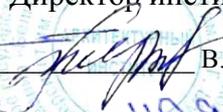


**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**  
**(БГТУ им. В.Г. Шухова)**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
  
В.В. Перцев  
« 21 » \_\_\_\_\_ 2021 г.  


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины (модуля)**

Живопись и архитектурная колористика

направление подготовки (специальность):

07.03.01 Архитектура

Направленность программы (профиль, специализация):

Архитектурное проектирование

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт архитектурный

Кафедра архитектуры и градостроительства

Белгород 2021

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08 июня 2017 г. № 509
- учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2021 году.

Составитель (составители): \_\_\_\_\_ (Л.А. Пусный)  
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

« 17 » \_\_\_\_\_ 2021 г., протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой: д-р арх., доц. \_\_\_\_\_ (М.В. Перькова)  
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

Рабочая программа согласована с выпускающей(ими) кафедрой(ами)  
архитектура и градостроительство

(наименование кафедры/кафедр)

Заведующий кафедрой: д-р арх., доц. \_\_\_\_\_ (М.В. Перькова)  
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

« 17 » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« 21 » \_\_\_\_\_ 2021 г., протокол № \_\_\_\_\_

Председатель \_\_\_\_\_ (М.А. Лепёшкина)  
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине
Профессиональные	ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.	ПК-2.2. Применяет традиционные и / или технические творческие приемы выдвижения и выражения авторского архитектурно-художественного замысла.	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;</li> <li>- основных способов выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные;</li> <li>- творческих приемов изображения архитектурных объектов, интерьеров и его деталей с натуры, по памяти и по представлению.</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно передавать идеи и проектные предложения, транслировать их в ходе совместной деятельности средствами ручной графики;</li> <li>- участвовать в выборе оптимальных методов и средств решения задач гармонизации искусственной среды обитания;</li> <li>- участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений.</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла с применением традиционных приемов изображения;</li> <li>- художественного изображения гармонизации искусственной среды обитания;</li> <li>- использования воображения и творческого мышления.</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 1. Компетенция ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
Б1.Б.Д15	Живопись
Б1.Б.Д16	Скульптурно-пластическое моделирование
Б1.Б.Д27	Компьютерное моделирование и визуализация
Б1.В.Н1.Д01	Архитектурное проектирование
Б1.В.Н1.Д02	Архитектурный рисунок
Б1.В.Н1.Д05	Живопись и архитектурная колористика
Б1.В.Н1.Д07	Управление строительными процессами
Б2.Б.У02	Учебная художественная практика
Б2.Б.П01	Производственная технологическая практика (технология строительного производства)
Б2.Б.П02	Производственная проектно-технологическая практика
Б2.В.П1	Производственная преддипломная практика
Б3.ГИА01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зач. единиц, 216 часов.

Форма промежуточной аттестации зачет, диф. зачет.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 6	Семестр 7
Общая трудоемкость дисциплины, час	216	145	71
<b>Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:</b>	102	68	34
лекции	-	-	-
лабораторные	-	-	-
практические	102	68	34
групповые консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе:</b>	114	77	37
Курсовой проект	-	-	-
Курсовая работа	-	-	-
Расчетно-графическое задание	-	-	-
Индивидуальное домашнее задание	6	6	-
Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия)	108	71	37
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	3, ДЗ	3	ДЗ

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Наименование тем, их содержание и объем

#### Курс 3 Семестр 6

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельна я работа
1. Вводная беседа					
	Архитектурная колористика - исторический аспект, связь с видами изобразительного искусства и основными архитектурными течениями.		10		10
2. Теоретическое сообщение по основам цветоведения					
	Спектральный круг, ахроматическая шкала, дополнительные цвета, смешение цветов, спектральный круг акварелью. Смешивание цветов		10		10
3. Теоретическое сообщение на тему формообразующие свойства цвета («выступающие» и «отступающие» цвета)					
	Психофизиологические свойства цвета. Эскиз к заданию №1: а) пространственные планы; б) сохранение плоскости. Формат А3.		14		15
4. Теоретическое сообщение на тему психофизиологические свойства цвета.					
	Задание № 1 2-е цветовые композиции: а) пространственные планы (полихромная структура, создающая пространственные планы); б) сохранение плоскости (полихромная структура, сохраняющая плоскость). Формат А2.		14		16
5. Теоретическое сообщение на тему полихромия городской среды					
	Задание №2 Цветная композиция с эффектом хроматической стереоскопии с макетом Формат А2.		20		20
	<b>ВСЕГО</b>		<b>68</b>		<b>71</b>

### Курс 3 Семестр 7

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
6. Теоретическое сообщение на тему: суперграфика и полихромия городской среды.					
	Виды суперграфики. Супергафическая полихромная структура на простом объеме (куб). Формат А2.		10		10
7. Теоретическое сообщение на тему: колористика архитектурных форм.					
	Образцы произведений монументального искусства. Формат А3.		8		10
8. Колористическая схема интерьера.					
	Схема интерьера в цвете по выбору Формат А2.		6		7
	Разработка цветового оформления фасадов по выбору Формат А1.		10		10
	ВСЕГО		34		37

#### 4.2. Содержание лекционных занятий Учебным планом не предусмотрены

#### 4.2.Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	Кол-во часов	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
семестр № 6				
1		Пространственные планы (полихромная структура, создающая пространственные планы); Сохранение плоскости (полихромная структура, сохраняющая плоскость)	24	26
2		Цветная композиция с эффектом хроматической стереоскопии с макетом.	22	22
3		Композиционное упражнение на конструктивное взаимодействие объемно-пространственных форм. Графическое упражнение	22	22
ИТОГО:			68	71

семестр № 7				
1		Суперграфическая полихромная структура на простом объеме (куб)	10	10
2		Колористическая схема интерьера.	10	10
3		Колористика фасадов жилого здания средней этажности. Защита ИДЗ	14	17
итого:			34	37
всего:			102	108

### 4.3. Содержание лабораторных занятий

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

### 4.4. Содержание курсового проекта/работы

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

### 4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий

На выполнение ИДЗ предусмотрено 9 часов самостоятельной работы студента.

**Индивидуальное домашнее задание** «Колористика фасадов жилого здания средней этажности».

**Цель упражнения:** показать формообразующие свойства цвета в построении архитектурной композиции фасада здания на двухмерной плоскости.

**Задачи:** использовать полихромные структуры, и создающие пространственные планы и сохраняющие плоскость, для построения архитектурной композиции; использовать психофизиологические и формообразующие свойства цветов в построении архитектурной композиции; использовать «выступающие» и «отступающие» цвета, как элементы композиции.

#### **Требования:**

1. Композиция выполняется на листе бумаги формата А-1.
2. Фасад здания должен содержать от 5-ти до 12-ти этажей.
3. Композиция на плоскости организуется путем использования разных видов суперграфики.
4. Цветовое решение и колорит должны быть гармоничными и взвешенными, и обязательно соответствовать назначению сооружения (жилое или общественное здание).
5. В композицию листа должны быть включены: название задания, основной фасад, боковой фасад, план здания, паспорт колеров, подпись выполнившего задание. Все изображения необходимо подписать или выполнить экспликацию. Дополнительно возможно изображение стаффажа и антуража.
6. Композиция всего листа должна быть уравновешена.
7. Графическая работа выполняется с применением линий, пятен, цвета. Используемый материал: гуашь, тушь.

## Критерии оценивания ИДЗ.

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Студент полностью и без ошибок выполнил все требования задания. Студент в полной мере владеет методами изобразительного языка. Полностью владеет теоретическим материалом. Грамотно и с творческим подходом использует средства ручной графики.
хорошо	Студент полностью, но с незначительными ошибками выполнил задание. Студент в целом владеет методами изобразительного языка. Владеет, но с неточностями, теоретическим материалом. Правильно использует средства ручной графики.
удовлетворительно	Полностью, но с ошибками выполнил задание. Присутствуют ошибки во владении методами изобразительного языка. Слабо владеет теоретическим материалом. С неточностями использует средства ручной графики.
не удовлетворительно	Задание выполнил не полностью. Плохо владеет методами изобразительного языка. Студент не владеет теоретическим материалом. Плохо и неаккуратно использует средства ручной графики.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1. Реализация компетенций

#### 1 Компетенция ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ПК-2.1. Обосновывает архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические решения архитектурного концептуального проекта.	<i>защита ИДЗ, собеседование, контрольный опрос</i>
ПК-2.2. Применяет традиционные и / или технические творческие приемы выдвижения и выражения авторского архитектурно-художественного замысла.	<i>защита ИДЗ, собеседование, контрольный опрос</i>

### 5.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации

#### 5.2.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий) для экзамена / дифференцированного зачета / зачета

Текущий контроль осуществляется в конце 6-го и 7-го семестров в форме зачетов, ИДЗ.

## Перечень вопросов для подготовки к зачёту

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Живопись	Назовите основные и дополнительные цвета.
2		Что такое ахроматические и хроматические цвета.
3		Что Вам известно о контрасте цветов.
4		Назовите 12 цветов спектрального круга по порядку, начиная с красного.
5		Расскажите о гармонии цветов.
6		Какие способы смешения красок Вы знаете.
7		Какие виды бумаги пригодны для живописи.
8		Что такое точка зрения в живописи.
9		Что такое натюрморт.
10		Что такое композиция натюрморта
11		Что такое цветовая композиция и колорит произведения
12		Что такое гризайль. Ее особенности.
13		Что Вам известно о понятии «пространственная среда».
14		Назовите основные свойства акварели.
15		Каковы композиционные особенности построения натюрморта
16		Каково значение цвета и формы в живописи.
17		Охарактеризуйте этапы работы над натюрмортом.
18		Какова методика работы над живописным произведением.
19		Назовите основные особенности живописи с натуры.
20	Цветоведение	Как цвет влияет на цветовые отношения.
21		Каковы особенности работы гуашевыми красками.
22		В чем состоит различие между акварелью и гуашью.
23		В чем состоит отличие изображения декоративного (плоскостного) натюрморта от пространственного.
24		Каких русских и зарубежных художников – живописцев Вы знаете.
25		Какие стили в живописи Вы знаете.
26		Расскажите о формообразующих свойствах цвета
27		Назовите «выступающие» и «отступающие» цвета
28		Какие цветовые ассоциации Вы знаете.
29		Расскажите о цветовом контрасте и цветовом нюансе, их психологическом воздействии на человека.
30	Архитектурная колористика	Расскажите о цветовом контрасте и цветовом нюансе, их психологическом воздействии на человека.
31		Расскажите о цветовом контрасте и цветовом нюансе, их психологическом воздействии на человека.
32		Как воздействует цвет на тектонику сооружения.
33		Объясните формообразующее действие цвета на примере полихромной окраски объемных тел.
34		Расскажите о влиянии полихромной структуры на пластику простого объема.
35		Назовите фамилии архитекторов, которые активно использовали цвет в Архитектуре
36		Цвет как эстетический фактор.
37		Цвет как средство выявления формы и организации пространства.

38	Цвет как средство информации.
39	Назовите 6 основных типов колорита интерьере Охарактеризуйте их.
40	В чем различие восприятия цвета в экстерьера и интерьера.

## 5.2. Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ, их краткое содержание и объем.

Учебным планом не предусмотрены.

## 5.3. Перечень индивидуальных домашних заданий расчетно-графических заданий.

### Темы ИДЗ:

**Индивидуальное домашнее задание** «Колористика фасадов жилого здания средней этажности».

**Цель упражнения:** показать формообразующие свойства цвета в построении архитектурной композиции фасада здания на двухмерной плоскости.

**Задачи:** использовать полихромные структуры, и создающие пространственные планы и сохраняющие плоскость, для построения архитектурной композиции; использовать психофизиологические и формообразующие свойства цветов в построении архитектурной композиции; использовать «выступающие» и «отступающие» цвета, как элементы композиции.

### Требования:

1. Композиция выполняется на листе бумаги формата А-1.
  2. Фасад здания должен содержать от 5-ти до 12-ти этажей.
  3. Композиция на плоскости организуется путем использования разных видов суперграфики.
  4. Цветовое решение и колорит должны быть гармоничными и взвешенными, и обязательно соответствовать назначению сооружения (жилое или общественное здание).
  5. В композицию листа должны быть включены: название задания, основной фасад, боковой фасад, план здания, паспорт колеров, подпись выполнившего задание. Все изображения необходимо подписать или выполнить экспликацию. Дополнительно возможно изображение стаффажа и антуража.
  6. Композиция всего листа должна быть уравновешена.
4. Графическая работа выполняется с применением линий, пятен, цвета.  
Используемый материал: гуашь, тушь.

### 5.3. Типовые контрольные задания (материалы) для текущего контроля в семестре

Текст вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения
Назовите основные и дополнительные цвета	базовый	Знает основные и дополнительные цвета, их сочетания
Назовите 12 цветов спектрального круга по порядку, начиная с красного	базовый	Знает 12 цветов спектрального круга
Какие способы смешения красок Вы знаете	базовый	Знает несколько способов смешивания цветов
Что такое цветовая композиция и колорит произведения	базовый	Понимание сути композиции цветов, знание различий колоритов
Каковы композиционные особенности построения натюрморта	базовый	Знание видов композиции натюрморта, правильное их использование
Каково значение цвета и формы в живописи	базовый	Понимание значения цвета и формы в живописи, умение их грамотно применять
Охарактеризуйте этапы работы над натюрмортом	базовый	Знание основных этапов работы над натюрмортом
В чем состоит различие между акварелью и гуашью	базовый	Знание отличий гуашевых и акварельных красок, особенностей работы с ними
Расскажите о формообразующих свойствах цвета	базовый	Знание формообразующих свойств цветов, умение применять эти свойства
Назовите «выступающие» и «отступающие» цвета	базовый	Знание «выступающих» и «отступающих» цветов, их различия, свойства, понимание принципов их применения
Расскажите о цветовом контрасте и цветовом нюансе, их психологическом воздействии на человека	базовый	Понимание психологического воздействия на человека цветового контраста и цветового нюанса
Как воздействует цвет на тектонику сооружения	базовый	Понимание воздействия цвета на архитектурную тектонику Знание основных принципов изменения художественной работы конструкции сооружения при помощи цвета
Цвет как средство выявления формы и организации пространства.	базовый	Знание выявления формы, способов организации пространства при помощи цвета
Цвет как средство информации	базовый	Знание применения цветов как средства информации
В чем различие восприятия цвета в экстерьера и интерьера	базовый	Знание основных различий в восприятии цветов в интерьерном пространстве и окружающей архитектурной среде

#### 5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При промежуточной аттестации в форме экзамена, дифференцированного зачета, дифференцированного зачета при защите курсового проекта/работы используется следующая шкала оценивания: 2 – неудовлетворительно, 3 – удовлетворительно, 4 – хорошо, 5 – отлично<sup>1</sup>.

При промежуточной аттестации в форме зачета используется следующая шкала оценивания: зачтено, не зачтено.

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине	Критерий оценивания
Знания	Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла Знание терминов, определений, понятий Объем освоенного материала, полнота ответов на вопросы Четкость изложения и интерпретации знаний
Умения	Грамотно передавать идеи и проектные предложения, транслировать их в ходе совместной деятельности средствами ручной графики, участвовать в выборе оптимальных методов и средств решения задач гармонизации искусственной среды обитания Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений
Навыки	Творческие приемы изображения архитектурных объектов, интерьеров и его деталей с натуры, по памяти и по представлению Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла	Не знает творческие приемы выдвижения архитектурно-художественного замысла	Знает творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, но совершает грубые ошибки	Знает творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла	Знает и самостоятельно излагает творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла
Знание терминов, определений, понятий	Не знает терминов и определений	Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок	Знает термины и определения	Знает термины и определения, может корректно сформулировать их самостоятельно
Знание основных закономерностей,	Не знает основные закономерности и	Знает основные закономерности,	Знает основные закономерности,	Знает основные закономерности,

соотношений, принципов	соотношения, принципы построения знаний	соотношения, принципы построения знаний	соотношения, принципы построения знаний, их интерпретирует и использует	соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их получить и использовать
Объем освоенного материала Полнота ответов на вопросы	Не знает значительной части материала дисциплины Не дает ответы на большинство вопросов	Знает только основной материал дисциплины, не усвоил его деталей Дает неполные ответы на все вопросы	Знает материал дисциплины в достаточном объеме Дает ответы на вопросы, но не все - полные	Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы
Четкость изложения и интерпретации знаний	Излагает знания без логической последовательности Не иллюстрирует изложение поясняющими схемами, рисунками и примерами Неверно излагает и интерпретирует знания	Излагает знания с нарушениями в логической последовательности Выполняет поясняющие схемы и рисунки небрежно и с ошибками Допускает неточности в изложении и интерпретации знаний	Излагает знания без нарушений в логической последовательности Выполняет поясняющие рисунки и схемы корректно и понятно Грамотно и по существу излагает знания	Излагает знания в логической последовательности, самостоятельно их интерпретируя и анализируя Выполняет поясняющие рисунки и схемы точно и аккуратно, раскрывая полноту усвоенных знаний Грамотно и точно излагает знания, делает самостоятельные выводы

### Оценка сформированности компетенций по показателю Умения.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Грамотно передавать идеи и проектные предложения, транслировать их в ходе совместной деятельности средствами ручной графики, участвовать в выборе оптимальных методов и средств решения задач гармонизации искусственной среды обитания	Не умеет передавать идеи и проектные предложения, транслировать их средствами ручной графики, участвовать в выборе оптимальных методов и средств решения задач гармонизации искусственной среды обитания	Умеет, но с ошибками передавать идеи и проектные предложения, не совсем ясно транслировать их средствами ручной графики, слабо, но может участвовать в выборе оптимальных методов и средств решения задач гармонизации искусственной среды обитания	Умеет передавать идеи и проектные предложения, транслировать их в ходе совместной деятельности средствами ручной графики, участвовать в выборе оптимальных методов и средств решения задач гармонизации искусственной среды обитания	Умеет грамотно передавать идеи и проектные предложения, транслировать их в ходе совместной деятельности средствами ручной графики, самостоятельно участвовать в выборе оптимальных методов и средств решения задач гармонизации искусственной среды обитания,

				демонстрирует творческий подход
Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений	Не умеет эскизировать, искать варианты проектных решений	Может участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений, но допускает ошибки	Умеет участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений	Умеет самостоятельно эскизировать, искать варианты проектные решения, проявляет творчество

### Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Творческие приемы изображения архитектурных объектов, интерьеров и его деталей с природы, по памяти и по представлению	Не владеет творческими приемами изображения архитектурных объектов, интерьеров и его деталей	Слабо владеет творческими приемами изображения архитектурных объектов, интерьеров и его деталей с природы, по памяти и по представлению, допускает ошибки	Владеет творческими приемами изображения архитектурных объектов, интерьеров и его деталей с природы, по памяти и по представлению	Прекрасно владеет творческими приемами изображения архитектурных объектов, интерьеров и его деталей с природы, по памяти и по представлению, грамотно их применяет
Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные	Не владеет основными способами выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные	Владеет, но с ошибками основными способами выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные	Хорошо владеет основными способами выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные	Обладает прекрасными навыками владения основными способами выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, применяет их с творчеством

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Специализированные аудитории для проведения практических и лекционных занятий	ПК и проектор, экран проекционный, звуковое оборудование, учебно-методические стенды, наглядные пособия, макеты, графические работы и т.д. для демонстрации заданий и требований по практическим занятиям.
2.	Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы	Специализированная мебель; компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет», имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду
3.	Учебная аудитория для проведения лекционных, практических занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, самостоятельной работы	Специализированная мебель; мультимедийный проектор, переносной экран, ноутбук

### 6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Microsoft Windows 10 Корпоративная	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017.
2.	Microsoft Office Professional Plus 2016	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023.
3.	Kaspersky Endpoint Security «Стандартный Russian Edition»	Сублицензионный договор № 102 от 24.05.2018. Срок действия лицензии до 19.08.2020. Гражданско-правовой Договор (Контракт) № 27782 Поставка продления права пользования (лицензии) Kaspersky Endpoint Security от 03.06.2020. Срок действия лицензии 19.08.2022 г.
4.	Google Chrome	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения.
5.	Mozilla Firefox	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения.

### 6.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

#### 6.1. Перечень основной литературы

1. Стародуб К.И., Рисунок и живопись учебное пособие, Ростов н/Д.: Феникс. 2011
2. Парфенов Г.К. Рисунок., учебное пособие, М. : Изд-во АСВ, 2009
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. М.: Высш.шк., 2007
4. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре., учебное пособие, Ростов н/Д.: Феникс, 2010

5. Панксенов Г.И., Живопись: форма, цвет, изображение., учебное пособие, М.: Академия, 2008

### **6.2. Перечень дополнительной литературы**

1. Объемно-пространственная композиция: учеб./ А.В.Степанова (и др.) ред. А.В.Степанова.-3-е изд., стер.-М.:Архитектура-С, 2003.

2.Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: учеб пособие/ –М.: Архитектура - С, 2004.

3. Архитектурное макетирование: учеб. Пособие/ Ю.М.Калинин, М.В.Перькова. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2010.

4. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М. 1981г.

5. Буймистру Т.А. Колористика. М.: Ниола-Пресс., 2008

6.Криницкий В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. М.: Стройиздат, 1968.

7. Горбатенко А.А. Акварельная живопись для архитекторов. 1982г.

8. Паррамон Хосе М. Как копировать шедевры живописи. 1998 г.

### **6.4. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем**

1. ЭБС издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com>

2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

4. Электронная библиотека (на базе ЭБС «БиблиоТех»). БГТУ им. В.Г. Шухова

5. Электронные образовательные ресурсы НТБ БГТУ им. В.Г. Шухова  
<http://ntb.bstu.ru/resource>

6. ЭБС «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru>

### **ПРИЛОЖЕНИЯ**

1. Шашков Ю.П., Живопись и ее средства:., учебное пособие, М.: Академический Проект., 2006

2. Храбатина Н.В., Калинин Ю.М. Архитектурная колористика, учебное пособие, Белгород: БГТУ им. В.Г. Шухова, 2015

3. Храбатина Н.В. Живопись и архитектурная колористика: метод. указания к курсовым работам по дисциплине «Живопись» для студентов 2 курса специальности 270301. Метод. указания. Белгород, Изд-во БГТУ им. В.Г.Шухова, 2007

4. Живопись и архитектурная колористика : метод. указания к учеб. занятиям по дисциплине " Живопись" для студентов 2 курса специальности 270301 / сост. Н. В. Храбатина, О. А. Богомолова. - Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2005

5. Архитектурная колористика [Электронный ресурс] : метод. указания к выполнению практ. заданий по дисциплинам «Архитектур. колористика» для студентов 2-го курса направления бакалавриата 07.03.01 - Архитектура,

«Проектирование», 072600.62 - Декоративно-прикладное искусство и народ. промыслы / БГТУ им. В. Г. Шухова, каф. архитектуры и градостроительства ; сост.: Н. В. Храбатина, Ю. М. Калинин. - Электрон. текстовые дан. - Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2015. - 1 эл. опт. диск (CD-RW). - Загл. с титул. экрана. - (в конв.) : Б.ц.