

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

Архитектурный рисунок

направление подготовки (специальность):

07.03.03-01 «Дизайн архитектурной среды»

Направленность программы (профиль, специализация):

Профиль подготовки

«Проектирование городской среды»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная



Институт: Архитектурно-строительный

Кафедра: Дизайна архитектурной среды

Белгород – 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 21 марта 2016 г. № 247
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году

Составитель (составители): ст.преп.  Л.Н.Биньковская
асс.  Т.А.Костромина

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой
Дизайна архитектурной среды

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф.  А.Д.Попов

«20» мая 2016 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

«20» мая 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф.  А.Д.Попов

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«23» мая 2016 г., протокол № 10

Председатель к.т.н., доц.  А.Ю.Феоктистов

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
Профессиональные			
1	ПК-1	Способностью формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальные средства развития и выражения архитектурно-художественного замысла; - законы перспективы; - основы конструктивного изображения простых и сложных форм; - пластическую анатомию на примере образцов классической скульптуры и живой природы; - особенности восприятия и создания тона, пространства и объема в рисунке. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать конструкцию изображаемой формы; - поэтапно выполнять учебный рисунок, - грамотно компоновать изображение на листе с учетом приемов композиции, - пользоваться графическими материалами и инструментами для достижения выразительности рисунка <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методом эскизирования, - выразительными средствами рисунка, - техникой линейно-конструктивного рисунка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Живопись
2	Декоративная живопись
3	Архитектурная колористика городской среды
4	Цвет в дизайне архитектурной среды
5	Графический дизайн
6	Графические компьютерные программы
7	Скульптурно-пластическое моделирование
8	Пластическое моделирование
9	Современные пространственные и пластические искусства
10	Современный художественный язык в пластических искусствах
14	История пространственных и пластических искусств
15	Обмерная практика

16	Рисунок (практика)
17	Геодезическая практика
18	Живопись (практика)
19	Технологии 3D в средовом проектировании
20	Преддипломная практика
21	ГИА

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15зач. единиц, 540 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 1	Семестр № 2	Семестр № 3	Семестр № 4
Общая трудоемкость дисциплины, час	540	126	126	144	144
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	272	68	68	68	68
лекции					
лабораторные					
практические	272	68	68	68	68
Самостоятельная работа студентов, в том числе:	268	58	58	76	76
Курсовой проект					
Курсовая работа					
Расчетно-графическое задания					
Индивидуальное домашнее задание					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	268	58	58	76	76
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 1 Семестр 1

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.					

	Линейное построение геометрических тел		12		10
2.					
	Линейно-конструктивный рисунок врезки из геометрических тел		12		12
3.					
	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с геометрическими телами с легкой проработкой тона		12		12
4.					
	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с гипсовой розеткой		12		12
5.					
	Рисунок капители с передачей светотеневых отношений		20		12
	ВСЕГО		68		58

Курс 1 Семестр 2

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
6.					
	Конструктивный рисунок деталей головы Давида со светотеневой моделировкой (нос, глаза, губы, ухо).		24		20
7.					
	Конструктивный рисунок обрубочной головы со светотеневой моделировкой		20		18
8.					
	Конструктивный рисунок античной головы со светотеневой моделировкой		24		20
	ВСЕГО		68		58

Курс 2 Семестр 3

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
-------	---	---	--	--	--

		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
9.					
	Линейно-конструктивные рисунки кистей рук с легкой светотеневой моделировкой		12		16
10.					
	Линейно-конструктивные рисунки стоп с легкой светотеневой моделировкой		12		16
11.					
	Линейно-конструктивный рисунок двухуровневого натюрморта с обрубочной головой и капительюс тональной проработкой		20		22
12.					
	Рисунок натюрморта в интерьере		24		22
	ВСЕГО		68		76

Курс 2 Семестр 4

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
13.					
	Рисунок гипсовой фигуры Экорше в двух положениях с легкой светотеневой моделировкой		24		16
14.					
	Линейно-конструктивный рисунок гипсового торса Лаокоона с легкой светотеневой моделировкой		20		30
15.					
	Линейно-конструктивный рисунок фигуры Венеры с тональной проработкой		24		30
	ВСЕГО		68		76

Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр № 1				
1	Линейное построение геометрических тел	Линейное построение овалов в перспективе, расположенных на разных уровнях горизонтальных и вертикальных плоскостей, линейное построение кубов с разных точек зрения со вписанной окружностью в основании, линейное построение конусов и цилиндров в двух положениях (вертикальном и лежащими на горизонтальной плоскости), линейное построение шестигранной призмы в двух положениях (вертикальном и лежащими на горизонтальной плоскости)	12	10
2	Линейно-конструктивный рисунок врезки из геометрических тел	Композиция из пересеченных геометрических фигур (6-8 шт.) с легкой проработкой тона	12	12
3	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с геометрическими телами с легкой проработкой тона	Линейно-конструктивный рисунок с легкой проработкой тона натюрморта с драпировками, заданным освещением, геометрическими телами, расположенными ниже линии горизонта	12	12
4	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с гипсовой розеткой	Линейно-конструктивный рисунок с легкой проработкой тона натюрморта с драпировками, заданным освещением, гипсовой розеткой и небольшим предметом, расположенными ниже линии горизонта	12	12
5	Рисунок капители с передачей светотеневых отношений	Рисунок капители с конструктивным построением и детальной светотеневой проработкой	12	10
ИТОГО:			68	58
семестр № 2				
6	Конструктивный рисунок деталей головы Давида со светотеневой моделировкой (нос, глаза, губы, ухо).	Линейно-конструктивное построение деталей головы Давида: носа, глаз, губ, уха. Выявление простых конструктивных составляющих сложной формы. Светотеневая моделировка формы.	24	20
7	Конструктивный	Линейно-конструктивное построение	20	18

	рисунок обрубочной головы со светотеневой моделировкой	обрубочной головы с учетом закономерностей перспективы. Выявление простых конструктивных составляющих сложной формы. Светотеневая моделировка формы.		
8	Конструктивный рисунок античной головы со светотеневой моделировкой	Линейно-конструктивное построение античной головы с учетом закономерностей перспективы. Выявление пространственности формы головы. Светотеневая моделировка формы.	24	20
ИТОГО:			68	58
семестр № 3				
9	Линейно-конструктивные рисунки кистей рук с легкой светотеневой моделировкой	Линейно-конструктивные рисунки кистей рук в различных положениях, с различных точек зрения, закомпонованные на формате. Выявление простых конструктивных составляющих сложной формы. Светотеневая моделировка формы.	12	16
10	Линейно-конструктивные рисунки стоп с легкой светотеневой моделировкой	Линейно-конструктивные рисунки стоп в различных положениях, с различных точек зрения, закомпонованные на формате. Выявление простых конструктивных составляющих сложной формы. Светотеневая моделировка формы.	12	16
11	Линейно-конструктивный рисунок двухуровневого натюрморта с обрубочной головой и капителью с тональной проработкой	Рисунок натюрморта с драпировками, заданным освещением, 5 и более предметами (архитектурные детали, вазы и обрубочная голова), расположенными ниже линии горизонта на разных уровнях	20	22
12	Рисунок натюрморта в интерьере	Рисунок натюрморта с включением фрагментов интерьера. Перспективное построение предметов и интерьера. Передача тональных отношений	24	22
ИТОГО:			68	76
семестр № 4				
13	Рисунок гипсовой фигуры Экорше в двух положениях с легкой светотеневой моделировкой	Линейно-конструктивные рисунки гипсовой фигуры Экорше в двух положениях, закомпонованные на одном формате с легкой проработкой тона. Анализ анатомической конструкции. Выявление точки зрения, перспективных изменений формы, пространственности фигуры	24	16

14	Линейно-конструктивный рисунок гипсового торса Лаокоона с легкой светотеневой моделировкой	Линейно-конструктивный рисунок гипсового торса Лаокоона с легкой светотеневой моделировкой. Анализ анатомической конструкции. Выявление точки зрения, перспективных изменений формы, пространственности фигуры	20	30
15	Линейно-конструктивный рисунок фигуры Венеры с тональной проработкой	Линейно-конструктивный рисунок фигуры Венеры с тональной проработкой. Анализ анатомической конструкции. Выявление точки зрения, перспективных изменений формы, пространственности фигуры. Рисунок мягким материалом.	24	30
ИТОГО:			68	76
ВСЕГО:			272	268

Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

В процессе оценивания работ, студенту могут быть заданы следующие теоретические вопросы по разделам дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Линейное построение геометрических тел	Практическое задание: рисунки геометрических тел с линейным построением. Вопросы: 1. Как определить где находится линия горизонта? 2. Зачем нам знать, где линия горизонта? 3. Как найти середину прямоугольника в перспективе? 4. Как нарисовать в перспективе квадрат, а не прямоугольник? На каком геометрическом правиле основан этот прием? 5. Как расположена ось овалов в лежащем на горизонтальной плоскости цилиндре относительно центральной оси? 6. Как линией передать пространство?
2	Линейно-конструктивный рисунок врезки из	Практическое задание: рисунок композиции из геометрических тел. Вопросы:

	геометрических тел	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как определить, где находится линия горизонта? 2. Зачем нам знать, где линия горизонта? 3. Как найти середину прямоугольника в перспективе? 4. Как нарисовать в перспективе квадрат, а не прямоугольник? На каком геометрическом правиле основан этот прием? 5. Как расположена ось овалов в лежащем на горизонтальной плоскости цилиндре относительно центральной оси? 6. Как линией передать пространство? 7. Как передать статику в композиции? 8. Как передать динамику в композиции? 9. Что такое симметрия?
3	Рисунок натюрморта	<p>Практическое задание: рисунки натюрморта.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Если мы смотрим на вазу снизу, какой овал будет раскрыт больше – ближний или дальний? 2. Как в рисунке показать объем предметов? 3. Назовите светотеневые градации? 4. В чем отличие распределения светотеневых градаций на предметах граненой формы и округлых предметах? 5. Как в рисунке тоном показать пространство? 6. Где самое темное место у падающей тени? Почему? 7. Как располагается падающая тень у конуса? На какую плоскую фигуру она похожа? 8. Как располагается тень у шара?
4	Рисунок капители	<p>Практическое задание: Рисунок капители.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите архитектурные ордера. 2. Какие части капители вы знаете? 3. Чем отличается капитель дорического ордера от капители ионического? 4. Каковы основные этапы конструктивного изображения капители? 5. Как передать материальности гипсовой капители с помощью тона?
5	Рисунок головы человека	<p>Практическое задание: Зарисовки головы человека.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие пропорции головы человека вы знаете? 2. Как переносятся пропорции с натуры на изображение на листе? 3. Как создать сходство натуры и изображения? 4. Совокупностью каких простых геометрических тел можно представить конструкцию головы человека?
6	Рисунок кистей рук и стоп	<p>Практическое задание: зарисовки кистей рук и стоп человека. Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие пропорции фигуры человека вы знаете? 2. Как переносятся пропорции с натуры на

		<p>изображение на листе?</p> <p>3. Как изменяется видимая форма кистей рук и стоп при изменении точки зрения и расположения по отношению к линии горизонта?</p> <p>4. Из каких объемных геометрических тел можно представить конструкцию кистей рук и стоп человека?</p>
7	Рисунок фигуры человека	<p>Практическое задание: зарисовки фигуры человека.</p> <p>Вопросы:</p> <p>5. Какие пропорции фигуры человека вы знаете?</p> <p>6. Как переносятся пропорции с натуры на изображение на листе?</p> <p>7. Как создать сходство натуры и изображение?</p> <p>8. Из каких объемных геометрических тел можно представить конструкцию фигуры человека?</p>
8	Рисунок интерьера	<p>Практическое задание зарисовки интерьера.</p> <p>Вопросы:</p> <p>1. Какие способы изображения пространства на листе вы знаете?</p> <p>2. Какие виды перспективы вы знаете?</p> <p>3. Какими видами перспективы вы пользовались в своей работе?</p> <p>4. Как определить масштаб в рисунке?</p>

**Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ,
их краткое содержание и объем.**

Учебным планом не предусмотрены.

**Перечень индивидуальных домашних заданий,
расчетно-графических заданий.**

Учебным планом не предусмотрены.

Перечень контрольных работ.

Учебным планом не предусмотрены.

6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Перечень основной литературы

1. Стародуб К.И. Рисунок и живопись – Изд. Феникс, 2011– 192с.
2. Ильина Т.В. История искусств: Отечественное искусство. – М.: Высшая школа, 2000– 407 с.
3. Ильина Т.В. Западноевропейское искусство. – М.: Высшая школа, 2000– 368с.
4. Парфенов Г.К. Рисунок.– М.: Изд-во АСВ, 2009– 200с.
5. Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство»/ — Электрон. текстовые

данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 52 с.

6. Бугрова Н.А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Бугрова Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 14 с.

Перечень дополнительной литературы

1. Мясников И.П. Рисунок. – М.: Архитектура-С, 2007 – 208с.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись –М.: Архитектура – С., 2007 – 272с.
3. Кудряшев К.В. Архитектурная графика.– М.: Архитектура-С, 2006 – 312с.
4. Янес М.Д Рисунок для архитекторов. – Изд.–М.: АРТ-РОДНИК, 2003 – 194с.
5. Шлеюк С.Г. Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» [Электронный ресурс]: методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009.— 15 с.
6. Проектно-изыскательская практика [Электронный ресурс]: пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 48 с.

Перечень интернет ресурсов

1. Российское образование ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ: <http://www.edu.ru/>
2. Виртуальные галереи: <http://www.artonline.ru/>
3. Художественные и креативные сайты: <http://www.dejurka.ru/web-design/artistic-websites/>
4. Художественная галерея: <http://paintingart.ru/>
5. НТБ БГТУ им. В.Г. Шухова <http://ntb.bstu.ru/resource/elservice/polnotext/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническим обеспечением дисциплины «Архитектурный рисунок» является: - мольберты, подиумы для натюрмортов и живой модели, осветительные приборы для искусственного освещения (софиты), реквизиты к натюрморту (драпировки различного цвета и тона, посуда, бутафорские фрукты и овощи, бытовые вещи, одежда, обувь, головные уборы), гипсовые фигуры человека, гипсовые отдельные части тела человека, скелет человека, живая модель по программе. Методические пособия по дисциплине «Архитектурный рисунок»: - лучшие работы студентов по дисциплине, находящиеся в методическом фонде кафедры;

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2017 /20 18 учебный
год.

Протокол № 9_ заседания кафедры от «23»__мая__ 2017 г.

Заведующий кафедрой _____

А.Д. Попов

Директор института _____

В.А. Уваров

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2018 /2019 учебный
год.

Протокол № 9 заседания кафедры от «21» мая 2018г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2019 /2020 учебный
год.


Протокол № 9 заседания кафедры от « 03 » июля 2019г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2020 /2021 учебный
год.

Протокол № 9 заседания кафедры от «21» мая 2020г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2021 /2022 учебный год.

Протокол № 5 заседания кафедры от «20» марта 2021г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины «Архитектурный рисунок»

В процессе изучения дисциплины «Архитектурный рисунок» необходимо получить основные понятия рисунка. Данный вопрос рассмотрен в книгах:

Стародуб К.И. Рисунок и живопись – Изд. Феникс, 2011.

В качестве теоретического, методического и практического руководства также рекомендуется литература:

1.Ильина Т.В. История искусств: Отечественное искусство. – М.: Высшая школа, 2000– 407 с.

Богатый иллюстративный материал, помогающий в успешном изучении курса, можно найти на различных сайтах сети Интернет, посвященных изобразительному искусству, дизайну и архитектуре.

Подготовка к практическим занятиям.

СТАДИИ РАБОТЫ НАД РИСУНКОМ

Работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Предварительно студент должен осмотреть натуру со всех сторон и определить, с какой точки зрения выгоднее (эффективнее) разместить изображение на плоскости. Прежде чем приступить к рисунку, студент должен ознакомиться с натурой, отметить ее характерные особенности, проанализировать ее строение. Изучение природы начинается с непосредственного наблюдения. Студент вначале зрительно знакомится с натурой, а затем переключает внимание на ее пропорции, характер формы, движение и освещение. Такое предварительное наблюдение природы служит ступенью к детальному анализу объекта.

Первый этап

– композиционное размещение и определение масштабных и пропорциональных соотношений.

Начинать работу на основном листе можно только после того, как разработаны композиционные наброски будущего рисунка.

На первых порах большую трудность для студента представляет определение границ изображаемого. Для этого можно пользоваться видоискателем– кусочком картона или бумаги, в котором вырезано небольшое прямоугольное отверстие в пропорциях формата рисунка. Студент, глядя через видоискатель, должен как бы видеть рамку будущего изображения. Пропорции рамки устанавливаются в зависимости от пропорций основного листа бумаги. Сделав с помощью видоискателя несколько композиционных набросков, студент выбирает наиболее удовлетворяющий поставленной задаче и начинает работать на основном

листе. Рисунок начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Затем устанавливаются основные пропорции, и намечается общий вид натуры. Определяется пластическая характеристика главных масс. На первом этапе изображение намечается легкими штрихами. Нужно избегать преждевременной загрузки листа ненужными пятнами и линиями. Форма прорисовывается очень обобщенно и схематично. Выявляется основной характер большой формы. Если это целая группа предметов (натюрморт), то студент должен уметь приравнять (вписать) их к единой фигуре, то есть обобщить.

На этом этапе работы студент должен научиться видеть основную форму предмета. Всякий предмет наряду с главными своими частями имеет большое количество второстепенных деталей. Задача студента – научиться отделять главное от второстепенного. Чтобы детали не отвлекали внимание начинающего от основного характера формы, предлагается прищуривать глаза так, чтобы форма смотрелась как силуэт, как общее пятно, а детали исчезали.

Второй этап

– конструктивное выявление формы предметов при помощи линий. Разная толщина контрастной линии позволяет выявить пространственность конструкции и воздушную перспективу. На этом этапе предметы должны выглядеть прозрачными, стеклянными.

Третий этап

– пластическая моделировка формы тоном и детальная проработка рисунка. Необходимо с помощью светотеневой моделировки форм предметов выявить их объемность, расположение в пространстве относительно положения рисующего, при необходимости – особенности материальности. Проработка деталей также требует определенной закономерности – каждую деталь надо рисовать в связи с другими. Рисуя деталь, нужно видеть целое. Стадии проработки деталей активного анализа форм, выявление материальности натуры и взаимоотношения предметов в пространстве – самый трудоемкий этап работы. Этот этап менее эмоциональный, чем начало и конец работы, но ответственный, потому что здесь нужно вложить максимум упорного труда, мобилизовать все свои знания и способности.

Студенты на этом этапе должны не только наскоро зафиксировать видимое, сколько, используя законы перспективы (как линейной, так и воздушной), строить изображения на основе точного анализа отношений между всеми элементами формы.

На данном этапе работы происходит детальная характеристика натуры: выявляется фактура модели, передается материальность предметов (гипс, ткань и т.д.), рисунок тщательно прорабатывается в тональных отношениях.

Когда все детали прорисованы, и рисунок тщательно промоделирован тоном, начинается процесс обобщения.

Четвертый этап

– подведение итогов. Это последняя и самая ответственная стадия

работы над рисунком. На этом этапе студент подводит итоги проделанной работы: проверяет общее состояние рисунка, подчиняет детали целому, уточняет рисунок в тоне (подчиняет свет и тени, блики, рефлексы и полутона общему тону).

На заключительном этапе работы желательно опять вернуться к свежему, первоначальному восприятию. В настоящее время линейно-конструктивный рисунок называют линейно-объемным. Форма строится без копирования светотонального состояния модели при помощи системы линий различной активности, нанесенных строго с учетом выявления объема конструкции.

Задача заключается не в слепом копировании, а в необходимости научиться мыслить формой. Штрих, возможный в рисунке, должен только помогать линии выявить форму («штрих по форме»).

Программа начинается с рисунка простых геометрических или геометризированных тел, то есть подразумевается, что самая сложная форма состоит из простых элементов и может решаться геометрически.

Следовательно, многие законы изображения простых тел вполне применимы для изображения сложных тел.

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Приступая к рисованию, необходимо обратить внимание на следующие основные требования:

1. Освещение. Ровное, рассеянное, падающее с левой стороны, чтобы тень от руки не пересекала лист с рисунком. Недопустимо, чтобы лист бумаги освещали солнечные лучи.

2. Рисунок нужно располагать не ближе, чем на расстоянии вытянутой руки. При работе целесообразно отходить от рисунка или отставлять его, чтобы рассмотреть издали. Этот прием позволяет более явно увидеть свои ошибки или удачу.

3. Объект рисования (модель) должен располагаться чуть левее рабочего места рисующего на таком расстоянии, с которого его можно охватить взглядом в целом. Наиболее оптимальным для верного восприятия пропорций натуры считается расстояние в размере трехкратно больше диагонального размера постановки. Чем крупнее, тем больше расстояние между рисующим и рисунком.

4. Плоскость рисунка должна располагаться перпендикулярно к центральному лучу зрения рисующего (это самое короткое расстояние от глаза до центра плоскости рисунка).

Успешному ведению работы способствуют правильные навыки, которые должны отрабатываться в процессе учебного рисунка. Необходимо отвыкнуть держать карандаш, как ручку для письма. Легкое проведение линии, свобода штриховки во многом достигаются за счет манеры правильно держать карандаш. Кисть руки должна свободно двигаться над бумагой, слегка прикасаясь к рисунку кончиком карандаша, усиливая это

прикосновение в местах, где нужна более темная линия. Во время работы рука расслаблена и находится на весу так, чтобы рисунок не размазывался и минимально закрывалась рабочая плоскость листа.

По окончании каждого семестра студенты сдают дифференцированный зачет с оценкой по практическим заданиям. Он проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных аудиторных и самостоятельных работ. Оцениваются результаты творческих работ по пятибалльной шкале. Зачет выставляется при условии выполнения всех работ в полном объеме (по пятибалльной шкале). Работа считается полностью выполненной, если соблюдены законы композиции и рисунка, исходя из условия задания, грамотно использованы графические средства передачи формы и пространства.

Оценка **«Отлично»** выставляется, если работа закомпонована в формате, четко прослеживается передача формы, объема, пропорциональных соотношений, представлено владение материалом, художественно передан характер композиции.

Оценка **«Хорошо»** выставляется, если работа закомпонована в формате, удачно переданы формы, объемы и пропорции. Недостаточно художественно передан характер композиции, возможны некоторые недочеты в закономерностях рисунка.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется, если работа недостаточно удачно закомпонована в формате, прослеживается правильный подход передаче формы, объема с допуском некоторых ошибок в передаче пропорциональных соотношений, деталей и целого в работе. Недостаточно выразительно передается характер композиции.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется, если работа неудачно закомпонована в формате, отмечен неудачный подход в передаче формы, объема и пропорциональных отношений, невыразительно передан характер композиции, а также, если не выполнен весь объем заданий.