

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.
В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



В.В. Перцев

« 21 » _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

**Основы цветопластического моделирования в архитектурно-
дизайнерском проектировании**
направление подготовки (специальность):

07.03.03-01 «Дизайн архитектурной среды»

Направленность программы (профиль, специализация):

Профиль подготовки

«Проектирование городской среды»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт: Архитектурный

Кафедра: Дизайна архитектурной среды

Белгород 2021

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 29 июня 2017 № 510;
- учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2021 году.

Составитель (составители): к.э.н., проф. _____ А.Д. Попов
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры
Протокол № 9 заседания кафедры от « 17 » мая 2021г.

Заведующий кафедрой: _____ (А.Д. Попов)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой дизайна архитектурной среды

Заведующий кафедрой: _____ (А.Д. Попов)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

Протокол № 9 заседания кафедры от « 17 » мая 2021г.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« 17 » мая 2021 г., протокол № 9

Председатель _____ (М.А. Лепёшкина)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине
<p>разработка архитектурно-дизайнерского проекта создания, преобразования, сохранения, адаптации гармоничной, комфортной и безопасной искусственной среды и ее компонентов</p>	<p>ПК-1. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации</p>	<p>ПК-1.1. Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; участвует в разработке и оформлении проектной документации; проводит расчет технико-экономических показателей; использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональные представления о задачах и принципах художественного проектирования архитектурной среды. - методы и средства архитектурно-дизайнерского проектирования объектов; - основные представления средствах и методах проектирования; - основные требования к проектируемым объектам архитектурной деятельности; - специфику гармонизации форм объектов архитектурной среды. <p>Уметь:</p> <p>Построить основные виды композиций, с выявленным композиционным центром и доминантой в плоскостном и объемном моделировании.</p> <p>Уметь использовать поэтапное выявление фронтальной поверхности, объема, пространства с помощью основных свойств объемно-пространственных форм и закономерностей построения композиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать общие представления об особенностях проектирования объектов <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой художественного проектирования средовых объектов и систем; - проводить предпроектный анализ средовой ситуации в дизайне среды; - пользоваться объемно-графическими средствами моделирования объектов

			дизайна.;
		ПК-1.2. Применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования	В результате освоения дисциплины обучающийся должен Знать методы художественных концепций в средовом проектировании. Уметь Генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании. Разрабатывать проектные решения во взаимодействии со смежниками. Владеть способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Компетенция ПК-1. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины ¹
1.	Архитектурно-строительные конструкции
2.	Компьютерное моделирование и визуализация
3.	Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования
4.	Основы цветопластического моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании
5.	Архитектурно-дизайнерское проектирование
6.	Архитектурная типология
7.	Графический дизайн
8.	Семиотика

¹ В таблице должны быть представлены все дисциплины и(или) практики, которые формируют компетенцию в соответствии с компетентностным планом. Дисциплины и(или) практики указывать в порядке их изучения по учебному плану.

9.	Учебная ознакомительная практика(архитектурно-обмерная и геодезическая) (3)
10.	Учебная художественная практика (1)
11.	Производственная технологическая практика (технология строительного производства)(2)
12.	Производственная проектно-технологическая практика (2)
13.	Производственная преддипломная практика (4)
14.	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зач. единиц, 324 часа.

Дисциплина реализуется в рамках практической подготовки²:

Форма промежуточной аттестации зачет, дифференцированный зачет
(экзамен, дифференцированный зачет, зачет)

Вид учебной работы ³	Всего часов	Семестр № 3	Семестр № 4	Семестр № 5	Семестр № 6
Общая трудоемкость дисциплины, час	324	108	108	72	36
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	119	34	34	34	17
лекции					
лабораторные					
практические	119	34	34	34	17
групповые консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации ⁴					
Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе:	205	74	74	38	19
Курсовой проект					
Курсовая работа	72	36	36		
Расчетно-графическое задание					
Индивидуальное домашнее задание					
Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия)	133	38	38	38	19
Экзамен					

² если дисциплина не реализуется в рамках практической подготовки – предложение убрать

³ в соответствии с ЛНА предусматривать

- не менее 0,5 академического часа самостоятельной работы на 1 час лекций,
- не менее 1 академического часа самостоятельной работы на 1 час лабораторных и практических занятий,
- 36 академических часов самостоятельной работы на 1 экзамен
- 54 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовой проект, включая подготовку проекта, индивидуальные консультации и защиту
- 36 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовую работу, включая подготовку работы, индивидуальные консультации и защиту
- 18 академических часов самостоятельной работы на 1 расчетно-графическую работу, включая подготовку работы, индивидуальные консультации и защиту
- 9 академических часов самостоятельной работы на 1 индивидуальное домашнее задание, включая подготовку задания, индивидуальные консультации и защиту
- не менее 2 академических часов самостоятельной работы на консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации

⁴ включают предэкзаменационные консультации (при наличии), а также текущие консультации из расчета 10% от лекционных часов (приводятся к целому числу)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 2 Семестр 3

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.					
1	Художественный образ в архитектуре и формообразующие закономерности интерьера.		16		18
2	Особенности композиционных построений в интерьере		18		20
ИТОГО					
			34		38

Курс 2 Семестр 4

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.					
1	Оборудование и инструменты используются для макетирования. Этапы выполнения трёхмерной модели объекта.		16		18
2	Цвет как организующее начало художественного пространства		17		20
ИТОГО					
			34		38

Курс 3 Семестр 5

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.					
1	Основы макетирования объектов дизайна. Макетирования в процессе работы над формированием объёмно пространственно среды		16		18

2	Виды равновесия и основные и основные требования сбалансированности;		17		20
Курс 3 Семестр 6					
	ИТОГО		34		38

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1	Значение цветопсихологии в формировании организующего начала художественного пространства;		5		6
2	Подбор гармоничного сочетание хроматических цветов. Приспособления дизайнеров для подбора гармоничного сочетания цветов		6		6
3	Главные критерии в выборе цветового решения интерьера;		6		7
	ИТОГО		17		19

Примечание: в колонку «самостоятельная работа» входят подготовка к лекционным, практическим, лабораторным занятиям.

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр №3				
1	Художественный образ в архитектуре и формообразующие закономерности интерьера.	Изучение дисциплины «Основы цветопластичного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании». Овладения терминами, определениями, понятий и законов формальной композиции.	16	18
2	Особенности композиционных построений в интерьере	Законы взаимодействия изобразительного искусства и архитектуры. Закономерности пространственного построения важнейшего композиционного фактора и пространственные связи, выполняющие смысловые в композиции функции художественно-образных принципов, средств, приёмов.	18	20

семестр №4				
3	Оборудование и инструменты используются для макетирования. Этапы выполнения трёхмерной модели объекта.	Специфика каждой среды и состоит в том, что в ней с наибольшей силой проявляется личностная, человеческая свобода (мысли, чувства, вкус) и она менее всего поддается социальному контролю и регламентации. Большое внимание в процессе проектирования уделяется эргономической и конструктивной проработке мебельного оборудования.	16	18
4	Цвет как организующее начало художественного пространства	Создать чёткое представление о закономерностях создания уравновешенной композиции: равновесие силовых линий, тональных, объёмных, цветовых масс. Дать представление о способах использования перспективы.	18	20
семестр № 5				
5	Основы макетирования объектов дизайна. Макетирования в процессе работы над формированием объёмно пространственно среды	Дать представление о классификации композиционных структур. Познакомить с важнейшими, выразительными средствами композиции. Замкнутый характер композиции - устойчивое равновесие или симметричность, завершенность, впечатление связанности, целостности, нерасторжимого единства. Дать определение понятию «тектоника». Чем определяется тектоника композиции произведения монументального - декоративного искусства.	16	18
6	Виды равновесия и основные и основные требования сбалансированности;	Тектонические виды композиции: прямоугольные (вертикальный, горизонтальный строй), S-образные и перспективные.	18	20
семестр № 6				
7	Значение цветопсихологии в формировании организующего начала художественного пространства;	Знакомство с законами цветовой гармонии, особенностями цветового видения. Функции цвета как средства сохранения и создания экологически визуальной среды.	5	6
8	Подбор гармоничного сочетание хроматических цветов. Приспособления дизайнеров для подбора гармоничного сочетания	Главной целью курса является доведение до студентов представления о дизайне, как элементе культуры, раскрытие специфики стилеобразования в дизайне, освоение логики	6	6

	цветов	формирования стилиевой концепции - раскрытие совокупности факторов в создание стилиевого единства в ассортиментном ряду предметных и графических форм, овладение приемами выражения художественной идеи.		
9	Главные критерии в выборе цветового решения интерьера;	Принципы цветовой гармонии объектов дизайна. Формирование цвета интерьера. Создание функционально и эстетически совершенной колористической среды.	6	7
ИТОГО			119	133

4.3. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрено

4.4. Содержание курсовой работы⁵ и курсовых проектов

Курсовая работа. В ходе изучения дисциплины предусмотрено выполнение двух курсовых работ. Курсовая работа выполняются студентами самостоятельно и в аудитории, под контролем преподавателя.

Стилизация в декоративной композиции.	Общие принципы стилизации: выявление характерных особенностей объекта, упрощение и уплощение, насыщение декоративными элементами. Связь с окружающим фоном.
Принципы организации орнаментальной композиции. Виды орнамента по построению.	Создание орнаментальной композиции с использованием мотива. Ленточный, угловой, рамочный, центральной и другие виды орнамента по структуре построения.
Основные законы композиции.	Основные принципы построения объемно-пространственной композиции. Динамика-статика, симметрия-асимметрия, нюанс-контраст, и др.
Декоративная композиция.	Анализ различных видов объемно-пространственных композиций. Общие черты и отличительные особенности композиционного построения в архитектуре.

1) Тематическая декоративная композиция. Акварель, гуашь, тушь, смешанная техника.

2) Объемно-пространственная композиция на заданную тему, в заданном пространстве. Смешанная техника, гуашь, фломастеры, цветные карандаши.

⁵ Если выполнение курсового проекта/курсовой работы нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»

Неотъемлемой частью курсовой работы является макет, который выполняется из цветной бумаги и приклеивается на планшет размер планшет согласно заданию.

4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий⁶

Учебным планом не предусмотрено

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Реализация компетенций

1 Компетенция ПК-1. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ПК-1.1. Участвует в обосновании выбора архитектурно- дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; участвует в разработке и оформлении проектной документации; проводит расчет технико- экономических показателей; использует средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	Зачет, дифференцированный зачет при защите курсовой работы, защита практической работы, устный опрос
ПК-1.2. Применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования	Зачет, дифференцированный зачет при защите курсовой работы, устный опрос

5.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Практические занятия	Знакомство с проектной задачей. Предпроектный анализ. Клаузуры. Выполнение текущих заданий. Разработка концепции, дизайнерской и художественной идеи проектных заданий. Фор - эскиз как первичное

⁶ Если выполнение расчетно-графического задания/индивидуального домашнего задания нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»

	воплощение идеи. Графическое выполнение. Индивидуальные консультации с преподавателем.
Курсовая работа	Зарисовки, фотоанализ. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники. Подготовка с учетом поставленной проектной задачи. Работа над эскизным проектом (варианты решений, корректировка исходных предложений, уточнение образа).
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на материалы практических занятий, рекомендуемую литературу и другие источники. Проверка терминов, понятий с помощью словарей, справочников. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

5.2.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий) дифференцированного зачета / зачета

№	Тема практической работы	Контрольные вопросы
	Изучение дисциплины «Основы цветопластичного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании». Овладения терминами, определениями, понятий и законов формальной композиции. (ПК -1)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что обозначат термин «тектоника». 2. Основополагающие принципы формирования произведений монументально-декоративного искусства; 3. Какими отношениями определяется тектоника композиции;
	Закономерности пространственного построения важнейшего композиционного фактора и пространственные связи, выполняющие смысловые в композиции функции художественно-образных принципов, средств, приёмов. (ПК -1)	<ol style="list-style-type: none"> 4. Каковы основные категории композиционных структур; 5. Виды равновесия и основные требования сбалансированности; 6. Каковы основные категории композиционных структур; 7. Законы взаимодействия изобразительного искусства и архитектуры.
	Дать представление о классификации композиционных структур. Познакомить с важнейшими, выразительными средствами композиции.. (ПК -1)	<ol style="list-style-type: none"> 8. Что такое ритм. Виды ритмов; 9. Как создаётся гармоничная форма; 10. Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем; 11. Замкнутый характер композиции - устойчивое равновесие или симметричность, завершенность, впечатление связанности, целостности, нерасторжимого единства.
	Создать чёткое представление о закономерностях создания уравновешенной композиции: равновесие силовых линий, тональных, объёмных, цветовых масс. (ПК -1)	<ol style="list-style-type: none"> 12. Приведите пример динамичного ритма по геометрическому ритму («кривая жизни»); 13. Каковы функциональные зоны квартиры; 14. Как производить обмеры объекта; 15. Дать представление о способах использования перспективы.
	Дать определение понятию «тектоника». Чем определяется тектоника композиции произведения монументального - декоративного искусства.	<ol style="list-style-type: none"> 16. Как выстроить цветовой строй интерьера; 17. Как влияет цветовой строй на эмоциональное восприятие; 18. Перечислите законы психологии восприятия цвета; 19. Что обозначат термин «тектоника».

№	Тема практической работы	Контрольные вопросы
	Познакомить с композиционными формулами Византии, Микеладжело, Сикейроса. (ПК -1)	20. Законы восприятия произведения, «структурный план» изображения.
	Тектонические виды композиции: прямоугольные (вертикальный, горизонтальный строй), S-образные и перспективные. (ПК -1)	21. Приведите пример динамичного ритма по геометрическому ритму («кривая жизни»); 22. Каковы функциональные зоны квартиры; 23. Как производить обмеры объекта;
	Знакомство с законами цветовой гармонии, особенностями цветового видения. Функции цвета как средства сохранения и создания экологически визуальной среды. (ПК -1)	24. Каковы взаимоотношения цвета и формы; 25. Перечислите виды контрастов и их практическое применение в интерьере; 26. Что обозначат термин « ансамбль »; каковы главные особенности современного ансамбля; 27. Каковы тектонические закономерности в пластической обработке частей и целого
	Принципы цветовой гармонии объектов дизайна. Формирование цвета интерьера. Создание функционально и эстетически совершенной колористической среды. (ПК -1)	28. Чем определяется специфика тектоники движущихся предметов; 29. Назовите функциональные зоны квартиры; 30. Каковы основные принципы организации интерьера; 31. Назовите функции прихожей и принципы её оборудования; 32. Функции спальных комнат и особенности их оборудования;
	Подбор гармоничного сочетание хроматических цветов. Приспособления дизайнеров для подбора гармоничного сочетания цветов. (ПК -1)	33. Каковы требования к проектированию детской комнаты 34. Каковы функции кабинета в квартире и его формирование; 35. Каковы принципы оборудования вспомогательных помещений; 36. Каковы типы общественных зданий и специфика оформления общественных интерьеров;
	Макетирования в процессе работы над формированием объёмно пространственно среды; Оборудование и инструменты используются для макетирования. Этапы выполнения трёхмерной модели объекта. (ПК -1)	37. Основные законы макетирования; 38. Назовите материалы и инструменты для макетов; 39. Последовательность работы над макетом; 40. Назовите последовательность работы на дизайнерским проектом;

5.2.2. Перечень контрольных материалов для защиты курсовой работы

1. Цвет и фактура в природе и дизайне интерьера 3 семестр

Актуальность. Проблема использования цвета – одна из самых сложных и многогранных в интерьере. Различные аспекты этой проблемы требуют для своего решения совместных усилий интерьерных и представителей естественных и точных наук. Трудно сказать, чей вклад в развитие науки о цвете и фактуре больше.

Задачи, решаемые цветом в интерьере, многочисленны и разносторонни. "Без цвета архитектура невыразительна, слепа,- говорит Тео ван Дусбург, один из представителей группы "Де Стил", и продолжает:–Потребность современного человека в цвете так же велика, как потребность в фактуре, движении (танце) и даже в звуках. Все это – основные факторы в жизни современных людей, их современная "нервная система". В этих словах – признание за цветом способности выступать в качестве знаков оценочного характера, ориентировать человека в пространстве.

Создание цветовой среды, обладающей признаком цельности и законченности, требует комплексного подхода к определению границ и целей использования цвета и фактуры в интерьере.

То есть, группа композиционных задач, в процессе решения которых дизайнер способен выявить и подчеркнуть с помощью цвета логику объемно – пространственной структуры, неотделима от задач по созданию психофизиологического комфорта в помещении, и пренебрежение любой из сторон цветового воздействия опасно и чревато последствиями.

Знание основных закономерностей цветового воздействия, овладение методикой экспериментальной проверки, учет выявленных закономерностей в проектной деятельности – неперемное условие профессиональной деятельности дизайнеров. Овладение методикой оценки и формирования цветовой среды и фактуры является важной составной частью подготовки студентов-дизайнеров.

Цель усвоить основы знаний по дизайну, особенности работы зрительного анализатора человека, усвоить основы фактуры и цвета, ознакомиться с психофизиологическими и биологическими задачами влияния на человека.

Критерии оценивания курсовой работы:

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент полностью и без ошибок выполнил все требования задания. Студент в полной мере владеет методами изобразительного языка. Полностью владеет теоретическим материалом. Грамотно и с творческим подходом использует средства ручной графики.
Хорошо	Студент полностью, но с незначительными ошибками выполнил задание. Студент в целом владеет методами изобразительного языка. Владеет, но с неточностями, теоретическим материалом. Правильно использует средства ручной графики.
Удовлетворительно	Полностью, но с ошибками выполнил задание. Присутствуют ошибки во владении методами изобразительно языка. Слабо владеет теоретическим материалом. С неточностями использует средства ручной графики.
Не удовлетворительно	Задание выполнил не полностью. Плохо владеет методами изобразительного языка. Студент не владеет теоретическим материалом. Плохо и неаккуратно использует средства ручной графики.

2. Цвет в дизайне городской среды 4 семестр

Целями курсовой работы «Цвет в дизайне архитектурной среды» являются:

- теоретическое и практическое освоение средств колористики, направленных на достижение проектной цели;
- освоение с помощью цвета элементов профессионального проектного языка, композиционных основ формообразования, базирующихся на достижениях пластической культуры 20-21 вв. и навыков работы с художественными материалами и технологиями;

- понимание роли и ответственности специалиста по созданию компонентов искусственной среды на уровне современных требований общества, развития культуры и личности.

Задачами курсовой работы являются:

- формирование навыков создания художественной концепции проектного решения, базирующейся на выводах предпроектного анализа, понимании функционального состава проектируемого объекта;
- формирование развитого композиционного сознания, способности находить адекватные пластические решения, реагирующие на особенности средового контекста.

Цель усвоить основы знаний по дизайну, особенности работы зрительного анализатора человека, усвоить основы фактуры и цвета, ознакомиться с психофизиологическими и биологическими задачами влияния на человека.

Критерии оценивания защиты курсовой работы.

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент в полном объёме и без ошибок выполнил все требования задания. Студент в полной мере владеет методами изобразительного языка. Полностью владеет теоретическим материалом. Прекрасно знает и применяет основные методы композиционного моделирования. Грамотно и с творческим подходом использует различные композиционные решения для создания художественного образа и архитектурной концепции. В полной мере демонстрирует навыки и умения, необходимые для качественного макетирования и использования графических приемов оформления и представления проектных решений.
Хорошо	Студент в полном объёме, но с незначительными ошибками выполнил задание. Студент в целом владеет методами изобразительного языка. Владеет, но с неточностями, теоретическим материалом. Правильно применяет основные методы композиционного моделирования. Использует различные композиционные решения для создания художественного образа и архитектурной концепции. Демонстрирует навыки и умения, необходимые для макетирования и использования графических приемов оформления и представления проектных решений.
Удовлетворительно	Полностью, но с ошибками выполнил задание. Присутствуют ошибки во владении методами изобразительного языка. Слабо владеет теоретическим материалом. С неточностями применяет основные методы композиционного моделирования. С ошибками использует различные композиционные решения для создания художественного образа. Демонстрирует слабые навыки и умения, необходимые для макетирования и использования графических приемов оформления и представления проектных решений.
Не удовлетворительно	Задание выполнил не полностью. Плохо владеет методами изобразительного языка. Студент не владеет теоретическим материалом. Плохо знает и не умеет применять основные методы композиционного моделирования. Допускает грубые ошибки в композиционных решениях для создания художественного образа и архитектурной концепции. Не владеет достаточными умениями и навыками, необходимыми для макетирования и использования графических приемов оформления и представления проектных решений.

5.3. Типовые контрольные задания (материалы) для текущего контроля в семестре

По окончании 3,4 семестра студенты сдают зачет по практическим занятиям. Он проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных академических работ. Оцениваются результаты работ по пятибалльной шкале. Зачет проставляется при условии выполнения всех работ в полном объеме (по пятибалльной шкале). Работа считается полностью выполненной, если соблюдены законы композиции, исходя из условия задания, прочитываются формы, объемы, пластика и пропорции модели.

Зачёт	Представленные практические задания отличаются большой цветовой культурой, оригинальностью и зрелостью художественного решения взаимосвязи цветовой темы с объемом и пространством. Качество воплощения замыслов выполнено на отличном профессиональном уровне, качественно. Теоретическое содержание курса освоено полностью. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены полностью. Качество большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
Незачёт	Представленные практические задания отличаются незрелостью художественного решения, имеют ошибки. Автор знает лишь часть теоретических основ практических заданий. Воплощение замыслов выполнено не качественно. Не все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены. Качество большинства из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Вопросы для зачета 3 семестра

- 1 Современные задачи дизайна средовых объектов
- 2 Социальные задачи дизайна средовых объектов
- 3 Дизайн архитектурной среды в системе видов художественного творчества.
- 4 Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования
- 5 Морфология архитектурной среды
- 6 Основы формообразования в дизайне.
- 7 Особенности композиционного формирования объектов дизайна
- 8 Язык формирования архитектурной среды
- 9 Задачи композиционного формообразования объектов дизайна
- 10 Дизайн среды архитектурных пространств интерьера
- 11 Типология интерьерных пространств
- 12 Композиционные особенности интерьерных пространств
- 13 Предметное наполнение интерьерных пространств.
- 14 Открытые архитектурные пространства как особый вид моделирования.
- 15 Комплексное формирование фрагмента городской среды
- 16 Световая среда открытых архитектурных пространств
- 17 Методология проектирования световой среды города
- 18 Колористика как средство формообразования

Вопросы для зачета 4 семестра

- 19 Методы и приемы дизайна средовых объектов.
- 20 Задач и приемы проектного формирования архитектурной среды
- 21 Требования к проектированию средовых объектов.
- 22 Особенности архитектурно-дизайнерского мышления.
- 23 Организация архитектурно-дизайнерского проектирования
- 24 Колористика в творчестве дизайнера.
- 25 Первоосновы пластического языка: линия
- 26 Первоосновы пластического языка: пятно
- 27 Первоосновы пластического языка: плоскость
- 28 Первоосновы пластического языка: фактура
- 29 Первоосновы пластического языка: объем
- 30 Первоосновы пластического языка: цвет
- 31 Первоосновы пластического языка: структура
- 32 Современные тенденции цветопластической организации архитектурного пространства /теория, практика, школа/
- 33 Моделирование как средство освоения основных категорий и понятий архитектурной и дизайнерской композиции
- 34 Закономерности композиционного взаимодействия полихромии, света и пластики в интерьере
- 35 Методы активного использования средств цветопластического моделирования в практике проектного творчества
- 36 Художественные средства цветопластической и цветовой организации архитектурного пространства;

По окончании 5,6 семестра студенты сдают дифференцированный зачет по практическим занятиям. Он проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных академических работ. Оцениваются результаты работ по пятибалльной шкале. Зачет проставляется при условии выполнения всех работ в полном объеме (по пятибалльной шкале). Работа считается полностью выполненной, если соблюдены законы композиции, исходя из условия задания, прочитываются формы, объемы, пластика и пропорции модели.

Вопросы для дифференцированного зачета – 5 семестр

- 1 Графическое и пластическое моделирование
- 2 Предметный подбор-постановка.
- 3 Формула творчества Ф. Райта
- 4.Формула творчества Л. Мис ван дер Роэ
- 5 Формула творчества Ле Корбюзье
- 6 Формула творчества Альдо Росси.
- 7 Формула творчества Тадао Андо
- 8 Формула творчества Ч. Мура
- 9 Формула творчества К. Скарпа

- 10 Деятельность группы «Архитектоника»
- 11 Формула творчества Ф. Гере
- 12 Особенности формообразования А. Родченко
- 13 Особенности формообразования В. Кандинского.
- 14 Особенности формообразования в творчестве П. Мондриана
- 15 Особенности формообразования К. Малевича
- 16 Особенности формообразования в скульптурном наследии Д. Смита
- 17 Особенности формообразования в скульптурном наследии Э. Каро
- 18 Особенности формообразования в скульптурном наследии Т. Мура

Вопросы для дифференцированного зачета – 6 семестр

- 19 Особенности формообразования в скульптурном наследии О. Цадкина
- 20 Особенности формообразования в наследии В. Татлина
21. Структурное расчленение природы с помощью живописных пятен в наследии П. Сезанна
- 22 Расчленение природы с помощью соединения живописных поверхностей в творчестве А. Матисса
23. Формула устройства предмета в творчестве Э. Келли.
- 24 Модель натурального объекта в творчестве Б. Никольсона
- 25 Создание отвлеченной композиции М. Ротко.
- 26 Отвлеченная композиция при помощи соединения объектов материально-предметного отбора у Л. Невельсон.
27. Художественные средства Р. Раушенберга
- 28 Понятие «дух времени» в современном дизайне
- 29 Моделирование и изображение постановки в «Духе времени»
- 30 Выбор и изображение объектов искусства с чертами духа времени.
- 31 Рационализм и минимализм в искусстве.
- 32 Выбор и изображение скульптурных объектов с чертами духа времени.
- 33 Типы мировидения и стили образующие направления.
- 34 Понятие «дух места» в современном дизайне.
- 35 Архитектурные направления модернизма и дизайн.
- 36 Выбор и изображение объектов искусства с чертами духа места.

Критерии оценивания дифференцированного зачета.

Оценка	Критерии оценивания
5	Студент полностью и правильно ответил на теоретические вопросы. Студент владеет теоретическим материалом, отсутствуют ошибки при описании теории, формулирует собственные, самостоятельные, обоснованные, аргументированные суждения. Студент правильно выполнил практическое задание. Ответил на все дополнительные вопросы.
4	Студент ответил на теоретический вопрос с небольшими неточностями. Студент владеет теоретическим материалом, отсутствуют ошибки при описании теории. Студент выполнил практическое задание с небольшими неточностями,

Оценка	Критерии оценивания
	сформулировал достаточные выводы. Ответил на большинство дополнительных вопросов.
3	Студент ответил на теоретический вопрос с существенными неточностями. Студент владеет теоретическим материалом, присутствуют незначительные ошибки при описании теории. Студент выполнил практическое задание с существенными неточностями. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.
2	При ответе на теоретический вопрос студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.

5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета, дифференцированного зачета при защите курсового проекта/работы используется следующая шкала оценивания: 2 – неудовлетворительно, 3 – удовлетворительно, 4 – хорошо, 5 – отлично⁷.

При промежуточной аттестации в форме зачета используется следующая шкала оценивания: зачтено, не зачтено.

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине	Критерий оценивания
Знания	Основные методы композиционного моделирования. Знание терминов, определений, понятий. Объем освоенного материала, полнота ответов на вопросы. Четкость изложения и интерпретации знаний.
Умения	Использовать различные композиционные решения для создания художественного образа и архитектурной концепции. Создавать демонстрационный материал, в том числе в виде макетов, клаузур, графических изображений. Применять оптимальные приемы архитектурного формообразования и методы изображения и моделирования архитектурного пространства.
Навыки	Владеть методикой композиционного моделирования, начиная с изучения объективных композиционных закономерностей и свойств объемно-пространственных форм. Использовать методы композиционного моделирования и средства гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений. Использовать макетирование и графические приемы оформления и представления проектных решений.

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

⁷ В ходе текущей аттестации могут быть использованы балльно-рейтинговые шкалы.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Знание основных методов композиционного моделирования	Не знает основные методы композиционного моделирования	Знает основные методы композиционного моделирования, но допускает ошибки	Знает основные методы композиционного моделирования	Хорошо знает и формулирует основные методы композиционного моделирования
Знание терминов, определений, понятий	Не знает терминов и определений	Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок	Знает термины и определения	Знает термины и определения, может корректно сформулировать их самостоятельно
Знание основных закономерностей, соотношений, принципов	Не знает основные закономерности и соотношения, принципы построения знаний	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, их интерпретирует и использует	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их получить и использовать
Объем освоенного материала Полнота ответов на вопросы	Не знает значительной части материала дисциплины Не дает ответы на большинство вопросов	Знает только основной материал дисциплины, не усвоил его деталей Дает неполные ответы на все вопросы	Знает материал дисциплины в достаточном объеме Дает ответы на вопросы, но не все полные	Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы
Четкость изложения и интерпретации знаний	Излагает знания без логической последовательности Не иллюстрирует изложение поясняющими схемами, рисунками и примерами Неверно излагает и интерпретирует знания	Излагает знания с нарушениями в логической последовательности Выполняет поясняющие схемы и рисунки небрежно и с ошибками Допускает неточности в изложении и интерпретации знаний	Излагает знания без нарушений в логической последовательности Выполняет поясняющие рисунки и схемы корректно и понятно Грамотно и по существу излагает знания	Излагает знания в логической последовательности, самостоятельно их интерпретируя и анализируя Выполняет поясняющие рисунки и схемы точно и аккуратно, раскрывая полноту усвоенных знаний Грамотно и точно излагает знания, делает самостоятельные выводы

Оценка сформированности компетенций по показателю Умения.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Использовать различные композиционные решения для создания художественного образа и архитектурной концепции	Не умеет использовать различные композиционные решения для создания художественного образа и архитектурной концепции	Умеет использовать различные композиционные решения для создания художественного образа и архитектурной концепции, но допускает серьезные ошибки	Умеет использовать различные композиционные решения для создания художественного образа и архитектурной концепции	Умеет самостоятельно и с творчеством использовать различные композиционные решения для создания художественного образа и архитектурной концепции
Создавать демонстрационный материал, в том числе в виде макетов, клазур, графических изображений	Не умеет создавать демонстрационный материал в виде макетов, клазур, графических изображений	Умеет частично создавать демонстрационный материал в виде макетов, клазур, графических изображений, но с ошибками	Умеет создавать демонстрационный материал в виде макетов, клазур, графических изображений	Умеет самостоятельно и грамотно создавать качественный демонстрационный материал в виде макетов, клазур, графических изображений

Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Владеть методикой композиционного моделирования, начиная с изучения объективных композиционных закономерностей и свойств объемно-пространственных форм	Не владеет методикой композиционного моделирования	Слабо владеет методикой композиционного моделирования, начиная с изучения объективных композиционных закономерностей и свойств объемно-пространственных форм, допускает ошибки	Владеет методикой композиционного моделирования, начиная с изучения объективных композиционных закономерностей и свойств объемно-пространственных форм	Прекрасно владеет методикой композиционного моделирования, начиная с изучения объективных композиционных закономерностей и свойств объемно-пространственных форм, использует эти навыки с творчеством
Использовать методы композиционного моделирования и средства гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений	Не владеет методами композиционного моделирования и средствами гармонизации искусственной среды обитания	Владеет методами композиционного моделирования и средствами гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений, но допускает серьезные ошибки	Владеет методами композиционного моделирования и средствами гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений	Обладает всеми навыками владения методами композиционного моделирования и средствами гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений, показывает творческий подход
Использовать макетирование и графические приемы оформления и представления проектных решений	Не достаточно навыков в использовании макетирования и графических приёмов оформления и представления проектных решений	С ошибками владеет навыками в использовании макетирования и графических приёмов оформления и представления проектных решений	Владеет навыками в использовании макетирования и графических приёмов оформления и представления проектных решений	Демонстрирует прекрасное владение навыками в использовании макетирования и графических приёмов оформления и представления проектных решений, а так же творческий подход

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий	Специализированная мебель. Ноутбук, мультимедийный проектор, переносной экран, звуковое оборудование, наглядные пособия, учебно-информационные стенды.
2	Учебная аудитория архитектурного проектирования для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования	Специализированная мебель. Ноутбук, мультимедийный проектор, переносной экран, звуковое оборудование, наглядные пособия, учебно-информационные стенды.
3	Учебная аудитория архитектурного проектирования для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования	Специализированная мебель. Ноутбук, мультимедийный проектор, переносной экран, звуковое оборудование, наглядные пособия, учебно-информационные стенды.
4	Зал электронных ресурсов, здание библиотеки	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.
5	Читальный зал учебной литературы, здание библиотеки	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1	Microsoft Windows 10 Корпоративная	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017
2	Microsoft Office Professional Plus 2016	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023
3	Kaspersky Endpoint Security «Стандартный Russian Edition»	Сублицензионный договор № 102 от 24.05.2018. Срок действия лицензии до 19.08.2020 Гражданско-правовой Договор (Контракт) № 27782 «Поставка продления права пользования (лицензии) KasperskyEndpointSecurity от 03.06.2020. Срок действия лицензии 19.08.2023г.
4	GoogleChrome	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения
5	MozillaFirefox	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения
6	nanoCAD	Соглашение №НР-22/220-ВУЗ от 17.02.2022г. Лицензия бессрочная

6.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

1. Попов А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Попов А.Д.— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014.— 134 с.
2. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. — М.: Стройиздат, 1993.— 438 с.
3. Богданов Г.М. Проектирование изделий. Организация и методика постановки задачи. — М.: Изд-во стандартов, 1995.—144 с.
4. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. — М.: Европа. 2010. — 320 с.
Дизайн архитектурной среды. Ефимов А.В. и др. — М.: Архитектура — С, 2004. — 504 с., ил.

Перечень дополнительной литературы

1. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. — М.: Архитектура-С, 2007— 280с.
2. Хасиева С.А. Архитектура городской среды. — М.: Стройиздат, 2001— 384с.
3. Н.Ф. Метлинков, А.В. Степанов, Архитектура. — М. Архитектура-С, 2004— 152с.
4. Аюкасова Л.К. От эскиза до дипломного проекта [Электронный ресурс]: методика дипломного проектирования для специальности 270302-Дизайн архитектурной среды. Учебное пособие/ Аюкасова Л.К.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2007.— 147 с.
5. Чесноков Г.А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн [Электронный ресурс]: учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник/ Чесноков Г.А., Лапынина Н.Н., Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 304 с.
6. Бородачёва Э.Н. Основы архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бородачёва Э.Н., Першина А.С., Рыбакова Г.С.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 128 с.

6.4. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс].Режим доступа: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система издательства Лань [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com> с компьютеров, отключенных к сети Интернет, необходимо зарегистрироваться в системе с компьютеров локальной сети университета или в зале электронных ресурсов НТБ (к.302 БК). Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE».

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/> Доступ к полному тексту изданий на сайте возможен после авторизации по логину и паролю (логин и пароль в библиотеке (к.302)).

4. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://нэб.рф/> в зале электронных ресурсов НТБ (к. 302 БК).

5. Электронная библиотека (на базе ЭБС «БиблиоТех»). БГТУ им. В.Г. Шухова.

6. Электронные образовательные ресурсы НТБ БГТУ им. В.Г. Шухова <http://ntb.bstu.ru/resource.>