

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.
В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
института

В.В. Перцев

« 21 » мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

**Основы цветопластического моделирования в архитектурно-
дизайнерском проектировании**
направление подготовки (специальность):

07.03.03-01 «Дизайн архитектурной среды»

Направленность программы (профиль, специализация):

Профиль подготовки

«Проектирование городской среды»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная


Институт: Архитектурный

Кафедра: Дизайна архитектурной среды

Белгород 2021

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 29 июня 2017 № 510;
- учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2021 году.

Составитель (составители): к.э.н., проф.  А.Д. Попов

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры
Протокол № 9 заседания кафедры от «17» мая 2021г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды  Попов А.Д.


Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой дизайна архитектурной среды

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды  Попов А.Д.

Протокол № 9 заседания кафедры от «17» мая 2021г.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

21» мая 2021 г., протокол № 9

Председатель  (М.А. Лепёшкина)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине
<p>разработка архитектурно-дизайнерского проекта создания, преобразования, сохранения, адаптации гармоничной, комфортной и безопасной искусственной среды и ее компонентов</p>	<p>ПКВ-1. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации</p>	<p>ПК-1.1. Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; участвует в разработке и оформлении проектной документации; проводит расчет технико-экономических показателей; использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональные представления о задачах и принципах художественного проектирования архитектурной среды. - методы и средства архитектурно-дизайнерского проектирования объектов; - основные представления средствах и методах проектирования; - основные требования к проектируемым объектам архитектурной деятельности; - специфику гармонизации форм объектов архитектурной среды. <p>Уметь:</p> <p>Построить основные виды композиций, с выявленным композиционным центром и доминантой в плоскостном и объемном моделировании.</p> <p>Уметь использовать поэтапное выявление фронтальной поверхности, объема, пространства с помощью основных свойств объемно-пространственных форм и закономерностей построения композиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать общие представления об особенностях проектирования объектов <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой художественного проектирования средовых объектов и систем; - проводить предпроектный анализ средовой ситуации в дизайне среды; - пользоваться объемно-графическими средствами моделирования объектов

			дизайна.;
		ПК-1.2. Применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования	В результате освоения дисциплины обучающийся должен Знать методы художественных концепций в средовом проектировании. Уметь Генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании. Разрабатывать проектные решения во взаимодействии со смежниками. Владеть способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Компетенция ПКВ-1. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины ¹
Б1.Б.Д17	Архитектурно-строительные конструкции
Б1.Б.Д27	Компьютерное моделирование и визуализация
Б1.В.Н1.Д01	Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования
Б1.В.Н1.Д02	Основы цветопластического моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании
Б1.В.Н1.Д03	Архитектурно-дизайнерское проектирование
Б1.В.Н1.Д04	Светоцветовая организация городской среды и современные системы

¹ В таблице должны быть представлены все дисциплины и(или) практики, которые формируют компетенцию в соответствии с компетентностным планом. Дисциплины и(или) практики указывать в порядке их изучения по учебному плану.

	освещения
Б1.В.Н1.Д05	Графический дизайн
Б1.В.Н1.Д09	Семиотика
Б2.Б.У01	Учебная ознакомительная практика(архитектурно-обмерная и геодезическая) (3)
Б2.Б.У02	Учебная художественная практика (1)
Б2.Б.П01	Производственная технологическая практика (технология строительного производства)(2)
Б2.Б.П02	Производственная проектно-технологическая практика (2)
Б2.В.П1	Производственная преддипломная практика (4)
Б3.ГИА01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зач. единиц, 468 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 3	Семестр № 4	Семестр № 5	Семестр № 6	Семестр № 7	Семестр № 8
Общая трудоемкость дисциплины, час	468	108	108	72	36	36	108
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	153	34	34	34	17	17	17
лекции							
лабораторные							
практические	153	34	34	34	17	17	17
Самостоятельная работа студентов, в том числе:	315	74	74	38	19	19	91
Курсовой проект							
Курсовая работа	72	36	36				
Расчетно-графическое задания							
Индивидуальное домашнее задание	9						9
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	198	38	38	38	19	19	46
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	36						36

Примечание: предусматривать не менее

0,5 академического часа самостоятельной работы на 1 час лекций,

1 академического часа самостоятельной работы на 1 час лабораторных и практических занятий,

36 академических часов самостоятельной работы на 1 экзамен,

54 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовой проект,

36 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовую работу,

18 академических часов самостоятельной работы на 1 расчетно-графическую работу,

9 академических часов самостоятельной работы на 1 индивидуальное домашнее задание

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 2 Семестр 3

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.					
1	Художественный образ в архитектуре и формообразующие закономерности интерьера.		16		18
2	Особенности композиционных построений в интерьере		18		20
ИТОГО			34		38

Курс 2 Семестр 4

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1	Тектонические закономерности в искусстве интерьера		16		18
2	Цвет как организующее начало художественного пространства		17		20
ИТОГО			34		38

Курс 3 Семестр 5

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1	Основы макетирования объектов дизайна.		16		18
2	Виды равновесия и основные и основные требования сбалансированности;		17		20
ИТОГО			34		38

Курс 3 Семестр 6

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1	Значение цветопсихологии в формировании организующего начала художественного пространства;		8		9
2	Главные критерии в выборе цветового решения интерьера;		9		10
ИТОГО			17		19

Курс 4 Семестр 7

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1	Подбор гармоничного сочетание хроматических цветов. Приспособления дизайнеров для подбора гармоничного сочетания цветов		17		19
ИТОГО			17		19

Курс 4 Семестр 8

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
2	Макетирования в процессе работы над формированием объёмно пространственно среды; Оборудование и инструменты используются для макетирования. Этапы выполнения трёхмерной модели объекта.		17		46
ИТОГО			17		46

Примечание: в колонку «самостоятельная работа» входят подготовка к лекционным, практическим, лабораторным занятиям.

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр №3				
1	Художественный образ в архитектуре и формообразующие закономерности интерьера.	Изучение дисциплины «Основы цветопластичного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании». Овладения терминами, определениями, понятий и законов формальной композиции.	16	18
2	Особенности композиционных построений в интерьере	Законы взаимодействия изобразительного искусства и архитектуры. Закономерности пространственного построения важнейшего композиционного фактора и пространственные связи , выполняющие смысловые в композиции функции художественно-образных принципов, средств, приёмов.	18	20
семестр №4				
3	Тектонические закономерности в искусстве интерьера	Дать представление о классификации композиционных структур. Познакомить с важнейшими, выразительными средствами композиции. Замкнутый характер композиции - устойчивое равновесие или симметричность, завершенность, впечатление связанности, целостности, нерасторжимого единства.	16	18
4	Цвет как организующее начало художественного пространства	Создать чёткое представление о закономерностях создания уравновешенной композиции: равновесие силовых линий, тональных, объёмных, цветовых масс. Дать представление о способах использования перспективы.	18	20
семестр № 5				
5	Основы макетирования объектов дизайна.	Дать определение понятию «тектоника». Чем определяется тектоника композиции произведения монументального - декоративного искусства. Познакомить с композиционными формулами Византии, Микеладжело, Сикейроса. Законы восприятия произведения (окулограмма), «структурный план» изображения. Тектоничность целого и тектоника всех главных элементов композиции, создание визуальной свободы движения.	16	18
6	Виды равновесия и основные и основные требования сбалансированности;	Тектонические виды композиции: прямоугольные (вертикальный, горизонтальный строй), S- образные и перспективные.	18	20

семестр № 6				
7	Значение цветопсихологии в формировании организующего начала художественного пространства;	Знакомство с законами цветовой гармонии, особенностями цветового видения. Функции цвета как средства сохранения и создания экологически визуальной среды.	8	9
8	Главные критерии в выборе цветового решения интерьера;	Принципы цветовой гармонии объектов дизайна. Формирование цвета интерьера. Создание функционально и эстетически совершенной колористической среды.	9	10
семестр № 7				
9	Подбор гармоничного сочетание хроматических цветов. Приспособления дизайнеров для подбора гармоничного сочетания цветов	Главной целью курса является доведение до студентов представления о дизайне, как элементе культуры, раскрытие специфики стилеобразования в дизайне, освоение логики формирования стилевой концепции - раскрытие совокупности факторов в создание стилового единства в ассортиментном ряду предметных и графических форм, овладение приемами выражения художественной идеи.	17	19
семестр № 8				
10	Макетирования в процессе работы над формированием объёмно пространственно среды; Оборудование и инструменты используются для макетирования. Этапы выполнения трёхмерной модели объекта.	Специфика каждой среды и состоит в том, что в ней с наибольшей силой проявляется личностная, человеческая свобода (мысли, чувства, вкус) и она менее всего поддается социальному контролю и регламентации. Большое внимание в процессе проектирования уделяется эргономической и конструктивной проработке мебельного оборудования.	17	46
ИТОГО			153	198

4.4. Содержание курсовой работы² и курсовых проектов

Курсовая работа. В ходе изучения дисциплины предусмотрено выполнение курсовых работ. Курсовая работа выполняется студентами самостоятельно и в аудитории, под контролем преподавателя.

Стилизация в декоративной композиции.	Общие принципы стилизации: выявление характерных особенностей объекта, упрощение и уплощение, насыщение декоративными элементами. Связь с окружающим фоном.
Принципы организации орнаментальной композиции. Виды орнамента по построению.	Создание орнаментальной композиции с использованием мотива. Ленточный, угловой, рамочный, центральной и другие виды орнамента по структуре построения.
Основные законы композиции.	Основные принципы построения объемно-пространственной композиции. Динамика-статика, симметрия-асимметрия, нюанс-контраст, и др.
Декоративная композиция.	Анализ различных видов объемно-пространственных композиций. Общие черты и отличительные особенности композиционного построения в архитектуре.

1) Тематическая декоративная композиция. Акварель, гуашь, тушь, смешанная техника.

2) Объемно-пространственная композиция на заданную тему, в заданном пространстве. Смешанная техника, гуашь, фломастеры, цветные карандаши.

Неотъемлемой частью курсовой работы является макет, который выполняется из цветной бумаги и приклеивается на планшет размер планшета согласно заданию.

Критерии оценки курсовой работы:

Отметка «отлично» выставляется в том случае, если курсовая работа выполнена без видимых композиционных ошибок на высоком художественном уровне, объект проектирования соответствует функционально-планировочным и эстетическим требованиям.

Отметка «хорошо» выставляется в том случае, если курсовая работа выполнена с незначительными композиционными ошибками на достаточно высоком художественном уровне, объект проектирования в целом соответствует функционально-планировочным и эстетическим требованиям.

Отметка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если были допущены значительные ошибки при компоновке курсовой работы, проект имеет слабую креативную составляющую и низкую художественную ценность, имеются явные нарушения функционально-планировочных и эстетических требований, предъявляемых к объекту проектирования.

² Если выполнение курсового проекта/курсовой работы нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»

Отметка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если курсовая работа выполнена в неполном объеме с грубыми нарушениями этапов проектирования на низком художественном уровне с многочисленными грубыми ошибками при компоновке.

4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий³

В процессе выполнения ИДЗ осуществляется контактная работа обучающегося с преподавателем. Консультации проводятся в аудитория и/или посредством электронной информационно-образовательной среды университета.

ИДЗ № 1 «Выявление объемной формы».

Цель: умение выразить индивидуальные характеристики составляемых контрастных пространств интерьерного типа в плоскостном моделировании.

Задачи: выявить индивидуальность интерьерных пространств; определить масштабность сопоставляемых пространств; овладеть навыками применения выразительных средств построения пространственной композиции.

Требования:

1. Разработать графическое упражнение на композиционное сопоставление закрытых контрастных пространств. Показать в схематической разработке соединение контрастных интерьерных пространств с учётом их индивидуальности.

2. Проанализировать соразмерность организованных пространств к человеку.

3. Использовать крупные элементы композиции, два или более приёма архитектурной графики и применить контрастные тоновые отношения.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Реализация компетенций

1 Компетенция ПКВ-1. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ПК-1.1. Участвует в обосновании выбора архитектурно- дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; участвует в разработке и оформлении проектной документации; проводит расчет технико- экономических показателей; использует средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	Зачет, дифференцированный зачет при защите курсовой работы, защита практической работы, тестовый контроль, собеседование, устный опрос

³ Если выполнение расчетно-графического задания/индивидуального домашнего задания нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»

<p>ПК-1.2. Применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования</p>	<p>Зачет, дифференцированный зачет при защите курсовой работы, защита практической работы, тестовый контроль, собеседование, устный опрос</p>
--	---

5.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации

5.2.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

для зачета

№	Тема практической работы	Контрольные вопросы
	<p>Изучение дисциплины «Основы цветопластичного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании». Овладения терминами, определениями, понятий и законов формальной композиции.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что обозначат термин «тектоника». 2. Основополагающие принципы формирования произведений монументально-декоративного искусства; 3. Какими отношениями определяется тектоника композиции;
	<p>Закономерности пространственного построения важнейшего композиционного фактора и пространственные связи, выполняющие смысловые в композиции функции художественно-образных принципов, средств, приёмов.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. Каковы основные категории композиционных структур; 5. Виды равновесия и основные требования сбалансированности; 6. Каковы основные категории композиционных структур; 7. Законы взаимодействия изобразительного искусства и архитектуры.
	<p>Дать представление о классификации композиционных структур. Познакомить с важнейшими, выразительными средствами композиции..</p>	<ol style="list-style-type: none"> 8. Что такое ритм. Виды ритмов; 9. Как создаётся гармоничная форма; 10. Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем; 11. Замкнутый характер композиции - устойчивое равновесие или симметричность, завершенность, впечатление связанности, целостности, нерасторжимого единства.
	<p>Создать чёткое представление о закономерностях создания уравновешенной композиции: равновесие силовых линий, тональных, объёмных, цветовых масс.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 12. Приведите пример динамичного ритма по геометрическому ритму («кривая жизни»); 13. Каковы функциональные зоны квартиры; 14. Как производить обмеры объекта; 15. Дать представление о способах использования перспективы.
	<p>Дать определение понятию</p>	<ol style="list-style-type: none"> 16. Как выстроить цветовой строй интерьера;

№	Тема практической работы	Контрольные вопросы
	«тектоника». Чем определяется тектоника композиции произведения монументального - декоративного искусства. Познакомить с композиционными формулами Византии, Микеладжело, Сикейроса	17. Как влияет цветовой строй на эмоциональное восприятие; 18. Перечислите законы психологии восприятия цвета; 19. Что обозначат термин «тектоника». 20. Законы восприятия произведения, «структурный план» изображения.
	Тектонические виды композиции: прямоугольные (вертикальный, горизонтальный строй), S-образные и перспективные.	21. Приведите пример динамичного ритма по геометрическому ритму («кривая жизни»); 22. Каковы функциональные зоны квартиры; 23. Как производить обмеры объекта;
	Знакомство с законами цветовой гармонии, особенностями цветового видения. Функции цвета как средства сохранения и создания экологически визуальной среды.	24. Каковы взаимоотношения цвета и формы; 25. Перечислите виды контрастов и их практическое применение в интерьере; 26. Что обозначат термин « ансамбль »; каковы главные особенности современного ансамбля; 27. Каковы тектонические закономерности в пластической обработке частей и целого
	Принципы цветовой гармонии объектов дизайна. Формирование цвета интерьера. Создание функционально и эстетически совершенной колористической среды.	28. Чем определяется специфика тектоники движущихся предметов; 29. Назовите функциональные зоны квартиры; 30. Каковы основные принципы организации интерьера; 31. Назовите функции прихожей и принципы её оборудования; 32. Функции спальных комнат и особенности их оборудования;
	Подбор гармоничного сочетание хроматических цветов. Приспособления дизайнеров для подбора гармоничного сочетания цветов	33. Каковы требования к проектированию детской комнаты 34. Каковы функции кабинета в квартире и его формирование; 35. Каковы принципы оборудования вспомогательных помещений; 36. Каковы типы общественных зданий и специфика оформления общественных интерьеров;
	Макетирования в процессе работы над формированием объёмно пространственно среды; Оборудование и инструменты используются для макетирования. Этапы выполнения трёхмерной модели объекта.	37. Основные законы макетирования; 38. Назовите материалы и инструменты для макетов; 39. Последовательность работы над макетом; 40. Назовите последовательность работы на дизайнерским проектом;

5.3. Типовые контрольные задания (материалы) для текущего контроля в семестре

По окончании 3,4,5,6,7 семестра студенты сдают зачет по практическим

занятиям. Он проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных академических работ. Оцениваются результаты работ по пятибалльной шкале. Зачет проставляется при условии выполнения всех работ в полном объеме (по пятибалльной шкале). Работа считается полностью выполненной, если соблюдены законы композиции, исходя из условия задания, прочитываются формы, объемы, пластика и пропорции модели.

Зачтено выставляется, если работа закомпонована в формате, четко прослеживается передача формы, объема, пропорциональных соотношений, представлено владение материалом, художественно передан характер композиции.

Не зачтено выставляется, если работа неудачно закомпонована в формате, отмечен неудачный подход в передаче формы, объема и пропорциональных отношений, невыразительно передан характер композиции, а также, если не выполнен весь объем заданий.

Вопросы для зачета

- 1 Современные задачи дизайна средовых объектов
- 2 Социальные задачи дизайна средовых объектов
- 3 Дизайн архитектурной среды в системе видов художественного творчества.
- 4 Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования
- 5 Морфология архитектурной среды
- 6 Основы формообразования в дизайне.
- 7 Особенности композиционного формирования объектов дизайна
- 8 Язык формирования архитектурной среды
- 9 Задачи композиционного формообразования объектов дизайна
- 10 Дизайн среды архитектурных пространств интерьера
- 11 Типология интерьерных пространств
- 12 Композиционные особенности интерьерных пространств
- 13 Предметное наполнение интерьерных пространств.
- 14 Открытые архитектурные пространства как особый вид моделирования.
- 15 Комплексное формирование фрагмента городской среды
- 16 Световая среда открытых архитектурных пространств
- 17 Методология проектирования световой среды города
- 18 Колористика как средство формообразования
- 19 Методы и приемы дизайна средовых объектов.
- 20 Задачи и приемы проектного формирования архитектурной среды
- 21 Требования к проектированию средовых объектов.
- 22 Особенности архитектурно-дизайнерского мышления.
- 23 Организация архитектурно-дизайнерского проектирования
- 24 Колористика в творчестве дизайнера.
- 25 Первоосновы пластического языка: линия
- 26 Первоосновы пластического языка: пятно
- 27 Первоосновы пластического языка: плоскость
- 28 Первоосновы пластического языка: фактура

- 29 Первоосновы пластического языка: объем
30 Первоосновы пластического языка: цвет
31 Первоосновы пластического языка: структура
32 Современные тенденции цветопластической организации архитектурного пространства /теория, практика, школа/
33 Моделирование как средство освоения основных категорий и понятий архитектурной и дизайнерской композиции
34 Закономерности композиционного взаимодействия полихромии, света и пластики в интерьере
35 Методы активного использования средств цветопластического моделирования в практике проектного творчества
36 Художественные средства цветопластической и цветовой организации архитектурного пространства;

Промежуточная аттестация осуществляется в конце 8 семестра изучения дисциплины в форме экзамена.

Экзамен включает две части: теоретическую (2 вопроса) и практическую часть. Для подготовки к ответу на вопросы и задания билета, который студент вытаскивает случайным образом, отводится время в пределах 30 минут. После ответа на теоретические вопросы билета, преподаватель задает дополнительные вопросы.

Распределение вопросов и заданий по билетам находится в закрытом для студентов доступе. Ежегодно по дисциплине на заседании кафедры утверждается комплект билетов для проведения экзамена по дисциплине. Экзамен является наиболее значимым оценочным средством и решающим в итоговой отметке учебных достижений студента.

Типовой вариант экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

Кафедра дизайн архитектурной среды
Дисциплина Основы цветопластического моделирования
Направление 07.03.03 дизайн архитектурной среды
Профиль Проектирование городской среды

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Современные задачи дизайна средовых объектов.
2. Световая среда открытых архитектурных пространств
3. Эскиз, поясняющего тот или иной принцип архитектурно-дизайнерского проектирования.

Утверждено на заседании кафедры _____, протокол № _____
(дата)

Заведующий кафедрой _____ / А.Д. Попов
(подпись)

Вопросы для экзамена – 8 семестр

- 1 Графическое и пластическое моделирование
- 2 Предметный подбор-постановка.
- 3 Формула творчества Ф. Райта
- 4.Формула творчества Л. Мис ван дер Роэ
- 5 Формула творчества Ле Корбюзье
- 6 Формула творчества Альдо Росси.
- 7 Формула творчества Тадао Андо
- 8 Формула творчества Ч. Мура
- 9 Формула творчества К. Скарпа
- 10 Деятельность группы «Архитектоника»
- 11 Формула творчества Ф. Гере
- 12 Особенности формообразования А. Родченко
- 13 Особенности формообразования В. Кандинского.
- 14 Особенности формообразования в творчестве П. Мондриана
- 15 Особенности формообразования К. Малевича
- 16 Особенности формообразования в скульптурном наследии Д. Смита
- 17 Особенности формообразования в скульптурном наследии Э. Каро
- 18 Особенности формообразования в скульптурном наследии Т. Мура
- 19 Особенности формообразования в скульптурном наследии О. Цадкина
- 20 Особенности формообразования в наследии В. Татлина
- 21.Структурное расчленение природы с помощью живописных пятен в наследии П. Сезанна
- 22 Расчленение природы с помощью соединения живописных поверхностей в творчестве А. Матисса
- 23.Формула устройства предмета в творчестве Э. Келли.
- 24 Модель натурального объекта в творчестве Б. Никольсона
- 25 Создание отвлеченной композиции М. Ротко.
- 26 Отвлеченная композиция при помощи соединения объектов материально-предметного отбора у Л. Невельсон.
- 27.Художественные средства Р. Раушенберга
- 28 Понятие «дух времени» в современном дизайне
- 29 Моделирование и изображение постановки в «Духе времени»
- 30 Выбор и изображение объектов искусства с чертами духа времени.
- 31 Рационализм и минимализм в искусстве.
- 32 Выбор и изображение скульптурных объектов с чертами духа времени.
- 33 Типы мировидения и стилие о образующие направления.
- 34 Понятие «дух места» в современном дизайне.
- 35 Архитектурные направления модернизма и дизайн.
- 36 Выбор и изображение объектов искусства с чертами духа места.

Критерии оценивания экзамена.

Оценка	Критерии оценивания
5	Студент полностью и правильно ответил на теоретические вопросы билета. Студент владеет теоретическим материалом, отсутствуют ошибки при описании теории, формулирует собственные, самостоятельные, обоснованные, аргументированные суждения. Студент правильно выполнил практическое задание билета. Ответил на все дополнительные вопросы.
4	Студент ответил на теоретический вопрос билета с небольшими неточностями. Студент владеет теоретическим материалом, отсутствуют ошибки при описании теории. Студент выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями, сформулировал достаточные выводы. Ответил на большинство дополнительных вопросов.
3	Студент ответил на теоретический вопрос билета с существенными неточностями. Студент владеет теоретическим материалом, присутствуют незначительные ошибки при описании теории. Студент выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.
2	При ответе на теоретический вопрос билета студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.

5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При промежуточной аттестации в форме экзамена, зачета при защите ИДЗ используется следующая шкала оценивания: 2 – неудовлетворительно, 3 – удовлетворительно, 4 – хорошо, 5 – отлично⁴.

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знание терминов, определений, понятий
	Знание основных закономерностей, соотношений, принципов
	Объем освоенного материала
	Полнота ответов на вопросы
	Четкость изложения и интерпретации знаний
	Знание источников информации
	Знание различных факторов, влияющие на архитектурно-дизайнерское решение;
	Знание композиции, закономерности визуального восприятия;
Умения	Полнота выполненного задания
	Качество выполненного задания
	Самостоятельность выполнения задания
	Умение сравнивать, сопоставлять и обобщать и делать выводы
	Умение соотнести полученный результат с поставленной целью
	Качество оформления задания
	Правильность применения теоретического материала
	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений

⁴ В ходе текущей аттестации могут быть использованы балльно-рейтинговые шкалы.

	Умение оценить пространственное решение, методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
Навыки	Выбор методики выполнения задания Анализ результатов выполненных заданий Анализ результатов решения задач Обоснование полученных результатов Обладает развитым художественным вкусом Мыслит творчески, инициирует новаторские решения Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Знание терминов, определений, понятий	Не знает терминов и определений	Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок	Знает термины и определения	Знает термины и определения, может корректно сформулировать их самостоятельно
Знание основных закономерностей, соотношений, принципов	Не знает основные закономерности и соотношения, принципы построения знаний	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, их интерпретирует и использует	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их получить и использовать
Объем освоенного материала	Не знает значительной части материала дисциплины	Знает только основной материал дисциплины, не усвоил его деталей	Знает материал дисциплины в достаточном объеме	Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями
Полнота ответов на вопросы	Не дает ответы на большинство вопросов	Дает неполные ответы на все вопросы	Дает ответы на вопросы, но не все - полные	Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы
Четкость изложения и интерпретации знаний	Излагает знания без логической последовательности	Излагает знания с нарушениями в логической последовательности	Излагает знания без нарушений в логической последовательности	Излагает знания в логической последовательности, самостоятельно их интерпретируя и анализируя
	Не иллюстрирует изложение поясняющими схемами, рисунками и примерами	Выполняет поясняющие схемы и рисунки небрежно и с ошибками	Выполняет поясняющие рисунки и схемы корректно и понятно	Выполняет поясняющие рисунки и схемы точно и аккуратно, раскрывая полноту усвоенных знаний
	Неверно излагает и интерпретирует знания	Допускает неточности в изложении и интерпретации знаний	Грамотно и по существу излагает знания	Грамотно и точно излагает знания, делает самостоятельные выводы

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий ГУК № 529.	Специализированная мебель. Ноутбук, мультимедийный проектор, переносной экран, звуковое оборудование, наглядные пособия, учебно-информационные стенды.
2	Учебная аудитория архитектурного проектирования для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования ГУК № 610.	Специализированная мебель. Ноутбук, мультимедийный проектор, переносной экран, звуковое оборудование, наглядные пособия, учебно-информационные стенды.
3	Учебная аудитория архитектурного проектирования для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования ГУК № 713.	Специализированная мебель. Ноутбук, мультимедийный проектор, переносной экран, звуковое оборудование, наглядные пособия, учебно-информационные стенды.
4	Зал электронных ресурсов, здание библиотеки, № 302	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.
5	Читальный зал учебной литературы, здание библиотеки, № 303	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Microsoft Windows 10 Корпоративная (Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633	Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2020). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017.
2.	Microsoft Office Professional Plus 2016 (Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633	Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2020). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017.
3.	Kaspersky Endpoint Security «Стандартный Russian Edition».	Сублицензионный договор №102 от 24.05.2018. Срок действия лицензии до 20.07.2019. Google Chrome

		Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения. Mozilla Firefox Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения. Graphisoft Archicad, Artlantis Studio 5 – Бесплатные учебные академические версии САПР. Согл. о сотр. №1 от 23.09.15 г.
4.	Консультант Плюс договор № 22-15к от 01.06.2015. Autodesk 3ds Max Design, Autodesk 3ds Max Autodesk AutoCAD -	Свободный доступ к академическим лицензиям, пролонгируемый ежегодно регистрацией на сайтах.

6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

6.1. Перечень основной литературы

1. Попов А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Попов А.Д.— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014.— 134 с.
 2. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. — М.: Стройиздат, 1993.— 438 с.
 3. Богданов Г.М. Проектирование изделий. Организация и методика постановки задачи. — М.: Изд-во стандартов, 1995.—144 с.
 4. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. — М.: Европа. 2010. — 320 с.
- Дизайн архитектурной среды. Ефимов А.В. и др. — М.: Архитектура — С, 2004. — 504 с., ил.

6.2. Перечень дополнительной литературы

1. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. — М.: Архитектура-С, 2007— 280с.
2. Хасиева С.А. Архитектура городской среды. — М.: Стройиздат, 2001— 384с.
3. Н.Ф. Метлинков, А.В. Степанов, Архитектура. — М. Архитектура-С, 2004— 152с.
4. Аюкасова Л.К. От эскиза до дипломного проекта [Электронный ресурс]: методика дипломного проектирования для специальности 270302-Дизайн архитектурной среды. Учебное пособие/ Аюкасова Л.К.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2007.— 147 с.
5. Чесноков Г.А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн [Электронный ресурс]: учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник/ Чесноков Г.А., Лапынина Н.Н., Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 304 с.
6. Бородачёва Э.Н. Основы архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бородачёва Э.Н., Першина А.С., Рыбакова Г.С.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 128 с.

6.4. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки
6. База данных Scopus
7. База данных Web of Science
8. Электронная библиотека (на базе ЭБС «БиблиоТех»). БГТУ им. В.Г. Шухова
9. Справочно-поисковая система «Консультант – плюс»
10. Справочно-поисковая система «NormaCS»
11. Справочно-поисковая система «СтройКонсультант»
12. Национальная электронная библиотека
13. Электронная библиотека НИУ БелГУ
14. Электронная библиотека НИУ БГАУ им.В.Я. Горина