

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**  
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

СОГЛАСОВАНО  
Директор института магистратуры  
  
И.В. Ярмоленко  
« 21 » мая 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор архитектурного института  
  
В.В. Перцев  
« 21 » мая 2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины (модуля)

**Проблемы художественного формообразования**  
направление подготовки (специальность):

**07.04.01 Архитектура**

Направленность программы (профиль, специализация):

**07.04.01-02 – Проектирование городской среды**

Квалификация

Магистр

Форма обучения

Очная

Институт Архитектурный

Кафедра дизайна архитектурной среды

Белгород 2021

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 07.04.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерство образования и науки РФ от 08 июня 2017 г. № 520
- учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2021 году.

Составитель (составители): док.искус., проф.  (А.В.Шило)  
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры  
Протокол № 9 заседания кафедры от « 17 » мая 2021г.

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды  Попов А.Д.

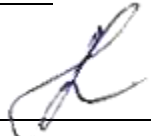
Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой дизайна архитектурной среды

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды  Попов А.Д.

Протокол № 9 заседания кафедры от « 17 » мая 2021г.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

21 » мая 2021 г., протокол № 9

Председатель  (М.А. Лепёшкина)  
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Категория (группа) компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине
Профессиональные	ПК-1. Способен участвовать в разработке концептуального архитектурного проекта.	ПК-1.1. Участвует в определении целей и задач концептуального архитектурного проекта, основных архитектурных и объемно-планировочных параметров объекта капитального строительства.	<p><b>Знать</b></p> <p>– основы гармонизации искусственной среды обитания посредством предметно-пространственных, природных и художественных компонентов, методы и средства инициирования новаторских решений и способы руководства проектным процессом, критерии оценки архитектурно-дизайнерских решений на основе знакомства с тенденциями современного архитектурно-дизайнерского формообразования.</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>– ориентироваться в основных архитектурных направлениях и стилях, понимать особенности и творческие принципы работы мастеров архитектуры и дизайна, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, критически оценивать архитектурно-дизайнерские знакомства с тенденциями современного архитектурно-дизайнерского формообразования и использовать их опыт в проектном процессе.</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>– навыками проектирования пластических, экологических и</p>

			<p>социальных контекстов и их преобразовании в проектных решениях с использованием технически разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений,</p> <p>навыками использования отечественного и зарубежного опыта в области проектирования средовых объектов и систем в проектировании.</p> <p>Способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-градостроительных решений</p>
		<p>ПК-1.2.</p> <p>Формулирует обоснования концептуального архитектурного проекта, включая градостроительные, культурно-исторические, архитектурно-художественные условия и предпосылки.</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы разрешения проблемных ситуаций в процессе управления проектом;</li> <li>- способы снижения проектных рисков.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять инициативу, в том числе, в ситуациях риска, разрешать проблемные ситуации в процессе управления проектом;</li> <li>- составлять бизнес-план инвестиционного проекта;</li> <li>- проводить проектный, технический, организационный, финансовый, экономический и социальный анализы инвестиционного проекта.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами принятия управленческих решений в процессе реализации проекта;</li> <li>- навыками анализа проектных рисков.</li> </ul>
		<p>ПК-1.3.</p> <p>Разрабатывает концептуальный архитектурный проект с учетом функционального назначения проектируемого объекта, градостроительных условий, региональных и</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>Знать:</b> основные дизайн-концепции; теоретико-методологические подходы и особенности</p>

		<p>местных архитектурно-художественных традиций, системной целостности архитектурных, конструктивных и инженерно-технических решений, социально-культурных, геолого-географических и природно-климатических условий участка застройки.</p>	<p>дизайнерского подхода к проектированию объектов архитектурной среды; типологию средовых объектов; основные стадии дизайн-проекта; основы функционального анализа и эмоциональной организации среды; инновационные принципы, методы и технологии креативного процесса в области архитектурно-дизайнерской деятельности; концептуальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования жилой и городской среды.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать инновационные, междисциплинарные и специализированные теоретико-методологические подходы к архитектурно-дизайнерскому проектированию; разрабатывать проектные решения, соблюдать основные стадии дизайн-проекта; осуществлять эмоциональную организацию среды; использовать инновационные принципы, методы и технологии креативного процесса в области архитектурно-дизайнерской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью разрабатывать проектные решения, основанные на исследованиях инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением теоретико-методологических</p>
--	--	--	--

			<p>подходов к архитектурно-дизайнерскому проектированию; особенностями архитектурно-дизайнерского проектирования жилой и городской среды с привлечением знаний различных наук.</p>
		<p>ПК-1.4 Применяет методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, особенности восприятия различных форм представления концептуального архитектурного проекта архитекторами, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой (в том числе лицами с ОВЗ) при защите концептуального архитектурного проекта.</p>	<p><b>Знать:</b> как проявить готовность к социальной мобильности, адаптироваться к новым ситуациям и специфике города как пространства взаимодействия и общения в научной, производственной и социальной сферах деятельности, особенностям городского образа жизни;</p> <p><b>Уметь:</b> быть готовым реализовать на практике социальную мобильность, адаптироваться к специфике города как пространства взаимодействия и общения в научной, производственной и социальной сферах деятельности, особенностям городского образа жизни;</p> <p><b>Владеть:</b> готовностью к социальной мобильности, адаптироваться к специфике города как пространства взаимодействия и общения в научной, производственной и социальной сферах деятельности, особенностям городского образа жизни;</p>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 1. Компетенция ПК-1 Способен участвовать в разработке и защите концептуального архитектурного проекта.

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

	Стадия	Наименования дисциплины
1.	Б1.Б.Д06	Проектирование и исследование по профилю подготовки
2.	Б1.В.Н1.Д01	Формирование архитектурно-ландшафтного пространства города
3.	Б1.В.Н1.Д05	Конструкции как формообразующий фактор в проектировании городской среды
4.	Б1.В.Н1.Д06	Проблемы художественного формообразования
5.	Б1.В.Н1.Д07	Профессиональная архитектурно-дизайнерская практика
6.	Б1.В.Н1.Д08	Образ жизни и средовая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества
7.	Б1.В.Н1.ДЭ01	Экологические принципы формирования архитектурно-градостроительной среды
8.	Б1.В.Н1.ДЭ01	Экологическая инфраструктура архитектурно-градостроительной среды
9.	Б1.В.Н1.ДЭ02	Экспертная оценка альтернативных вариантов архитектурно-дизайнерских решений городской среды
10.	Б1.В.Н1.ДЭ02	Экономика проектного производства
11.	ФД.02	Факультативные дисциплины из перечня *
12.	ФД.01	Проектное обучение
13.	Б2.Б.У01	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
14.	Б2.Б.У02	Учебная научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
15.	Б2.В.П1	Технологическая (проектно-технологическая) практика
16.	Б3.ГИА01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3зач. единиц, 108часов.

Форма промежуточной аттестации экзамен

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 2
Общая трудоемкость дисциплины, час	108	108
<b>Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:</b>	38	38
лекции	17	17
лабораторные	-	-
практические	17	17
групповые консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации <sup>1</sup>	2	2
<b>Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе:</b>	70	70
Курсовой проект	-	-
Курсовая работа	36	36
Расчетно-графическое задание	-	-
Индивидуальное домашнее задание	-	-
Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия)	34	34
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	зачет	зачет

в соответствии с ЛНА предусматривать

- не менее 0,5 академического часа самостоятельной работы на 1 час лекций,
- не менее 1 академического часа самостоятельной работы на 1 час лабораторных и практических занятий,
- 36 академических часов самостоятельной работы на 1 экзамен
- 54 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовой проект, включая подготовку проекта, индивидуальные консультации и защиту
- 36 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовую работу, включая подготовку работы, индивидуальные консультации и защиту
- 18 академических часов самостоятельной работы на 1 расчетно-графическую работу, включая подготовку работы, индивидуальные консультации и защиту
- 9 академических часов самостоятельной работы на 1 индивидуальное домашнее задание, включая подготовку задания, индивидуальные консультации и защиту
- не менее 2 академических часов самостоятельной работы на консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации



## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Наименование тем, их содержание и объем

#### Курс 1 Семестр 2

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Основные этапы становления архитектурной и архитектурно- дизайнерской педагогики	1	1		2
2.	Основы теории и методологии архитектурно-дизайнерского образования	2	2		4
3.	Проблемы, задачи и перспективы развития архитектурно-дизайнерского образования на современном этапе	2	2		4
4.	Достижения пластических искусств в современной педагогической практике	2	2		4
5.	Современные условия синтеза художественно-пластических и проектных дисциплин.	2	2		4
6.	Использование инновационных педагогических технологий в области современного архитектурно-дизайнерского образования.	2	2		4
7.	Педагогические техники создания моделей и планов учебного процесса.	2	2		4
8.	Основные этапы становления архитектурной и архитектурно- дизайнерской педагогики	2	2		4
9.	Основы теории и методологии архитектурно-дизайнерского образования	2	2		4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>17</b>	<b>17</b>		<b>34</b>

**4.2. Содержание практических (семинарских) занятий  
Практических занятий не предусмотрено учебным планом**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов лекций	К-во часов СРС
<b>семестр № 2</b>				
1	Основные этапы становления архитектурной и архитектурно-дизайнерской педагогики	Ремесленный тип воспроизводства архитектурной практики. Формирование института профессии. Монопрофессиональная и полипрофессиональная организация сферы архитектуры и дизайна	1	2
2	Основы теории и методологии архитектурно-дизайнерского образования	Основные стадии архитектурно-дизайнерского проектирования. Виды современной творческой дизайнерской работы. Художественно-образное проектирование как метод отражения главного смысла разрабатываемого объекта в проектном образе	2	4
3	Проблемы, задачи и перспективы развития архитектурно-дизайнерского образования на современном этапе	Взаимобратимость двухмерных и трёхмерных структур. Способы трехмерной интерпретации двухмерных структур. Трансляция образующей по двум направляющим, как способ создания элементов трёхмерных композиций. Скручивание, как способ трансформации трёхмерных объектов. Изгиб, как способ трансформации трёхмерных объектов.	2	4
4	Достижения пластических искусств в современной педагогической практике	Современное изобразительное искусство. Современная архитектура. Современный дизайн	2	4
5	Современные условия синтеза художественно-пластических и	Проектный язык дизайнера Поисковый рисунок и набросок. Графические эскизы Объёмные макеты	2	4

	проектных дисциплин.	Технические чертежи. Задачи гармонизации проектного решения.		
6	Использование инновационных педагогических технологий в области современного архитектурно-дизайнерского образования.	Исполнение эскизов рисунков и рабочих макетов, выявляющих композиционные особенности главного замысла средствами компьютерной графики. Особенности работы с источниками информации и в архивах.	2	4
7	Педагогические техники создания моделей и планов учебного процесса.	Изучение приемов создания моделей и планов учебного процесса.	2	4
<b>ИТОГО:</b>			<b>17</b>	<b>34</b>

### 4.3. Содержание лабораторных занятий

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

### 4.4. Содержание курсового проекта/работы<sup>2</sup>

#### Темы Курсовой работы

- 1 Место архитектурного дизайна в современной художественной культуре.
- 2 Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.
- 3 Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования объектов.
- 4 Особенности средового творчества архитектора-дизайнера.
- 5 Проектно-графическая работа «Принципы композиционного формирования средовых объектов»

Курсовая работа выполняется по итогам ознакомления со вторым разделом курса. Задачей раздела является обзор универсальных оснований проектно-творческого процесса, выходящих за рамки конкретных специфик – жанра творчества, проявления авторской индивидуальности, черт духа времени, принадлежности к какому-либо направлению, идеологии или методологии проектно-художественного творчества. Потребность в таком взгляде связана с необходимостью обозначить границы допустимой профессиональной нормы в художественно-проектной практике, которая закономерно возникает накануне завершения определенного этапа образовательного процесса. Очевидно, что такое осмысление рано или поздно происходит в каждом индивидуальном творческом опыте. Данное задание способствует направленной систематизации и осмыслению теоретических положений лекционного раздела, тем самым провоцируя не только уточнение творческой позиции магистранта, но и создавая почву для формирования профессиональной этики будущего архитектора-дизайнера.

Примером подобной концепции может быть авторское изложение лекционных тем в форме видеопрезентаций, предусмотренное данной программой, что облегчает использование материалов курса для выполнения магистрами проектно-графической работы. Целью курсовой работы является формулирование и визуализация индивидуальной творческой концепции на базе освоения материалов курса, а также проверка способности магистранта обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики.

Задачи работы:

- фиксация и анализ теоретического и визуального содержания раздела дисциплины;

-

проектирование и графическая визуализация авторской концепции композиционного формирования средовых объектов.

### **Состав работы**

Состав работы, как и ее содержание, являются следствием авторского замысла. Обязательным является условие использования в качестве базовых иллюстраций материалов лекций, что не исключает и привлечение дополнительных изображений и короткое текстовое изложение концепции работы. Требования к графической визуализации Курсовая работа выполняется в свободном формате, это может быть буклет, планшет, объемный элемент, габариты которого не превышают 50x70x100 см, что связано с удобством потенциального экспонирования. В зависимости от представленного содержания работа может быть выполнена средствами ручной, компьютерной графики или их сочетания. Ее композиционная структура, средства и форма подачи материала должны быть визуально и по смыслу связаны с представляемой концепцией,

что предполагает наличие у навыков создания пластического эквивалента определенному вербальному содержанию. По итогам выполнения работы организуется презентация в виде выставки либо просмотр работ группы ведущим дисциплину преподавателем.

Обязательные требования к оформлению работы:

- наличие текста концепции;
- наличие иллюстративного материала (на базе освоенного лекционного раздела)
- указание названия работы;
- указание курса, № группы, ФИО магистранта и руководителя.

Дополнительно к проектному планшету ведущему дисциплину преподавателю предоставляется электронный файл проекта (JPEG, 300 dpi) и цветная распечатка формата А3 с указанием наименования кафедры, наименования работы, курса, № группы, ФИО магистранта, руководителя и учебного года выполнения.

### **Критерии оценивания Курсовой работы**

Оценка	Критерии оценивания
5	Работа выполнена полностью. Теоретическое задание соответствует теме, представленный материал полностью раскрывает тему задания, в работе сформулированы значимые выводы. Практическая часть выполнена в полном объеме, сформулированы полные, обоснованные и аргументированные выводы. Оформление заданий полностью соответствует предъявляемым требованиям.
4	Работа выполнена полностью. Теоретическое задание соответствует теме, представленный материал раскрывает тему задания, в работе сформулированы адекватные выводы. Практическая часть выполнена в полном объеме, сформулированы выводы. Оформление заданий в целом соответствует предъявляемым требованиям.
3	Работа выполнена полностью. Теоретическое задание соответствует теме, представленный материал раскрывает тему задания, в работе сформулированы выводы. Практическая часть выполнена в полном объеме с незначительными ошибками и магистрантом сформулированы выводы. Оформление заданий в целом соответствует предъявляемым требованиям.
2	Работа выполнена не полностью. Теоретическое задание не соответствует теме, представленный материал не раскрывает тему задания, в работе не сформулированы выводы. Практическая часть не выполнена в полном объеме, не сформулированы выводы. Оформление заданий не соответствует предъявляемым требованиям.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.1. Реализация компетенций**

#### **1 Компетенция ПК-1 Разрабатывает и защищает концептуальные архитектурные проекты**

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ПК-1.1 Участвует в определении целей и задач концептуального архитектурного проекта, основных архитектурных и объемно-планировочных параметров объекта капитального строительства.	зачет
ПК-1.2 Формулирует обоснования концептуального архитектурного проекта, включая градостроительные, культурно-исторические, архитектурно-художественные условия и предпосылки.	зачет
ПК-1.3 Разрабатывает концептуальный архитектурный проект с учетом функционального назначения проектируемого объекта, градостроительных условий, региональных и местных архитектурно-художественных традиций, системной целостности архитектурных, конструктивных и инженерно-технических решений, социально-культурных, геолого-географических и природно-климатических условий участка застройки.	зачет

ПК-1.4 Применяет методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, особенности восприятия различных форм представления концептуального архитектурного проекта архитекторами, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой (в том числе лицами с ОВЗ) при защите концептуального архитектурного проекта.	зачет
--	-------

## 5.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации

### 5.2.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в форме выполнения практической работы и защиты курсовой работы.

**Практические работы.** В практикуме по дисциплине представлен перечень практических работ, обозначены цель и задачи, необходимые теоретические и методические указания работе, рассмотрен практический пример, даны варианты выполнения и перечень контрольных вопросов.

Защита практической работы возможна после проверки правильности выполнения задания, оформления отчета. Защита проводится в форме собеседования преподавателя магистрантом по теме практического задания. Примерный перечень контрольных вопросов для защиты практической работы представлен в таблице.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	«Образ жизни» - ведущая проектная установка современного дизайна	1. Что такое «образ жизни»? 2. В чем состоит ведущая проектная установка современного дизайна?
2	Смена научных, культурных и проектных парадигм	1. Какие известны научные парадигмы Нового времени? 2. Какие культурные парадигмы Нового времени Вы знаете? 3. В чем смысл проектных парадигм дизайна 20 в.?
3	Соотношение понятий «среда» и «окружение»	1. Как соотносятся понятие «среда» и «окружение»? 2. В чем смысл понятия «среда»? 3. В чем смысл понятия «окружение»?
4	Мифологемы средового восприятия	1. Каковы мифологемы современного средового мышления? 2. В чем особенности средового восприятия?
5	Включенное проектирование в эпоху постмодернизма	Что представляет собой включенное проектирование? 2. Каковы особенности проектирования в эпоху постмодернизма
6	Параметры функционально и эстетически полноценной среды	1. Каковы функциональные параметры полноценной среды? 2. Каковы эстетические параметры полноценной среды?
7	«Пограничные свойства» средового	1. Что такое «пограничные свойства» средового дизайна?

дизайна. Дизайн-образование в странах западной Европы, Японии, США и России	2. .В чем особенности дизайн-образования в ведущих странах западной Европы? 3. .В чем особенности дизайн-образования в Японии, США и России
---	--

### Критерии оценивания практической работы.

Оценка	Критерии оценивания
5	Работа выполнена полностью. Магистрант владеет теоретическим материалом, отсутствуют ошибки при описании теории, формулирует собственные, самостоятельные, обоснованные, аргументированные суждения, представляет полные и развернутые ответы на дополнительные вопросы.
4	Работа выполнена полностью. Магистрант владеет теоретическим материалом, отсутствуют ошибки при описании теории, формулирует собственные, самостоятельные, обоснованные, аргументированные суждения, допуская незначительные ошибки на дополнительные вопросы.
3	Работа выполнена полностью. Магистрант владеет теоретическим материалом на минимально допустимом уровне, присутствуют незначительные ошибки при описании теории, испытывает затруднения в формулировке собственных обоснованных и аргументированных суждений, допуская незначительные ошибки на дополнительные вопросы.
2	Работа выполнена не полностью. Магистрант практически не владеет теоретическим материалом, допуская ошибки по сути рассматриваемых (обсуждаемых) вопросов, испытывает затруднения в формулировке собственных обоснованных и аргументированных суждений, допускает ошибки при ответе на дополнительные вопросы.

### Критериями оценивания достижений показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знание терминов, определений, понятий
	Знание основных закономерностей, соотношений, принципов
	Объем освоенного материала
	Полнота ответов на вопросы
	Четкость изложения и интерпретации знаний
	Знание источников информации
	Знание различных факторов, влияющие на архитектурно-дизайнерское решение;
	Знание композиции, закономерности визуального восприятия;
Умения	Полнота выполненного задания
	Качество выполненного задания
	Самостоятельность выполнения задания
	Умение сравнивать, сопоставлять и обобщать и делать выводы
	Умение соотнести полученный результат с поставленной целью
	Качество оформления задания
	Правильность применения теоретического материала
	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений
	Умение оценить пространственное решение, методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
Навыки	Выбор методики выполнения задания
	Анализ результатов выполненных заданий
	Анализ результатов решения задач
	Обоснование полученных результатов
	Обладает развитым художественным вкусом
	Мыслит творчески, иницирует новаторские решения
	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

*Оценка сформированности компетенций по показателю Знания.*

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Знание терминов, определений, понятий	Не знает терминов и определений	Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок	Знает термины и определения	Знает термины и определения, может корректно сформулировать их самостоятельно
Знание основных закономерностей, соотношений, принципов	Не знает основные закономерности и соотношения, принципы построения знаний	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, их интерпретирует и использует	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их получить и использовать
Объем освоенного материала	Не знает значительной части материала дисциплины	Знает только основной материал дисциплины, не усвоил его деталей	Знает материал дисциплины в достаточном объеме	Обладает твердыми полными знаниями материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями
Полнота ответов на вопросы	Не дает ответы на большинство вопросов	Дает неполные ответы на все вопросы	Дает ответы на вопросы, но не все - полные	Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы
Четкость изложения и интерпретации знаний	Излагает знания без логической последовательности	Излагает знания с нарушениями в логической последовательности	Излагает знания без нарушений в логической последовательности	Излагает знания в логической последовательности, самостоятельно интерпретируя и анализируя
	Не иллюстрирует изложение поясняющими схемами, рисунками и примерами	Выполняет поясняющие схемы и рисунки небрежно и с ошибками	Выполняет поясняющие рисунки и схемы корректно и понятно	Выполняет поясняющие рисунки и схемы точно и аккуратно, раскрывая полноту усвоенных знаний
	Неверно излагает и интерпретирует знания	Допускает неточности в изложении и интерпретации знаний	Грамотно и по существу излагает знания	Грамотно и точно излагает знания, делает самостоятельные выводы

*Оценка сформированности компетенций по показателю Умения.*

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Умение решать стандартные профессиональные задачи с	Не умеет решать стандартные профессиональные задачи с	Допускает неточности в решении стандартных	Умеет решать стандартные профессиональные задачи с	Безошибочно решает стандартные профессиональные задачи с



применением методов дискретной математики	применением методов дискретной математики	профессиональных задач с применением методов дискретной математики	применением методов дискретной математики	применением методов дискретной математики
Умение использовать теоретические знания для выбора методики решения профессиональных задач	Не умеет использовать теоретические знания для выбора методики решения профессиональных задач	Использование теоретических знаний для выбора методики решения профессиональных задач вызывает затруднения	Умеет использовать теоретические знания для выбора методики решения профессиональных задач	Умело использует теоретические знания для выбора методики решения профессиональных задач

### Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Владение навыками теоретического и экспериментального исследования объектов профессиональной деятельности	Не владеет навыками теоретического и экспериментального исследования объектов профессиональной деятельности	Не достаточно хорошо владеет навыками теоретического и экспериментального исследования объектов профессиональной деятельности	Владеет навыками теоретического и экспериментального исследования объектов профессиональной деятельности	Профессионально владеет навыками теоретического и экспериментального исследования объектов профессиональной деятельности
Качество выполнения исследований объектов профессиональной деятельности	Не качественно выполняет исследования объектов профессиональной деятельности, допускает грубые ошибки	Не достаточно качественно выполняет исследования объектов профессиональной деятельности, допускает и исправляет ошибки с посторонней помощью	Не достаточно качественно выполняет исследования объектов профессиональной деятельности, допускает и исправляет ошибки самостоятельно	Качественно выполняет исследования объектов профессиональной деятельности
Самостоятельность выполнения исследований объектов профессиональной деятельности	Не может самостоятельно выполнять исследования объектов профессиональной деятельности	Выполняет исследования объектов профессиональной деятельности с посторонней помощью	При выполнении исследования объектов профессиональной деятельности иногда требуется посторонняя помощь	Самостоятельно выполняет исследования объектов профессиональной деятельности

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
---	---	---

1	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий ГУК № 529.	Специализированная мебель. Ноутбук, мультимедийный проектор, переносной экран, звуковое оборудование, наглядные пособия, учебно-информационные стенды.
2	Учебная аудитория архитектурного проектирования для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования ГУК № 610.	Специализированная мебель. Ноутбук, мультимедийный проектор, переносной экран, звуковое оборудование, наглядные пособия, учебно-информационные стенды.
3	Учебная аудитория архитектурного проектирования для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования ГУК № 713.	Специализированная мебель. Ноутбук, мультимедийный проектор, переносной экран, звуковое оборудование, наглядные пособия, учебно-информационные стенды.
4	Зал электронных ресурсов, здание библиотеки, № 302	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.
5	Читальный зал учебной литературы, здание библиотеки, № 303	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

## 6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Microsoft Windows 10 Корпоративная (Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633	Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2020). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017.
2.	Microsoft Office Professional Plus 2016 (Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633	Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2020). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017.
3.	KasperskyEndpointSecurity «СтандартныйRussianEdition».	Сублицензионный договор №102 от 24.05.2018. Срок действия лицензии до 20.07.2019. GoogleChrome Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения. MozillaFirefox Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения. GraphisoftArchicad, ArtlantisStudio 5 – Бесплатные учебные академические версии

		САПР. Согл. о сотр. №1 от 23.09.15 г.
4.	Консультант Плюс договор № 22-15к от 01.06.2015. Autodesk 3dsMaxDesign, Autodesk 3dsMax Autodesk AutoCAD -	Свободный доступ к академическим лицензиям, пролонгируемый ежегодно регистрацией на сайтах.

### **6.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов**

#### **6.1. Перечень основной литературы**

1. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории, учебное пособие – М: Архитектура-С, 2006
2. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды, учебник – М.: Архитектура-С, 2004
3. Титов В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине Теория и история декоративно-прикладного творчества/ Титов В.И.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56517.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Михальченко М.С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс]/ Михальченко М.С., Щербакова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 86 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26688.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **6.2. Перечень дополнительной литературы**

1. Дехтяр С. Б. Архитектурные конструкции гражданских зданий: стены и перегородки, учебник – Киев: Будівельник, 1978
2. Ильина Т.В. История искусств: Отечественное искусство, учебник – М. : Высшая школа, 2000
3. Ильина Т.В. Западноевропейское искусство, учебник – М. : Высшая школа, 2000
4. Татур Ю.Г. Высшее образование. Методология и опыт проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Татур Ю.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, Университетская книга, 2006.— 256 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9126.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Кокорина Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59135.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### **6.3. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем**

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки

6. База данных Scopus
7. База данных WebofScience
8. Электронная библиотека (на базе ЭБС «БиблиоТех»). БГТУ им. В.Г. Шухова
9. Справочно-поисковая система «Консультант – плюс»
10. Справочно-поисковая система «NormaCS»
11. Справочно-поисковая система «СтройКонсультант»
12. Национальная электронная библиотека
13. Электронная библиотека НИУ БелГУ
14. Электронная библиотека НИУ БГАУ им.В.Я. Горина.