

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»  
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**

**Архитектурный рисунок**

направление подготовки:

07.03.01. Архитектура

Направленность программы (профиль):

Архитектурное проектирование

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

Очная

**Институт: Архитектурно-строительный институт**

**Кафедра: Дизайн архитектурной среды**

Белгород – 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:  
Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 – Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г. № 463  
плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году.

Составитель:  
ассистент



Т.А. Костромина

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой  
Архитектуры и градостроительства

Заведующий кафедрой: к.арх., проф.  Перькова  
М.В.

« 10 » июня 2016 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры «Дизайн архитектурной среды»

«10» июня 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой: к.э.н.  Попов А.Д.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«23 » июня 2016 г., протокол № 10

Председатель: к.т.н., доц.  Феоктистов А.Ю.

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
<b>Профессиональные</b>			
1	ПК-4	Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории композиции;</li> <li>- закономерности конструктивно-пространственного изображения;</li> <li>- особенности восприятия тона, пространства и объема в рисунке,</li> <li>- пластическую анатомию на примере образцов классической скульптуры и живой природы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять композиционные закономерности в рисунке;</li> <li>- представлять и изображать форму сложных предметов как совокупность простых форм;</li> <li>- изображать предметы в пространстве в соответствии с законами перспективы;</li> <li>- применять средства гармонизации изобразительной формы</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях;</li> <li>- навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм</li> </ul>
2	ПК - 9	Способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики,	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальные средства развития и выражения архитектурно-художественного замысла;</li> <li>- алгоритм ведения работы над рисунком;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поэтапно выполнять учебный рисунок,</li> <li>- выполнять рисунок с использованием различных графических техник;</li> <li>- пользоваться графическими материалами и инструментами для достижения выразительности рисунка;</li> </ul>

		количественных оценок	- адекватно оценивать результаты художественной деятельности; <b>Владеть:</b> - методом эскизирования, - выразительными средствами рисунка, - техникой линейно-конструктивного рисунка.
--	--	-----------------------	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Архитектурная графика (2 нед) ПК 9

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1.	Рисунок практика (4 нед.)ПК 9
2.	Живопись практика (2 нед)ПК 9
3.	Преддипломная практика (12 нед.)ПК 9
4.	Основы градостроительства и территориального планирования ПК 4
5.	Градостроительное проектирование ПК 4

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13зач. единиц, 468 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 1	Семестр № 2	Семестр № 3
Общая трудоемкость дисциплины, час	468	180	144	144
<b>Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:</b>	204	68	68	68
лекции				
лабораторные				
практические	204	68	68	68
<b>Самостоятельная работа студентов, в том числе:</b>	264	76	76	76
Курсовой проект				
Курсовая работа				
Расчетно-графическое задания				
Индивидуальное домашнее задание	18		9	9
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	36 (экзамен)	36 (экзамен)	76	76
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	Зачет экзамен	экзамен	зачет	зачет

Примечание: предусматривать не менее  
 0,5 академического часа самостоятельной работы на 1 час лекций,  
 1 академического часа самостоятельной работы на 1 час лабораторных и практических занятий,  
 36 академических часов самостоятельной работы на 1 экзамен,  
 54 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовой проект,  
 36 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовую работу,  
 18 академических часов самостоятельной работы на 1 расчетно-графическую работу,  
 9 академических часов самостоятельной работы на 1 индивидуальное домашнее задание.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Наименование тем, их содержание и объем

##### Курс 1 Семестр 1

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.					
	Линейное построение геометрических тел		8		8
2.					
	Линейно-конструктивный рисунок врезки из геометрических тел		12		12
3.					
	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с геометрическими телами с легкой проработкой тона		8		10
4.					
	Рисунок капители с передачей светотеневых отношений		12		14
5.					
	Зарисовки обрубочной головы в различных положениях		8		10
6.					
	Рисунок сложного многоуровневого натюрморта с обрубочной головой		20		22
	ВСЕГО		68		76

## Курс 1 Семестр 2

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
7.					
	Два рисунка гипсовой головы		24		24
8.					
	Рисунок фигуры Экорше		12		14
9.					
	Рисунок гипсовой фигуры		12		14
10.					
	Зарисовки друг друга в различных положениях		8		10
11.					
	Линейно-конструктивный рисунок фигуры в движении (различные положения по представлению)		12		14
	ВСЕГО		68		76

## Курс 2 Семестр 3

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
12.					
	Зарисовки интерьера аудитории		20		16
13.					
	Линейно-конструктивный рисунок коридора с лестницей с легкой проработкой тона		24		30
14.					

	Рисунок интерьера с гипсовыми фигурами		24		30
	ВСЕГО		68		76

#### 4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр № 1				
1	Линейное построение геометрических тел	Линейное построение овалов в перспективе, расположенных на разных уровнях горизонтальных и вертикальных плоскостей, линейное построение кубов с разных точек зрения со вписанной окружностью в основание, линейное построение конусов и цилиндров в двух положениях (вертикальном и лежащими на горизонтальной плоскости), линейное построение шестигранной призмы в двух положениях (вертикальном и лежащими на горизонтальной плоскости)	8	8
2	Линейно-конструктивный рисунок врезки из геометрических тел	Композиция из пересеченных геометрических фигур (6-8 шт) с легкой проработкой тона	12	12
3	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с геометрическими телами с легкой проработкой тона	Линейно-конструктивный рисунок с легкой проработкой тона натюрморта с драпировками, заданным освещением, геометрическими телами, расположенными ниже линии горизонта	8	10
4	Рисунок капители с передачей светотеневых отношений	Рисунок капители с конструктивным построением и детальной светотеневой проработкой	12	14
5	Зарисовки	Зарисовки обрубочной головы	8	10

	обрубочной головы в различных положениях	в различных положениях (профиль, анфас, три четверти справа, три четверти слева, сверху) закомпонованные на формате		
6	Рисунок сложного многоуровневого натюрморта с обрубочной головой	Рисунок натюрморта с драпировками, заданным освещением, 5 и более предметами (архитектурные детали, вазы и обрубочная голова), расположенными ниже линии горизонта на разных уровнях	20	22
	Итого		68	76
семестр № 2				
7	Два рисунка гипсовой головы	Рисунок двух различных гипсовых голов со светотеневой проработкой	24	24
8	Рисунок фигуры Экорше	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой фигуры Экорше с легкой проработкой тона	12	14
9	Рисунок гипсовой фигуры	Рисунок гипсовой фигуры со светотеневой проработкой	12	14
10	Зарисовки друг друга в различных положениях	Зарисовки фигуры человека карандашом и мягким материалом	8	10
11	Линейно-конструктивный рисунок фигуры в движении (различные положения по представлению)	Линейно-конструктивный рисунок фигуры человека с легкой проработкой тона различных положений фигуры в движении по представлению, закомпонованные на одном формате	12	12
	Итого		68	76
семестр № 3				
12	Зарисовки интерьера аудитории	Зарисовки интерьера карандашом, фломастером и мягким материалом	20	16
13	Линейно-конструктивный рисунок коридора с лестницей с легкой	Линейно-конструктивный рисунок коридора с лестницей с легкой проработкой тона с детальным построением перспективы с двумя точками	24	30



	проработкой тона	схода		
14	Рисунок интерьера с гипсовыми фигурами	Рисунок интерьера с гипсовыми фигурами с детальным построением перспективы с двумя точками схода, с передачей основных тональных отношений	24	30
	Итого		68	76
ВСЕГО:			204	228

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

В процессе оценивания работ, студенту могут быть заданы следующие теоретические вопросы по разделам дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Линейное построение геометрических тел	<p>Практическое задание: рисунки геометрических тел с линейным построением.</p> <p style="text-align: center;">Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как определить где находится линия горизонта?</li> <li>2. Зачем нам знать, где линия горизонта?</li> <li>3. Как найти середину прямоугольника в перспективе?</li> <li>4. Как нарисовать в перспективе квадрат, а не прямоугольник? На каком геометрическом правиле основан этот прием?</li> <li>5. Как расположена ось овалов в лежащем на горизонтальной плоскости цилиндре относительно центральной оси?</li> <li>6. Как линией передать пространство?</li> </ol>
2	Композиция из геометрических тел	<p>Практическое задание: рисунок композиции из геометрических тел.</p> <p style="text-align: center;">Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как определить, где находится линия горизонта?</li> <li>2. Зачем нам знать, где линия горизонта?</li> <li>3. Как найти середину прямоугольника в перспективе?</li> <li>4. Как нарисовать в перспективе квадрат, а не прямоугольник? На каком геометрическом правиле основан этот прием?</li> <li>5. Как расположена ось овалов в лежащем на горизонтальной плоскости цилиндре относительно центральной оси?</li> <li>6. Как линией передать пространство?</li> <li>7. Как передать статику в композиции?</li> </ol>

		8. Как передать динамику в композиции? 9. Что такое симметрия?
3	Рисунок натюрморта	Практическое задание: рисунки натюрморта. Вопросы: 1. Если мы смотрим на вазу снизу, какой овал будет раскрыт больше – ближний или дальний? 2. Как в рисунке показать объем предметов? 3. Назовите светотеневые градации? 4. В чем отличие распределения светотеневых градаций на предметах граненой формы и округлых предметах? 5. Как в рисунке тоном показать пространство? 6. Где самое темное место у падающей тени? Почему? 7. Как располагается падающая тень у конуса? На какую плоскую фигуру она похожа? 8. Как располагается тень у шара?
4	Рисунок головы человека	Практическое задание: Зарисовки головы человека. Вопросы: 1. Какие пропорции головы человека вы знаете? 2. Как переносятся пропорции с натуры на изображение на листе? 3. Как создать сходство натуры и изображения? 4. Совокупностью каких простых геометрических тел можно представить конструкцию головы человека?
5	Рисунок фигуры человека	Практическое задание: зарисовки фигуры человека. Вопросы: 1. Какие пропорции фигуры человека вы знаете? 2. Как переносятся пропорции с натуры на изображение на листе? 3. Как создать сходство натуры и изображения? 4. Из каких объемных геометрических тел можно представить конструкцию фигуры человека?
6	Рисунок интерьера	Практическое задание зарисовки интерьера. Вопросы: 1. Какие способы изображения пространства на листе вы знаете? 2. Какие виды перспективы вы знаете? 3. Какими видами перспективы вы пользовались в своей работе? 4. Как определить масштаб в рисунке?

## 6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 6.1. Перечень основной литературы

1. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон.текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2013.— 968 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60369>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-

методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарин С.Н.— Электрон.текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55753>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Ермаков М.П. Основы дизайна. Художественная обработка металла [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ермаков М.П.— Электрон.текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.— 461 с.— Режим

доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59402>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Ермаков М.П. Основы дизайна. Художественная обработка металла [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ермаков М.П.— Электрон.текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.— 461 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59402>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Стародуб К.И. Рисунок и живопись.: Учебное пособие. — Ростов н/Д: Феникс, 2011. — 192 с.

6. Парфенов Г.К. Рисунок Методическое пособие для абитуриентов 2009. 198 с. Мягкая обложка. ISBN 978-5-93093-571-4.

7. Мясников И.П. Рисунок : учеб.пособие / И. П. Мясников. - Москва : Изд-во АСВ, 2007. - 208 с. : граф. - ISBN 5-93093-452-5

9. Шишков А.А. Лухтина А. А. Архитектурный рисунок Методические указания Белгород: Изд-во БГТУ 2017г.

10. Бондарев Ю.И.Чернышев Ю.В.Архитектурный рисунок Методические указания Белгород: Изд-во БГТУ 2007г.

## **6.2 Перечень дополнительной литературы**

1.Шлеюк С.Г. Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» [Электронный ресурс]: методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г.— Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009.— 15 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21643>.— ЭБС «IPRbooks»

2.Шерифзянов Р.Ш. Взаимосвязь учебного и творческого аспектов в процессе обучения академическому рисунку. На примере подготовки художника-педагога [Электронный ресурс]: монография/ Шерифзянов Р.Ш.— Электрон.текстовые данные.— М.: Прометей, 2013.— 98 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58114>.— ЭБС «IPRbooks»

3. КирцерЮ.М.Рисунокживопись Год: 2005 Автор: Ю.М. Кирцер Издательство: Высшая школа ISBN: 5-06-003719-3

4.КудряшевК.В. Архитектурная графика. Учебник Издательство: М.: Архитектура-С Год: 2006 Стр 312

5. Янес М.Д. РисунокдляархитекторовУчебное пособие/ МагалиДельгадоЯнес, Эрнест РедондоДомингез ; Перевод с испанского Ю. В. Севостьяновой; Научный консультант О. Б. Антоненко. — Москва : Арт-

Родник, 2005.

### **6.3 Перечень интернет ресурсов**

1. Российское образование ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ: <http://www.edu.ru/>
2. Виртуальные галереи: <http://www.artonline.ru/>
3. Художественные и креативные сайты: <http://www.dejurka.ru/web-design/artistic-websites/>
4. Художественная галерея: <http://paintingart.ru/>
5. НТБ БГТУ им. В.Г. Шухова <http://ntb.bstu.ru/resource/elservice/polnotext/>
6. Андреев А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=32053](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32053)
7. Фармаковский Б.В. Живопись в Пальмире. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=51592](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51592)

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Материально-техническим обеспечением дисциплины «Архитектурный рисунок» является: - мольберты, подиумы для натюрмортов и живой модели, осветительные приборы для искусственного освещения (софиты), реквизиты к натюрморту (драпировки различного цвета и тона, посуда, бутафорские фрукты и овощи, бытовые вещи, одежда, обувь, головные уборы), гипсовые фигуры человека, гипсовые отдельные части тела человека, скелет человека, живая модель по программе. Методические пособия по дисциплине «Архитектурный рисунок»: - лучшие работы студентов по дисциплине, находящиеся в методическом фонде кафедры.

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы с изменениями в пункте 6.1, дополнение новыми учебно-методическими пособиями

Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена на 2017/2018 учебный год.

1. Костромина Т.А. Архитектурный рисунок. Методические указания – Белгород: Изд-во БГТУ 2017г.
2. Шишков А.А., Лухтина А. А. Архитектурный рисунок Методические указания – Белгород: Изд-во БГТУ 2017г.
3. Бондарев Ю.И., Чернышев Ю.В. Архитектурный рисунок Методические указания – Белгород: Изд-во БГТУ 2007г.

Протокол № 1 заседания кафедры от «30» августа 2017 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Попов А.Д.

подпись, ФИО

Директор института \_\_\_\_\_ Уваров В.А.

подпись, ФИО

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений  
Рабочая программа без изменений утверждена на 2018/2019 учебный  
год.

Протокол № 11 заседания кафедры от «1» июня 2018 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Попов А.Д.  
подпись, ФИО

Директор института \_\_\_\_\_ Перцев В.В.  
подпись, ФИО

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений  
Рабочая программа без изменений утверждена на 2019/2020 учебный  
год.

Протокол № 10 заседания кафедры от «3» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Попов А.Д.  
подпись, ФИО

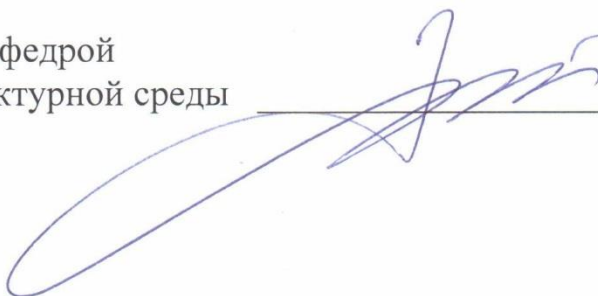
Директор института \_\_\_\_\_ Перцев В.В.  
подпись, ФИО

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа утверждена на 2020/2021 учебный год  
без изменений / с изменениями, дополнениями

Протокол № \_\_7\_\_ заседания кафедры от «\_18\_»\_\_мая\_\_ 2020г.

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды



\_\_\_\_ Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



\_\_\_\_ В.В. Перцев

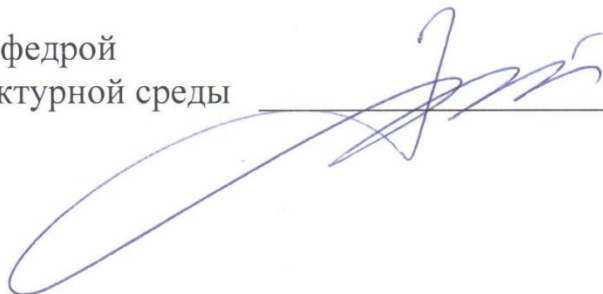


## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа утверждена на 2021/2022 учебный год  
без изменений / с изменениями, дополнениями

Протокол № 9 заседания кафедры от «14» мая 2021г.

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины «Рисунок».

В процессе изучения дисциплины «Архитектурный рисунок» необходимо получить основные понятия рисунка. Данный вопрос рассмотрен в книгах:

1. Академический рисунок: учеб.-метод. комплекс для спец. творческих специальностей /АмГУ, ФПИ; сост. В.А. Серебряков.- Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2007.
2. Бугрова Н.А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Бугрова Н.А.— Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 14 с.
3. Мясников И.П. Рисунок. – М. : Архитектура-С, 2007 – 208с.

Информацию об искусстве России и Западной Европы можно получить в книге Иллюстрированная энциклопедическая библиотека: 2 кн.: книга 1 «Искусство Западной Европы». – М.: 1996; книга 2 «Искусство России». – М.: 1997

В качестве теоретического, методического и практического руководства также рекомендуется литература:

1. Серебряков В.А. Рисунок анатомической гипсовой фигуры человека и его конечностей (экорше Ж.А. Гудона): учеб.-метод. пособие/ В.А. Серебряков, С.А. Попов, А.А. Тахаев; АмГУФДиТ.- Благовещенск: изд-во Амур.гос. ун-та, 2009.- 35с.: а-рис.
2. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб.пособие/ К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова.- Ростов н/Д: Феникс, 2009.- 191 с.: ил..-(высшее образование).- Библиогр.: с. 189.
3. Костромина Т.А. Архитектурный рисунок методические указания Белгород: Изд-во БГТУ 2017г.
4. Шишков А.А. Лухтина А. А. Архитектурный рисунок Методические указания Белгород: Изд-во БГТУ 2017г.
5. Бондарев Ю.И.Чернышев Ю.В.Архитектурный рисунок Методические указания Белгород: Изд-во БГТУ 2007г.

Богатый иллюстративный материал, помогающий в успешном изучении курса, можно найти на различных сайтах сети Интернет, посвященных изобразительному искусству, дизайну и архитектуре.

## **Подготовка к практическим занятиям.**

### **СТАДИИ РАБОТЫ НАД РИСУНКОМ**

Работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Предварительно студент должен осмотреть натуру со всех сторон и определить, с какой точки зрения выгоднее (эффективнее) разместить изображение на плоскости. Прежде чем приступить к рисунку, студент должен ознакомиться с натурой, отметить ее характерные особенности, проанализировать ее строение. Изучение натуры начинается с непосредственного наблюдения. Студент вначале зрительно знакомится с натурой, а затем переключает внимание на ее пропорции, характер формы, движение и освещение. Такое предварительное наблюдение натуры служит ступенью к детальному анализу объекта.

#### **Первый этап**

– композиционное размещение и определение масштабных и пропорциональных соотношений.

Начинать работу на основном листе можно только после того, как разработаны композиционные наброски будущего рисунка.

На первых порах большую трудность для студента представляет определение границ изображаемого. Для этого можно пользоваться видоискателем – кусочком картона или бумаги, в котором вырезано небольшое прямоугольное отверстие в пропорциях формата рисунка. Студент, глядя через видоискатель, должен как бы видеть рамку будущего изображения. Пропорции рамки устанавливаются в зависимости от пропорций основного листа бумаги. Сделав с помощью видоискателя несколько композиционных набросков, студент выбирает наиболее удовлетворяющий поставленной задаче и начинает работать на основном листе. Рисунок начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Затем устанавливаются основные пропорции и намечается общий вид натуры. Определяется пластическая характеристика главных масс. На первом этапе изображение намечается легкими штрихами. Нужно избегать преждевременной загрузки листа ненужными пятнами и линиями. Форма прорисовывается очень обобщенно и схематично. Выявляется основной характер большой формы. Если это целая группа предметов (натюрморт), то студент должен уметь приравнять (вписать) их к единой фигуре, то есть обобщить.

На этом этапе работы студент должен научиться видеть основную форму предмета. Всякий предмет наряду с главными своими частями имеет большое количество второстепенных деталей. Задача студента – научиться отделять главное от второстепенного. Чтобы детали не отвлекали внимание начинающего от основного характера формы, предлагается прищуривать глаза так, чтобы форма смотрелась как силуэт, как общее пятно, а детали исчезали.

#### **Второй этап**

– конструктивное выявление формы предметов при помощи линий. Разная толщина контрастной линии позволяет выявить пространственность конструкции и воздушную перспективу. На этом этапе предметы должны выглядеть прозрачными, стеклянными.

#### Третий этап

– пластическая моделировка формы тоном и детальная проработка рисунка. Необходимо с помощью светотеневой моделировки форм предметов выявить их объемность, расположение в пространстве относительно положения рисующего, при необходимости – особенности материальности. Проработка деталей также требует определенной закономерности – каждую деталь надо рисовать в связи с другими. Рисуя деталь, нужно видеть целое. Стадии проработки деталей активного анализа форм, выявление материальности натуры и взаимоотношения предметов в пространстве – самый трудоемкий этап работы. Этот этап менее эмоциональный, чем начало и конец работы, но ответственный, потому что здесь нужно вложить максимум упорного труда, мобилизовать все свои знания и способности.

Студенты на этом этапе должны не только наскоро зафиксировать видимое, сколько, используя законы перспективы (как линейной, так и воздушной), строить изображения на основе точного анализа отношений между всеми элементами формы.

На данном этапе работы происходит детальная характеристика натуры: выявляется фактура модели, передается материальность предметов (гипс, ткань и т.д.), рисунок тщательно прорабатывается в тональных отношениях.

Когда все детали прорисованы и рисунок тщательно промоделирован тоном, начинается процесс обобщения.

#### Четвертый этап

– подведение итогов. Это последняя и самая ответственная стадия работы над рисунком. На этом этапе студент подводит итоги проделанной работы: проверяет общее состояние рисунка, подчиняет детали целому, уточняет рисунок в тоне (подчиняет свет и тени, блики, рефлексии и полутона общему тону).

На заключительном этапе работы желательно опять вернуться к свежему, первоначальному восприятию. В настоящее время линейно-конструктивный рисунок называют линейно-объемным. Форма строится без копирования светотонального состояния модели при помощи системы линий различной активности, нанесенных строго с учетом выявления объема конструкции.

Задача заключается не в слепом копировании, а в необходимости научиться мыслить формой. Штрих, возможный в рисунке, должен только помогать линии выявить форму («штрих по форме»).

Программа начинается с рисунка простых геометрических или геометризованных тел, то есть подразумевается, что самая сложная форма состоит из простых элементов и может решаться геометрически.

Следовательно, многие законы изображения простых тел вполне

применимы для изображения сложных тел.

## ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Приступая к рисованию, необходимо обратить внимание на следующие основные требования:

1. Освещение. Ровное, рассеянное, падающее с левой стороны, чтобы тень от руки не пересекала лист с рисунком. Недопустимо, чтобы лист бумаги освещали солнечные лучи.

2. Рисунок нужно располагать не ближе, чем на расстоянии вытянутой руки. При работе целесообразно отходить от рисунка или отставлять его, чтобы рассмотреть издали. Этот прием позволяет более явно увидеть свои ошибки или удачу.

3. Объект рисования (модель) должен располагаться чуть левее рабочего места рисующего на таком расстоянии, с которого его можно охватить взглядом в целом. Наиболее оптимальным для верного восприятия пропорций натуры считается расстояние в размере трехкратно больше диагонального размера постановки. Чем крупнее, тем больше расстояние между рисующим и рисунком.

4. Плоскость рисунка должна располагаться перпендикулярно к центральному лучу зрения рисующего (это самое короткое расстояние от глаза до центра плоскости рисунка).

Успешному ведению работы способствуют правильные навыки, которые должны отрабатываться в процессе учебного рисунка. Необходимо отвыкнуть держать карандаш, как ручку для письма. Легкое проведение линии, свобода штриховки во многом достигаются за счет манеры правильно держать карандаш. Кисть руки должна свободно двигаться над бумагой, слегка прикасаясь к рисунку кончиком карандаша, усиливая это прикосновение в местах, где нужна более темная линия. Во время работы рука расслаблена и находится на весу так, чтобы рисунок не размазывался и минимально закрывалась рабочая плоскость листа.

По окончании 2 и 3 семестра студенты сдают дифференцированный зачет с оценкой по практическим занятиям. Он проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных аудиторных и самостоятельных работ. По окончании 1 семестра студенты сдают экзамен. Он проводится в форме комплексного просмотра и экзаменационного задания «Рисунок обрубочной головы». Оцениваются результаты творческих работ по пятибалльной шкале. Зачет и экзамен проставляется при условии выполнения всех работ в полном объеме (по пятибалльной шкале). Работа считается полностью выполненной, если соблюдены законы композиции, исходя из условия задания, грамотно использованы графические средства передачи формы и пространства.

Оценка «**Отлично**» выставляется, если работа закомпонована в формате,

четко прослеживается передача формы, объема, пропорциональных соотношений, представлено владение материалом, художественно передан характер композиции.

Оценка «**Хорошо**» выставляется, если работа закомпонована в формате, удачно переданы формы, объемы и пропорции. Недостаточно художественно передан характер композиции.

Оценка «**Удовлетворительно**» выставляется, если работа недостаточно удачно закомпонована в формате, прослеживается правильный подход передаче формы, объема с допуском некоторых ошибок в передаче пропорциональных соотношений, деталей и целого в работе. Недостаточно выразительно передается характер композиции.

Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется, если работа неудачно закомпонована в формате, отмечен неудачный подход в передаче формы, объема и пропорциональных отношений, невыразительно передан характер композиции, а также, если не выполнен весь объем заданий.