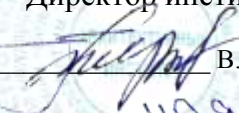


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ
Директор института

В.В. Перцев
« 21 » _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная художественная практика

Направление подготовки (специальность):

07.03.04 Градостроительство

Направленность программы (профиль, специализация):

Градостроительное проектирование

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт архитектурный

Кафедра архитектуры и градостроительства

Белгород 2021

Рабочая программа практики составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.04 Градостроительство (уровень высшего образования бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08 июня 2017 г. № 511
- учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2021 году.

Составитель (составители): _____ (Л.А. Пусный)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

Рабочая программа практики обсуждена на заседании кафедры

« 17 » _____ 2021 г., протокол № _____

Заведующий кафедрой: д-р арх., доц. _____ (М.В. Перькова)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

Рабочая программа практики согласована с выпускающей(ими) кафедрой(ами) архитектуры и градостроительства
(наименование кафедры/кафедр)

Заведующий кафедрой: д-р арх., доц. _____ (М.В. Перькова)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

« 17 » _____ 2021 г.

Рабочая программа практики одобрена методической комиссией института

« 21 » _____ 2021 г., протокол № _____

Председатель _____ (М.А. Лепёшкина)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

1. Вид практики Учебная

2. Тип практики Художественная

3. Формы проведения практики Непрерывно

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения при прохождении практики
Общепрофессиональные	ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения.	ОПК-2.2. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для поиска комплексного предпроектного анализа и творческого проектного решения.	Знания: - Средств, возможностей и инструментов оформления результатов творческого проектного решения. Умения: - Оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки художественной концепции. Навыки: - Владения профессиональными средствами подачи творческого проектного решения..
		ОПК-2.3. Использует сведения об основных видах требований к различным типам зданий, объектов, сооружений при проведении поиска творческого проектного решения.	Знания: - социально-культурные, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды, методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; - требования создания комфортной среды жизнедеятельности с учетом воздействия цвета и архитектурных форм на психофизиологическое состояние человека; - построение и взаимодействие архитектурных форм, методы и приемы создания чертежей, моделей, зарисовок архитектурного замысла. Умения: - применять социально-культурные, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды, методы наглядного

			изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; - применять требования создания комфортной среды жизнедеятельности с учетом воздействия цвета и архитектурных форм на психофизиологическое состояние человека; - учитывать архитектурные формы с учетом их взаимодействия, методы и приемы создания чертежей, моделей, зарисовок архитектурного замысла. Навыки: - формировать архитектурную среду, наглядного изображать и моделировать архитектурной формы и пространства; - отображать комфортную среду жизнедеятельности с учетом воздействия цвета и архитектурных форм на психофизиологическое состояние человека; - строить архитектурные формы с учетом их взаимодействия, методы и приемы создания чертежей, моделей, зарисовок архитектурного замысла.
Профессиональные	ПК-5. Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки градостроительной проектной документации применительно ко всем уровням территориальных градостроительных объектов.	ПК-5.2. Подготавливает и представляет результаты сводного анализа исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку градостроительного раздела проектной документации.	Знания: - методы и средства архитектурно-художественных, объемно-пространственных и технико-экономических обоснований решений архитектурного концептуального проекта; - методы изобразительного языка, изобразительными навыками работы различными графическими материалами. Умения: - участвовать в обосновании и представлении архитектурного замысла; - пользоваться методами изобразительного языка, изобразительными навыками работы различными графическими материалами.

			Навыки: - изображать объекты предметного мира, пространство и интерьеры на основе знания их строения и конструкции, участвовать в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - грамотно представлять архитектурный замысел, демонстрировать пространственное воображение.
--	--	--	--

5. Место практики в структуре образовательной программы

1. Компетенция ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения.

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
1	Ландшафтная архитектура
2	Инженерная геодезия
3	Основы градостроительства и предпроектный анализ
4	Основы научных исследований в архитектуре
5	Автоматизированное проектирование
6	Учебная ознакомительная практика
7	Учебная художественная практика
8	Производственная проектно-технологическая практика
9	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

2. ПК-5. Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки градостроительной проектной документации применительно ко всем уровням территориальных градостроительных объектов.

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
1	Основы градостроительства и предпроектный анализ
2	Градостроительное проектирование
3	Инженерная подготовка и благоустройство территории
4	Информационные системы обеспечения градостроительной деятельности
5	Климатология и энергообеспечение поселений
6	Экономика градостроительства
7	Учебная ознакомительная практика
8	Учебная художественная практика
9	Производственная проектно-технологическая практика
10	Производственная преддипломная практика
11	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

6. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Практика реализуется в рамках практической подготовки.

Общая продолжительность практики 1 неделя, 2 дня.

7. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов
1.	Подготовительный этап	Проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка
		Объясняется значение практики по изображению памятников архитектуры в программе архитектурного образования, необходимость изучения объекта в естественной, исторически сложившейся среде.
		Разъясняются основные приемы изображения и особенности применения отдельных инструментов, материалов и техник. Демонстрируются материалы по практике прошлых лет, книги и журналы с иллюстрациями по заданиям.
		Распределение индивидуальных заданий.
2.	Практический этап (основной)	Изображение антуража. Руководитель группы знакомит студентов с необходимыми для изучения объектами в натуре, сообщает основные конструктивные особенности и предоставляет студентам осмотреть объекты. Ведется изучение особенностей деревьев в виде исполнения этюдов и набросков. Техника: графическое изображение (карандаш, тушь, акварель, угольный карандаш, соус, сангина, пастель); живописное изображение (акрил, гуашь, масляные краски).
		Изображение стаффажа. Изучение внешнего облика и строения различных видов транспорта. Выполнение этюдов, набросков и зарисовок машин, автобусов и других транспортных средств. Изучение внешнего облика и внутреннего строения людей. Выполнение зарисовок, набросков и этюдов фигур людей в различных позах, в статике и в движении. Техника: графическое изображение (карандаш, тушь, акварель, угольный карандаш, соус, сангина, пастель); живописное изображение (акрил, гуашь,

		масляные краски).
		Изображение исторических и современных произведений архитектуры. Изучение отличительных особенностей и выполнение с натуры этюдов, набросков и зарисовок архитектуры XVIII-XIX веков и современной архитектуры. Техника: графическое изображение (карандаш, тушь, акварель, угольный карандаш, соус, сангина, пастель); живописное изображение (акрил, гуашь, масляные краски).
3.	Подготовка отчета по практике.	Комплектование и оформление всех собранных материалов в одно целое.
		Составление отчёта.

8. Формы отчетности по практике

Отчетность по практике включает: оформление и защита отчёта. Студентами предоставляются работы, выполненные согласно программе практики, и необходимого формата. Последней стадией работы является комплектование и оформление всех собранных материалов в одно целое — составление отчета.

Графические и живописные работы распределяются по файлам А3 каждая, и вместе с документами (в файлах А4) помещаются в одну общую папку в твёрдом переплёте. Итоговая работа прилагается отдельно.

Единообразие в оформлении материалов практики весьма желательно для возможности дальнейшего их использования при разработке проектов реставрации, а также других преобразований, для музейного или архивного хранения, так как памятники архитектуры подвержены необратимым изменениям.

По результатам практики студент в течение двух дней после ее окончания сдает зачёт (защищает отчет). Отчет принимается руководителем практики от кафедры.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

1. Титульный лист;
2. Отчёт по практике;
3. Структура и содержание практики;
4. Календарный график;
5. Индивидуальное задание;
6. Список использованных источников;
7. Отзыв руководителя практики;
8. Приложения (работы).

Студенты, не выполнившие программу практики или не получившие зачёт при защите отчётов, оставляются на повторное прохождение практики.

Отчёты о практике за данный учебный год хранятся на кафедре один год, лучшие - в течение трех лет.

При рисовании исторических памятников, их деформации и разрушения, как правило, фиксируются.

На работах размещаются следующие надписи:

- а) современное наименование памятника архитектуры;

- б) бывшее наименование и дата постройки (в скобках);
- в) фамилия автора постройки (если он известен);
- г) название института;
- д) название кафедры;
- е) 20__ год;
- ж) фамилия, имя, отчество студента, номер группы;
- з) руководитель (звание, должность, фамилия, инициалы).

Графические работы должны быть выполненными на плотной бумаге форматом А3 и обязательно с одной стороны; рисунок выполняется от руки карандашом средней жесткости и другими графическими материалами.

Живописные работы выполняются на плотной бумаге, картоне, грунтованном картоне или холсте (по выбору). Формат 30х40.

Итоговая работа выполняется на формате: акрилом и гуашью – А1; масляными красками – 50х70.

При выполнении рисунков и этюдов необходима возможно более точная передача пропорций. Все работы должны быть снабжены наименованиями, датированы и подписаны исполнителями.

Критерии оценивания отчета:

Оценка	Критерии оценивания
5	Работа выполнена полностью, грамотно и эстетично. Оформление отчета полностью соответствует предъявляемым требованиям.
4	Работа выполнена полностью, грамотно и эстетично. Оформление отчета в целом соответствует предъявляемым требованиям.
3	Работа выполнена полностью с незначительными ошибками. Оформление отчета в целом соответствует предъявляемым требованиям.
2	Работа выполнена не полностью. Оформление отчета не соответствует предъявляемым требованиям.

Практика проводится с выездом на натуру (городские парки, улицы, дворы, площади, зоопарк и т.д.). Необходимый перечень оборудования и материалов:

- цифровой фотоаппарат
- бумага, картон, калька и пр.
- планшеты и легкие доски (для бумаги формата А3);
- папки пластиковые для хранения зарисовок;
- карандаши с грифелями разной мягкости;
- акварель, тушь, перо;
- закреплённые на шнурке ластик и карандаш;
- акрил, гуашь или масляные краски;
- палитры, кисти, разбавитель или ёмкость с водой, ветошь;
- возможно брать с собой этюдник;
- складной стульчик или туристический коврик.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

9.1. Реализация компетенций

1 Компетенция ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения.

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ОПК-2.2. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для поиска комплексного предпроектного анализа и творческого проектного решения	<i>Дифференцированный зачёт при сдаче графических заданий, собеседование</i>
ОПК-2.3. Использует сведения об основных видах требований к различным типам зданий, объектов, сооружений при проведении поиска творческого проектного решения.	<i>Дифференцированный зачёт при сдаче графических заданий, собеседование</i>

2 Компетенция ПК-5. Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки градостроительной проектной документации применительно ко всем уровням территориальных градостроительных объектов.

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ПК-5.2. Подготавливает и представляет результаты сводного анализа исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку градостроительного раздела проектной документации.	<i>Дифференцированный зачёт при сдаче графических заданий</i>

9.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации

Перечень контрольных вопросов (типовых заданий) для дифференцированного зачета

№ п/п	Наименование этапа практики	Содержание вопросов (типовых заданий)
2	Практический этап (основной) (ОПК-2, ПК-5)	Изображение элементов антуража. Цель задания: научиться изображать объекты антуража. Задача: изучить основные конструктивные особенности деревьев; при помощи графических и живописных средств творчески выполнить этюды и наброски деревьев. Требования: 1. Зарисовки выполняется на листе плотной бумаги формата А-3, живописные на формате 30х40. 2. Количество изображений – 6 штук – поровну графических и живописных работ. 3. Каждое изображение выполняется обязательно с одной стороны листа. 4. Композиция всего листа должна быть уравновешена. 5. При выполнении работ необходима более точная передача пропорций. 6. Конструктивные особенности объектов антуража должны хорошо просматриваться.

		7. Необходимо показать линейную и воздушную перспективу, использовать тон для выявления формы и объема каждого изображаемого объекта. 8. Все работы должны быть снабжены наименованиями, датированы и подписаны исполнителями. 9. Используемый материал: тушь, карандаш, уголь, сепия, сангина, соус, пастель, акварель, гуашь, акрил, масло.
		Изображение элементов стаффажа. Цель задания: научиться изображать объекты стаффажа. Задача: изучить внешний облик и строение человека; изучить внешний облик и строение различных видов транспорта; при помощи графических и живописных средств творчески выполнить наброски и зарисовки фигур людей в разных позах в статике и динамике, машин, автобусов и других транспортных средств. Требования: 1. Зарисовки выполняется на листе плотной бумаги формата А-3, живописные на формате 30х40. 2. Количество изображений – 14 штук – поровну графических и живописных работ. 3. Каждое изображение выполняется обязательно с одной стороны листа. 4. Композиция всего листа должна быть уравновешена. 5. При выполнении работ необходима более точная передача пропорций. 6. Конструктивные особенности людей, транспортных средств должны хорошо просматриваться. 7. Необходимо показать линейную и воздушную перспективу, а при помощи тона показать объём изображаемых объектов. 8. На 8-ти работах необходимо показать людей в разных позах и в движении. 9. На 6-ти работах необходимо изобразить разные виды транспорта. 10. Все работы должны быть снабжены наименованиями, датированы и подписаны исполнителями. 11. Используемый материал: тушь, карандаш, уголь, сепия, сангина, соус, пастель, акварель, гуашь, акрил, масло.
		Изображение исторических и современных произведений архитектуры. Цель задания: изучение отличительных особенностей архитектуры XVIII-XIX веков; изучение отличительных особенностей современной архитектуры; умение вставлять в изображение антураж и стаффаж. Задача: при помощи графических и живописных средств творчески выполнить с натуры этюды и зарисовки зданий архитектуры XVIII-XIX веков и сооружений современной архитектуры; добавлять в каждое изображение антураж и стаффаж по представлению, которые соответствуют времени создания постройки и для достоверности изображения. Требования: 1. Зарисовки выполняется на листе плотной бумаги формата А-3, живописные на формате 30х40.

		2. Количество изображений зданий: архитектуры XVIII-XIX веков – 5 штук, зданий современной архитектуры – 5 штук. Всего 10 штук – поровну графических и живописных работ. 3. В каждое изображение обязательно добавляются антураж и стаффаж. 4. Каждое изображение выполняется обязательно с одной стороны листа. 5. Композиция всего листа должна быть уравновешена. 6. При выполнении изображений необходима более точная передача пропорций, понимание использования разных средств архитектурной композиции. 7. Конструктивные особенности архитектурных сооружений должны хорошо просматриваться, тем самым необходимо выявить характер каждого здания, его архитектурный стиль. 8. Необходимо показать линейную и воздушную перспективу. 9. При помощи тона показать форму и объём зданий, стаффаж и антуража. 10. При рисовании исторических памятников, их деформации и разрушения, как правило, фиксируются. 11. На работах размещаются следующие надписи: а) современное наименование памятника архитектуры; б) бывшее наименование и дата постройки (в скобках); в) фамилия автора постройки (если он известен); г) наименование современного произведения архитектуры; д) название института; е) название кафедры; ж) 20__ год; з) фамилия, имя, отчество студента, группа; и) руководитель (звание, должность, фамилия, имя, отчество). 12. Графическая работа выполняется с применением линий, пятен. Используемый материал: тушь, карандаш, уголь, сепия, сангина, соус, пастель, акварель. 13. Живописные работы выполняются на плотной бумаге, картоне, грунтованном картоне или холсте (по выбору). Формат 30х40. Используемый материал: гуашь, акрил, масло.
3	Подготовка отчета по практике (ОПК-2, ПК-5)	Отчет. Графические и живописные работы распределяются по файлам А3 каждая, и вместе с документами (в файлах А4) помещаются в одну общую папку в твёрдом переплёте. Итоговая работа прилагается отдельно. Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете: 1. Титульный лист; 2. Отчёт по практике; 3. Структура и содержание практики; 4. Календарный график; 5. Индивидуальное задание; 6. Список использованных источников; 7. Отзыв руководителя практики; 8. Приложения (работы).

Примерный перечень вопросов для собеседования (ПК-2)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Подготовительный этап (ОПК-2, ПК-5)	Основные приемы изображения и особенности применения отдельных инструментов, материалов и техник.
2	Практический (основной) этап (ОПК-2, ПК-5)	Что такое антураж, какие объекты входят в это понятие С чего необходимо начинать рисунок. Что такое композиция изображения в листе Что такое «линия горизонта». Как создаётся линейная перспектива При помощи каких средств можно показать воздушную перспективу. Как контрастность влияет на плановость в изображении Что такое линейный и тональный рисунки Почему важно соблюдать пропорции изображаемого объекта и к чему приводит их несоблюдение Какими графическими и живописными материалами выполняются задания по практике Для чего вводится цвет в изображение антуража, стаффажа и архитектуры При помощи каких цветов можно показать воздушную перспективу Для чего в изображение архитектуры вводятся антураж и стаффаж Что такое стаффаж, какие объекты входят в это понятие С чего необходимо начинать рисунок. Что такое композиция изображения в листе Как учитывать массу объекта при его изображении на листе Что такое «линия горизонта». Как создаётся линейная перспектива При помощи каких средств можно показать воздушную перспективу. Как контрастность влияет на плановость в изображении Что такое пленэрный набросок, зарисовка Почему важно соблюдать пропорции изображаемого объекта и к чему приводит их несоблюдение Какими графическими и живописными материалами выполняются задания по практике Для чего в изображение архитектуры вводится цвет
3	Подготовка отчета по практике (ОПК-2, ПК-5)	С чего необходимо начинать рисунок. Что такое композиция изображения в листе Как учитывать массу объекта при его изображении на листе Что такое «линия горизонта». Как создаётся линейная перспектива При помощи каких средств можно показать воздушную перспективу. Как контрастность влияет на плановость в изображении Что такое пленэрный набросок, зарисовка Какими графическими и живописными материалами выполняются задания по практике Что такое анализ архитектурных сооружений

	Какие виды пропорционирования Вы знаете
	Почему важно соблюдать пропорции изображаемого объекта и к чему приводит их несоблюдение
	Что такое масштабность. Какие средства композиции используются в создании архитектурных объектов
	Для чего необходимо знать стили архитектуры. Назовите особенности некоторых архитектурных стилей
	Какую роль в изображении архитектурного сооружения играет окружающая среда
	Для чего в изображение архитектуры вводятся антураж и стаффаж
	Что такое линейный и тональный рисунки
	Что такое светотень. Для чего делается светотеневая отработка изображения архитектурного объекта и окружающей среды
	Что такое «работа по воображению», «по представлению»
	Для чего используется цвет в изображении архитектуры
	При помощи каких цветов можно показать воздушную перспективу
	Как цвета влияют на архитектурное формообразование
	Как связаны между собой архитектурный рисунок, клаузура и архитектурный проект

9.3. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета, используется следующая шкала оценивания: 2 – неудовлетворительно, 3 – удовлетворительно, 4 – хорошо, 5 – отлично.

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Наименование показателя оценивания результата обучения по практике	Критерий оценивания
Знания	Знание терминов, определений, понятий Знание основных закономерностей, соотношений, принципов Объем освоенного материала Полнота ответов на вопросы Четкость изложения и интерпретации знаний
Умения	Умение работать в команде Представление архитектурной концепции
Навыки	Владение способами выражения архитектурного замысла, включая графические Работа с графическими и живописными материалами

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Знание терминов, определений,	Не знает терминов и определений	Знает термины и определения, но	Знает термины и определения	Знает термины и определения, может

понятий		допускает неточности формулировок		корректно сформулировать их самостоятельно
Знание основных закономерностей, соотношений, принципов	Не знает основные закономерности и соотношения, принципы построения знаний	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, их интерпретирует и использует	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их получить и использовать
Объем освоенного материала	Не знает значительной части материала дисциплины	Знает только основной материал дисциплины, не усвоил его деталей	Знает материал дисциплины в достаточном объеме	Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями
Полнота ответов на вопросы	Не дает ответы на большинство вопросов	Дает неполные ответы на все вопросы	Дает ответы на вопросы, но не все - полные	Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы
Четкость изложения и интерпретации знаний	Излагает знания без логической последовательности	Излагает знания с нарушениями в логической последовательности	Излагает знания без нарушений в логической последовательности	Излагает знания в логической последовательности, самостоятельно их интерпретируя и анализируя
	Не иллюстрирует изложение поясняющими схемами, рисунками и примерами	Выполняет поясняющие схемы и рисунки небрежно и с ошибками	Выполняет поясняющие рисунки и схемы корректно и понятно	Выполняет поясняющие рисунки и схемы точно и аккуратно, раскрывая полноту усвоенных знаний
	Неверно излагает и интерпретирует знания	Допускает неточности в изложении и интерпретации знаний	Грамотно и по существу излагает знания	Грамотно и точно излагает знания, делает самостоятельные выводы

Оценка сформированности компетенций по показателю Умения.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Умение работать в команде	Не умеет работать в команде	Недостаточно умеет: работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития	С некоторыми недочетами умеет: работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства	Полностью умеет: работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и

		достоинств и устранения недостатков	развития достоинств и устранения недостатков	устранения недостатков
Представление архитектурной концепции	Не умеет представлять архитектурную концепцию	Недостаточно умеет: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	С некоторыми недочётами умеет: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Полностью умеет: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Владение способами выражения архитектурного замысла, включая графические	Не владеет навыками выражения архитектурного замысла	Недостаточно владеет способностью: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы графического изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	С некоторыми недочётами владеет способностью: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы графического изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Полностью владеет способностью: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы графического изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
Работа с	Не владеет	Недостаточно	С некоторыми	Полностью владеет

графическими и живописными материалами	навыками работы с графическими и живописными материалами	владеет навыками работы с графическими и живописными материалами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	недочетами владеет способностью: владеет навыками работы с графическими и живописными материалами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	владеет навыками работы с графическими и живописными материалами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
--	--	--	---	--

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

10.1. Перечень учебной литературы, интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

1. Стародуб К.И., Рисунок и живопись учебное пособие, Ростов н/Д.: Феникс. 2011
2. Парфенов Г.К. Рисунок., учебное пособие, М. : Изд-во АСВ, 2009
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. М.: Высш.шк., 2007
4. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре., учебное пособие, Ростов н/Д.: Феникс, 2010
5. Панксов Г.И., Живопись: форма, цвет, изображение., учебное пособие, М.: Академия, 2008
6. Объемно-пространственная композиция: учеб./ А.В.Степанова (и др.) ред. А.В.Степанова.-3-е изд., стер.-М.:Архитектура-С, 2003.
7. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: учеб пособие/ –М.: Архитектура - С, 2004.
8. Архитектурное макетирование: учеб. Пособие/ Ю.М.Калинин, М.В.Перькова. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2010.
9. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М. 1981г.
10. Буймистру Т.А. Колористика. М.: Ниола-Пресс., 2008
11. Криницкий В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. М.: Стройиздат, 1968.
12. Горбатенко А.А. Акварельная живопись для архитекторов. 1982г.
13. Паррамон Хосе М. Как копировать шедевры живописи. 1998 г.
14. Архитектурная колористика [Электронный ресурс] : метод. указания к выполнению практ. заданий по дисциплинам «Архитектур. колористика» для студентов 2-го курса направления бакалавриата 07.03.01 - Архитектура, «Проектирование», 072600.62 - Декоративно-прикладное искусство и народ. промыслы / БГТУ им. В. Г. Шухова, каф. архитектуры и градостроительства ; сост.: Н. В. Храбатина, Ю. М. Калинин. - Электрон. текстовые дан. - Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2015. - 1 эл. опт. диск (CD-RW). - Загл. с титул. экрана. - (в конв.) : Б.ц.

Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: [сайт]. URL: <https://e.lanbook.com/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks: [сайт]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»: [сайт]. URL: <https://biblioclub.ru/>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: [сайт]. URL: <https://www.elibrary.ru/>
5. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки: [сайт]. URL: <https://diss.rsl.ru/>
6. База данных Scopus: [сайт]. URL: <https://www.scopus.com/>
7. База данных Web of Science: [сайт]. URL: www.webofscience.com
8. Электронная библиотека (на базе ЭБС «БиблиоТех»). БГТУ им. В.Г. Шухова: [сайт]. URL: <https://biblioclub.ru/>
9. Справочно-поисковая система «NormaCS»: [сайт]. URL: <https://www.normacs.ru/>
10. Национальная электронная библиотека: [сайт]. URL: <https://rusneb.ru/>
11. <http://www.archicolor.ru>
12. <http://www.derufa-decoder.ru>
13. <http://www.archinovosti.ru>

10.2. Материально-техническая база

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Специализированные аудитории для проведения практических и лекционных занятий	ПК и проектор, экран проекционный, звуковое оборудование, учебно-методические стенды, наглядные пособия, макеты, графические работы и т.д. для демонстрации заданий и требований по практическим занятиям.
2.	Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы	Специализированная мебель; компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет», имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду
3.	Учебная аудитория для проведения лекционных, практических занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, самостоятельной работы	Специализированная мебель; мультимедийный проектор, переносной экран, ноутбук
4.	Учебная специализированная аудитория «Рисунок» для проведения практических занятий	Специализированная мебель. Мольберты; гипсовые слепки античных фигур; осветительные приборы, подиумы, постановочный натурный реквизит. Мультимедийный проектор, переносной экран, ноутбук

10.3. Перечень программного обеспечения

№	Перечень лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Microsoft Windows 10 Корпоративная	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017.
2.	Microsoft Office Professional Plus 2016	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023.
3.	Kaspersky Endpoint Security «Стандартный Russian Edition»	Сублицензионный договор № 102 от 24.05.2018. Срок действия лицензии до 19.08.2020. Гражданско-правовой Договор (Контракт) № 27782 Поставка продления права пользования (лицензии) Kaspersky Endpoint Security от 03.06.2020. Срок действия лицензии 19.08.2022 г.
4.	Google Chrome	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения.
5.	Mozilla Firefox	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения.