

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
В.В. Перцев
« 21 » мая 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

Живопись и архитектурная колористика

направление подготовки (специальность):

07.03.01 Архитектура

Направленность программы (профиль, специализация):

Архитектурное проектирование

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт архитектурный

Кафедра архитектуры и градостроительства

Белгород 2021

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень высшего образования бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08 июня 2017 г. № 509
- учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2021 году.

Составитель (составители): _____ (Л.А. Пусный)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

« 17 » _____ 2021 г., протокол № _____

Заведующий кафедрой: д-р арх., доц. _____ (М.В. Перькова)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

Рабочая программа согласована с выпускающей(ими) кафедрой(ами)
архитектура и градостроительство
(наименование кафедры/кафедр)

Заведующий кафедрой: д-р арх., доц. _____ (М.В. Перькова)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

« 17 » _____ 2021 г.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« 21 » _____ 2021 г., протокол № _____

Председатель _____ (М.А. Лепёшкина)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине
ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.	ПК-2.2. Применяет традиционные и / или технические творческие приемы выдвижения и выражения авторского архитектурно-художественного замысла.	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none">- творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;- основных способов выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные;- творческих приемов изображения архитектурных объектов, интерьеров и его деталей с натуры, по памяти и по представлению. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- грамотно передавать идеи и проектные предложения, транслировать их в ходе совместной деятельности средствами ручной графики;- участвовать в выборе оптимальных методов и средств решения задач гармонизации искусственной среды обитания;- участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none">- выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла с применением традиционных приемов изображения;- художественного изображения гармонизации искусственной среды обитания;- использования воображения и творческого мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Компетенция ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
1	Живопись
2	Скульптурно-пластическое моделирование
3	Компьютерное моделирование и визуализация
4	Архитектурное проектирование
5	Архитектурный рисунок
6	Живопись и архитектурная колористика
7	Управление строительными процессами
8	Учебная художественная практика
9	Производственная технологическая практика (технология строительного производства)
10	Производственная проектно-технологическая практика
11	Производственная преддипломная практика
12	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зач. единиц, 216 часов.

Дисциплина реализуется в рамках практической подготовки.

Форма промежуточной аттестации зачет, 6 с.; диф. зачет, 7 с.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 6	Семестр 7
Общая трудоемкость дисциплины, час	216	145	71
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	102	68	34
лекции	-	-	-
лабораторные	-	-	-
практические	102	68	34
групповые консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации	-	-	-
Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе:	114	77	37
Курсовой проект	-	-	-
Курсовая работа	-	-	-
Расчетно-графическое задание	-	-	-
Индивидуальное домашнее задание	6	6	-
Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия)	108	71	37
Экзамен	-	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 3 Семестр 6

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
1. Основы цветоведения					
	Спектральный круг, ахроматическая шкала, дополнительные цвета, смешение цветов, спектральный круг акварелью. Смешивание цветов. Задание № 1: Композиция из контрастных пар цветов. Формат А3		14		15
2. Психофизиологические свойства цвета.					
	Задание № 2: Эмоции в цвете (цветовая композиция в свободной форме). Формат А2.		10		10
3. Формообразующие свойства цвета («выступающие» и «отступающие» цвета)					
	Задание № 3: 2-е цветовые композиции: а) пространственные планы (полихромная структура, создающая пространственные планы); б) сохранение плоскости (полихромная структура, сохраняющая плоскость). Формат А2.		14		15
4. Полихромия городской среды					
	Задание № 4: Интерпретация произведений монументального искусства (стилизации, макеты). Формат 70 x 90 см.		30		31
	ВСЕГО		68		71

Курс 4 Семестр 7

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
5. Суперграфика и полихромия городской среды.					
	Виды суперграфики. Задание № 5: Цветная композиция с эффектом хроматической стереоскопии с художественным оформлением. Формат А2.		14		15
6. Колористика архитектурных форм.					
	Задание № 6: Разработка цветового оформления фасадов по выбору. Формат А1.		20		22
	ВСЕГО		34		37

4.2.Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
семестр № 6				
1	Основы цветоведения	Спектральный круг акварелью. Смешивание цветов. Композиционное упражнение на составление контрастных пар цветов.	14	15
2	Психофизиологические свойства цвета.	Цветная композиция в свободной форме. Отображение эмоций цветовыми сочетаниями.	10	10
3	Формообразующие свойства цвета («выступающие» и «отступающие» цвета)	Пространственные планы (полихромная структура, создающая пространственные планы); Сохранение плоскости (полихромная структура, сохраняющая плоскость)	14	15
4	Полихромия городской среды	Композиционное, графическое и макетное упражнение - интерпретация произведений монументального искусства.	30	31
ИТОГО:			68	71
семестр № 7				
1	Суперграфика и полихромия городской среды.	Суперграфическая полихромная структура с эффектом хроматической стереоскопии с художественным оформлением.	14	15

2	Колористика архитектурных форм.	Колористика фасадов жилого здания средней этажности. Защита ИДЗ	20	22
итого:			34	37
всего:			102	108

4.3. Содержание лабораторных занятий

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

4.4. Содержание курсового проекта/работы

Курсовой проект/работа учебным планом не предусмотрены.

4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий

В процессе выполнения индивидуальных домашних заданий осуществляется контактная работа обучающегося с преподавателем. Консультации проводятся в аудитории и/или посредством электронной информационно-образовательной среды университета.

На выполнение ИДЗ предусмотрено 9 часов самостоятельной работы студента.

Индивидуальное домашнее задание № 1: «Интерпретация произведений монументального искусства».

Цель упражнения: стилизовать произведение искусства, найти в нём цветовые, композиционные и градостроительные структуры.

Задачи: выполнить копию произведения, стилизации в цвете, тоне, графике, проработать макет согласно тоновой стилизации. Разработать градостроительную схему, основываясь на композиции произведения, и выполнить её в макете. Составить композицию из перечисленных элементов.

Индивидуальное домашнее задание № 2: «Колористика фасадов жилого здания средней этажности».

Цель упражнения: показать формообразующие свойства цвета в построении архитектурной композиции фасада здания на двухмерной плоскости.

Задачи: использовать полихромные структуры, и создающие пространственные планы и сохраняющие плоскость, для построения архитектурной композиции; использовать психофизиологические и формообразующие свойства цветов в построении архитектурной композиции; использовать «выступающие» и «отступающие» цвета, как элементы композиции.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Реализация компетенций

1 Компетенция ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ПК-2.2. Применяет традиционные и / или технические творческие приемы выдвижения и выражения авторского архитектурно-художественного замысла.	защита ИДЗ, выполнение творческих заданий, собеседование

5.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации

5.2.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий) для зачета, дифференцированного зачета

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
Зачет, 6 семестр		
1	Основы цветоведения (ПК-2)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите основные и дополнительные цвета. 2. Что такое ахроматические и хроматические цвета. 3. Что Вам известно о контрасте цветов. 4. Назовите 12 цветов спектрального круга по порядку, начиная с красного. 5. Какие способы смешения красок Вы знаете. 6. Что такое цветовая композиция и колорит произведения 7. Что такое гризайль. Ее особенности. 8. Какова методика работы над живописным произведением 9. Какие стили в живописи Вы знаете.
2.	Психофизиологические свойства цвета. (ПК-2)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расскажите о гармонии цветов. 2. Расскажите о цветовом контрасте и цветовом нюансе, их психологическом воздействии на человека. 3. Какие цветовые ассоциации Вы знаете. 4. Цвет как средство информации. 5. Психологическое и психофизиологическое воздействие цветов на человека
3.	Формообразующие свойства цвета («выступающие» и «отступающие» цвета) (ПК-2)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Каково значение цвета и формы в живописи 2. Как цвет влияет на цветовые отношения. 3. Расскажите о формообразующих свойствах цвета 4. Назовите «выступающие» и «отступающие» цвета 5. Объясните формообразующее действие цвета на примере полихромной окраски объемных тел. 6. Что Вам известно о понятии «пространственная среда».
4.	Полихромия городской среды (ПК-2)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цвет как эстетический фактор 2. Цвет как средство выявления формы и организации пространства. 3. В чем различие восприятия цвета в экстерьера и интерьера

		4. Что такое цветовая композиция и колорит произведения 5. Что Вам известно о понятии «пространственная среда». 6. Каково значение цвета и формы в живописи. 7. Какова методика работы над живописным произведением 8. Охарактеризуйте этапы работы над проектом
Дифференцированный зачет, 7 семестр		
5.	Суперграфика и полихромия городской среды. (ПК-2)	1. Какие цветовые ассоциации Вы знаете. 2. Цвет как средство выявления формы и организации пространства. 3. Цвет как средство информации. 4. Что такое цветовая композиция и колорит произведения 5. Каково значение цвета и формы в живописи. 6. Каковы особенности работы гуашевыми красками.
6.	Колористика архитектурных форм. (ПК-2)	1. Как воздействует цвет на тектонику сооружения. 2. Расскажите о влиянии полихромной структуры на пластику простого объема. 3. Каковы особенности работы гуашевыми красками. 4. В чем различие восприятия цвета в экстерьера и интерьера 5. Что Вам известно о понятии «пространственная среда». 6. Охарактеризуйте этапы работы над проектом. 7. В чем состоит различие между акварелью и гуашью.

Промежуточная аттестация в конце 6-го семестра обучения дисциплины осуществляется в форме **зачёта**. Для получения **зачета** необходимо сдать все задания, входящих в состав ИДЗ, в соответствии с предъявляемым требованиям.

Промежуточная аттестация в конце 7-го семестра обучения дисциплины осуществляется в форме **дифференцированного зачёта**. Для получения **дифф. зачета** необходимо сдать все задания за семестр в соответствии с предъявляемым требованиям.

5.2.2 Перечень контрольных материалов для защиты курсового проекта/ курсовой работы Учебным планом не предусмотрены.

5.2.3. Типовые контрольные задания (материалы) для текущего контроля в семестре

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в форме выполнения и защиты ИДЗ посредством собеседования, просмотра заданий.

Индивидуальное домашнее задание (ПК-2).

Индивидуальное домашнее задание является формой самостоятельной работы обучающегося. ИДЗ выполняется студентами самостоятельно по темам, выдаваемым преподавателем. В процессе выполнения индивидуального домашнего задания осуществляется контактная работа обучающегося с преподавателем. Консультации проводятся в специализированных аудиториях для проведения практических и лекционных занятий и/или посредством электронной информационно-образовательной среды университета. Защита ИДЗ происходит в

форме собеседования преподавателя и студента по представленным в ИДЗ материалам. Обучающемуся могут быть заданы вопросы по материалам изучаемой дисциплины.

Требования к ИДЗ «Колористика фасадов жилого здания средней этажности».

1. Композиция выполняется на листе бумаги формата А-1.
2. Фасад здания должен содержать от 5-ти до 12-ти этажей.
3. Композиция на плоскости организуется путем использования разных видов суперграфики.
4. Цветовое решение и колорит должны быть гармоничными и взвешенными, и обязательно соответствовать назначению сооружения (жилое или общественное здание).
5. В композицию листа должны быть включены: название задания, основной фасад, боковой фасад, план здания, паспорт колеров, подпись выполнившего задание. Все изображения необходимо подписать или выполнить экспликацию. Дополнительно возможно изображение стаффажа и антуража.
6. Композиция всего листа должна быть уравновешена.
7. Графическая работа выполняется с применением линий, пятен, цвета. Используемый материал: гуашь, тушь.

Критерии оценивания ИДЗ

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Студент полностью и без ошибок выполнил все требования задания. Студент в полной мере владеет методами изобразительного языка. Полностью владеет теоретическим материалом. Грамотно и с творческим подходом использует средства ручной графики.
хорошо	Студент полностью, но с незначительными ошибками выполнил задание. Студент в целом владеет методами изобразительного языка. Владеет, но с неточностями, теоретическим материалом. Правильно использует средства ручной графики.
удовлетворительно	Полностью, но с ошибками выполнил задание. Присутствуют ошибки во владении методами изобразительного языка. Слабо владеет теоретическим материалом. С неточностями использует средства ручной графики.
не удовлетворительно	Задание выполнил не полностью. Плохо владеет методами изобразительного языка. Студент не владеет теоретическим материалом. Плохо и неаккуратно использует средства ручной графики.

Типовые вопросы для собеседования (ПК-3)

1. Назовите основные и дополнительные цвета
2. Назовите 12 цветов спектрального круга по порядку, начиная с красного
3. Какие способы смешения красок Вы знаете
4. Что такое цветовая композиция и колорит произведения
5. Каковы композиционные особенности построения натюрморта
6. Каково значение цвета и формы в живописи
7. Охарактеризуйте этапы работы над натюрмортом
8. В чем состоит различие между акварелью и гуашью
9. Расскажите о формообразующих свойствах цвета
10. Назовите «выступающие» и «отступающие» цвета

11. Расскажите о цветовом контрасте и цветовом нюансе, их психологическом воздействии на человека
12. Как воздействует цвет на тектонику сооружения
13. Цвет как средство выявления формы и организации пространства.
14. Цвет как средство информации
15. В чем различие восприятия цвета в экстерьера и интерьера

Перечень и описание практических заданий, необходимых для осуществления текущего контроля в 7-м семестре (ПК-3)

Задание № 5: «Суперграфическая полихромная структура с эффектом хроматической стереоскопии с художественным оформлением».

Цель упражнения: показать формообразующие свойства цвета (в том числе «выступающие» и «отступающие» цвета) как средство выявления формы и организации пространства.

Задачи: использовать полихромные структуры, создающие пространственные планы и сохраняющие плоскость, для построения цветовой композиции; использовать психофизиологические и формообразующие свойства цветов для выявления формы и организации пространства; использовать «выступающие» и «отступающие» цвета, как элементы композиции; полученную композицию художественно оформить.

Требования:

1. Композиция выполняется на листе бумаги, наклеенной на картон, формата А2. Для художественного оформления применяется паспарту и рама, форматом 40х60 см. (для одного исполнителя) и 60х80 см. (для двоих исполнителей).

2. Композиция на плоскости организуется путем использования разных видов суперграфики, с применением необходимых средств композиции.

3. Цветовая композиция и колорит должны быть гармоничными и взвешенными. Обязательны плавные переходы (градиенты) цветов и тона.

4. Композиция всего листа должна быть уравновешена.

5. Подпись к работе размещается на обратной стороне картона. В подпись к работе должны быть включены: название произведения, год создания, номер группы и фамилия с инициалами выполнившего задание, а также ф.и.о. руководителя.

6. Антиэстетика запрещена.

7. Графическая работа выполняется с применением цветных пятен. Используемый материал: бумага, наклеенная на картон, гуашь, цветной картон для паспарту.

Задание № 6: «Колористика фасадов жилого здания средней этажности».

Цель упражнения: показать формообразующие свойства цвета в построении архитектурной композиции фасада здания на двухмерной плоскости.

Задачи: использовать полихромные структуры, и создающие пространственные планы и сохраняющие плоскость, для построения архитектурной композиции; использовать психофизиологические и формообразующие свойства цветов в построении архитектурной композиции; использовать «выступающие» и «отступающие» цвета, как элементы композиции.

Требования:

1. Композиция выполняется на листе бумаги формата А-1.
2. Фасад здания должен содержать от 5-ти до 12-ти этажей.
3. Композиция на плоскости организуется путем использования разных видов суперграфики.
4. Цветовое решение и колорит должны быть гармоничными и взвешенными, и обязательно соответствовать назначению сооружения (жилое или общественное здание).
5. В композицию листа должны быть включены: название задания, основной фасад, боковой фасад, план здания, паспорт колеров, подпись выполнившего задание. Все изображения необходимо подписать или выполнить экспликацию. Дополнительно возможно изображение стаффажа и антуража.
6. Композиция всего листа должна быть уравновешена.
7. Графическая работа выполняется с применением линий, пятен, цвета. Используемый материал: гуашь, тушь.

5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При промежуточной аттестации в форме зачета используется следующая шкала оценивания: зачтено, не зачтено.

При промежуточной аттестации в форме, дифференцированного зачета используется следующая шкала оценивания: 2 – неудовлетворительно, 3 – удовлетворительно, 4 – хорошо, 5 – отлично.

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине	Критерий оценивания
Знания	Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла Знание терминов, определений, понятий Объем освоенного материала, полнота ответов на вопросы Четкость изложения и интерпретации знаний
Умения	Грамотно передавать идеи и проектные предложения, транслировать их в ходе совместной деятельности средствами ручной графики, участвовать в выборе оптимальных методов и средств решения задач гармонизации искусственной среды обитания Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений
Навыки	Творческие приемы изображения архитектурных объектов, интерьеров и его деталей с натуры, по памяти и по представлению Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла	Не знает творческие приемы выдвижения архитектурно-художественного замысла	Знает творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, но совершает грубые ошибки	Знает творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла	Знает и самостоятельно излагает творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла
Знание терминов, определений, понятий	Не знает терминов и определений	Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок	Знает термины и определения	Знает термины и определения, может корректно сформулировать их самостоятельно

Объем освоенного материала Полнота ответов на вопросы	Не знает значительной части материала дисциплины Не дает ответы на большинство вопросов	Знает только основной материал дисциплины, не усвоил его деталей Дает неполные ответы на все вопросы	Знает материал дисциплины в достаточном объеме Дает ответы на вопросы, но не все - полные	Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы
Четкость изложения и интерпретации знаний	Излагает знания без логической последовательности Не иллюстрирует изложение поясняющими схемами, рисунками и примерами Неверно излагает и интерпретирует знания	Излагает знания с нарушениями в логической последовательности Выполняет поясняющие схемы и рисунки небрежно и с ошибками Допускает неточности в изложении и интерпретации знаний	Излагает знания без нарушений в логической последовательности Выполняет поясняющие рисунки и схемы корректно и понятно Грамотно и по существу излагает знания	Излагает знания в логической последовательности, самостоятельно их интерпретируя и анализируя Выполняет поясняющие рисунки и схемы точно и аккуратно, раскрывая полноту усвоенных знаний Грамотно и точно излагает знания, делает самостоятельные выводы

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания.

Критерий	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла	Не знает творческие приемы выдвижения архитектурно-художественного замысла	Знает творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла
Знание терминов, определений, понятий	Не знает терминов и определений	Знает термины и определения
Объем освоенного материала Полнота ответов на вопросы	Не знает значительной части материала дисциплины Не дает ответы на большинство вопросов	Знает материал дисциплины в достаточном объеме Дает ответы на вопросы, но не все - полные
Четкость изложения и интерпретации знаний	Излагает знания без логической последовательности Не иллюстрирует изложение поясняющими схемами, рисунками и примерами Неверно излагает и интерпретирует знания	Излагает знания без нарушений в логической последовательности Выполняет поясняющие рисунки и схемы корректно и понятно Грамотно и по существу излагает знания

Оценка сформированности компетенций по показателю Умения.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Грамотно передавать идеи и проектные предложения, транслировать их в ходе совместной деятельности средствами ручной графики, участвовать в выборе оптимальных методов и средств решения задач гармонизации искусственной среды обитания	Не умеет передавать идеи и проектные предложения, транслировать их средствами ручной графики, участвовать в выборе оптимальных методов и средств решения задач гармонизации искусственной среды обитания	Умеет, но с ошибками передавать идеи и проектные предложения, не совсем ясно транслировать их средствами ручной графики, слабо, но может участвовать в выборе оптимальных методов и средств решения задач гармонизации искусственной среды обитания	Умеет передавать идеи и проектные предложения, транслировать их в ходе совместной деятельности средствами ручной графики, участвовать в выборе оптимальных методов и средств решения задач гармонизации искусственной среды обитания	Умеет грамотно передавать идеи и проектные предложения, транслировать их в ходе совместной деятельности средствами ручной графики, самостоятельно участвовать в выборе оптимальных методов и средств решения задач гармонизации искусственной среды обитания, демонстрирует творческий подход
Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений	Не умеет эскизировать, искать варианты проектных решений	Может участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений, но допускает ошибки	Умеет участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений	Умеет самостоятельно эскизировать, искать варианты проектные решения, проявляет творчество

Критерий	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Грамотно передавать идеи и проектные предложения, транслировать их в ходе совместной деятельности средствами ручной графики, участвовать в выборе оптимальных методов и средств решения	Не умеет передавать идеи и проектные предложения, транслировать их средствами ручной графики, участвовать в выборе оптимальных методов и средств решения задач гармонизации искусственной среды обитания	Умеет передавать идеи и проектные предложения, транслировать их в ходе совместной деятельности средствами ручной графики, участвовать в выборе оптимальных методов и средств решения задач гармонизации искусственной среды обитания

задач гармонизации искусственной среды обитания		
Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений	Не умеет эскизировать, искать варианты проектных решений	Умеет участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений

Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Творческие приемы изображения архитектурных объектов, интерьеров и его деталей с натуры, по памяти и по представлению	Не владеет творческими приемами изображения архитектурных объектов, интерьеров и его деталей	Слабо владеет творческими приемами изображения архитектурных объектов, интерьеров и его деталей с натуры, по памяти и по представлению, допускает ошибки	Владеет творческими приемами изображения архитектурных объектов, интерьеров и его деталей с натуры, по памяти и по представлению	Прекрасно владеет творческими приемами изображения архитектурных объектов, интерьеров и его деталей с натуры, по памяти и по представлению, грамотно их применяет
Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные	Не владеет основными способами выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные	Владеет, но с ошибками основными способами выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные	Хорошо владеет основными способами выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные	Обладает прекрасными навыками владения основными способами выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, применяет их с творчеством

Критерий	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Творческие приемы изображения архитектурных объектов, интерьеров и его деталей с натуры, по памяти и по представлению	Не владеет творческими приемами изображения архитектурных объектов, интерьеров и его деталей с натуры, по памяти и по представлению	Владеет творческими приемами изображения архитектурных объектов, интерьеров и его деталей с натуры, по памяти и по представлению

представлению		
Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные	Не владеет основными способами выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные	Хорошо владеет основными способами выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Специализированные аудитории для проведения практических и лекционных занятий	ПК и проектор, экран проекционный, звуковое оборудование, учебно-методические стенды, наглядные пособия, макеты, графические работы и т.д. для демонстрации заданий и требований по практическим занятиям.
2.	Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы	Специализированная мебель; компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет», имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду
3.	Учебная аудитория для проведения лекционных, практических занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, самостоятельной работы	Специализированная мебель; мультимедийный проектор, переносной экран, ноутбук

6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Microsoft Windows 10 Корпоративная	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017.
2.	Microsoft Office Professional Plus 2016	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023.
3.	Kaspersky Endpoint Security «Стандартный Russian Edition»	Сублицензионный договор № 102 от 24.05.2018. Срок действия лицензии до 19.08.2020. Гражданско-правовой Договор (Контракт) № 27782 Поставка продления права пользования (лицензии) Kaspersky Endpoint Security от 03.06.2020. Срок действия лицензии 19.08.2022 г.
4.	Google Chrome	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения.
5.	Mozilla Firefox	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения.

6.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

1. Стародуб К.И., Рисунок и живопись учебное пособие, Ростов н/Д.: Феникс. 2011
2. Парфенов Г.К. Рисунок., учебное пособие, М. : Изд-во АСВ, 2009
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. М.: Высш.шк., 2007
4. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре., учебное пособие, Ростов н/Д.: Феникс, 2010
5. Панксов Г.И., Живопись: форма, цвет, изображение., учебное

пособие, М.: Академия, 2008

6. Объемно-пространственная композиция: учеб./ А.В.Степанова (и др.) ред. А.В.Степанова.-3-е изд., стер.-М.:Архитектура-С, 2003.

7. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: учеб пособие/ –М.: Архитектура - С, 2004.

8. Архитектурное макетирование: учеб. Пособие/ Ю.М.Калинин, М.В.Перькова. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2010.

9. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М. 1981г.

10. Буймистру Т.А. Колористика. М.: Ниола-Пресс., 2008

11. Криницкий В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. М.: Стройиздат, 1968.

12. Горбатенко А.А. Акварельная живопись для архитекторов. 1982г.

13. Паррамон Хосе М. Как копировать шедевры живописи. 1998 г.

14. Шашков Ю.П., Живопись и ее средства:., , учебное пособие, М.: Академический Проект., 2006

15. Храбатина Н.В., Калинин Ю.М. Архитектурная колористика, учебное пособие, Белгород: БГТУ им. В.Г. Шухова, 2015

16. Храбатина Н.В. Живопись и архитектурная колористика: метод. указания к курсовым работам по дисциплине «Живопись» для студентов 2 курса специальности 270301. Метод. указания. Белгород, Изд-во БГТУ им. В.Г.Шухова, 2007

17. Живопись и архитектурная колористика : метод. указания к учеб. занятиям по дисциплине " Живопись" для студентов 2 курса специальности 270301 / сост. Н. В. Храбатина, О. А. Богомолова. - Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2005

18. Архитектурная колористика [Электронный ресурс] : метод. указания к выполнению практ. заданий по дисциплинам «Архитектур. колористика» для студентов 2-го курса направления бакалавриата 07.03.01 - Архитектура, «Проектирование», 072600.62 - Декоративно-прикладное искусство и народ. промыслы / БГТУ им. В. Г. Шухова, каф. архитектуры и градостроительства ; сост.: Н. В. Храбатина, Ю. М. Калинин. - Электрон. текстовые дан. - Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2015. - 1 эл. опт. диск (CD-RW). - Загл. с титул. экрана. - (в конв.) : Б.ц.

6.4. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: [сайт]. URL: <https://e.lanbook.com/>

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks: [сайт]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»: [сайт]. URL: <https://biblioclub.ru/>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: [сайт]. URL: <https://www.elibrary.ru/>
5. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки: [сайт]. URL: <https://diss.rsl.ru/>
6. База данных Scopus: [сайт]. URL: <https://www.scopus.com/>
7. База данных Web of Science: [сайт]. URL: www.webofscience.com
8. Электронная библиотека (на базе ЭБС «БиблиоТех»). БГТУ им. В.Г. Шухова: [сайт]. URL: <https://biblioclub.ru/>
9. Справочно-поисковая система «NormaCS»: [сайт]. URL: <https://www.normacs.ru/>
10. Национальная электронная библиотека: [сайт]. URL: <https://rusneb.ru/>