется преподавателем.

### **5.3. Типовые контрольные задания (материалы) для текущего контроля в семестре**

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце 1 семестра после завершения изучения дисциплины в форме **экзамена**.

Экзамен включает две части: теоретическую (2 вопроса) и практическую (1 Эскиз, поясняющего тот или иной принцип архитектурно-дизайнерского проектирования). Для подготовки к ответу на вопросы и задания билета, который студент вытаскивает случайным образом, отводится время в пределах 30 минут. После ответа на теоретические вопросы билета, преподаватель задает дополнительные вопросы.

Целью экзамена 1 семестра является выявление уровня усвоения студентами полученных теоретических знаний и практических навыков и уровня развития творческой индивидуальности студентов в процессе изучения дисциплины. Экзамен проходит в два этапа. На первом этапе студенты отвечают на теоретические вопросы. На втором этапе студенты выполняют экзаменационный Эскиз.

Распределение вопросов и заданий по билетам находится в закрытом для студентов доступе. Ежегодно по дисциплине на заседании кафедры утверждается комплект билетов для проведения экзамена по дисциплине. Экзамен является наиболее значимым оценочным средством и решающим в итоговой отметке учебных достижений студента.

#### **Требования к выполнению эскиза**

1. Эскиз выполняется студентом самостоятельно, без консультации с преподавателем; в ней выявляется фантазия студента и понимание им основной сущности задания; его творческая индивидуальность.
2. Эскиз должен быть выполнен строго в пределах отведенного времени и в объеме, предусмотренном в задании.
3. В эскизе отражаются самые основные черты задания: представления о выразительном зрительном образе, соответствующем значению и функции объемно-пространственной формы.
4. В эскизе должны четко читаться основные композиционные принципы, положенные студентом в основу формирования образа объемно-пространственного или плоскостного решения: выявить композиционный центр (один или система взаимоподчиненных центров), динамичность или статичность композиции; осевое, симметричное, диагональное или смешанные приемы построения; контрастное или нюансное соотношение частей и целого, ритмичность и т.д.
5. В эскизах на конкретную пространственно-средовую тему выражается комплексный подход к предлагаемому решению, т.е. наряду с образно-

композиционным решением отражаются основные общие представления о функциональных взаимосвязях, используемых материалах, конструкциях и т.п.

б. Эскиз должен быть выполнен в такой технике эскизной подачи (графической или макетной), которая наиболее соответствовал бы выражению идеи проекта и давала бы хорошо читаемое представление о замысле объемно-пространственного или плоскостного решения.

### **Выполнение эскиза:**

Эскиз выполняется в строго ограниченное время (1 академический час). Для успешного выполнения эскиза необходимы не только собственные знания, способности, творческая активность и наличие необходимых принадлежностей, но и рациональная организация рабочего места и правильное распределение работы во времени. Важно подготовить рабочее место к началу занятия: разложить бумагу и инструменты так, чтобы ими было удобно пользоваться, не затрачивая время на поиски необходимого предмета.

Кроме того, необходимо продумать правильное распределение этапов работы над эскизом в течение отведенного на это времени. Здесь следует заметить, что графическое исполнение требует от 30 до 60% времени, что необходимо учитывать при обдумывании идеи проектного решения. Перенос процесса формирования идеи за пределы указанного времени может привести к тому, что даже интересно задуманное решение не найдет своего выражения в способе подачи, а это, в свою очередь, существенно влияет на общий уровень.

Эскиз выполняется на листе ватмана формата А-3. На листе отводятся поля для поиска идеи, образа, вариантов объемно-пространственной композиции, каких-то ассоциаций и т.п. Как правило, в центре оставляется большое место для подачи выбранного решения. Окончательный вариант выполняется в проектной графике с применением туши, фломастеров, цветных карандашей, акварели, гуаши, аппликации и т.д.

### **Оценка и обсуждение эскиза:**

Эскиз оценивается отметкой по пятибалльной системе. Обсуждение начинается с определения общего уровня для всей группы и выявления недостатков, характерных для большинства работ. Затем обсуждение проходит по каждому эскизу, в них отмечаются достоинства и недостатки авторского предложения. Таким образом, студент имеет возможность проанализировать не только свою работу, но и работу сокурсника, сравнить свою работу с другими и определить, какое место он занимает в этом своеобразном конкурсе.

Оценка «отлично» ставится за работу, где обосновывается актуальность темы, определяется проектная проблема, задачи, убедительно заявляется проектная концепция и предлагается ее оригинальное образное решение.

Оценка «хорошо» ставится за работу, где нашли отражение: актуальность, выявлена проектная проблема, студент понимает задачи предстоящей раз работы, предлагает концепцию, но ее образное решение не достаточно убедительно.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если в работе определена актуальность и проектная проблема, но нет понимания в четкости постановки проектных задач, как следствие отсутствует индивидуальность творческого подхода и не предложено оригинальное концептуальное решение.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если студент не может

определился с социальной значимостью проектной проблемы, не видит ее актуальность, не может поставить задачи на проектирование и предложить их концептуальную разработку.

### **Требования к работе и критерии оценки:**

1. Полнота и соответствие работы поставленным целям и задачам.
  2. Убедительная концепция.
  3. Грамотное функциональное зонирование и эргономическое обоснование.
  4. Выразительное графическое решение.
- В результате оценки эскиза и теоретических знаний студентов складывается суммарная экзаменационная оценка.

### *Типовой вариант экзаменационного билета*

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»**  
**(БГТУ им. В.Г. Шухова)**

Кафедра дизайн архитектурной среды  
Дисциплина Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования  
Направление 07.03.03 дизайн архитектурной среды  
Профиль Проектирование городской среды

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Место дизайна среды в системе архитектурного проектирования.
2. Закономерности визуального восприятия среды как основы формирования композиции, колористического решения и поляризации художественных акцентов.
3. Эскиз, поясняющего тот или иной принцип архитектурно-дизайнерского проектирования.

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_  
(дата)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / А.Д. Попов  
(подпись)

### ***Перечень вопросов для подготовки к экзамену***

1. Место дизайна среды в системе архитектурного проектирования.
2. Задачи дизайн - проекта.
3. Виды пространств и формы их организации.
4. Типологические особенности жилой среды как объекта дизайн- проектирования.
5. Типологические особенности общественного сооружения как объекта дизайн - проектирования.

6. Типологические особенности производственной среды как объекта дизайн - проектирования.
7. Закономерности визуального восприятия среды как основы формирования композиции, колористического решения и поляризации художественных акцентов.
8. Зрительные иллюзии. Их корректировка и использование в дизайн-проекте.
9. Функционально-технические предпосылки дизайна. Общая характеристика.
10. Строительные и отделочные материалы как средства реализации художественной идеи.
11. Архитектурные конструкции, их возможности и ограничения в составе дизайн-проекта.
12. Эргономические составляющие в формировании изобразительного масштаба и художественного языка дизайна.
13. Объективные данные по климатологии среды, их учета в дизайн-проекте.
14. Предпроектный анализ объекта проектирования. Аспекты и критерии, влияющие на выбор решения.
15. Код дизайн-проекта. Сущность и регулирующие функции.
16. Принципы формирования творческой концепции. Баланс требований и возможностей в компоновке замысла.
17. Содержание и состав дизайн-проекта. Этапы проектирования.
18. Приемы использования средств дизайн-проектирования в изобразительной технологии (ручная, компьютерная графика, макет).
19. Роль компьютерных технологий на этапах поиска и фиксации решения в дизайне.
20. Эскизирование и методика сопоставления вариантов форпроектного решения.
21. Клаузура, ее место в дизайн-проектировании.
22. Эвристические приемы дизайн-проектирования.
23. Эмоционально-интуитивные методы проектирования и их использование в разработке замысла дизайн-проекта.
24. Решение проблемы сохранения образной ценности идеи при переходе от эскиза к рабочему проекту.

## 5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

### Критерии оценивания экзамена.

Оценка	Критерии оценивания
5	Студент полностью и правильно ответил на теоретические вопросы билета. Студент владеет теоретическим материалом, отсутствуют ошибки при описании теории, формулирует собственные, самостоятельные, обоснованные, аргументированные суждения. Студент правильно выполнил практическое задание билета. Ответил на все дополнительные вопросы.
4	Студент ответил на теоретический вопрос билета с небольшими неточностями. Студент владеет теоретическим материалом, отсутствуют ошибки при описании теории. Студент выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями, сформулировал достаточные выводы. Ответил на большинство дополнительных вопросов.
3	Студент ответил на теоретический вопрос билета с существенными неточностями. Студент владеет теоретическим материалом, присутствуют незначительные ошибки при описании теории. Студент выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.
2	При ответе на теоретический вопрос билета студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знание терминов, определений, понятий
	Знание основных закономерностей, соотношений, принципов
	Объем освоенного материала
	Полнота ответов на вопросы
	Четкость изложения и интерпретации знаний
	Знание источников информации
	Знание различных факторов, влияющие на архитектурно-дизайнерское решение;
	Знание композиции, закономерности визуального восприятия;
Умения	Полнота выполненного задания
	Качество выполненного задания
	Самостоятельность выполнения задания
	Умение сравнивать, сопоставлять и обобщать и делать выводы
	Умение соотносить полученный результат с поставленной целью
	Качество оформления задания
	Правильность применения теоретического материала
	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений
	Умение оценить пространственное решение, методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
Навыки	Выбор методики выполнения задания
	Анализ результатов выполненных заданий
	Анализ результатов решения задач
	Обоснование полученных результатов
	Обладает развитым художественным вкусом
	Мыслит творчески, инициирует новаторские решения
	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений



Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

*Оценка сформированности компетенций по показателю Знания.*

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Знание терминов, определений, понятий	Не знает терминов и определений	Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок	Знает термины и определения	Знает термины и определения, может корректно сформулировать их самостоятельно
Знание основных закономерностей, соотношений, принципов	Не знает основные закономерности и соотношения, принципы построения знаний	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, их интерпретирует и использует	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их получить и использовать
Объем освоенного материала	Не знает значительной части материала дисциплины	Знает только основной материал дисциплины, не усвоил его деталей	Знает материал дисциплины в достаточном объеме	Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями
Полнота ответов на вопросы	Не дает ответы на большинство вопросов	Дает неполные ответы на все вопросы	Дает ответы на вопросы, но не все - полные	Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы
Четкость изложения и интерпретации знаний	Излагает знания без логической последовательности	Излагает знания с нарушениями в логической последовательности	Излагает знания без нарушений в логической последовательности	Излагает знания в логической последовательности, самостоятельно их интерпретируя и анализируя
	Не иллюстрирует изложение поясняющими схемами, рисунками и примерами	Выполняет поясняющие схемы и рисунки небрежно и с ошибками	Выполняет поясняющие рисунки и схемы корректно и понятно	Выполняет поясняющие рисунки и схемы точно и аккуратно, раскрывая полноту усвоенных знаний
	Неверно излагает и интерпретирует знания	Допускает неточности в изложении и интерпретации знаний	Грамотно и по существу излагает знания	Грамотно и точно излагает знания, делает самостоятельные выводы

*Оценка сформированности компетенций по показателю Умения.*

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Умение решать стандартные профессиональные задачи с применением методов дискретной математики	Не умеет решать стандартные профессиональные задачи с применением методов дискретной математики	Допускает неточности в решении стандартных профессиональных задач с применением методов	Умеет решать стандартные профессиональные задачи с применением методов дискретной математики	Безошибочно решает стандартные профессиональные задачи с применением методов дискретной математики

		дискретной математики		
Умение использовать теоретические знания для выбора методики решения профессиональных задач	Не умеет использовать теоретические знания для выбора методики решения профессиональных задач	Использование теоретических знаний для выбора методики решения профессиональных задач вызывает затруднения	Умеет использовать теоретические знания для выбора методики решения профессиональных задач	Умело использует теоретические знания для выбора методики решения профессиональных задач

### Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Владение навыками теоретического и экспериментального исследования объектов профессиональной деятельности	Не владеет навыками теоретического и экспериментального исследования объектов профессиональной деятельности	Не достаточно хорошо владеет навыками теоретического и экспериментального исследования объектов профессиональной деятельности	Владеет навыками теоретического и экспериментального исследования объектов профессиональной деятельности	Профессионально владеет навыками теоретического и экспериментального исследования объектов профессиональной деятельности
Качество выполнения исследований объектов профессиональной деятельности	Не качественно выполняет исследования объектов профессиональной деятельности, допускает грубые ошибки	Не достаточно качественно выполняет исследования объектов профессиональной деятельности, допускает и исправляет ошибки с посторонней помощью	Не достаточно качественно выполняет исследования объектов профессиональной деятельности, допускает и исправляет ошибки самостоятельно	Качественно выполняет исследования объектов профессиональной деятельности
Самостоятельность выполнения исследований объектов профессиональной деятельности	Не может самостоятельно выполнять исследования объектов профессиональной деятельности	Выполняет исследования объектов профессиональной деятельности с посторонней помощью	При выполнении исследования объектов профессиональной деятельности иногда требуется посторонняя помощь	Самостоятельно выполняет исследования объектов профессиональной деятельности

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий ГУК № 529.	Специализированная мебель. Ноутбук, мультимедийный проектор, переносной экран, звуковое оборудование,

		наглядные пособия, учебно-информационные стенды.
2	Учебная аудитория архитектурного проектирования для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования ГУК № 610.	Специализированная мебель. Ноутбук, мультимедийный проектор, переносной экран, звуковое оборудование, наглядные пособия, учебно-информационные стенды.
3	Учебная аудитория архитектурного проектирования для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования ГУК № 713.	Специализированная мебель. Ноутбук, мультимедийный проектор, переносной экран, звуковое оборудование, наглядные пособия, учебно-информационные стенды.
4	Зал электронных ресурсов, здание библиотеки, № 302	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.
5	Читальный зал учебной литературы, здание библиотеки, № 303	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

## 6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Microsoft Windows 10 Корпоративная (Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633	Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2020). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017.
2.	Microsoft Office Professional Plus 2016 (Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633	Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2020). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017.
3.	Kaspersky Endpoint Security «Стандартный Russian Edition».	Сублицензионный договор №102 от 24.05.2018. Срок действия лицензии до 20.07.2019. Google Chrome Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения. Mozilla Firefox Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения. Graphisoft Archicad, Artlantis Studio 5 – Бесплатные учебные академические версии САПР. Согл. о сотр. №1 от 23.09.15 г.

4.	Консультант Плюс договор № 22-15к от 01.06.2015. Autodesk 3ds Max Design, Autodesk 3ds Max Autodesk AutoCAD -	Свободный доступ к академическим лицензиям, пролонгируемый ежегодно регистрацией на сайтах.
----	---	---

### 6.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

#### Перечень основной литературы

1. Попов А.Д. Графический дизайн – Белгород: БГТУ им. В. Г. Шухова, 2010–185с.
2. Попов А.Д. Человек-цвет-среда – Белгород: БГТУ им. В. Г. Шухова, 2010–257с.
3. **Горохов В. А.** Зеленая природа города – М.: Архитектура-С, 2005 – 416с.
4. Попов А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Попов А.Д.— Электрон.текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014.— 134 с.
5. Захарова С.А. Архитектурное проектирование. Многофункциональный жилой комплекс [Электронный ресурс]: методические указания/ Захарова С.А., Динева А.М., Токмаков А.А.— Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 26 с.

#### Перечень дополнительной литературы

1. Владимиров В.В. Инженерная подготовка и благоустройство городских территорий – М.: Архитектура-С, 2004 – 240с.
2. **Сычева А. В.**Ландшафтная архитектура– М. ОНИКС 21 век, 2004– 110с.
3. Крундышев Б.Л. Архитектурное проектирование комплексных центров социального обслуживания людей старшей возрастной группы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Крундышев Б.Л.— Электрон.текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 109 с.
4. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс]: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Лекарева Н.А.— Электрон.текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 248 с.

### 6.4. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки
6. База данных Scopus
7. База данных Web of Science

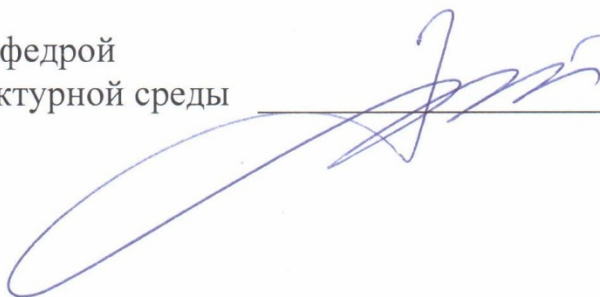
8. Электронная библиотека (на базе ЭБС «БиблиоТех»). БГТУ им. В.Г. Шухова
9. Справочно-поисковая система «Консультант – плюс»
10. Справочно-поисковая система «NormaCS»
11. Справочно-поисковая система «СтройКонсультант»
12. Национальная электронная библиотека
13. Электронная библиотека НИУ БелГУ
14. Электронная библиотека НИУ БГАУ им.В.Я. Горина

## 7. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<sup>6</sup>

Рабочая программа утверждена на 2020/2021 учебный год  
без изменений / с изменениями, дополнениями<sup>7</sup>

Протокол № 7 заседания кафедры от « 18 » мая 2020г.

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды



\_\_\_\_\_  
Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



\_\_\_\_\_  
В.В. Перцев

---

<sup>6</sup> Заполняется каждый учебный год на отдельных листах

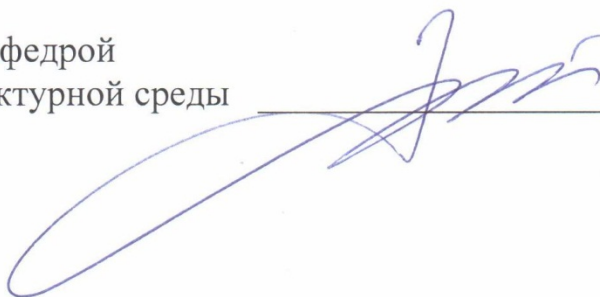
<sup>7</sup> Нужно подчеркнуть

## 7. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<sup>8</sup>

Рабочая программа утверждена на 2021/2022 учебный год  
без изменений / с изменениями, дополнениями<sup>9</sup>

Протокол №   9   заседания кафедры от «  14  »    мая    2021г.

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды



\_\_\_\_\_  
Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



\_\_\_\_\_  
В.В. Перцев

---

<sup>8</sup> Заполняется каждый учебный год на отдельных листах

<sup>9</sup> Нужно подчеркнуть