

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.
В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
института

В.В. Перцев

« 21 » мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

Семиотика
направление подготовки (специальность):

07.03.03-01 «Дизайн архитектурной среды»

Направленность программы (профиль, специализация):

Профиль подготовки
«Проектирование городской среды»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт: Архитектурный

Кафедра: Дизайна архитектурной среды

Белгород 2021

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 29 июня 2017 № 510;
- учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2021 году.

Составитель (составители): проф. доктор искусствоведения

(ученая степень и звание, подпись)

А.В. Шилов

(инициалы, фамилия)

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

Протокол № 9 заседания кафедры от «17» мая 2021г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды

Попов А.Д.

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой дизайна архитектурной среды

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды

Попов А.Д.

Протокол № 9 заседания кафедры от «17» мая 2021г.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«21» мая 2021 г., протокол № 9

Председатель

(ученая степень и звание, подпись)

(М.А. Лепёшкина)

(инициалы, фамилия)

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине
<p>разработка архитектурно-дизайнерского проекта создания, преобразования, сохранения, адаптации гармоничной, комфортной и безопасной искусственной среды и ее компонентов</p>	<p>ПК-1. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации</p>	<p>ПК-1.1. Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; участвует в разработке и оформлении проектной документации; проводит расчет технико-экономических показателей; использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать основные термины, понятия и категории семиотики, основные направления, идеи и проблемы семиотики общей и архитектурно-дизайнерской;</p> <p>Уметь анализировать знаковый язык в архитектуре в разные эпохи и у разных народов для профессионального освоения мирового архитектурного наследия и понимания целей и задач, стоящих перед современной архитектурой; читать специальную литературу, где используются соответствующие подходы и термины;</p> <p>Владеть Приемами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды;</p>
		<p>ПК-1.2. Применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; состав и правила подсчета технико-экономических</p>	<p>Знать: принципы и тенденции современного анализа знаковых систем, в т.ч. в архитектуре, дизайне, городской среде; место и роль семиотики в современной теории и методологии проектирования</p> <p>Уметь: применять базовые представления и знания семиотики к анализу конкретных проектировочных ситуаций; на основе историко-теоретических знаний в области фундаментальных и прикладных наук</p>

		показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования	генерировать новые научно-творческие идеи в дизайне архитектурной среды; критически оценивать место и роль семиотики в современных архитектурно-дизайнерских теориях, в теории и методологии проектирования; креативно осуществлять и развивать образовательную и популяризаторскую деятельность в области дизайна архитектурной среды
			Владеть: практическими навыками подбора информации и подготовки доклада, научного исследования, научного диалога и демонстрировать высокий уровень компетентности в рассматриваемом вопросе

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Компетенция ПК-1. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной

документации Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины ¹
Б1.Б.Д17	Архитектурно-строительные конструкции
Б1.Б.Д27	Компьютерное моделирование и визуализация
Б1.В.Н1.Д01	Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования
Б1.В.Н1.Д02	Основы цветопластического моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании
Б1.В.Н1.Д03	Архитектурно-дизайнерское проектирование
Б1.В.Н1.Д04	Светоцветовая организация городской среды и современные системы освещения
Б1.В.Н1.Д05	Графический дизайн
Б1.В.Н1.Д09	Семиотика
Б2.Б.У01	Учебная ознакомительная практика(архитектурно-обмерная и геодезическая) (3)
Б2.Б.У02	Учебная художественная практика (1)
Б2.Б.П01	Производственная технологическая практика (технология строительного производства)(2)
Б2.Б.П02	Производственная проектно-технологическая практика (2)
Б2.В.П1	Производственная преддипломная практика (4)
Б3.ГИА01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

¹ В таблице должны быть представлены все дисциплин и(или) практики, которые формируют компетенцию в соответствии с компетентностным планом. Дисциплины и(или) практики указывать в порядке их изучения по учебному плану.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зач. единиц, 72 часа.

Форма промежуточной аттестации д. зачет и экзамен

Вид учебной работы ²	Всего часов	Семестр № 8
Общая трудоемкость дисциплины, час	72	72
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	37	37
лекции	34	34
лабораторные		
практические		
групповые консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации ³	3	3
Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе:	35	35
Курсовой проект	-	-
Курсовая работа		
Расчетно-графическое задание		
Индивидуальное домашнее задание		
Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия)	35	35
Экзамен	-	-

² в соответствии с ЛНА предусматривать

- не менее 0,5 академического часа самостоятельной работы на 1 час лекций,
- не менее 1 академического часа самостоятельной работы на 1 час лабораторных и практических занятий,
- 36 академических часов самостоятельной работы на 1 экзамен
- 54 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовой проект, включая подготовку проекта, индивидуальные консультации и защиту
- 36 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовую работу, включая подготовку работы, индивидуальные консультации и защиту
- 18 академических часов самостоятельной работы на 1 расчетно-графическую работу, включая подготовку работы, индивидуальные консультации и защиту
- 9 академических часов самостоятельной работы на 1 индивидуальное домашнее задание, включая подготовку задания, индивидуальные консультации и защиту
- не менее 2 академических часов самостоятельной работы на консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации

³ включают предэкзаменационные консультации (при наличии), а также текущие консультации из расчета 10% от лекционных часов (приводятся к целому числу)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 4 Семестр 8

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1	Вводная лекция. Семиотика как научная дисциплина. Семиозис и семиотика. Синтактика, семантика, прагматика. Семиотика и семиология, логическое и лингвистическое направления в семиотике.	5			6
2	Понятие текста, контекста. Текст культуры, архитектуры. Семиотическая неоднородность текста. Текст в тексте. Соотношение системы (кода) и текста (сообщения) - возможные варианты: одна система - много текстов, много систем - один текст, одна система - один текст. Значения термина "код" в работах по семиотике. Прагматика. Роли говорящего и слушающего. Дейксис и индексальность в языке. Контекст и его параметры. Маркеры контекстуализации. Ситуативное значение.	7			7
3	Использование языка архитектуры. Модели коммуникации: модель кодированной передачи сообщения, модель выведения намерений говорящего, модель коммуникативного взаимодействия. Различные коммуникативные среды. Вербальные и невербальные аспекты коммуникации: их соотношение. Ориентирование в городе. Стратегии «вежливости». Коммуникативное взаимодействие как совместная деятельность. Транскрипция. Формат примыкающих пар реплик. Механизм смены коммуникативных ролей (смены очереди) и его следствия. Язык и типы деятельности. Совместные проекты. Согласование общего фона.	7			7
4	Проблема образа здания. Понятие о тропах. Буквальное и небуквальное значение. Роль метафоры и метонимии в концептуальной системе человека (Дж. Лакофф). Метафора и метонимия (идентифицирующее и предикатное значение).	7			7
	Психология восприятия тропов. Тропы как когнитивные механизмы. Проблема понимания метафоры.	8			8
	ВСЕГО	34			35

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий
Практические занятия не предусмотрены учебным планом

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр № 8				
1	Семиотический анализ проектного решения. Выдача задания	Семиотический анализ решений курсового проекта студентов по дисциплине Архитектурно-дизайнерское проектирование.		7
2	Проблематизация восприятия и анализа, интенциональность	Восприятие и созерцание архитектуры. Созерцание как онтотехника. Телесное переживание архитектуры. "Чтение", толкование, интерпретация архитектуры. Интенция, интенциональность, интенциональное отношение.		7
3	Техники феноменологической редукции в оценке форм и пространств	Переживание формы, пространства, среды. Опыт и телесность; вчувствование, эмпатия, эвритмия; чувство и слово. Культурный опыт и феноменологическая редукция. Эссе М. Хайдеггера "Вещь". Понятие "эпохе" Э. Гуссерля и проектная рефлексия. Пределы рефлексии.		7
4	Выявление проектного символа	Обнаружение проектного символа в совокупности знаковых форм проектного акта; техника символизации (примеры, анализ, задание на самостоятельный поиск и тренинг). Постановка задачи для завершения контрольной работы.		7
5	Цветовое моделирование.	Понятие цветового моделирования. Его цели и задачи. Хроматическая стереоскопия. Влияние цвета на свойства объемно-пространственной формы. Цветовое моделирование плоскостной, объемной и пространственной композиции. Цвето-графическое моделирование фасада. Отечественный и зарубежный опыт цветового моделирования, перспективные направления его развития.		7
			ИТОГО:	35
			ВСЕГО:	35

4.3. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

4.4. Содержание курсовой работы⁴

курсовой работы учебным планом не предусмотрено

4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий⁵

Учебным планом не предусмотрены.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Реализация компетенций

1. Компетенция ПК-1. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации.

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ПК-1.1. Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; участвует в разработке и оформлении проектной документации; проводит расчет технико-экономических показателей; использует средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	зачет защита практической работы, собеседование, устный опрос
ПК-1.2. Применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования	зачет защита практической работы, собеседование, устный опрос

⁴ Если выполнение курсового проекта/курсовой работы нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»

⁵ Если выполнение расчетно-графического задания/индивидуального домашнего задания нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»

5.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации

5.2.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

для зачета

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1.	Семиотика в кругу наук и практик. Базовые понятия семиотики	<ol style="list-style-type: none">1. Семиотика как научная дисциплина. Краткая история семиологических представлений.2. Междисциплинарные связи семиотики. Семиотика и семиология, логическое и лингвистическое направления в семиотике.3. Речь и язык по Ф. де Соссюру. Семиозис и семиотика. Означаемое и означающее по Ф. де Соссюру.4. Треугольник Огдена-Ричардса, референция. Синтактика, семантика, прагматика. Денотация и коннотация.
2.	Значение контекста в семиозисе	<ol style="list-style-type: none">1. Понятие текста и контекста. Парадигматические и синтагматические отношения в тексте.2. Текст культуры, архитектуры, среды. Семиотическая неоднородность текста. Текст в тексте. Значения термина "код" в работах по семиотике.3. Прагматика. Роли говорящего и слушающего. Дейксис и индексальность в языке. Контекст и его параметры. Маркеры контекстуализации.4. Ситуативное значение. Знак и понимание, семиотика и герменевтика.
3.	Морфологические, символическое и феноменологическое описания формы и пространства	<ol style="list-style-type: none">1. Представление о трёхуровневой организации формы и пространства по А.Г. Раппапорту, базовое различие понятий. Морфологическое и причины его приоритета.2. Место и роль символического и феноменологического в строении архитектурно-дизайнерской формы, пространства, среды.3. Феномен и знак. Знак и символ. Символ как семиотическое понятие. Символическая коннотация.
4.	Символ в истории культуры	<ol style="list-style-type: none">1. Символика общекультурная и архитектурная: исторический экскурс. Символика архаики, античности, готики.2. Символ и миф. Символ в эпоху Возрождения и Нового времени.3. Символ и ассоциация. Символизм и девальвация символа.4. Явные и латентные символы в архитектуре и предметной среде различных эпох (примеры, анализ, задание на самостоятельный поиск).
5.	Проблемы знака и символа	<ol style="list-style-type: none">1. Проблема символического в архитектуре

	В архитектуре и дизайне модернизма	<p>модернизма.</p> <ol style="list-style-type: none"> Символ и проблема стиля. Символика "Современного движения": диалектика отрицаний. Смысл и значение в аспекте символического. Латентные, не рефлекслируемые, негативные смыслы. Символ и интерпретация. Причины и пути девальвации символа в культуре XX в. (примеры, анализ, задание на самостоятельный поиск).
6.	Коммуникативные среды и модели	<ol style="list-style-type: none"> Модели коммуникации: модель кодированной передачи сообщения, модель коммуникативного взаимодействия. Различные коммуникативные среды. Вербальные и невербальные аспекты коммуникации: их соотношение. Ориентирование в городе. Стратегии "вежливости" (urbanity). Коммуникативное взаимодействие как совместная деятельность. Среда и диалог. Механизм смены коммуникативных ролей и его следствия. Язык и типы деятельности. Совместные проекты. "Согласование общего фона" и проектное видение.
7.	Феноменологические горизонты архитектуры и дизайна	<ol style="list-style-type: none"> Феноменологические представления в современной проектной культуре. Проектосообразность феноменологического содержания, по О.И. Генисаретскому. Феноменологические горизонты архитектуры и дизайна. Задача индивидуации (уникализации) пространств и мест обитания человека. Проблема дизайнерских методов в архитектуре и эффект размывания феноменологического и мифосимволического содержания. Множественность моделей деятельности и задача восстановления символично-феноменологического содержания и предметности архитектуры. Проблема предметности дизайна и проектирования. Представления об архитектурной автономии по А.Г. Раппапорту и об "абсолютной архитектуре" по П.В. Аурели.

5.3. Типовые контрольные задания (материалы)

для текущего контроля в семестре

Промежуточная аттестация осуществляется в конце 8 семестра после завершения изучения дисциплины в форме зачета.

Основные этапы выполнения заданий

Подготовка к лекции.

Лекции по дисциплине «Семиотика в архитектуре» в специализированной аудитории: столы; учебно-методические стенды, макеты; экран для проекций; видеопроекционная система; затемняющие шторы.

Студент обязан посещать лекции и вести рукописный конспект.

Для формирования у обучающихся устойчивых навыков и представлений об основных терминах, понятиях и категориях семиотики, основных направлениях, идеи и проблемы семиотики общей и архитектурно-дизайнерской; принципы и тенденции современного анализа знаковых систем, в т.ч. в архитектуре, дизайне, городской среде; место и роль семиотики в современной теории и методологии проектирования издано учебное пособие:

1. Капустин П.В. Знак и символ в архитектурном проектировании – Воронеж: ВГАСУ, 2008 – 128с.
2. Бурцев А.Г. Семиотика в архитектуре – Екатеринбург: Архитектон, 2007
3. Саяпина И.А. Семиотика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Саяпина И.А.— Электрон. текстовые данные.— Краснодар: Южный институт менеджмента, 2004.— 96 с.

1.2 Подготовка к СРС.

Практикум охватывает все теоретические разделы дисциплины «Семиотика в архитектуре», а указанный перечень тем практических занятий позволяет обучающимся последовательно приобретать практические умения и навыки при решении задач по семиотическому анализу собственных проектных решений, семиотической интерпретации архитектуры и среды, использования представлений семиотики в организации профессиональной деятельности.

1.3 Зачет

Зачет по дисциплине – Семиотика в архитектуре - принимает также комиссия, состоящая из преподавателей кафедры дизайна архитектурной седы (2 - 3чел.) в соответствии с расписанием зачетной недели.

К сдаче зачета допускаются студенты, которые выполнили и защитили практические занятия.

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов, составленных в соответствии с данной рабочей программы. Третий вопрос взят из раздела «Феноменологические горизонты архитектуры и дизайна» и должен быть выполнен в виде эскиза, поясняющего тот или иной принцип.

Вопросы к зачету 8 семестра

1. Особенности цветоцветового формирования архитектурного образа в различные исторические эпохи.
2. Семантика цвета в русской иконописи.
3. Взаимосвязь значений семантики цвета со временем, национальностью, эпохой на примере одного цвета.
4. Что могут сказать о человеке его цветовые предпочтения.
5. Физическая природа цвета.
6. Характеристики цвета.
7. Психологическое и физиологическое воздействие хроматических и ахроматических цветов и вытекающие из этого связи с функциональными зонами архитектурного объекта.

8. Систематика цвета по Гете, Иттену, Освальду, Манселу. Цветовая система ЕЦС.
9. Что такое цветовая гармония? По каким параметрам можно выстроить противопоставление цветов?
10. Назовите схемы контрастных и нюансных гармоничных сочетаний на основе гармонизатора цветового круга.

5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета при защите практической работы используется следующая шкала оценивания: 2 – неудовлетворительно, 3 – удовлетворительно, 4 – хорошо, 5 – отлично⁶.

Оценка **«Отлично»** выставляется, если работа закомпонована в формате, четко прослеживается передача формы, объема, пропорциональных соотношений, представлено владение материалом, художественно передан характер композиции.

Оценка **«Хорошо»** выставляется, если работа закомпонована в формате, удачно переданы формы, объемы и пропорции. Недостаточно художественно передан характер композиции.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется, если работа недостаточно удачно закомпонована в формате, прослеживается правильный подход передаче формы, объема с допуском некоторых ошибок в передаче пропорциональных соотношений, деталей и целого в работе. Недостаточно выразительно передается характер композиции.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется, если работа неудачно закомпонована в формате, отмечен неудачный подход в передаче формы, объема и пропорциональных соотношений, невыразительно передан характер композиции, а также, если не выполнен весь объем заданий.

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знание терминов, определений, понятий
	Знание основных закономерностей, соотношений, принципов
	Объем освоенного материала
	Полнота ответов на вопросы
	Четкость изложения и интерпретации знаний
	Знание источников информации
	Знание различных факторов, влияющие на архитектурно-дизайнерское решение;
	Знание композиции, закономерности визуального восприятия;
Умения	Полнота выполненного задания
	Качество выполненного задания
	Самостоятельность выполнения задания
	Умение сравнивать, сопоставлять и обобщать и делать выводы
	Умение соотнести полученный результат с поставленной целью
	Качество оформления задания
	Правильность применения теоретического материала

⁶ В ходе текущей аттестации могут быть использованы балльно-рейтинговые шкалы.

	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений
	Умение оценить пространственное решение, методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
Навыки	Выбор методики выполнения задания
	Анализ результатов выполненных заданий
	Анализ результатов решения задач
	Обоснование полученных результатов
	Обладает развитым художественным вкусом
	Мыслит творчески, инициирует новаторские решения
	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Знание терминов, определений, понятий	Не знает терминов и определений	Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок	Знает термины и определения	Знает термины и определения, может корректно сформулировать их самостоятельно
Знание основных закономерностей, соотношений, принципов	Не знает основные закономерности и соотношения, принципы построения знаний	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, их интерпретирует и использует	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их получить и использовать
Объем освоенного материала	Не знает значительной части материала дисциплины	Знает только основной материал дисциплины, не усвоил его деталей	Знает материал дисциплины в достаточном объеме	Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями
Полнота ответов на вопросы	Не дает ответы на большинство вопросов	Дает неполные ответы на все вопросы	Дает ответы на вопросы, но не все - полные	Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы
Четкость изложения и интерпретации знаний	Излагает знания без логической последовательности	Излагает знания с нарушениями в логической последовательности	Излагает знания без нарушений в логической последовательности и	Излагает знания в логической последовательности, самостоятельно их интерпретируя и анализируя
	Не иллюстрирует изложение поясняющими схемами, рисунками и примерами	Выполняет поясняющие схемы и рисунки небрежно и с ошибками	Выполняет поясняющие рисунки и схемы корректно и понятно	Выполняет поясняющие рисунки и схемы точно и аккуратно, раскрывая полноту усвоенных знаний
	Неверно излагает и интерпретирует	Допускает неточности в	Грамотно и по существу	Грамотно и точно излагает знания,

	знания	изложении и интерпретации знаний	излагает знания	делает самостоятельные выводы
--	--------	----------------------------------	-----------------	-------------------------------

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий ГУК № 529.	Специализированная мебель. Ноутбук, мультимедийный проектор, переносной экран, звуковое оборудование, наглядные пособия, учебно-информационные стенды.
2	Учебная аудитория архитектурного проектирования для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования ГУК № 610.	Специализированная мебель. Ноутбук, мультимедийный проектор, переносной экран, звуковое оборудование, наглядные пособия, учебно-информационные стенды.
3	Учебная аудитория архитектурного проектирования для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования ГУК № 713.	Специализированная мебель. Ноутбук, мультимедийный проектор, переносной экран, звуковое оборудование, наглядные пособия, учебно-информационные стенды.
4	Зал электронных ресурсов, здание библиотеки, № 302	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.
5	Читальный зал учебной литературы, здание библиотеки, № 303	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Microsoft Windows 10 Корпоративная (Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633	Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2020). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017.
2.	Microsoft Office Professional Plus 2016 (Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633	Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2020). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017.
3.	Kaspersky Endpoint Security «Стандартный Russian Edition».	Сублицензионный договор №102 от 24.05.2018.

		Срок действия лицензии до 20.07.2019. Google Chrome Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения. Mozilla Firefox Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения. Graphisoft Archicad, Artlantis Studio 5 – Бесплатные учебные академические версии САПР. Согл. о сотр. №1 от 23.09.15 г.
4.	Консультант Плюс договор № 22-15к от 01.06.2015. Autodesk 3ds Max Design, Autodesk 3ds Max Autodesk AutoCAD -	Свободный доступ к академическим лицензиям, пролонгируемый ежегодно регистрацией на сайтах.

6.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Перечень основной литературы

1. Капустин П.В. Знак и символ в архитектурном проектировании – Воронеж: ВГАСУ, 2008 – 128с.
2. Бурцев А.Г. Семиотика в архитектуре – Екатеринбург: Архитектон, 2007
3. Саяпина И.А. Семиотика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Саяпина И.А.— Электрон. текстовые данные.— Краснодар: Южный институт менеджмента, 2004.— 96 с.

Трацевский В.В. Классические архитектурные формы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Трацевский В.В., Колосовская А.Н., Чижик И.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2008.—

Перечень дополнительной литературы

1. Попов А.Д. Графический дизайн – Белгород: БГТУ им. В. Г. Шухова, 2010 – 185с.
2. Розин Вадим Семиотические исследования [Электронный ресурс]/ Розин Вадим— Электрон. текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2001.— 253 с.

6.4. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки
6. База данных Scopus
7. База данных Web of Science
8. Электронная библиотека (на базе ЭБС «БиблиоТех»). БГТУ им. В.Г. Шухова
9. Справочно-поисковая система «Консультант – плюс»
10. Справочно-поисковая система «NormaCS»
11. Справочно-поисковая система «СтройКонсультант»
12. Национальная электронная библиотека
13. Электронная библиотека НИУ БелГУ
14. Электронная библиотека НИУ БГАУ им.В.Я. Горина

15. Итальянская модель дизайна: Проектно-поисковые концепции второй половины XX века [Электронный ресурс] // ПРОМЕТА. – 1993. – Режим доступа: <http://prometa.ru/colleague/8/1/0/2>.
16. Раппапорт А. Г. Ситуация в архитектуре 21 века [Электронный ресурс] / А. Г. Раппапорт // Блог "Башня и лабиринт". – 2014. – Режим доступа: <http://papardes.blogspot.com/2014/04/21-10.html>.
17. Добрицына И. А. Первые опыты нелинейной архитектуры [Электронный ресурс] / И. А. Добрицына // Языки искусства - языки науки. – 2002. – Режим доступа: <http://nonlin.awse.ru/2002/20.pdf>.