

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**  
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
  
В.В. Перцев  
« 21 » \_\_\_\_\_ 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины (модуля)**

Архитектурный рисунок

направление подготовки (специальность):

07.03.01 Архитектура

Направленность программы (профиль, специализация):

Архитектурное проектирование

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт архитектурный

Кафедра архитектуры и градостроительства

Белгород 2021

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерство образования и науки РФ от 08 июня 2017 г. № 509
- учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2021 году.

Составитель (составители): \_\_\_\_\_ (Л.А. Пусный)  
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

« 17 » \_\_\_\_\_ 2021 г., протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой: д-р арх., доц. \_\_\_\_\_ (М.В. Перькова)  
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

Рабочая программа согласована с выпускающей(ими) кафедрой(ами)  
архитектура и градостроительство

(наименование кафедры/кафедр)

Заведующий кафедрой: д-р арх., доц. \_\_\_\_\_ (М.В. Перькова)  
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

« 17 » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« 21 » \_\_\_\_\_ 2021 г., протокол № \_\_\_\_\_

Председатель \_\_\_\_\_ (М.А. Лепёшкина)  
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине
Профессиональные	ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.	ПК-2.2. Применяет традиционные и / или технические творческие приемы выдвижения и выражения авторского архитектурно-художественного замысла.	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- архитектурно-художественных, объемно-пространственных способов и методов изображения творческих решений;</li> <li>- основ формирования архитектурной среды;</li> <li>- творческих приемов выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла.</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать содержания заданий, выбирать оптимальные методы и средства их решения;</li> <li>- выражать основными способами творческий замысел, включая графические, макетные, вербальные.</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эскизирования;</li> <li>- изображения архитектурного сооружения, его визуализации;</li> <li>- поиска творческих решений, обосновывая архитектурно-художественные и объемно-пространственные решения объекта строительства.</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 1. Компетенция ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
Б1.Б.Д15	Живопись
Б1.Б.Д16	Скульптурно-пластическое моделирование
Б1.Б.Д27	Компьютерное моделирование и визуализация
Б1.В.Н1.Д01	Архитектурное проектирование
Б1.В.Н1.Д02	Архитектурный рисунок
Б1.В.Н1.Д05	Живопись и архитектурная колористика
Б1.В.Н1.Д07	Управление строительными процессами
Б2.Б.У02	Учебная художественная практика
Б2.Б.П01	Производственная технологическая практика (технология строительного производства)
Б2.Б.П02	Производственная проектно-технологическая практика
Б2.В.П1	Производственная преддипломная практика
Б3.ГИА01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зач. единицы, 144 часа.

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачёт

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 4
Общая трудоемкость дисциплины, час	144	144
<b>Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:</b>	68	68
лекции	-	-
лабораторные	-	-
практические	68	68
групповые консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации <sup>1</sup>	-	-
<b>Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе:</b>	76	76
Курсовой проект	-	-
Курсовая работа	-	-
Расчетно-графическое задание	-	-
Индивидуальное домашнее задание	-	-
Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия)	76	76
Зачёты	ЗачетД	ЗачетД
Экзамен	-	-

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Наименование тем, их содержание и объем Курс 2 Семестр 4

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям <sup>2</sup>
<b>1. Рисунок архитектурного сооружения с двумя точками схода</b>					
	Преимущественно используется линейно-конструктивное изображение архитектурного объекта. Обязательна «живая» линия для передачи плановости, воздушной перспективы. Лёгкая штриховка для выявления общей формы, без тональной детализации.		12		14
<b>2. Рисунок архитектурного сооружения с тремя точками схода (нижний ракурс)</b>					
	Преобладает линейно-конструктивное изображение архитектурного объекта. «Живая» линия обязательна. Основные тоновые отношения для выявления общей формы сооружения. Антураж, стаффаж.		18		20
<b>3. Рисунок архитектурного сооружения с тремя точками схода (верхний ракурс)</b>					
	Обязательно линейно-конструктивное построение архитектурного сооружения и окружающей среды в линейной перспективе. Детальная проработка передних планов. Кроме «живой» линии рисунок отрабатывается тонально, со всеми необходимыми растяжками, градациями и тоновыми отношениями для более ясного прочтения воздушной перспективы. Антураж и стаффаж по необходимости.		38		42
	<b>ВСЕГО</b>		<b>68</b>		<b>76</b>

### 4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям <sup>3</sup>
<b>семестр № 4</b>				
1	Рисунок архитектурного сооружения с двумя точками схода	Линейно-конструктивное изображение архитектурного объекта. «Живая» линия для передачи плановости, воздушной перспективы. Лёгкая штриховка для выявления общей	12	14

		формы.		
2	Рисунок архитектурного сооружения с тремя точками схода (нижний ракурс)	Линейно-конструктивное изображение архитектурного объекта. «Живая» линия. Основные тоновые отношения для выявления общей формы сооружения. Антураж, стаффаж.	18	20
3	Рисунок архитектурного сооружения с тремя точками схода (верхний ракурс)	Линейно-конструктивное построение архитектурного сооружения и окружающей среды в линейной перспективе. Детальная проработка передних планов. «Живая» линия и тональные отношения с детальной проработкой.	38	42
ИТОГО:			68	76
ВСЕГО:				144

### 4.3. Содержание лабораторных занятий

Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом.

### 4.4. Содержание курсового проекта/работы

Не предусмотрено учебным планом

### 4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий

Не предусмотрено учебным планом

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1. Реализация компетенций

**2 Компетенция ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.**

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ПК-2.2. Применяет традиционные и / или технические творческие приемы выдвижения и выражения авторского архитектурно-художественного замысла.	Дифференцированный зачет при защите курсового проекта/работы, защита ИДЗ.

## 5.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации

### 5.2.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий) дифференцированного зачета

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Рисунок архитектурного сооружения с двумя точками схода	<p>Рисунок выполняется на листе ватмана формата А1. Используется линейно-конструктивное изображение архитектурного объекта. Соблюдается линейная перспектива с двумя точками схода. Линия горизонта на уровне глаз человека, стоящего на земле напротив изображаемого здания. Обязательна «живая» линия для передачи плановости, воздушной перспективы. Лёгкая штриховка для выявления общей формы, без тональной детализации. Конструкция архитектурного сооружения должна чётко читаться. Материал: графитные карандаши разной твёрдости.</p> <p>Рисунок должен быть подписан: имя и фамилия студента, номер группы, год, фамилия и инициалы преподавателя.</p>
2	Рисунок архитектурного сооружения с тремя точками схода (нижний ракурс)	<p>Рисунок выполняется на листе ватмана формата А1. Преимущественно используется линейно-конструктивное изображение архитектурного объекта. Соблюдается линейная перспектива с тремя точками схода. Линия горизонта на уровне глаз человека, стоящего на земле напротив изображаемого здания. Обязательна «живая» линия для передачи плановости, воздушной перспективы. Основные тоновые отношения для выявления общей формы сооружения. Добавляется антураж, стаффаж. Конструкция архитектурного сооружения должна чётко читаться. Материал: графитные карандаши разной твёрдости.</p> <p>Рисунок должен быть подписан: имя и фамилия студента, номер группы, год, фамилия и инициалы преподавателя.</p>
3	Рисунок архитектурного сооружения с тремя точками схода (верхний ракурс)	<p>Рисунок выполняется на листе ватмана формата А1. Преимущественно используется линейно-конструктивное построение архитектурного сооружения и окружающей среды в линейной перспективе. Верхний ракурс (с птичьего полёта). «Живая» линия и тональные отношения (в том числе, растяжки, градации) с детальной проработкой всех элементов сооружения, особенно передних планов, для максимального выявления воздушной перспективы. Антураж и стаффаж добавляются по необходимости. Конструкция архитектурного сооружения должна чётко читаться. Материал: графитные карандаши разной твёрдости.</p> <p>Рисунок должен быть подписан: имя и фамилия студента, номер группы, год, фамилия и инициалы преподавателя.</p>

### 5.3. Типовые контрольные задания (материалы) для текущего контроля в семестре

**Текущий контроль** осуществляется в течение 4 семестра и включает выполнение графических заданий. В течение семестра текущий контроль на практических занятиях осуществляется последовательным выполнением рисунков архитектурных сооружений.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце 4 семестра после завершения выполнения всех графических заданий. Аттестация проводится в форме дифференцированного зачета. Зачет осуществляется в виде просмотра.

#### 1. Рисунок архитектурного сооружения с двумя точками схода.

Рисунок выполняется на листе ватмана формата А1. Компонировка изображения. Используется линейно-конструктивное изображение архитектурного объекта. Соблюдается линейная перспектива с двумя точками схода. Линия горизонта на уровне глаз человека, стоящего на земле напротив изображаемого здания. Обязательна «живая» линия для передачи плановости, воздушной перспективы. Лёгкая штриховка для выявления общей формы, без тональной детализации. Конструкция архитектурного сооружения должна чётко читаться. Материал: графитные карандаши разной твёрдости.

Рисунок должен быть подписан: имя и фамилия студента, номер группы, год, фамилия и инициалы преподавателя.

#### 2. Рисунок архитектурного сооружения с тремя точками схода (нижний ракурс).

Рисунок выполняется на листе ватмана формата А1.

Компонировка изображения. Преимущественно используется линейно-конструктивное изображение архитектурного объекта. Соблюдается линейная перспектива с тремя точками схода. Линия горизонта на уровне глаз человека, стоящего на земле напротив изображаемого здания. Обязательна «живая» линия для передачи плановости, воздушной перспективы. Основные тоновые отношения для выявления общей формы сооружения. Добавляется антураж, стаффаж. Конструкция архитектурного сооружения должна чётко читаться. Материал: графитные карандаши разной твёрдости.

Рисунок должен быть подписан: имя и фамилия студента, номер группы, год, фамилия и инициалы преподавателя.

#### 3. Рисунок архитектурного сооружения с тремя точками схода (верхний ракурс).

Рисунок выполняется на листе ватмана формата А1.

Компонировка изображения. Преимущественно используется линейно-конструктивное построение архитектурного сооружения и окружающей среды в линейной перспективе. Верхний ракурс (с птичьего полёта). «Живая» линия и тональные отношения (в том числе, растяжки, градации) с детальной проработкой всех элементов сооружения, особенно передних планов, для максимального выявления воздушной перспективы. Антураж и стаффаж добавляются по необходимости. Конструкция архитектурного сооружения должна чётко читаться.



Материал: графитные карандаши разной твёрдости.

Рисунок должен быть подписан: имя и фамилия студента, номер группы, год, фамилия и инициалы преподавателя.

#### 5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета используется следующая шкала оценивания: 2 – неудовлетворительно, 3 – удовлетворительно, 4 – хорошо, 5 – отлично.

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине	Критерий оценивания
Знания	Знание терминов, определений, понятий
	Графических материалов и их свойств
	Законов перспективы
Умения	Использование графических материалов
	Анализ и передача пропорции здания и составляющих его частей
	Построение конструкции сооружения
	Использование знаний свойств и средств композиции
Навыки	Передача тоном архитектурной формы
	Передача линейной и воздушной перспектив
	Объём выполненных заданий

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Знание терминов, определений, понятий	Не знает основных терминов и определений	Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок	Знает термины и определения	Знает термины и определения, может корректно сформулировать их самостоятельно
Графических материалов и их свойств	Не знает графические материалы и их свойства	Знает графические материалы, но путается в их свойствах	Знает графические материалы и их свойства	Знает графические материалы и их свойства, может самостоятельно их использовать
Законов перспективы	Не знает законов перспективы	Знает законы перспективы, но путается в их формулировках	Знает законы перспективы	Знает законы перспективы, самостоятельно их использует

Оценка сформированности компетенций по показателю Умения.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Использование графических материалов	Не умеет пользоваться графическими материалами	Умеет пользоваться графическими материалами, но не аккуратно и не всегда грамотно	Умеет пользоваться графическими материалами	Умеет прекрасно пользоваться графическими материалами самостоятельно
Анализ и передача пропорции здания и составляющих его частей	Не умеет анализировать пропорции здания и передавать их в графическом виде	Умеет анализировать пропорции здания, но с ошибками передаёт их в графическом виде	Умеет анализировать и передавать пропорции здания и составляющих его частей	Умеет самостоятельно анализировать и точно передавать пропорции здания и составляющих его частей
Построение конструкции сооружения	Не умеет строить конструкцию сооружений	Умеет строить конструкцию сооружений, но допускает грубые ошибки	Умеет строить конструкцию сооружений	Умеет самостоятельно понимать и строить конструкцию сооружений
Использование знаний свойств и средств композиции	Не умеет использовать знания композиции	С ошибками умеет использовать, и не все, знания свойств и средств композиции	Умеет использовать знания свойств и средств композиции	Умеет грамотно и самостоятельно использовать знания свойств и средств композиции

Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Передача тоном архитектурной формы	Не владеет навыками передачи тоном архитектурной формы	Слабо владеет навыками передачи тоном архитектурной формы, но с ошибками	Владеет навыками передачи тоном архитектурной формы	Владеет навыками грамотной и самостоятельной передачи тоном архитектурной формы
Передача линейной и воздушной перспектив	Не владеет передачей линейной и воздушной перспективы	Демонстрирует минимальные навыки передачи линейной и воздушной перспективы, с ошибками	Владеет передачей линейной и воздушной перспективы	Прекрасно владеет точной передачей линейной и воздушной перспективы
Объём выполненных	Не достаточно навыков для	Демонстрирует навыки для	Демонстрирует достаточно	Обладает всеми навыками,

заданий	выполнения полного объёма заданий	выполнения заданий, но не в полном объёме	навыков для выполнения полного объёма заданий	необходимыми для качественного выполнения полного объёма заданий
---------	---	---	--	---

### Критерии оценивания дифференцированного зачёта.

Оценка	Критерии оценивания
отлично	<i>Студент в полном объёме и без ошибок выполнил все требования заданий. Студент в полной мере владеет методами изобразительного языка. Полностью владеет теоретическим материалом. Прекрасно знает и применяет законы перспективы и средства композиции, максимально точен в пропорциях и тоновых отношениях. Грамотно и с творческим подходом использует средства ручной графики. В полной мере демонстрирует навыки и умения, необходимые для качественного изображения архитектурного сооружения.</i>
хорошо	<i>Студент в полном объёме, но с незначительными ошибками выполнил задания. Студент в целом владеет методами изобразительного языка. Владеет, но с неточностями, теоретическим материалом. Правильно использует средства ручной графики. Пропорции достаточно точны. Использует знания законов перспективы и средств композиции. Тоновые отношения в целом верны. Демонстрирует навыки и умения, необходимые для изображения архитектурного сооружения.</i>
удовлетворительно	<i>Полностью, но с ошибками выполнил задание. Присутствуют ошибки во владении методами изобразительного языка. Слабо владеет теоретическим материалом. С неточностями использует средства ручной графики. Видны ошибки в применении перспективы и в композиции. Пропорции частично нарушены. Тоновые отношения неточные. Демонстрирует слабые навыки и умения, необходимые для изображения архитектурного сооружения.</i>
не удовлетворительно	<i>Задание выполнил не полностью. Плохо владеет методами изобразительного языка. Студент не владеет теоретическим материалом. Плохо и неаккуратно использует средства ручной графики. Допускает грубые ошибки в перспективе, композиции и тоновых отношениях. Не владеет достаточными умениями и навыками, необходимыми для изображения архитектурного сооружения.</i>

## 6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение

### 6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Специализированные аудитории для проведения практических и лекционных занятий	ПК и проектор, экран проекционный, звуковое оборудование, учебно-методические стенды, наглядные пособия, макеты, графические работы и т.д. для демонстрации заданий и требований по практическим занятиям.
2.	Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы	Специализированная мебель; компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет», имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду
3.	Учебная аудитория для проведения лекционных, практических занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, самостоятельной работы	Специализированная мебель; мультимедийный проектор, переносной экран, ноутбук

### 2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Microsoft Windows 10 Корпоративная	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017.
2.	Microsoft Office Professional Plus 2016	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023.
3.	Kaspersky Endpoint Security «Стандартный Russian Edition»	Сублицензионный договор № 102 от 24.05.2018. Срок действия лицензии до 19.08.2020. Гражданско-правовой Договор (Контракт) № 27782 Поставка продления права пользования (лицензии) Kaspersky Endpoint Security от 03.06.2020. Срок действия лицензии 19.08.2022 г.
4.	Google Chrome	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения.
5.	Mozilla Firefox	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения.

### 6.2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

#### 6.2.1. Перечень основной литературы

1. Стародуб К.И., Рисунок и живопись учебное пособие, Ростов н/Д., Феникс. 2011
2. Парфенов Г.К. Рисунок., учебное пособие, М. : Изд-во АСВ, 2009
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. М.: Высш.шк., 2007
4. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского

формообразования: учеб пособие/ –М.: Архитектура - С, 2004.

### **6.2.2. Перечень дополнительной литературы**

1. Объемно-пространственная композиция: учеб./ А.В.Степанова (и др.) ред. А.В.Степанова.-3-е изд., стер.-М.:Архитектура-С, 2003.
2. Архитектурное макетирование: учеб. Пособие/ Ю.М.Калинин, М.В.Перькова. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2010.
3. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М. 1981г.
4. Криницкий В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. М.: Стройиздат, 1968.

### **6.3. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем**

1. ЭБС издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com>
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
4. Электронная библиотека (на базе ЭБС «БиблиоТех»). БГТУ им. В.Г. Шухова
5. Электронные образовательные ресурсы НТБ БГТУ им. В.Г. Шухова <http://ntb.bstu.ru/resource>
6. ЭБС «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru>