

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

История пространственных и пластических искусств

направление подготовки (специальность):

07.03.03-01 «Дизайн архитектурной среды»

Направленность программы (профиль, специализация):

Профиль подготовки

«Проектирование городской среды»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт: Архитектурно-строительный

Кафедра: Архитектуры и градостроительства


Белгород – 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 21 марта 2016 г. № 247
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году.


Составитель (составители):  Т.В.Токарева

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой
Дизайна архитектурной среды

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф.  А.Д.Попов
«20» мая 2016 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

«20» мая 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой: к.арх.н., проф.  М.В.Перькова

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«23» мая 2016 г., протокол № 9

Председатель к.т.н., доц.  А.Ю.Феоктистов

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
Профессиональные			
1	ПК-1	Способностью формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования <p>Уметь: работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представить ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.</p> <p>Уметь собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре.</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименования дисциплины
1	Архитектурный рисунок
2	Обмерная практика
3	Рисунок (практика)

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих

дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1.	Живопись
2.	Декоративная живопись
3.	Архитектурная колористика городской среды
4.	Цвет в дизайне архитектурной среды
5.	Графический дизайн
6.	Графические компьютерные программы
7.	Скульптурно-пластическое моделирование
8.	Пластическое моделирование
9.	Современные пространственные и пластические искусства
10.	Современный художественный язык в пластических искусствах
11.	Живопись (практика)
12.	Технологии 3D в средовом проектировании
13.	Преддипломная практика
12.	ГИА

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зач. единиц, 180 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 3
Общая трудоемкость дисциплины, час	180	180
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	68	68
лекции	34	34
лабораторные		
практические	34	34
Самостоятельная работа студентов, в том числе:	76	76
Курсовой проект		
Курсовая работа		
Расчетно-графическое задание		
Индивидуальное домашнее задание		
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	76	76
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	Экзамен 36	Экзамен 36

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 2 Семестр 3

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час
-------	---	---

		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1. Вводная лекция					
	Искусство как форма отражения действительности и способность восприятия ее. Искусство как система ценностей	4	4		10
2. Искусства Древнего мира.					
	Первобытное и традиционное искусство Искусство Древней Месопотамии Искусство Древнего Египта Искусство Древнего Востока. Античное искусство.	6	6		10
3. Искусства периода Средних веков и Возрождения					
	Искусство средневековой Западной Европы. Искусство средневекового Востока. Искусство доколумбовой Америки. Итальянское Возрождение. Северное Возрождение.	6	6		10
4. Стили в пространственных и пластических искусствах					
	Барокко. Классицизм. Модерн	6	6		10
5. История русского искусства IX-XIX вв.					
	Искусство Киевской Руси X-XII вв. Искусство Древней Руси периода феодальной раздробленности. Искусство Московского княжества. Московский Кремль. Формирование единого стиля. Западные влияния в русском искусстве. Нарышкинский стиль. «Петровское барокко». Художественные направления и стили в русском искусстве. «Елизаветинское барокко». Основные периоды развития классицизма в русском искусстве. Романтизм в русском искусстве. Историзм и эклектика. Поиски национальной самобытности в русском искусстве. Стиль модерн.	6	6		18
6. Современные пространственные и пластические искусства					
	Поиски выразительности в XX веке. Примитивизм. Модернизм XX века: абстракционизм, экспрессионизм, футуризм, кубизм, дадаизм и сюрреализм, фовизм, поп-арт Контемпорари-арт: инсталляция, акционизм, арте повера, лэнд-арт	6	6		18
ВСЕГО					
		34	34		76

Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр №				
1	Вводное занятие	Искусство как форма отражения действительности и способность восприятия ее. Искусство как система ценностей	4	4
2	Искусства Древнего мира	Первобытное и традиционное искусство Искусство Древней Месопотамии Искусство Древнего Египта Искусство Древнего Востока. Античное искусство.	6	6
3	Искусства периода Средних веков и Возрождения	Искусство средневековой Западной Европы. Искусство средневекового Востока. Искусство доколумбовой Америки. Итальянское Возрождение. Северное Возрождение.	6	6
	Стили в пространственных и пластических искусствах	Барокко. Классицизм. Модерн	6	6
	История русского искусства IX-XIX вв.	Искусство Киевской Руси X-XII вв. Искусство Московского княжества. Московский Кремль. Нарышкинский стиль. «Петровское барокко». «Елизаветинское барокко». Классицизм, романтизм в русском искусстве. Историзм и эклектика. Поиски национальной самобытности в русском искусстве. Стиль модерн.	6	6
	Современные пространственные и пластические искусства	Поиски выразительности в XX веке. Примитивизм. Модернизм XX века: абстракционизм, экспрессионизм, футуризм, кубизм, дадаизм и сюрреализм, фовизм, поп-арт Контемпорари-арт: инсталляция, акционизм, арте повера, лэнд-арт	6	6
			ИТОГО:	34
			ВСЕГО:	34

Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

1. Барокко в творчестве Ф.Б. Расстрелли.

- 2.Классицизм в творчестве К.И.Росси
- 3.Высокий классицизм в творчестве О. Монфферана.
- 4.Романтизм в творчестве А. Менеласа.
- 5.Романтизм в западноевропейской архитектуре.
- 6.Историзм в творчестве А. Штакеншнейдера.
- 7.Барселона – как градостроительный опыт модерна.
- 8.Гавр – эксперимент неоклассицизма.
9. Ансамбли неоклассицизма в США.
- 10.Влияние тоталитарных режимов на искусство Италии и Германии.

**Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ,
их краткое содержание и объем.**

Учебным планом не предусмотрены.

**Перечень индивидуальных домашних заданий,
расчетно-графических заданий.**

Учебным планом не предусмотрены.

Перечень контрольных работ.

Учебным планом не предусмотрены.

6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Перечень основной литературы

Полное библиографическое описание издания	Вид занятий	Количество имеющихся экземпляров
Токарева Т.В. История градостроительства и архитектуры. Древний мир. Учеб. пособие для студентов ВУЗов. (с грифом УМО) БГТУ им. В.Г. Шухова. 2010 г.	Лекции	100
Токарева Т.В. История градостроительства и архитектуры. Средние века. Возрождение. Учеб. пособие для студентов ВУЗов. БГТУ им. В.Г. Шухова. 2011 г.	Лекции	100
Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура. Учеб. пособие для студ. ВУЗов -М.:Издательский центр «Академия», 2007 г.	Лекции	25

Перечень дополнительной литературы

Учебным планом не предусмотрен.

Перечень интернет ресурсов

Научно-электронная библиотека eLIBRARY.RU, ООО «РУНЭБ» договор № SU-04-02/2014 от 18.02.2014 г.

Электронно-библиотечная система IPRbooks, ООО «Ай Пи Эр Медиа» контракт №0326100004114000078-0003147-01 от 11.08.2014 г.

Электронная библиотека (на базе ЭБС «Библио Тех»), ФГБОУ ВПО «БГТУ им. В.Г. Шухова».

Электронно-библиотечная система издательства «Лань», ООО «Издательство Лань»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Специализированные аудитории
- Ноутбук
- Медиа проектор
- видеопрезентации и видеолекции, согласно темам и разделам программы.

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2017 /2018 учебный год.
Протокол № 9 заседания кафедры от « 23 » мая 2017 г.

Заведующий кафедрой _____ Перькова М.В.

подпись, ФИО



Директор института _____ Уваров В.А.

подпись, ФИО




8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2018 /2019 учебный год.
Протокол № 9 заседания кафедры от « 21 » мая 2018г.

Заведующий кафедрой _____ М.В. Перькова

подпись, ФИО


Директор института _____ В.В. Перцев

подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2019 /2020 учебный год.
Протокол № 9 заседания кафедры от « 21 » мая 2019г.

Заведующий кафедрой _____ М.В. Перькова

подпись, ФИО

Директор института _____ В.В. Перцев

подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2020 /2021 учебный год.
Протокол № 9 заседания кафедры от « 21 » мая 2020г.

Заведующий кафедрой _____ М.В. Перькова


подпись, ФИО

Директор института _____ В.В. Перцев


подпись, ФИО

Рабочая программа утверждена на 2021 /2022 учебный год
без изменений и дополнений

Протокол № 8 заседания кафедры от «20» 03 2021 г.

Заведующий кафедрой _____ М.В. Перькова


подпись, ФИО

Директор института _____ В.В. Перцев


подпись, ФИО