

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.
В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



В.В. Перцев

« 21 » _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

Архитектурный рисунок

направление подготовки (специальность):

07.03.03-01 «Дизайн архитектурной среды»

Направленность программы (профиль, специализация):

Профиль подготовки

«Проектирование городской среды»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт: Архитектурный

Кафедра: Дизайна архитектурной среды

Белгород 2021

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08 июня 2017 г. № 509
- учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2021 году.

Составитель (составители): ст. пр. _____ (Л.Н. Биньковская)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)
асс. _____ (Т.А. Костромина)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры
Протокол № 9 заседания кафедры от «17» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой: _____ (А.Д. Попов)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

Рабочая программа согласована с выпускающей(ими)
кафедрой(ами) архитектуры и градостроительства
(наименование кафедры/кафедр)

Заведующий кафедрой: д-р арх., доц. _____ (М.В. Перькова)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

« 17 » _____ мая 2021 г.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« 21 » _____ мая 2021 г., протокол № _____ 9

Председатель _____ (М.А. Лепёшкина)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине
проектно-технологический	ПК-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК-2.1. Участвует в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвует в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использует средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – иметь понятие о цветовых предпочтениях людей, – понимать язык цвета в контексте различных исторических эпох. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вписывать объект в существующий цветовой контекст или противостоять ему; – составлять гармоничные цветовые сочетания; – создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы; – изображать различные фактуры и текстуры материалов; – изображать предметное окружение человека, окружающую среду в цвете (геометрические тела, предметы быта, интерьер, природные объекты и т.д.). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного.
		ПК-2.2. Применяет социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы перспективы; – актуальные художественные средства развития и выражения живописного замысла, – технологию работы акварелью, гуашью, темперой, акриловыми красками; – теоретические основы академической живописи и цветоведения, <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов средствами живописных приемов;

		решений; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации	– приводить изображение к колористическому единству; – выделять композиционный центр, грамотно расставлять цветовые акценты; Владеть: - способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях;
--	--	---	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2. Компетенция ПК-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Стадия	Наименования дисциплины ¹
1.	Живопись
2.	Скульптурно-пластическое моделирование
3.	Компьютерное моделирование и визуализация
4.	Архитектурно-дизайнерское проектирование
5.	Цвет в дизайне архитектурной среды
6.	Конструкции в дизайне города
7.	Архитектурный рисунок
8.	Современные пространственные и пластические искусства
9.	Современный художественный язык в пластических искусствах
10.	Учебная художественная практика (1)
11.	Производственная технологическая практика (технология строительного производства)(2)
12.	Производственная проектно-технологическая практика (2)
13.	Производственная преддипломная практика (4)
14.	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

¹ В таблице должны быть представлены все дисциплины и(или) практики, которые формируют компетенцию в соответствии с компетентностным планом. Дисциплины и(или) практики указывать в порядке их изучения по учебному плану.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зач. единиц, 144 часов.

Дисциплина реализуется в рамках практической подготовки²:

Форма промежуточной аттестации дифференцированный зачет

(экзамен, дифференцированный зачет, зачет)

Вид учебной работы ³	Всего часов	Семестр № 4
Общая трудоемкость дисциплины, час	144	144
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	68	68
лекции	-	-
лабораторные	-	-
практические	68	68
групповые консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации ⁴		
Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе:	76	76
Курсовой проект		
Курсовая работа		
Расчетно-графическое задание		
Индивидуальное домашнее задание		
Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия)	76	76
Экзамен	-	-

² если дисциплина не реализуется в рамках практической подготовки – предложение убрать

³ в соответствии с ЛНА предусматривать

- не менее 0,5 академического часа самостоятельной работы на 1 час лекций,
- не менее 1 академического часа самостоятельной работы на 1 час лабораторных и практических занятий,
- 36 академических часов самостоятельной работы на 1 экзамен
- 54 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовой проект, включая подготовку проекта, индивидуальные консультации и защиту
- 36 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовую работу, включая подготовку работы, индивидуальные консультации и защиту
- 18 академических часов самостоятельной работы на 1 расчетно-графическую работу, включая подготовку работы, индивидуальные консультации и защиту
- 9 академических часов самостоятельной работы на 1 индивидуальное домашнее задание, включая подготовку задания, индивидуальные консультации и защиту
- не менее 2 академических часов самостоятельной работы на консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации

⁴ включают предэкзаменационные консультации (при наличии), а также текущие консультации из расчета 10% от лекционных часов (приводятся к целому числу)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 2 Семестр 4

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1	Линейно-конструктивный рисунок крупного здания (дворец, замок, торговый центр) с тремя точками схода и низким горизонтом с легкой проработкой тона		22		24
2	Линейно-конструктивный рисунок группы строений с тремя точками схода и высоким горизонтом с легкой проработкой тона		22		26
3	Линейно-конструктивный рисунок перспективы улицы с легкой проработкой тона		24		26
ВСЕГО			68		76

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям ⁵
семестр № 1				
1	Линейно-конструктивный рисунок крупного здания (дворец, замок, торговый центр) с тремя точками схода и низким горизонтом с легкой проработкой тона	Выполнение поисковых эскизов, анализ конструкции здания методом представления здания как врезки геометрических тел. Определение линии горизонта и трёх точек схода. Детальный линейно-конструктивный рисунок крупного здания с архитектурными деталями (дворец, замок, торговый центр) с низким горизонтом. Выявление композиционного центра графическими	22	24

⁵ Количество часов самостоятельной работы для подготовки к практическим занятиям

		средствами. Легкая светотеневая моделировка с выявлением пространственных планов.		
2	Линейно-конструктивный рисунок группы строений с тремя точками схода и высоким горизонтом с легкой проработкой тона	Выполнение поисковых эскизов, анализ конструкции группы зданий. Определение линии горизонта и трёх точек схода. Детальный линейно-конструктивный рисунок группы строений с высоким горизонтом. Выявление композиционного центра графическими средствами. Легкая светотеневая моделировка с выявлением пространственных планов.	22	26
3	Линейно-конструктивный рисунок перспективы улицы с легкой проработкой тона	Выполнение поисковых эскизов, анализ конструкции и композиции перспективы улицы. Определение линии горизонта и точек схода. Детальный линейно-конструктивный рисунок перспективы улицы. Выявление композиционного центра графическими средствами. Легкая светотеневая моделировка с выявлением пространственных планов.	24	26
	Итого		68	76
ВСЕГО:			68	76

4.3. Содержание лабораторных занятий

Не предусмотрено учебным планом

4.4. Содержание курсовой работы⁶

Не предусмотрено учебным планом

4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий⁷

Не предусмотрено учебным планом

⁶ Если выполнение курсового проекта/курсовой работы нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»

⁷ Если выполнение расчетно-графического задания/индивидуального домашнего задания нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Реализация компетенций

1 Компетенция ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ПК-2.1. Участвует в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвует в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использует средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	дифференцированный зачет, защита практической работы.
ПК-2.2. Применяет социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации	дифференцированный зачет, защита практической работы.

5.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации

5.2.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий) для зачета

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
4 семестр вопросы на зачет		
1	ПК-2 Линейно-конструктивный рисунок крупного здания (дворец, замок, торговый центр) с тремя точками схода и	Практическое задание: линейно-конструктивный рисунок крупного здания. <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие способы изображения пространства на листе вы знаете? 2. Какие приемы определения и изображения пропорций предметов в перспективном рисунке вы знаете? 3. Как влияет на восприятие изображения низкий уровень горизонта?

	низким горизонтом с легкой проработкой тона	<ol style="list-style-type: none"> 4. Как выбор положения точки зрения (выше – ниже, ближе – дальше) может влиять на эмоциональное восприятие рисунка перспективы архитектурного экстерьера? 5. Каковы особенности перспективного построения архитектурных объектов с использованием низкой точки зрения? 6. В чем специфика изображения светотени в рисунке здания?
2	ПК-2 Линейно-конструктивный рисунок группы строений с тремя точками схода и высоким горизонтом с легкой проработкой тона	<p>Практическое задание: линейно-конструктивный рисунок группы строений.</p> <p style="text-align: center;">Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие способы изображения пространства на листе вы знаете? 2. Каковы особенности перспективного построения архитектурных объектов с использованием высокой точки зрения? 3. Как влияет на восприятие изображения высокий уровень горизонта? 4. В чем специфика изображения светотени в рисунке группы строений? 5. Какие приемы и последовательность перспективного построения архитектурного экстерьера вы знаете?
3	ПК-2 Линейно-конструктивный рисунок перспективы улицы с легкой проработкой тона	<p>Практическое задание: линейно-конструктивный рисунок перспективы улицы.</p> <p style="text-align: center;">Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие способы изображения пространства на листе вы знаете? 2. Какие приемы определения и изображения пропорций предметов в перспективном рисунке вы знаете? 3. В чем сложность изображения реальных пропорций предметов в перспективе? 4. В чем специфика изображения светотени в рисунке перспективы улицы? 5. Какие приемы и последовательность перспективного построения улицы вы знаете?

5.2.2 Перечень контрольных материалов РГЗ Учебным планом не предусмотрено

5.3. Типовые контрольные задания (материалы) для текущего контроля в семестре

Промежуточная аттестация осуществляется в конце 4 семестра после завершения изучения дисциплины в форме зачета.

По окончании 4 семестра студенты сдают зачет по практическим занятиям, итогам выполнения практических заданий и ответам на контрольные вопросы в устном виде. Зачет проставляется при условии выполнения всех работ в полном объеме. Работа считается полностью выполненной, если исходя из условия задания соблюдены законы композиции, прочитываются конструкция формы,

объемы, светотеневая моделировка, линейная перспектива, пластика и пропорции модели, грамотно использованы графические средства изображения.

Вопросы к зачету по семестру 4

1. Какие способы изображения пространства на листе вы знаете?
2. Какие приемы определения и изображения пропорций предметов в перспективном рисунке вы знаете?
3. В чем сложность изображения реальных пропорций предметов в перспективе?
4. Как выбор положения точки зрения (выше – ниже, ближе – дальше) может влиять на эмоциональное восприятие рисунка перспективы архитектурного экстерьера?
5. Как влияет на восприятие изображения высокий уровень горизонта?
6. Как влияет на восприятие изображения низкий уровень горизонта?
7. Какие приемы и последовательность перспективного построения архитектурного экстерьера вы знаете?
8. Какие приемы и последовательность перспективного построения улицы вы знаете?
9. В чем специфика изображения светотени в рисунке здания?
10. В чем специфика изображения светотени в рисунке группы строений?
11. В чем специфика изображения светотени в рисунке перспективы улицы?
12. Каковы особенности перспективного построения архитектурных объектов с использованием низкой точки зрения?
13. Каковы особенности перспективного построения архитектурных объектов с использованием высокой точки зрения?

Критерии оценки качества знаний студентов на зачете

Студент должен:

Знать:

- основы композиционных закономерностей в рисунке;
- принципы образования конструкции формы;
- закономерности перспективного изображения формы и пространства;
- закономерности передачи объема формы через изображение конструкции и светотени;
- способы передачи в рисунке тональных отношений и пространственных планов.

Уметь:

- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов или их элементов и правильно компоновать в листе определённого формата;
- конструктивно изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;
- передавать характер пластики формы изображаемого предмета;
- определять и передавать основные тоновые отношения;
- выявлять главное в рисунке, добиваться целостности изображения.

Владеть:

- логикой, методами и средствами поэтапного выполнения рисунка;
- навыками рисования с натуры, по памяти и представлению;
- различными изобразительными графическими материалами и техническими приёмами.

5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета при защите работы используется следующая шкала оценивания: 2 – неудовлетворительно, 3 – удовлетворительно, 4 – хорошо, 5 – отлично⁸.

Оценка **«Отлично»** выставляется, если работа закомпонована в формате, четко прослеживается передача конструкции и пространственности формы, объема, светотеневой моделировки, пропорциональных соотношений и перспективных изменений, представлено владение материалом, передан характер и центр композиции рисунка.

Оценка **«Хорошо»** выставляется, если работа закомпонована в формате, в целом переданы конструкция формы, объемы, светотень и пропорции. Недостаточно передан характер и пространственность формы, возможны неточности в перспективном построении.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется, если работа недостаточно удачно закомпонована в формате, в целом прослеживается правильный подход передаче формы, объема с допуском некоторых ошибок в передаче пропорциональных соотношений, перспективы. Нарушено соподчинение деталей к целому в работе. Недостаточно выразительно передается характер и центр композиции рисунка.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется, если работа неудачно закомпонована в формате, отмечен неверный подход в передаче формы, объема, светотени, перспективы и пропорциональных отношений, невыразительно передан характер композиции, а также, если не выполнен весь объем заданий.

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знание терминов, определений, понятий
	Знание основных закономерностей, соотношений, принципов
	Объем освоенного материала
	Полнота ответов на вопросы
	Четкость изложения и интерпретации знаний
	Знание источников информации
	Знание различных факторов, влияющие на архитектурно-дизайнерское решение;
	Знание композиции, закономерности визуального восприятия;
Умения	Полнота выполненного задания
	Качество выполненного задания
	Самостоятельность выполнения задания

⁸ В ходе текущей аттестации могут быть использованы балльно-рейтинговые шкалы.

	Умение сравнивать, сопоставлять и обобщать и делать выводы
	Умение соотнести полученный результат с поставленной целью
	Качество оформления задания
	Правильность применения теоретического материала
	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений
	Умение оценить пространственное решение, методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
Навыки	Выбор методики выполнения задания
	Анализ результатов выполненных заданий
	Анализ результатов решения задач
	Обоснование полученных результатов
	Обладает развитым художественным вкусом
	Мыслит творчески, инициирует новаторские решения
	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Знание основных методов архитектурного рисунка	Не знает основные методы архитектурного рисунка	Знает основные методы архитектурного рисунка, но допускает ошибки	Знает основные методы архитектурного рисунка	Хорошо знает и формулирует основные методы архитектурного рисунка
Знание терминов, определений, понятий	Не знает терминов и определений	Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок	Знает термины и определения	Знает термины и определения, может корректно сформулировать их самостоятельно
Знание основных закономерностей, соотношений, принципов	Не знает основные закономерности и соотношения, принципы построения знаний	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, их интерпретирует и использует	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их получить и использовать
Объем освоенного материала Полнота ответов на вопросы	Не знает значительной части материала дисциплины Не дает ответы на большинство вопросов	Знает только основной материал дисциплины, не усвоил его деталей Дает неполные ответы на все вопросы	Знает материал дисциплины в достаточном объеме Дает ответы на вопросы, но не все полные	Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы

Четкость изложения и интерпретации знаний	Излагает знания без логической последовательности Не иллюстрирует изложение поясняющими схемами, рисунками и примерами Неверно излагает и интерпретирует знания	Излагает знания с нарушениями в логической последовательности Выполняет поясняющие схемы и рисунки небрежно и с ошибками Допускает неточности в изложении и интерпретации знаний	Излагает знания без нарушений в логической последовательности Выполняет поясняющие рисунки и схемы корректно и понятно Грамотно и по существу излагает знания	Излагает знания в логической последовательности, самостоятельно их интерпретируя и анализируя Выполняет поясняющие рисунки и схемы точно и аккуратно, раскрывая полноту усвоенных знаний Грамотно и точно излагает знания, делает самостоятельные выводы
---	---	--	---	--

Оценка сформированности компетенций по показателю Умения.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Использовать различные решения для создания художественного образа и архитектурной концепции	Не умеет использовать различные решения для создания художественного образа и архитектурной концепции	Умеет использовать различные решения для создания художественного образа и архитектурной концепции, но допускает серьезные ошибки	Умеет использовать различные решения для создания художественного образа и архитектурной концепции	Умеет самостоятельно и с творчеством использовать различные решения для создания художественного образа и архитектурной концепции
Создавать демонстрационный материал, в том числе в виде макетов, клазур, графических изображений	Не умеет создавать демонстрационный материал в виде макетов, клазур, графических изображений	Умеет частично создавать демонстрационный материал в виде макетов, клазур, графических изображений, но с ошибками	Умеет создавать демонстрационный материал в виде макетов, клазур, графических изображений	Умеет самостоятельно и грамотно создавать качественный демонстрационный материал в виде макетов, клазур, графических изображений

Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Владеть методикой архитектурного рисунка, начиная с изучения объективных композиционных закономерностей и свойств объемно-пространственных форм	Не владеет методикой архитектурного рисунка	Слабо владеет методикой архитектурного рисунка, начиная с изучения объективных композиционных закономерностей и свойств объемно-пространственных форм, допускает ошибки	Владеет методикой архитектурного рисунка, начиная с изучения объективных композиционных закономерностей и свойств объемно-пространственных форм	Прекрасно владеет методикой архитектурного рисунка, начиная с изучения объективных композиционных закономерностей и свойств объемно-пространственных форм, использует эти навыки с творчеством
Использовать методы архитектурного рисунка и средства гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений	Не владеет методами архитектурного рисунка и средствами гармонизации искусственной среды обитания	Владеет методами архитектурного рисунка и средствами гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений, но допускает серьезные ошибки	Владеет методами архитектурного рисунка и средствами гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений	Обладает всеми навыками владения методами архитектурного рисунка и средствами гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений, показывает творческий подход
Использовать архитектурный рисунок и графические приемы оформления и представления проектных решений	Не достаточно навыков в использовании архитектурного рисунка и графических приёмов оформления и представления проектных решений	С ошибками владеет навыками в использовании архитектурного рисунка и графических приёмов оформления и представления проектных решений	Владеет навыками в использовании архитектурного рисунка и графических приёмов оформления и представления проектных решений	Демонстрирует прекрасное владение навыками в использовании архитектурного рисунка и графических приёмов оформления и представления проектных решений, а так же творческий подход

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная специализированная аудитория «Рисунок» для проведения практических занятий	Специализированная мебель. Мольберты; гипсовые слепки античных фигур; осветительные приборы, подиумы, постановочный натурный реквизит. Мультимедийный проектор, переносной экран, ноутбук
2	Учебная специализированная аудитория «Рисунок» для проведения практических занятий	Специализированная мебель. Мольберты; гипсовые слепки античных фигур; осветительные приборы, подиумы, постановочный натурный реквизит. Мультимедийный проектор, переносной экран, ноутбук
4	Зал электронных ресурсов, здание библиотеки	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.
5	Читальный зал учебной литературы, здание библиотеки	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1	Microsoft Windows 10 Корпоративная	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017
2	Microsoft Office Professional Plus 2016	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023
3	Kaspersky Endpoint Security «Стандартный Russian Edition»	Сублицензионный договор № 102 от 24.05.2018. Срок действия лицензии до 19.08.2020 Гражданско-правовой Договор (Контракт) № 27782 «Поставка продления права пользования (лицензии) KasperskyEndpointSecurity от 03.06.2020. Срок действия лицензии 19.08.2023г.
4	Google Chrome	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения

6.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Перечень основной литературы

1. Бугрова Н.А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Бугрова Н.А.— Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 14 с.
2. Ильина Т.В. Западноевропейское искусство. – М. : Высшая школа, 2000–368с.
3. Ильина Т.В. История искусств: Отечественное искусство. – М. : Высшая школа, 2000– 407 с.
4. Парфенов Г.К. Рисунок.– М. : Изд-во АСВ, 2009– 200с.
5. Стародуб К.И. Рисунок и живопись – Изд. Феникс, 2011– 192с.
6. Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство»/ — Электрон.текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 52 с.

Перечень дополнительной литературы

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись –М.: Архитектура – С., 2007 – 272с.
2. Кудряшев К.В. Архитектурная графика.– М.: Архитектура-С, 2006 – 312с.
3. Мясников И.П. Рисунок. – М. : Архитектура-С, 2007 – 208с.
4. Проектно-изыскательская практика [Электронный ресурс]: пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 48 с.
5. Шлеюк С.Г. Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» [Электронный ресурс]: методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г.— Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009.— 15 с.
6. Янес М.Д Рисунок для архитекторов. – Изд.–М.: АРТ-РОДНИК, 2003 – 194с.

6.4. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс].Режим доступа: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система издательства Лань [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com> с компьютеров, отключенных к сети Интернет, необходимо зарегистрироваться в системе с компьютеров локальной сети университета или в зале электронных ресурсов НТБ (к.302

БК). Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE».

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/> Доступ к полному тексту изданий на сайте возможен после авторизации по логину и паролю (логин и пароль в библиотеке (к.302)).

4. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://нэб.рф/> в зале электронных ресурсов НТБ (к. 302 БК).

5. Электронная библиотека (на базе ЭБС «БиблиоТех»). БГТУ им. В.Г. Шухова.

6. Электронные образовательные ресурсы НТБ БГТУ им. В.Г. Шухова <http://ntb.bstu.ru/resource.>