

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**  
**(БГТУ им. В.Г. Шухова)**



**Рабочая программа практики**

**Учебная художественная практика**

Направление подготовки (специальность):

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность программы (профиль, специализация):

Проектирование городской среды

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт архитектурный

Кафедра дизайна архитектурной среды

Белгород 2021

Рабочая программа практики составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 29 июня 2017 № 510;
- учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2021 году.

Составитель (составители): ст.преп. Л.Н.Биньковская  
проф. А.А.Шишков

Рабочая программа практики обсуждена на заседании кафедры

«17» мая 2021 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды Попов А.Д.

Рабочая программа практики согласована с выпускающей(ими)  
кафедрой(ами) дизайна архитектурной среды  
(наименование кафедры/кафедр)

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды Попов А.Д.

«17» мая 2021 г.

Рабочая программа практики одобрена методической комиссией института

«21» мая 2021 г., протокол № 9

Председатель (М.А. Лепёшкина)

(ученая степень и звание, подпись)

(инициалы, фамилия)

# 1. Вид практики Учебная

## 2. Тип практики Художественная

### 3. Формы проведения практики Непрерывно

#### 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

| Категория (группа) компетенций   | Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Наименование показателя оценивания результата обучения при прохождении практики  |
|--|--|---|--|
| разработка архитектурно-дизайнерского проекта создания, преобразования, сохранения, адаптации гармоничной, комфортной и безопасной искусственной среды и ее компонентов) | ПК-1. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации | ПК-1.1. Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; участвует в разработке и оформлении проектной документации; проводит расчет технико-экономических показателей; использует средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования   | В результате освоения дисциплины обучающийся должен<br><b>Знать:</b><br>- основы теории композиции;<br>- закономерности конструктивно-пространственного изображения;<br><b>Уметь:</b><br>- применять композиционные закономерности в рисунке;<br>- представлять и изображать форму сложных предметов как совокупность простых форм;<br><b>Владеть:</b><br>- способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях;  |
|  |  | ПК-1.2. Применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования | В результате освоения дисциплины обучающийся должен<br><b>Знать:</b><br>- особенности восприятия тона, пространства и объема в рисунке,<br>- пластическую анатомию на примере образцов классической скульптуры и живой природы;<br><b>Уметь:</b><br>- форму сложных предметов как совокупность простых форм;<br>- изображать предметы в пространстве в соответствии с законами перспективы;<br>- применять средства гармонизации изобразительной формы<br><b>Владеть:</b><br>-изображать по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <p>Аналитический (предпроектный анализ)</p> | <p>ПК-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта</p>  | <p>ПК-2.1. Участвует в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвует в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использует средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования</p> | <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы академической живописи и цветоведения,</li> <li>– иметь понятие о цветовых предпочтениях людей,</li> <li>– понимать язык цвета в контексте различных исторических эпох.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов средствами живописных приемов;</li> <li>– приводить изображение к колористическому единству;</li> <li>– выделять композиционный центр, грамотно расставлять цветовые акценты;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного;</li> </ul> |
|   | <p>ПК-2.2. Применяет социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации</p> | <p>ПК-2.2. Применяет социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации</p>   | <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы перспективы;</li> <li>– актуальные художественные средства развития и выражения живописного замысла, , темперой, акриловыми красками;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вписывать объект в существующий цветовой контекст или противостоять ему;</li> <li>– составлять гармоничные цветовые сочетания;</li> <li>– создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы;</li> <li>– изображать различные фактуры и текстуры</li> </ul>  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>материалов;</p> <p>– изображать предметное окружение человека, окружающую среду в цвете (геометрические тела, предметы быта, интерьер, природные объекты и т.д.).</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- акварельными и гуашевыми техниками (мазки, а ля прима, лессировки, по сырому, растяжки)</p> |
|--|--|--|--|

## 5. Место практики в структуре образовательной программы

**Компетенция ПК-1.** способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной

документации Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

| Стадия      | Наименования дисциплины <sup>1</sup>   |
|-------------|--|
| Б1.Б.Д17    | Архитектурно-строительные конструкции  |
| Б1.Б.Д27    | Компьютерное моделирование и визуализация  |
| Б1.В.Н1.Д01 | Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования                       |
| Б1.В.Н1.Д02 | Основы цветопластического моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании   |
| Б1.В.Н1.Д03 | Архитектурно-дизайнерское проектирование   |
| Б1.В.Н1.Д04 | Светоцветовая организация городской среды и современные системы освещения            |
| Б1.В.Н1.Д05 | Графический дизайн   |
| Б1.В.Н1.Д09 | Семиотика  |
| Б2.Б.У01    | Учебная ознакомительная практика(архитектурно-обмерная и геодезическая) (3)          |
| Б2.Б.У02    | Учебная художественная практика (1)  |
| Б2.Б.П01    | Производственная технологическая практика (технология строительного производства)(2) |
| Б2.Б.П02    | Производственная проектно-технологическая практика (2)                               |
| Б2.В.П1     | Производственная преддипломная практика (4)  |
| Б3.ГИА01    | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                |

**Компетенция ПК-2.** способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

| Стадия       | Наименования дисциплины <sup>2</sup>   |
|--------------|--|
| Б1.Б.Д15     | Живопись   |
| Б1.Б.Д16     | Скульптурно-пластическое моделирование   |
| Б1.Б.Д27     | Компьютерное моделирование и визуализация  |
| Б1.В.Н1.Д03  | Архитектурно-дизайнерское проектирование   |
| Б1.В.Н1.Д06  | Цвет в дизайне архитектурной среды   |
| Б1.В.Н1.Д07  | Скульптура   |
| Б1.В.Н1.Д08  | Архитектурный рисунок  |
| Б1.В.Н1.ДЭ02 | Современные пространственные и пластические искусства                                |
| Б1.В.Н1.ДЭ02 | Современный художественный язык в пластических искусствах                            |
| Б2.Б.У02     | Учебная художественная практика (1)  |
| Б2.Б.П01     | Производственная технологическая практика (технология строительного производства)(2) |
| Б2.Б.П02     | Производственная проектно-технологическая практика (2)                               |
| Б2.В.П1      | Производственная преддипломная практика (4)  |
| Б3.ГИА01     | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                |

<sup>1</sup> В таблице должны быть представлены все дисциплин и(или) практики, которые формируют компетенцию в соответствии с компетентностным планом. Дисциплины и(или) практики указывать в порядке их изучения по учебному плану.

<sup>2</sup> В таблице должны быть представлены все дисциплин и(или) практики, которые формируют компетенцию в соответствии с компетентностным планом. Дисциплины и(или) практики указывать в порядке их изучения по учебному плану.

## 6. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Практика реализуется в рамках практической подготовки.

Общая продолжительность практики 1 неделю, 2 дня.

| Вид учебной работы                                     | Всего часов | Семестр № 4 |
|--|-------------|-------------|
| Общая трудоемкость дисциплины, час                     | 72          | 72          |
| <b>Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:</b> | -           | -           |
| Лекции   | -           | -           |
| Лабораторные   | -           | -           |
| Практические   | -           | -           |
| <b>Самостоятельная работа студентов, в том числе:</b>  | 72          | 72          |
| Курсовой проект  | -           | -           |
| Курсовая работа  | -           | -           |
| Расчетно-графическое задания                           | -           | -           |
| Индивидуальное домашнее задание                        | -           | -           |
| Другие виды самостоятельной работы                     | 72          | 72          |
| Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)        | Д. зачет    | Д. зачет    |

## 7. Содержание практики

| № п/п | Разделы (этапы) практики     | Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов   |
|-------|------------------------------|---|
| 1.    | Подготовительный этап        | <p>Проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка</p> <p>Объясняется значение практики по изображению памятников архитектуры в программе архитектурного образования, необходимость изучения объекта в естественной, исторически сложившейся среде.</p> <p>Разъясняются основные приемы изображения и особенности применения отдельных инструментов, материалов и техник. Демонстрируются материалы по практике прошлых лет, книги и журналы с иллюстрациями по заданиям.</p> |
| 2.    | Практический этап (основной) | <p>Изображение антуража.</p> <p>Знакомство с объектами работы и распределение индивидуальных заданий.</p> <p>Руководитель группы знакомит студентов с необходимыми для изучения объектами в натуре, сообщает основные конструктивные особенности и предоставляет студентам осмотреть объекты. Ведется изучение</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>особенностей растений, облаков, рельефа местности и т.д. в виде исполнения этюдов и набросков цветов и кустарников, лиственных и хвойных растений и других объектов антуража.</p> <p>Техника: графическое изображение (карандаш, тушь, акварель, угольный карандаш, соус, сангина, пастель); живописное изображение (акрил, гуашь, масляные краски).</p>   |
|  |  | <p>Изображение стаффажа.</p> <p>Изучение внешнего облика и внутреннего строения насекомых и механики движения их в полете и на цветке. Исполнение зарисовок, набросков и этюдов животных и насекомых.</p> <p>Изучение внешнего облика и внутреннего строения домашних и диких животных и механики их движения. Выполнение набросков, зарисовок и этюдов домашних животных.</p> <p>Изучение внешнего облика и строения различных видов транспорта. Выполнение этюдов, набросков и зарисовок машин, автобусов и других транспортных средств.</p> <p>Выполнение зарисовок, набросков и этюдов фигур людей в разных позах, в статике и в движении.</p> <p>Техника: графическое изображение (карандаш, тушь, акварель, угольный карандаш, соус, сангина, пастель); живописное изображение (акрил, гуашь, масляные краски).</p> |
|  |  | <p>Зарисовки и этюды архитектурных деталей с конструктивным построением. Этюды малых архитектурных форм. Рисунок и этюд фрагмента архитектурного сооружения.</p> <p>Показать тон и фактуру материалов, пластику архитектурных деталей.</p> <p>Техника: графическое изображение (карандаш, тушь, акварель, угольный карандаш, соус, сангина, пастель); живописное изображение (акрил, гуашь, масляные краски).</p>   |
|  |  | <p>Изучение отличительных особенностей и выполнение с натуры этюдов, набросков и зарисовок архитектуры XVIII-XIV веков.</p> <p>Изучение отличительных особенностей и выполнение этюдов, набросков и зарисовок современной архитектуры.</p> <p>Техника: графическое изображение (карандаш, тушь, акварель, угольный карандаш, соус, сангина, пастель); живописное изображение (акрил, гуашь, масляные краски).</p>   |
|  |  | <p>Изучение своеобразия центральных улиц и дворов города Белгорода. Выполнить этюды центральных улиц города. Выполнить этюды</p>  |



|    |                                |  |
|----|--------------------------------|--|
|    |                                | любого двора.<br>Развернутое глубинное пространство.<br>Панорама в тоне. Показать чередующиеся планы и характерные тональные отношения.<br>Техника: графическое изображение (карандаш, тушь, акварель, угольный карандаш, соус, сангина, пастель); живописное изображение (акрил, гуашь, масляные краски). |
| 3. | Подготовка отчета по практике. | Комплектование и оформление всех собранных материалов в одно целое.<br>Составление отчёта.   |

## 8. Формы отчетности по практике

Отчетность по практике включает: оформление и защита отчёта. Студентами предоставляются работы, выполненные согласно программе практики, и необходимого формата. Последней стадией работы является комплектование и оформление всех собранных материалов в одно целое — составление отчета.

Для графических работ это может быть один или несколько альбомов либо папка. Оптимальный размер альбомов и папок - 30х40см. в твердом переплете. Для живописных работ, так же, несколько альбомов или папка формата 30х40. Итоговые работы должны быть оформлены в рамы.

Единообразие в оформлении материалов практики весьма желательно для возможности дальнейшего их использования при разработке проектов реставрации, а также других преобразований, для музейного или архивного хранения, так как памятники архитектуры подвержены необратимым изменениям.

По результатам практики студент в течение двух дней после ее окончания сдает зачёт (защищает отчет). Отчет принимается руководителем практики от кафедры.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

- Титульный лист;
- Отчёт по практике;
- Структура и содержание практики;
- Календарный график;
- Индивидуальное задание;
- Список использованных источников;
- Отзыв руководителя практики;
- Приложения (работы).

Студенты, не выполнившие программу практики или не получившие зачёт при защите отчётов, оставляются на повторное прохождение практики.

Отчёты о практике за данный учебный год хранятся на кафедре один год, лучшие - в течение трех лет.

При рисовании исторических памятников, их деформации и разрушения, как правило, фиксируются.

На рисунках размещаются следующие надписи:

- а) современное наименование памятника архитектуры или улицы;
- б) бывшее наименование и дата постройки (в скобках);
- в) фамилия автора постройки (если он известен);

- г) название института;
- д) название кафедры;
- е) 20\_\_год;
- ж) фамилия, имя, отчество студента, номер группы;
- з) руководитель (звание, должность, фамилия, инициалы).

Графические работы должны быть выполненными на плотной бумаге форматом А3 и обязательно с одной стороны; рисунок выполняется от руки карандашом средней жесткости и другими графическими материалами. Итоговый рисунок выполняется на формате А1.

Живописные работы выполняются на плотной бумаге, картоне, грунтованном картоне и холсте (по выбору). Формат 30х40. Итоговая работа выполняется на формате: акрилом и гуашью – А1; масляными красками – 50х70.

При выполнении рисунков и этюдов желательна возможно более точная передача пропорций. Все работы должны быть снабжены наименованиями, датированы и подписаны исполнителями.

### **Критерии оценивания отчета:**

| Оценка | Критерии оценивания   |
|--------|---|
| 5      | Работа выполнена полностью, грамотно и эстетично. Оформление отчета полностью соответствует предъявляемым требованиям.    |
| 4      | Работа выполнена полностью, грамотно и эстетично. Оформление отчета в целом соответствует предъявляемым требованиям.      |
| 3      | Работа выполнена полностью с незначительными ошибками. Оформление отчета в целом соответствует предъявляемым требованиям. |
| 2      | Работа выполнена не полностью. Оформление отчета не соответствует предъявляемым требованиям.                              |

## 9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

### Реализация компетенций

#### 1 Компетенция ПК-1. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации

| Наименование индикатора достижения компетенции  | Используемые средства оценивания |
|---|----------------------------------|
| ПК-1.1. Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; участвует в разработке и оформлении проектной документации; проводит расчет технико-экономических показателей; использует средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования   | <i>Дифференцированный зачёт</i>  |
| ПК-1.2. Применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования | <i>Дифференцированный зачёт</i>  |

#### 2 Компетенция ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

| Наименование индикатора достижения компетенции   | Используемые средства оценивания |
|--|----------------------------------|
| ПК-2.1. Участвует в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвует в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, | <i>Дифференцированный зачёт</i>  |

|   |                                 |
|---|---------------------------------|
| включая художественно-пластические, объемно- пространственные и технико-экономические обоснования. Использует средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования  |                                 |
| ПК-2.2. Применяет социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации | <i>Дифференцированный зачёт</i> |

**Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации  
Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)  
для дифференцированного зачета**

**Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины**

**1) Изображение элементов антуража.**

**Цель задания:** научиться изображать объекты антуража.

**Задача:** изучить основные конструктивные особенности растений, облаков, рельефа местности и т.д.; при помощи графических средств, творчески выполнить этюды и наброски цветов и кустарников, лиственных и хвойных растений и других объектов антуража.

**Требования:**

1. Зарисовки выполняется на листе плотной бумаги формата А-3.
2. Количество набросков – 10 штук.
3. Каждый рисунок выполняется обязательно с одной стороны листа.
4. Рисунки выполняются от руки карандашом средней и мягкой жесткости, допускается применение цветных карандашей, маркеров и других графических материалов.
5. Композиция всего листа должна быть уравновешена.
6. При выполнении рисунков желательна более точная передача пропорций.

7. Конструктивные особенности объектов антуража должны хорошо просматриваться.

8. Необходимо показать линейную и воздушную перспективу для выявления формы и объема каждого изображаемого объекта.

9. Все рисунки должны быть снабжены наименованиями, датированы и подписаны исполнителями.

10. Графическая работа выполняется с применением линий, пятен. Используемый материал: тушь, карандаш, уголь, сепия, сангина, соус, пастель, акварель.

#### Критерии оценивания задания

| Оценка               | Критерии оценивания   |
|----------------------|---|
| отлично              | Студент полностью и без ошибок выполнил все требования задания. Студент в полной мере владеет методами изобразительного языка. Полностью владеет теоретическим материалом. Грамотно и с творческим подходом использует средства ручной графики. |
| хорошо               | Студент полностью, но с незначительными ошибками выполнил задание. Студент в целом владеет методами изобразительного языка. Владеет, но с неточностями, теоретическим материалом. Правильно использует средства ручной графики.                 |
| удовлетворительно    | Полностью, но с ошибками выполнил задание. Присутствуют ошибки во владении методами изобразительного языка. Слабо владеет теоретическим материалом. С неточностями использует средства ручной графики.  |
| не удовлетворительно | Задание выполнил не полностью. Плохо владеет методами изобразительного языка. Студент не владеет теоретическим материалом. Плохо и неаккуратно использует средства ручной графики.  |

## 2) Изображение элементов стаффажа.

**Цель задания:** научиться изображать объекты стаффажа.

**Задача:** изучить внешний облик и строение человека, домашних и диких животных, и механики их движения; изучить внешний облик и строение различных видов транспорта; при помощи графических средств, творчески выполнить наброски и зарисовки фигур людей в разных позах, домашних и диких животных, машин, автобусов и других транспортных средств.

**Требования:**

1. Наброски выполняется на листе плотной бумаги формата А-3.
2. Количество зарисовок – 20 штук.
3. Каждый рисунок выполняется обязательно с одной стороны листа.
4. Рисунки выполняются от руки карандашом средней и мягкой жесткости, допускается применение цветных карандашей, маркеров и других графических материалов.
5. Композиция всего листа должна быть уравновешена.
6. При выполнении рисунков желательна более точная передача пропорций.
7. Конструктивные особенности людей, транспортных средств и животных должны просматриваться.
8. Необходимо показать линейную и воздушную перспективу.
9. На 8-ти рисунках необходимо показать людей в разных позах и в движении.
10. На 6-ти рисунках необходимо показать животных (возможно и в

движении).

11. На 6-ти рисунках необходимо изобразить разные виды транспорта.

12. Все рисунки должны быть снабжены наименованиями, датированы и подписаны исполнителями.

13. Графическая работа выполняется с применением линий, пятен. Используемый материал: тушь, карандаш, уголь, сепия, сангина, соус, пастель, акварель.

#### Критерии оценивания задания

| Оценка               | Критерии оценивания   |
|----------------------|---|
| отлично              | Студент полностью и без ошибок выполнил все требования задания. Студент в полной мере владеет методами изобразительного языка. Полностью владеет теоретическим материалом. Грамотно и с творческим подходом использует средства ручной графики. |
| хорошо               | Студент полностью, но с незначительными ошибками выполнил задание. Студент в целом владеет методами изобразительного языка. Владеет, но с неточностями, теоретическим материалом. Правильно использует средства ручной графики.                 |
| удовлетворительно    | Полностью, но с ошибками выполнил задание. Присутствуют ошибки во владении методами изобразительного языка. Слабо владеет теоретическим материалом. С неточностями использует средства ручной графики.  |
| не удовлетворительно | Задание выполнил не полностью. Плохо владеет методами изобразительного языка. Студент не владеет теоретическим материалом. Плохо и неаккуратно использует средства ручной графики.  |

### 3) Изображение исторических и современных произведений архитектуры.

**Цель задания:** изучение отличительных особенностей архитектуры XVIII-XIX веков; изучение отличительных особенностей современной архитектуры; умение вставлять в изображение антураж и стаффаж.

**Задача:** при помощи графических средств, творчески выполнить с натуры наброски и зарисовки зданий архитектуры XVIII-XIX веков и сооружений современной архитектуры; провести анализ использованных композиционных средств – ритм, метр, «золотое сечение», «ряд Фибоначчи», и др.; добавлять в каждое изображение антураж и стаффаж по представлению, которые соответствуют времени создания постройки и для достоверности изображения.

#### Требования:

1. Зарисовки выполняется на листе плотной бумаги формата А-3.
2. Количество изображений зданий архитектуры XVIII-XIX веков – 5 штук.
3. Количество изображений зданий современной архитектуры – 5 штук.
4. В каждое изображение обязательно добавляются антураж и стаффаж.
5. Каждый рисунок выполняется обязательно с одной стороны листа.
6. Рисунки выполняются от руки карандашом средней и мягкой жесткости, допускается применение цветных карандашей, маркеров и других графических материалов.
7. Композиция всего листа должна быть уравновешена.
8. При выполнении рисунков желательна более точная передача пропорций, понимание использования разных средств архитектурной композиции.
9. Конструктивные особенности архитектурных сооружений должны хорошо

просматриваться, тем самым необходимо выявить характер каждого здания, его архитектурный стиль.

10. Необходимо показать линейную и воздушную перспективу.

11. При рисовании исторических памятников, их деформации и разрушения, как правило, фиксируются.

12. На рисунке, по необходимости, размещаются следующие надписи:

а) современное наименование памятника архитектуры или улицы;

б) бывшее наименование и дата постройки (в скобках);

в) фамилия автора постройки (если он известен);

г) наименование современного произведения архитектуры;

д) название института;

е) название кафедры;

ж) 20\_\_ год;

з) фамилия, имя, отчество студента, группа;

и) руководитель (звание, должность, фамилия, имя, отчество).

13. Графическая работа выполняется с применением линий, пятен. Используемый материал: тушь, карандаш, уголь, сепия, сангина, соус, пастель, акварель.

#### Критерии оценивания задания

| Оценка               | Критерии оценивания   |
|----------------------|---|
| отлично              | Студент полностью и без ошибок выполнил все требования задания. Студент в полной мере владеет методами изобразительного языка. Полностью владеет теоретическим материалом. Грамотно и с творческим подходом использует средства ручной графики. |
| хорошо               | Студент полностью, но с незначительными ошибками выполнил задание. Студент в целом владеет методами изобразительного языка. Владеет, но с неточностями, теоретическим материалом. Правильно использует средства ручной графики.                 |
| удовлетворительно    | Полностью, но с ошибками выполнил задание. Присутствуют ошибки во владении методами изобразительного языка. Слабо владеет теоретическим материалом. С неточностями использует средства ручной графики.  |
| не удовлетворительно | Задание выполнил не полностью. Плохо владеет методами изобразительного языка. Студент не владеет теоретическим материалом. Плохо и неаккуратно использует средства ручной графики.  |

**Текущий контроль** осуществляется в форме дифференцированного зачета.

#### Критерии оценивания дифференцированного зачёта.

| Оценка  | Критерии оценивания  |
|---------|--|
| отлично | Студент в полном объеме и правильно выполнил программу практики. Студент владеет теоретическим материалом, формулирует собственные, самостоятельные, обоснованные, аргументированные суждения. Работы в полной мере отвечают всем требованиям по исполнению зарисовок. Студент прекрасно владеет методами изобразительного языка, графическими техниками подачи архитектурных объектов. Грамотно применяет тон, используя фактуру материалов. Итоговая работа выполнена по всем требованиям, грамотно и без ошибок. Все материалы практики укомплектованы в полном объеме и правильно оформлены. |

| Оценка               | Критерии оценивания  |
|----------------------|--|
| хорошо               | Студент в полном объеме и с некоторыми неточностями выполнил программу практики. Студент владеет теоретическим материалом, формулирует собственные, самостоятельные, аргументированные суждения. Студент владеет методами изобразительного языка, графическими техниками подачи архитектурных объектов. Грамотно применяет тон. В некоторых работах допущены ошибки. Итоговая работа выполнена правильно, с незначительными неточностями. Все материалы практики укомплектованы и правильно оформлены. |
| удовлетворительно    | Студент в полном объеме и с некоторыми ошибками выполнил программу практики. Показал достаточный уровень знаний теоретического материала. Студентом были допущены ошибки и неточности в подаче архитектурных объектов графическими техниками. Умеет применять тон. Итоговая работа выполнена в полном объеме, но с ошибками. Все материалы практики укомплектованы, но оформлены с неточностями.   |
| не удовлетворительно | Студент не в полном объеме выполнил программу практики. Показал недостаточный уровень знаний теоретического материала. Студентом было допущено множество ошибок и неточностей в подаче архитектурных объектов графическими техниками. Итоговая работа выполнена с ошибками и не в полном объеме. Материалы практики не укомплектованы и оформлены неправильно.   |

| № п/п                              | Наименование раздела дисциплины | Содержание вопросов (типовых заданий)  |
|------------------------------------|---------------------------------|--|
| 1                                  | Учебная художественная практика | Какие методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Вы знаете                     |
|                                    |                                 | Какие основные способы выражения архитектурного замысла графическими средствами                                      |
|                                    |                                 | Что такое архитектурная концепция  |
|                                    |                                 | Какие Вы знаете варианты представления архитектурной концепции   |
|                                    |                                 | Особенности авторского подхода к презентации проведенной работы  |
|                                    |                                 | Как выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. |
|                                    |                                 | Каковы особенности реалистического изображения различных объектов  |
|                                    |                                 | Особенности линейно-конструктивного рисунка  |
|                                    |                                 | Что такое пленэрный набросок, зарисовка  |
|                                    |                                 | Особенности графической передачи формы предмета, фактуры, тона   |
|                                    |                                 | Что такое светотень  |
|                                    |                                 | Что такое формообразование предметных и природных форм   |
|                                    |                                 | Главное и второстепенное в форме предмета  |
|                                    |                                 | Особенности конструкции и структуры предмета   |
|                                    |                                 | Творческая интерпретация предметных и природных форм   |
| Что такое «архитектурные фантазии» |                                 |  |
| Что такое «архитектурная аналогия» |                                 |  |



|  |   |
|--|---|
|  | Что такое «работа по воображению», «по представлению»   |
|  | Какова последовательность (этапы) преобразование бытовых предметов в архитектурные сооружения |
|  | Что такое «графическая стилизация»  |
|  | Основы техники «коллаж»   |
|  | Какие экспериментальные виды графики Вы знаете  |

### Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета, используется следующая шкала оценивания: 2 – неудовлетворительно, 3 – удовлетворительно, 4 – хорошо, 5 – отлично.

Критериями оценивания достижений показателей являются:

| Наименование показателя оценивания результата обучения по практике | Критерий оценивания   |
|--|---|
| Знания   | Знание терминов, определений, понятий<br>Знание основных закономерностей, соотношений, принципов<br>Объем освоенного материала<br>Полнота ответов на вопросы<br>Четкость изложения и интерпретации знаний |
| Умения   | Умение работать в команде<br>Представление архитектурной концепции  |
| Навыки   | Владение способами выражения архитектурного замысла, включая графические<br>Работа с графическими и живописными материалами   |

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания.

| Критерий  | Уровень освоения и оценка  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
|   | 2  | 3  | 4  | 5   |
| Знание терминов, определений, понятий                   | Не знает терминов и определений  | Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок      | Знает термины и определения  | Знает термины и определения, может корректно сформулировать их самостоятельно   |
| Знание основных закономерностей, соотношений, принципов | Не знает основные закономерности и соотношения, принципы построения знаний | Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний | Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, их интерпретирует и использует | Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их получить и использовать |
| Объем освоенного материала                              | Не знает значительной части материала дисциплины                           | Знает только основной материал дисциплины, не усвоил его деталей       | Знает материал дисциплины в достаточном объеме   | Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями                                |
| Полнота ответов   | Не дает ответы на  | Дает неполные  | Дает ответы на   | Дает полные,  |

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| на вопросы                                | большинство вопросов   | ответы на все вопросы   | вопросы, но не все - полные                                   | развернутые ответы на поставленные вопросы  |
| Четкость изложения и интерпретации знаний | Излагает знания без логической последовательности                    | Излагает знания с нарушениями в логической последовательности | Излагает знания без нарушений в логической последовательности | Излагает знания в логической последовательности, самостоятельно их интерпретируя и анализируя |
|   | Не иллюстрирует изложение поясняющими схемами, рисунками и примерами | Выполняет поясняющие схемы и рисунки небрежно и с ошибками    | Выполняет поясняющие рисунки и схемы корректно и понятно      | Выполняет поясняющие рисунки и схемы точно и аккуратно, раскрывая полноту усвоенных знаний    |
|   | Неверно излагает и интерпретирует знания                             | Допускает неточности в изложении и интерпретации знаний       | Грамотно и по существу излагает знания                        | Грамотно и точно излагает знания, делает самостоятельные выводы                               |

### Оценка сформированности компетенций по показателю Умения.

| Критерий                              | Уровень освоения и оценка                     |  |   |   |
|---------------------------------------|---|--|---|---|
|                                       | 2   | 3  | 4   | 5   |
| Умение работать в команде             | Не умеет работать в команде                   | Недостаточно умеет: работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков | С некоторыми недочетами умеет: работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков | Полностью умеет: работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков |
| Представление архитектурной концепции | Не умеет представлять архитектурную концепцию | Недостаточно умеет: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, выбирать и применять оптимальные   | С некоторыми недочетами умеет: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций;   | Полностью умеет: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций; выбирать и применять оптимальные  |

|  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
|  |  | приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. | выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. | приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. |
|--|--|---|--|---|

Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки.

| Критерий   | Уровень освоения и оценка   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
|  | 2   | 3   | 4  | 5  |
| Владение способами выражения архитектурного замысла, включая графические | Не владеет навыками выражения архитектурного замысла                | Недостаточно владеет способностью: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы графического изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. | С некоторыми недочетами владеет способностью: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы графического изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. | Полностью владеет способностью: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы графического изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. |
| Работа с графическими и живописными материалами                          | Не владеет навыками работы с графическими и живописными материалами | Недостаточно владеет навыками работы с графическими и живописными материалами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.   | С некоторыми недочетами владеет способностью: владеет навыками работы с графическими и живописными материалами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.   | Полностью владеет навыками работы с графическими и живописными материалами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.   |

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Перечень учебной литературы, интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем**

#### **Перечень основной литературы**

1. Стародуб К.И., Рисунок и живопись учебное пособие, Ростов н/Д., Феникс. 2011
2. Парфенов Г.К. Рисунок., учебное пособие, М. : Изд-во АСВ, 2009
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. М.: Высш.шк., 2007
4. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре., учебное пособие, Ростов н/Д.: Феникс, 2010
5. Панксенов Г.И., Живопись: форма, цвет, изображение., учебное пособие, М.: Академия, 2008

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Объемно-пространственная композиция: учеб./ А.В.Степанова (и др.) ред. А.В.Степанова.-3-е изд., стер.-М.:Архитектура-С, 2003.
2. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: учеб пособие/ –М.: Архитектура - С, 2004.
3. Архитектурное макетирование: учеб. Пособие/ Ю.М.Калинин, М.В. Перькова. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2010.
4. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М. 1981г.
5. Буймистру Т.А. Колористика. М.: Ниола-Пресс., 2008
6. Криницкий В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. М.: Стройиздат, 1968.
7. Горбатенко А.А. Акварельная живопись для архитекторов. 1982г.
8. Паррамон Хосе М. Как копировать шедевры живописи. 1998 г.
9. Архитектурная колористика [Электронный ресурс] : метод. указания к выполнению практ. заданий по дисциплинам «Архитектур. колористика» для студентов 2-го курса направления бакалавриата 07.03.01 - Архитектура, «Проектирование», 072600.62 - Декоративно-прикладное искусство и народ. промыслы / БГТУ им. В. Г. Шухова, каф. архитектуры и градостроительства ; сост.: Н. В. Храбатина, Ю. М. Калинин. - Электрон. текстовые дан. - Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2015. - 1 эл. опт. диск (CD-RW). - Загл. с титул. экрана. - (в конв.) : Б.ц.

#### **Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем**

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
4. Электронная библиотека (на базе ЭБС «БиблиоТех»). БГТУ им. В.Г. Шухова

5. Электронная библиотека НИУ БелГУ
6. <http://www.archicolor.ru>
7. <http://www.derufa-decoder.ru>
8. <http://www.archinovosti.ru>

### **Материально-техническая база**

Практика проводится с выездом на натуру (городские парки, улицы, дворы, площади, зоопарк и т.д.)

- цифровой фотоаппарат
- бумага, картон, калька и пр.
- планшеты и легкие доски (для бумаги формата А3);
- папки пластиковые для хранения зарисовок;
- карандаши с грифелями разной мягкости;
- акварель, тушь, перо;
- закреплённые на шнурке ластик и карандаш;
- акрил, гуашь или масляные краски;
- палитры, кисти, разбавитель или ёмкость с водой, ветошь;
- возможно брать с собой этюдник;
- складной стульчик или туристический коврик.

### **Перечень программного обеспечения**

| №  | Перечень лицензионного программного обеспечения           | Реквизиты подтверждающего документа   |
|----|---|---|
| 1. | Microsoft Windows 10<br>Корпоративная                     | Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017.  |
| 2. | Microsoft Office Professional Plus 2016                   | Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023.   |
| 3. | Kaspersky Endpoint Security «Стандартный Russian Edition» | Сублицензионный договор № 102 от 24.05.2018. Срок действия лицензии до 19.08.2020. Гражданско-правовой Договор (Контракт) № 27782 Поставка продления права пользования (лицензии) Kaspersky Endpoint Security от 03.06.2020. Срок действия лицензии 19.08.2022 г. |
| 4. | Google Chrome   | Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения.  |
| 5. | Mozilla Firefox   | Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения.  |