

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

Архитектурный рисунок

направление подготовки (специальность):

07.03.03-01 «Дизайн архитектурной среды»

Направленность программы (профиль, специализация):

Профиль подготовки

«Проектирование городской среды»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная



Институт: Архитектурный

Кафедра: Дизайна архитектурной среды

Белгород 2019

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 29 июня 2017 № 510;
- учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2019 году.

Составитель (составители): ст.преп.  Л.Н.Биньковская
асс.  Т.А.Костромина

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна архитектурной среды

Протокол № 9 заседания кафедры от « 29 » апреля 2020г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды  Попов А.Д.


Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой кафедры дизайна архитектурной среды

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды  Попов А.Д.

Протокол № 9 заседания кафедры от « 29 » апреля 2020г.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«12» мая 2019 г., протокол № 9

Председатель  (М.Ю. Дребзгова)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине
<p>разработка архитектурно-дизайнерского проекта создания, преобразования, сохранения, адаптации гармоничной, комфортной и безопасной искусственной среды и ее компонентов</p>	<p>ПКВ-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта</p>	<p>ПКВ-2.1. умеет: - участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – иметь понятие о цветовых предпочтениях людей, – понимать язык цвета в контексте различных исторических эпох. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вписывать объект в существующий цветовой контекст или противостоять ему; – составлять гармоничные цветовые сочетания; – создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы; – изображать различные фактуры и текстуры материалов; – изображать предметное окружение человека, окружающую среду в цвете (геометрические тела, предметы быта, интерьер, природные объекты и т.д.). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке

			акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного.
		ПКВ-2.2. знает: - социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы перспективы; – актуальные художественные средства развития и выражения живописного замысла, – технологию работы акварелью, гуашью, темперой, акриловыми красками; – теоретические основы академической живописи и цветоведения, <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов средствами живописных приемов; – приводить изображение к колористическому единству; – выделять композиционный центр, грамотно расставлять цветовые акценты; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.Компетенция ПКВ-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Стадия	Наименования дисциплины ¹
Б1.Б.Д15	Живопись
Б1.Б.Д16	Скульптурно-пластическое моделирование
Б1.Б.Д27	Компьютерное моделирование и визуализация
Б1.В.Н1.Д03	Архитектурно-дизайнерское проектирование
Б1.В.Н1.Д06	Цвет в дизайне архитектурной среды
Б1.В.Н1.Д07	Скульптура
Б1.В.Н1.Д08	Архитектурный рисунок
Б1.В.Н1.ДЭ02	Современные пространственные и пластические искусства
Б1.В.Н1.ДЭ02	Современный художественный язык в пластических искусствах
Б2.Б.У02	Учебная художественная практика (1)
Б2.Б.П01	Производственная технологическая практика (технология строительного производства)(2)
Б2.Б.П02	Производственная проектно-технологическая практика (2)
Б2.В.П1	Производственная преддипломная практика (4)
Б3.ГИА01	ГИА

¹ В таблице должны быть представлены все дисциплины и(или) практики, которые формируют компетенцию в соответствии с компетентностным планом. Дисциплины и(или) практики указывать в порядке их изучения по учебному плану.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зач. единиц, 144 часа.

Форма промежуточной аттестации д. зачет

Вид учебной работы ²	Всего часов	Семестр № 4
Общая трудоемкость дисциплины, час	144	144
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	68	68
лекции	-	-
лабораторные	-	-
практические	68	68
групповые консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации ³		
Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе:	76	76
Курсовой проект		
Курсовая работа		
Расчетно-графическое задание		
Индивидуальное домашнее задание		
Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия)	76	76
Экзамен	-	-

² в соответствии с ЛНА предусматривать

- не менее 0,5 академического часа самостоятельной работы на 1 час лекций,
- не менее 1 академического часа самостоятельной работы на 1 час лабораторных и практических занятий,
- 36 академических часов самостоятельной работы на 1 экзамен
- 54 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовой проект, включая подготовку проекта, индивидуальные консультации и защиту
- 36 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовую работу, включая подготовку работы, индивидуальные консультации и защиту
- 18 академических часов самостоятельной работы на 1 расчетно-графическую работу, включая подготовку работы, индивидуальные консультации и защиту
- 9 академических часов самостоятельной работы на 1 индивидуальное домашнее задание, включая подготовку задания, индивидуальные консультации и защиту
- не менее 2 академических часов самостоятельной работы на консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации

³ включают предэкзаменационные консультации (при наличии), а также текущие консультации из расчета 10% от лекционных часов (приводятся к целому числу)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 2 Семестр 4

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.					
	Линейно-конструктивный рисунок крупного здания (дворец, замок, торговый центр) с тремя точками схода и низким горизонтом с легкой проработкой тона		22		24
2.					
	Линейно-конструктивный рисунок группы строений с тремя точками схода и высоким горизонтом с легкой проработкой тона		22		26
3.					
	Линейно-конструктивный рисунок перспективы улицы с легкой проработкой тона		24		26
	ВСЕГО		68		76

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям ⁴
семестр № 1				
1	Линейно-конструктивный рисунок крупного здания (дворец, замок, торговый центр) с тремя точками схода и низким горизонтом с легкой проработкой тона	Выполнение поисковых эскизов, анализ конструкции здания методом представления здания как врезки геометрических тел. Определение линии горизонта и трёх точек схода. Детальный линейно-конструктивный рисунок крупного здания с архитектурными деталями (дворец, замок, торговый центр) с низким горизонтом.	22	24

⁴ Количество часов самостоятельной работы для подготовки к практическим занятиям

		Выявление композиционного центра графическими средствами. Легкая светотеневая моделировка с выявлением пространственных планов.		
2	Линейно-конструктивный рисунок группы строений с тремя точками схода и высоким горизонтом с легкой проработкой тона	Выполнение поисковых эскизов, анализ конструкции группы зданий. Определение линии горизонта и трёх точек схода. Детальный линейно-конструктивный рисунок группы строений с высоким горизонтом. Выявление композиционного центра графическими средствами. Легкая светотеневая моделировка с выявлением пространственных планов.	22	26
3	Линейно-конструктивный рисунок перспективы улицы с легкой проработкой тона	Выполнение поисковых эскизов, анализ конструкции и композиции перспективы улицы. Определение линии горизонта и точек схода. Детальный линейно-конструктивный рисунок перспективы улицы. Выявление композиционного центра графическими средствами. Легкая светотеневая моделировка с выявлением пространственных планов.	24	26
	Итого		68	76
ВСЕГО:			68	76

4.4. Содержание курсовой работы⁵

Не предусмотрено учебным планом

4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий⁶

Не предусмотрено учебным планом

⁵ Если выполнение курсового проекта/курсовой работы нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»

⁶ Если выполнение расчетно-графического задания/индивидуального домашнего задания нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Реализация компетенций

1 Компетенция ПКВ-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ПКВ-2.1. умеет: - участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	дифференцированный зачет, защита практической работы, собеседование, устный опрос
ПКВ-2.2. знает: - социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации	дифференцированный зачет, защита практической работы, собеседование, устный опрос

5.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации

5.2.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий) для зачета

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
4 семестр вопросы на зачет		
1	Линейно-конструктивный рисунок крупного здания (дворец, замок, торговый центр) с тремя точками схода и низким горизонтом с легкой проработкой	<p>Практическое задание: линейно-конструктивный рисунок крупного здания.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие способы изображения пространства на листе вы знаете? 2. Какие приемы определения и изображения пропорций предметов в перспективном рисунке вы знаете? 3. Как влияет на восприятие изображения низкий уровень горизонта? 4. Как выбор положения точки зрения (выше – ниже,

	тона	ближе – дальше) может влиять на эмоциональное восприятие рисунка перспективы архитектурного экстерьера? 5. Каковы особенности перспективного построения архитектурных объектов с использованием низкой точки зрения? 6. В чем специфика изображения светотени в рисунке здания?
2	Линейно-конструктивный рисунок группы строений с тремя точками схода и высоким горизонтом с легкой проработкой тона	Практическое задание: линейно-конструктивный рисунок группы строений. Вопросы: 1. Какие способы изображения пространства на листе вы знаете? 2. Каковы особенности перспективного построения архитектурных объектов с использованием высокой точки зрения? 3. Как влияет на восприятие изображения высокий уровень горизонта? 4. В чем специфика изображения светотени в рисунке группы строений? 5. Какие приемы и последовательность перспективного построения архитектурного экстерьера вы знаете?
3	Линейно-конструктивный рисунок перспективы улицы с легкой проработкой тона	Практическое задание: линейно-конструктивный рисунок перспективы улицы. Вопросы: 1. Какие способы изображения пространства на листе вы знаете? 2. Какие приемы определения и изображения пропорций предметов в перспективном рисунке вы знаете? 3. В чем сложность изображения реальных пропорций предметов в перспективе? 4. В чем специфика изображения светотени в рисунке перспективы улицы? 5. Какие приемы и последовательность перспективного построения улицы вы знаете?

5.2.2 Перечень контрольных материалов РГЗ

5.3. Типовые контрольные задания (материалы) для текущего контроля в семестре

Промежуточная аттестация осуществляется в конце 4 семестра после завершения изучения дисциплины в форме зачета.

По окончании 4 семестра студенты сдают зачет по практическим занятиям, итогам выполнения практических заданий и ответам на контрольные вопросы в устном виде. Зачет проставляется при условии выполнения всех работ в полном объеме. Работа считается полностью выполненной, если исходя из условия задания соблюдены законы композиции, прочитываются конструкция формы, объемы, светотеневая моделировка, линейная перспектива, пластика и пропорции модели, грамотно использованы графические средства изображения.

Вопросы к зачету по семестру 4

1. Какие способы изображения пространства на листе вы знаете?
2. Какие приемы определения и изображения пропорций предметов в перспективном рисунке вы знаете?
3. В чем сложность изображения реальных пропорций предметов в перспективе?
4. Как выбор положения точки зрения (выше – ниже, ближе – дальше) может влиять на эмоциональное восприятие рисунка перспективы архитектурного экстерьера?
5. Как влияет на восприятие изображения высокий уровень горизонта?
6. Как влияет на восприятие изображения низкий уровень горизонта?
7. Какие приемы и последовательность перспективного построения архитектурного экстерьера вы знаете?
8. Какие приемы и последовательность перспективного построения улицы вы знаете?
9. В чем специфика изображения светотени в рисунке здания?
10. В чем специфика изображения светотени в рисунке группы строений?
11. В чем специфика изображения светотени в рисунке перспективы улицы?
12. Каковы особенности перспективного построения архитектурных объектов с использованием низкой точки зрения?
13. Каковы особенности перспективного построения архитектурных объектов с использованием высокой точки зрения?

Критерии оценки качества знаний студентов на зачете

Студент должен:

Знать:

- основы композиционных закономерностей в рисунке;
- принципы образования конструкции формы;
- закономерности перспективного изображения формы и пространства;
- закономерности передачи объема формы через изображение конструкции и светотени;
- способы передачи в рисунке тональных отношений и пространственных планов.

Уметь:

- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов или их элементов и правильно компоновать в листе определённого формата;
- конструктивно изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;
- передавать характер пластики формы изображаемого предмета;
- определять и передавать основные тоновые отношения;
- выявлять главное в рисунке, добиваться целостности изображения.

Владеть:

- логикой, методами и средствами поэтапного выполнения рисунка;
- навыками рисования с натуры, по памяти и представлению;

- различными изобразительными графическими материалами и техническими приёмами.

5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета при защите работы используется следующая шкала оценивания: 2 – неудовлетворительно, 3 – удовлетворительно, 4 – хорошо, 5 – отлично⁷.

Оценка «**Отлично**» выставляется, если работа закомпонована в формате, четко прослеживается передача конструкции и пространственности формы, объема, светотеневой моделировки, пропорциональных соотношений и перспективных изменений, представлено владение материалом, передан характер и центр композиции рисунка.

Оценка «**Хорошо**» выставляется, если работа закомпонована в формате, в целом переданы конструкция формы, объемы, светотень и пропорции. Недостаточно передан характер и пространственность формы, возможны неточности в перспективном построении.

Оценка «**Удовлетворительно**» выставляется, если работа недостаточно удачно закомпонована в формате, в целом прослеживается правильный подход передаче формы, объема с допуском некоторых ошибок в передаче пропорциональных соотношений, перспективы. Нарушено соподчинение деталей к целому в работе. Недостаточно выразительно передается характер и центр композиции рисунка.

Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется, если работа неудачно закомпонована в формате, отмечен неверный подход в передаче формы, объема, светотени, перспективы и пропорциональных отношений, невыразительно передан характер композиции, а также, если не выполнен весь объем заданий.

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знание терминов, определений, понятий
	Знание основных закономерностей, соотношений, принципов
	Объем освоенного материала
	Полнота ответов на вопросы
	Четкость изложения и интерпретации знаний
	Знание источников информации
	Знание различных факторов, влияющие на архитектурно-дизайнерское решение;
	Знание композиции, закономерности визуального восприятия;
Умения	Полнота выполненного задания
	Качество выполненного задания
	Самостоятельность выполнения задания
	Умение сравнивать, сопоставлять и обобщать и делать выводы
	Умение соотнести полученный результат с поставленной целью

⁷ В ходе текущей аттестации могут быть использованы балльно-рейтинговые шкалы.

	Качество оформления задания
	Правильность применения теоретического материала
	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений
	Умение оценить пространственное решение, методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
Навыки	Выбор методики выполнения задания
	Анализ результатов выполненных заданий
	Анализ результатов решения задач
	Обоснование полученных результатов
	Обладает развитым художественным вкусом
	Мыслит творчески, инициирует новаторские решения
	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Знание терминов, определений, понятий	Не знает терминов и определений	Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок	Знает термины и определения	Знает термины и определения, может корректно сформулировать их самостоятельно
Знание основных закономерностей, соотношений, принципов	Не знает основные закономерности и соотношения, принципы построения знаний	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, их интерпретирует и использует	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их получить и использовать
Объем освоенного материала	Не знает значительной части материала дисциплины	Знает только основной материал дисциплины, не усвоил его деталей	Знает материал дисциплины в достаточном объеме	Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями
Полнота ответов на вопросы	Не дает ответы на большинство вопросов	Дает неполные ответы на все вопросы	Дает ответы на вопросы, но не все - полные	Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы
Четкость изложения и интерпретации знаний	Излагает знания без логической последовательности	Излагает знания с нарушениями в логической последовательности	Излагает знания без нарушений в логической последовательности и	Излагает знания в логической последовательности, самостоятельно их интерпретируя и анализируя
	Не иллюстрирует изложение поясняющими	Выполняет поясняющие схемы и рисунки	Выполняет поясняющие рисунки и схемы	Выполняет поясняющие рисунки и схемы точно и

	схемами, рисунками и примерами	небрежно и с ошибками	корректно и понятно	аккуратно, раскрывая полноту усвоенных знаний
	Неверно излагает и интерпретирует знания	Допускает неточности в изложении и интерпретации знаний	Грамотно и по существу излагает знания	Грамотно и точно излагает знания, делает самостоятельные выводы

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная специализированная аудитория «Рисунок» для проведения практических занятий ГУК № 711	Специализированная мебель. Мольберты; гипсовые слепки античных фигур; осветительные приборы, подиумы, постановочный натурный реквизит. Мультимедийный проектор, переносной экран, ноутбук
2	Учебная специализированная аудитория «Рисунок» для проведения практических занятий ГУК № 712	Специализированная мебель. Мольберты; гипсовые слепки античных фигур; осветительные приборы, подиумы, постановочный натурный реквизит. Мультимедийный проектор, переносной экран, ноутбук
4	Зал электронных ресурсов, здание библиотеки, № 302	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.
5	Читальный зал учебной литературы, здание библиотеки, № 303	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Microsoft Windows 10 Корпоративная (Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633)	Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2020). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017.
2.	Microsoft Office Professional Plus 2016 (Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633)	Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2020). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017.

3.	Kaspersky Endpoint Security «Стандартный Russian Edition».	Сублицензионный договор №102 от 24.05.2018. Срок действия лицензии до 20.07.2019. Google Chrome Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения. Mozilla Firefox Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения. Graphisoft Archicad, Artlantis Studio 5 – Бесплатные учебные академические версии САПР. Согл. о сотр. №1 от 23.09.15 г.
4.	Консультант Плюс договор № 22-15к от 01.06.2015. Autodesk 3ds Max Design, Autodesk 3ds Max Autodesk AutoCAD -	Свободный доступ к академическим лицензиям, пролонгируемый ежегодно регистрацией на сайтах.

6.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Перечень основной литературы

1. Бугрова Н.А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Бугрова Н.А.— Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 14 с.
2. Ильина Т.В. Западноевропейское искусство. – М. : Высшая школа, 2000–368с.
3. Ильина Т.В. История искусств: Отечественное искусство. – М. : Высшая школа, 2000– 407 с.
4. Парфенов Г.К. Рисунок.– М. : Изд-во АСВ, 2009– 200с.
5. Стародуб К.И. Рисунок и живопись – Изд. Феникс, 2011– 192с.
6. Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство»/ — Электрон.текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 52 с.

Перечень дополнительной литературы

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись –М.: Архитектура – С., 2007 – 272с.
2. Кудряшев К.В. Архитектурная графика.– М.: Архитектура-С, 2006 – 312с.
3. Мясников И.П. Рисунок. – М. : Архитектура-С, 2007 – 208с.
4. Проектно-изыскательская практика [Электронный ресурс]: пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 48 с.
5. Шлеюк С.Г. Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» [Электронный ресурс]: методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г.—

Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009.— 15 с.

6. Янес М.Д Рисунок для архитекторов. – Изд.–М.: АРТ-РОДНИК, 2003 – 194с.

6.4. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

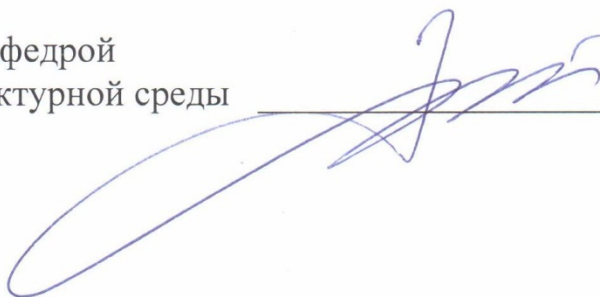
1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки
6. База данных Scopus
7. База данных Web of Science
8. Электронная библиотека (на базе ЭБС «БиблиоТех»). БГТУ им. В.Г. Шухова
9. Справочно-поисковая система «Консультант – плюс»
10. Справочно-поисковая система «NormaCS»
11. Справочно-поисковая система «СтройКонсультант»
12. Национальная электронная библиотека
13. Электронная библиотека НИУ БелГУ
14. Электронная библиотека НИУ БГАУ им.В.Я. Горина

7. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ⁸

Рабочая программа утверждена на 2020/2021 учебный год
без изменений / с изменениями, дополнениями⁹

Протокол № 7 заседания кафедры от « 18 » мая 2020г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

⁸ Заполняется каждый учебный год на отдельных листах

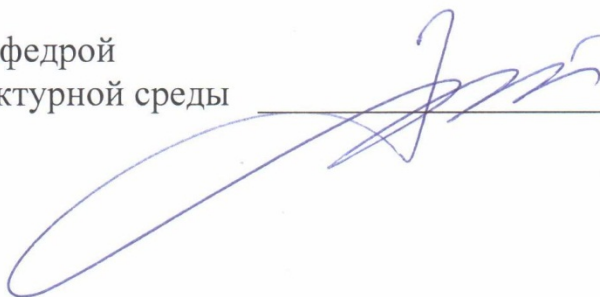
⁹ Нужно подчеркнуть

7. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ¹⁰

Рабочая программа утверждена на 2021/2022 учебный год
без изменений / с изменениями, дополнениями¹¹

Протокол № 9 заседания кафедры от « 14 » мая 2021г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

¹⁰ Заполняется каждый учебный год на отдельных листах

¹¹ Нужно подчеркнуть