

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ
Директор института



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

Архитектурный рисунок

направление подготовки:

07.03.04. Градостроительство

Направленность программы (профиль):

Градостроительное проектирование

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

Очная

Институт: Архитектурно-строительный институт

Кафедра: Дизайн архитектурной среды

Белгород – 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:
Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.04 – Градостроительство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 февраля 2016 г. № 94
плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году.

Составитель:
ассистент



Т.А. Костромина

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой
Архитектуры и градостроительства

Заведующий кафедрой: к.арх., проф.  Перькова
М.В.

« 10 » июня 2016 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры «Дизайн архитектурной среды»

«10» июня 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой: к.э.н.  Попов А.Д.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«23 » июня 2016 г., протокол № 10

Председатель: к.т.н., доц.  Феоктистов А.Ю.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
2	...		
Общепрофессиональные			
1	ОК-7	пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокая мотивация к осуществлению профессиональной деятельности, стремлением к самообразованию, повышению квалификации и мастерства	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы, законы перспективы. - Историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств. Школы современного искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать объекты предметного мира, пространство и фигуру человека на основе знания их строения и конструкции, выполнять рисунок с использованием различных техник, работать в различных пластических материалах. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изобразительного языка академического рисунка
2	ПК-4	способностью использовать основы смежных дисциплин в градостроительном проектировании	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы, законы перспективы. - Историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств. Школы современного искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать объекты предметного мира, пространство и фигуру человека на основе знания их строения и конструкции, выполнять рисунок с использованием различных техник, работать в различных пластических материалах. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изобразительного языка академического рисунка

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Рисунок курс художественной школы
2	История архитектуры и градостроительства

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Архитектурно-строительное проектирование
2	Теория градостроительства

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зач. единиц, 648 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 1	Семестр № 2	Семестр № 3	Семестр № 4
Общая трудоемкость дисциплины, час	648	162	162	162	162
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:					
лекции					
лабораторные					
практические	272	68	68	68	68
Самостоятельная работа студентов, в том числе:	376	94	94	94	94
Курсовой проект					
Курсовая работа					
Расчетно-графическое задания					
Индивидуальное домашнее задание	27		9	9	9
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	349	94	85	85	85
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	зачет	экзамен	зачет	зачет	зачет

Примечание: предусматривать не менее

0,5 академического часа самостоятельной работы на 1 час лекций,

1 академического часа самостоятельной работы на 1 час лабораторных и практических занятий,

36 академических часов самостоятельной работы на 1 экзамен,

54 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовой проект,

36 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовую работу,

18 академических часов самостоятельной работы на 1 расчетно-графическую работу,

9 академических часов самостоятельной работы на 1 индивидуальное домашнее задание.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
4.1 Наименование тем, их содержание и объем
Курс 1 Семестр 1

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.					
	Линейное построение геометрических тел		20		30
2.					
	Композиция из геометрических тел		24		32
3.					
	Линейное построение геометрических тел		24		32
	ВСЕГО		68		94

Курс 1 Семестр 2

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
4.					
	Линейное построение геометрических тел		8		20
5.					
	Композиция из геометрических тел		20		20
6.					
	Рисунок натюрморта		20		20
7.					
	Рисунок натюрморта		20		34
	ВСЕГО		68		94

Курс 2 Семестр 3

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
8					
	Рисунок головы человека		20		30
9					
	Рисунок головы человека		24		32
10					
	Рисунок головы человека		24		32
	ВСЕГО		68		94

Курс 2 Семестр 4

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
4.					
	Рисунок фигуры человека		8		20
5.					
	Композиция из геометрических тел		20		20
6.					
	Рисунок интерьера		20		20
7.					
	Рисунок интерьера		20		34
	ВСЕГО		68		94

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр № 1				
1	Линейное построение геометрических тел	линейное построение овалов в перспективе, расположенных на разных уровнях горизонтальных и вертикальных плоскостей	20	30
2	Линейное построение геометрических тел	линейное построение кубов с разных точек зрения со вписанной окружностью в основание	20	32
3	Линейное построение геометрических тел	линейное построение конусов и цилиндров в двух положениях (вертикальном и лежащими на горизонтальной плоскости)	28	32
семестр № 2				
4	Линейное построение геометрических тел	линейное построение шестигранной призмы в двух положениях (вертикальном и лежащими на горизонтальной плоскости)	8	20
5	Композиция из геометрических тел	композиция из пересеченных геометрических фигур (4-6 шт) с легкой проработкой тона	20	20
6	Рисунок натюрморта	рисунок с детальной светотеневой проработкой натюрморта из геометрических фигур	20	20
7	Рисунок натюрморта	рисунок с детальной светотеневой проработкой натюрморта с вазой, геометрической фигурой и розеткой с драпировками	20	34
семестр № 3				
1	Рисунок головы человека	линейно-конструктивный рисунок обрубочной гипсовой головы с различных ракурсов	20	20
2	Рисунок головы человека	линейно-пластическое изображение портрета одногруппника карандашом и	20	20

		мягким материалом		
3	Рисунок головы человека	портрет одноклассника мягким материалом с передачей основных тоновых отношений	28	34
семестр № 4				
4	Рисунок фигуры человека	зарисовки фигуры человека карандашом и мягким материалом	20	30
5	Рисунок интерьера	зарисовки интерьера карандашом, фломастером и мягким материалом	20	30
6	Рисунок интерьера	зарисовка интерьера с фигурой человека	28	34
ВСЕГО:			272	376

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
5.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

В процессе оценивания работ, студенту могут быть заданы следующие теоретические вопросы по разделам дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1 семестр вопросы на зачет		
1	Линейное построение геометрических тел	Практическое задание рисунки с линейным построение геометрических тел. Вопросы: 1. Как определить где находится линия горизонта? 2. Зачем нам знать где линия горизонта? 3. Как найти середину прямоугольника в перспективе? 4. Как нарисовать в перспективе квадрат, а не прямоугольник? на каком геометрическом правиле основан этот прием? 5. Как расположена ось овалов в лежащем на горизонтальной плоскости цилиндре относительно центральной оси? 6. Как линией передать пространство?
2	Композиция из геометрических тел	Практическое задание рисунок композиции из геометрических тел. Вопросы: 1. Как определить где находится линия горизонта? 2. Зачем нам знать где линия горизонта? 3. Как найти середину прямоугольника в перспективе? 4. Как нарисовать в перспективе квадрат, а не

		<p>прямоугольник? на каком геометрическом правиле основан этот прием?</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Как расположена ось овалов в лежащем на горизонтальной плоскости цилиндре относительно центральной оси? 6. Как линией передать пространство? 7. Как передать статику в композиции? 8. Как передать динамику в композиции? 9. Что такое симметрия?
3	Рисунок натюрморта	<p>Практическое задание рисунки натюрморта.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Если мы смотрим на вазу снизу, какой овал будет раскрыт больше ближний или дальний? 2. Как тоном показать пространство? 3. Где самое темное место у падающей тени? 4. Как располагается падающая тень у конуса? на какую плоскую фигуру она похожа? 5. Как располагается тень у шара? 6. Какие тоновые переходы вы знаете от самого светлого к самому темному?
4	Рисунок головы человека	<p>Практическое задание зарисовки головы человека.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие пропорции головы человека вы знаете? 2. Как переносятся пропорции с натуры на изображение на листе? 3. Как создать сходство натуры и изображение? 4. На какую объемную фигуру похожа голова человека?
5	Рисунок фигуры человека	<p>Практическое задание зарисовки фигуры человека.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие пропорции фигуры человека вы знаете? 2. Как переносятся пропорции с натуры на изображение на листе? 3. Как создать сходство натуры и изображение? 4. Из каких объемных геометрических тел состоит фигура человека?
6	Рисунок интерьера	<p>Практическое задание зарисовки интерьера.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие способы изображения пространства на листе вы знаете? 2. Какие виды перспективы вы знаете? 3. Какими видами перспективы вы пользовались в своей работе? 4. Как определить масштаб в рисунке?

6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

6.1. Перечень основной литературы

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учеб.: рек. Мин.обр. РФ/ Н.Г. Ли.- М.: Эксмо, 2007.- 48 с.: а-рис.
2. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб.пособие/ К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова.- Ростов н/Д: Феникс, 2009.- 191 с.: ил..-(высшее образование).- Библиогр.: с. 189.
3. Гнедич П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения.—Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32034

6.2 Перечень дополнительной литературы

1. 5000 шедевров гравюры. – М.:ДиректМедиаПублишинг, 2003.- 1о = эл. опт.диск (CD-ROM).
2. Академический рисунок: учеб.-метод. комплекс для спец. 070601, 070603, 070801/АмГУ, ФПИ; сост. В.А. Серебряков.- Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2007. – 5с.
3. Гофман Ю.М. Графические трансформации природных (анималистических) мотивов в разработке фирменных знаков.: Учеб.- метод. пособие/Ю.М. Гофман; - Благовещенск: Изд-во АмГУ ФПИ, 2002.-35с.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учеб.пособие: Доп. Мин.обр. РФ/ Н.П. Бесчатнов. – М.: Владос, 2002.- 272 с.: z- рис.
5. Как научиться рисовать архитектурные сооружения: все, что нужно знать и уметь начинающему художнику./Отв. Ред. Л. Кондрашов, Пер. И.Гилярова.- М.:Эксмо,2002.- 64 с.:z –рис.
6. Красников В.Г. Каноны рисунка фигуры человека: учеб.-метод. пособие/ В.Г.Красников, А.И.Жигалов; АмГУФДиТ.- Благовещенск: Изд-во Амур.гос ун-та, 2009.-40 с.: а-рис.
7. Макарова И.Н.Практическая перспектива: учеб. Пособие/ И.Н. Макарова.-2-е изд., перераб. и доп.- М.: Академический Проект, 2007.-432 с.: а-цв.ил.
8. Начальные сведения о рисунке: Метод.пособие/ Л.В.Соболь, В.Г.Красников, З.И.Кукушкина, Л.Ф.Иванченко; АмГУ ФПИ. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2001.- 24 с.: z-рис.100 экз.
9. Никодеми Г.Б. Рисунок: Школа рисунка/ Г.Б. Никодеми; Пер. с итал. Г.Семенова.- М.: Эксмо,2004.- 160 с.: а-ил.
10. Пармон Ф.М. Рисунок и мода - графика: Учебник: рек. УМО/ Ф.М. Пармон.- Екатеринбург: Изд-во Гуманитар. Ун-та, 2004.- 256 с.: а-ил.
11. Серебряков В.А. Рисунок анатомической гипсовой фигуры человека и его конечностей (экорше Ж.А. Гудона): учеб.-метод. пособие/ В.А. Серебряков, С.А. Попов, А.А. Тахаев; АмГУФДиТ.- Благовещенск: изд-во Амур.гос. ун-та, 2009.- 35с.: а-рис.

12. Андреев А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ
Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32053
13. Фармаковский Б.В. Живопись в Пальмире
Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51592

6.3 Перечень интернет ресурсов

1. Российское образование ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ: <http://www.edu.ru/>
2. Виртуальные галереи: <http://www.artonline.ru/>
3. Художественные и креативные сайты: <http://www.dejurka.ru/web-design/artistic-websites/>
4. Художественная галерея: <http://paintingart.ru/>
5. НТБ БГТУ им. В.Г. Шухова <http://ntb.bstu.ru/resource/elservice/polnotext/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническим обеспечением дисциплины «Академический рисунок» является: - мольберты, подиумы для натюрмортов и живой модели, осветительные приборы для искусственного освещения (софиты), реквизиты к натюрморту (драпировки различного цвета и тона, посуда, бутафорские фрукты и овощи, бытовые вещи, одежда, обувь, головные уборы), гипсовые фигуры человека, гипсовые отдельные части тела человека, скелет человека, живая модель по программе. Методические пособия по дисциплине «Академический рисунок»: - лучшие работы студентов по дисциплине, находящиеся в методическом фонде кафедры;

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы с изменениями в пункте 6.1, дополнение новыми учебно-методическими пособиями

Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена на 2017/2018 учебный год.

1. Костромина Т.А. Архитектурный рисунок. Методические указания – Белгород: Изд-во БГТУ 2017г.
2. Шишков А.А., Лухтина А. А. Архитектурный рисунок Методические указания – Белгород: Изд-во БГТУ 2017г.
3. Бондарев Ю.И., Чернышев Ю.В. Архитектурный рисунок Методические указания – Белгород: Изд-во БГТУ 2007г.

Протокол № 1 заседания кафедры от «30» августа 2017 г.

Заведующий кафедрой _____ Попов А.Д.

подпись, ФИО

Директор института _____ Уваров В.А.

подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2018/2019 учебный
год.

Протокол № 11 заседания кафедры от «1» июня 2018 г.

Заведующий кафедрой _____ Попов А.Д.
подпись, ФИО

Директор института _____ Перцев В.В.
подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2019/2020 учебный
год.

Протокол № 10 заседания кафедры от «3» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой _____ Попов А.Д.
подпись, ФИО

Директор института _____ Перцев В.В.
подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа утверждена на 2020/2021 учебный год
без изменений / с изменениями, дополнениями

Протокол № __7__ заседания кафедры от «_18_»__мая__ 2020г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



____ Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



____ В.В. Перцев

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа утверждена на 2021/2022 учебный год
без изменений / с изменениями, дополнениями

Протокол № 9 заседания кафедры от «14» мая 2021г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

ПРИЛОЖЕНИЯ

Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины «Рисунок».

В процессе изучения дисциплины «Архитектурный рисунок» необходимо получить основные понятия рисунка. Данный вопрос рассмотрен в книгах: Академический рисунок: учеб.-метод. комплекс для спец. творческих специальностей /АмГУ, ФПИ; сост. В.А. Серебряков.- Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2007.

Информацию об искусстве России и Западной Европы можно получить в книге Иллюстрированная энциклопедическая библиотека: 2 кн.: книга 1 «Искусство Западной Европы». – М.: 1996; книга 2 «Искусство России». – М.: 1997

В качестве теоретического, методического и практического руководства также рекомендуется литература:

1. Серебряков В.А. Рисунок анатомической гипсовой фигуры человека и его конечностей (экорше Ж.А. Гудона): учеб.-метод. пособие/ В.А. Серебряков, С.А. Попов, А.А. Тахаев; АмГУФДиТ.- Благовещенск: изд-во Амур.гос. ун-та, 2009.- 35с.: а-рис.
2. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб.пособие/ К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова.- Ростов н/Д: Феникс, 2009.- 191 с.: ил..-(высшее образование).- Библиогр.: с. 189.

Богатый иллюстративный материал, помогающий в успешном изучении курса, можно найти на различных сайтах сети Интернет, посвященных изобразительному искусству, дизайну и архитектуре.

Подготовка к практическим занятиям.

СТАДИИ РАБОТЫ НАД РИСУНКОМ

Работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Предварительно студент должен осмотреть натуру со всех сторон и определить, с какой точки зрения выгоднее (эффективнее) разместить изображение на плоскости. Прежде чем приступить к рисунку, студент должен ознакомиться с натурой, отметить ее характерные особенности, понять ее строение. Изучение природы начинается с непосредственного наблюдения. Студент вначале зрительно знакомится с натурой, а затем переключает внимание на ее пропорции, характер формы, движение и освещение. Такое предварительное наблюдение природы служит ступенью к детальному анализу объекта.

Изображение начинается легкими штрихами. Нужно избегать преждевременной загрузки листа ненужными пятнами и линиями. Форма прорисовывается очень обобщенно и схематично. Выявляется основной характер большой формы. Если это целая группа предметов (натюрморт), то

студент должен уметь приравнять (вписать) их к единой фигуре, то есть обобщить.

Начинать работу на основном листе можно только после того, как разработаны композиционные наброски будущего рисунка.

На первых порах большую трудность для студента представляет определение границ изображаемого. Для этого можно пользоваться видоискателем

– кусочком картона или бумаги, в котором вырезано

небольшое прямоугольное отверстие. Студент, глядя через видоискатель,

должен как бы видеть рамку будущей картины. Размеры рамки

устанавливаются в зависимости от размеров основного листа бумаги. Сделав

с помощью видоискателя несколько композиционных набросков, студент

выбирает наиболее удовлетворяющий поставленной задаче и начинает

работать на основном листе. Рисунок начинается с композиционного

размещения изображения на листе бумаги. Затем устанавливаются основные

пропорции и намечается

общий вид натуры. Определяется пластическая характеристика главных масс.

На этом этапе работы студент должен научиться видеть основную форму

предмета. Всякий предмет наряду с главными своими частями имеет большое

количество второстепенных деталей. Задача студента

– научиться отделять главное от второстепенного. Чтобы детали не

отвлекали внимание начинающего от основного характера формы,

предлагается прищуривать глаза так, чтобы форма смотрелась как силуэт, как

общее пятно, а детали исчезали.

Второй этап

– конструктивное выявление формы предметов при помощи

линий. Разная толщина контрастной линии позволяет выявить воздушность

перспективы, конструкцию. Предметы должны выглядеть прозрачными,

стеклянными.

Третий этап

– пластическая моделировка формы тоном и детальная

проработка рисунка. Проработка деталей также требует оп

ределенной закономерности

– каждую деталь надо рисовать в связи с другими. Рисуя деталь, нужно

видеть целое. Стадии проработки деталей активного анализа форм,

выявление материальности натуры и взаимоотношения предметов в

пространстве

– самый трудоемкий этап работы. Этот этап менее эмоциональный, чем

начало и конец работы, но ответственный, потому что здесь нужно вложить

максимум упорного труда, мобилизовать все свои знания и способности.

Студенты на этом этапе должны не только наскоро зафиксировать видимое,

сколько, используя законы перспективы (как линейной, так и воздушной),

строить изображения на основе точного анализа отношений между всеми

элементами формы.

На данном этапе работы происходит детальная характеристика натуры:

выявляется фактура модели, передается материальность предметов (гипс,

ткань), рисунок тщательно прорабатывается в тональных отношениях.

Когда все детали прорисованы и рисунок тщательно промоделирован тоном, начинается процесс обобщения.

Четвертый этап

– подведение итогов. Это последняя и самая ответственная стадия работы над рисунком. На этом этапе студент подводит итоги проделанной работы: проверяет общее состояние рисунка, подчиняет детали целому, уточняет рисунок в тоне (подчиняет свет и тени, блики, рефлексы и полутона общему тону).

На заключительном этапе работы

желательно опять вернуться к свежему, первоначальному восприятию. В настоящее время линейно

- конструктивный рисунок называют линейно

- объемным. Форма строится без копирования светотонального состояния модели при помощи системы

линий различной активности, нанесенных строго с учетом выявления объема конструкции.

Задача заключается не в слепом копировании, а в необходимости научиться мыслить формой. Штрих, возможный в рисунке, должен только помогать линии выявить форму («штрих по форме»).

Программа начинается с рисунка простых геометрических или геометризированных тел, то есть подразумевается, что самая сложная форма состоит из простых элементов и может решаться геометрически.

Следовательно, многие законы изображения простых тел вполне применимы для изображения сложных тел.

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Приступая к рисованию, необходимо обратить внимание на следующие основные требования:

1. Освещение. Ровное, рассеянное, падающее с левой стороны, чтобы тень от руки не пересекала лист с рисунком. Недопустимо, чтобы лист бумаги освещали солнечные лучи.

2. Рисунок нужно располагать не ближе чем на расстоянии вытянутой руки. При работе целесообразно отходить от рисунка или оставлять его, чтобы рассмотреть издали. Этот прием позволяет более явно увидеть свои ошибки или удачи.

3. Объект рисования (модель) должен располагаться чуть левее рабочего места рисующего на таком расстоянии, с которого его можно охватить взглядом в целом. Чем крупнее, тем больше расстояние между рисующим и рисунком.

4. Плоскость рисунка должна располагаться перпендикулярно к центральному лучу зрения рисующего (это самое короткое расстояние от глаза до центра плоскости рисунка).

Успешному ведению работы способствуют правильные навыки, которые

должны отрабатываться в процессе учебного рисунка. Необходимо отвыкнуть держать карандаш как ручку для письма. Легкое проведение линии, свобода штриховки во многом достигаются за счет манеры правильно держать карандаш. Кисть руки должна свободно двигаться над бумагой, слегка прикасаясь к рисунку кончиком карандаша, усиливая это прикосновение в местах, где нужна более темная линия. Во время работы рука расслаблена и находится на весу так, чтобы не размазывался рисунок и минимально закрывалась рабочая плоскость листа.

По окончании 4 семестра студенты сдают дифференцированный зачет с оценкой по практическим занятиям. Он проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных академических работ. По окончании 2 семестра студенты сдают экзамен. Он проводится в форме комплексного просмотра и экзаменационного задания «Рисунок интерьера». Оцениваются результаты творческих работ по пятибалльной шкале. Зачет и экзамен проставляется при условии выполнения всех работ в полном объеме (по пятибалльной шкале). Работа считается полностью выполненной, если соблюдены законы композиции, исходя из условия задания, грамотно использованы графические средства передачи формы и пространства.

Оценка **«Отлично»** выставляется, если работа закомпонована в формате, четко прослеживается передача формы, объема, пропорциональных соотношений, представлено владение материалом, художественно передан характер композиции. Оценка **«Хорошо»** выставляется, если работа закомпонована в формате, удачно переданы формы, объемы и пропорции. Недостаточно художественно передан характер композиции. Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется, если работа недостаточно удачно закомпонована в формате, прослеживается правильный подход передаче формы, объема с допуском некоторых ошибок в передаче пропорциональных соотношений, деталей и целого в работе. Недостаточно выразительно передается характер композиции. Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется, если работа неудачно закомпонована в формате, отмечен неудачный подход в передаче формы, объема и пропорциональных соотношений, невыразительно передан характер композиции, а также, если не выполнен весь объем заданий.