

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



Рабочая программа практики

Рисунок

направление подготовки (специальность):

07.03.03-01 «Дизайн архитектурной среды»

Направленность программы (профиль, специализация):

Профиль подготовки

«Проектирование городской среды»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт: Архитектурный

Кафедра: Дизайна архитектурной среды

Белгород – 2020

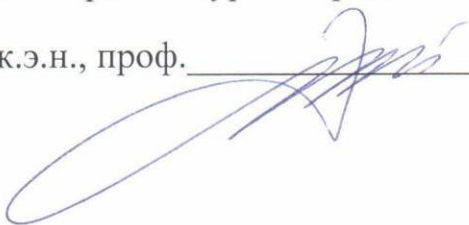
Рабочая программа составлена на основании требований:

Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ 21 апреля 2016г. № 247

Плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2020 году.

Составитель (составители): ст.преп.  Л.Н.Биньковская

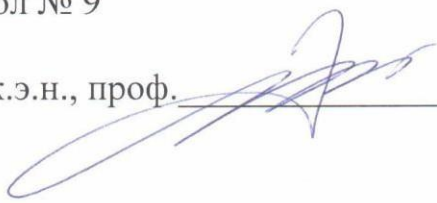
Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой
Дизайна архитектурной среды

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф.  А.Д.Попов

«20» мая 2016 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

«20» мая 2016 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф.  А.Д.Попов

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«23» мая 2016 г., протокол № 9

Председатель к.т.н., доц.  А.Ю.Феоктистов

1. Вид практики учебная

2. Тип практики практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

3. Способы проведения практики стационарная; выездная

4. Формы проведения практики пленэрная

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

№	К	д компетенции	Компетенция
Профессиональные			
1		ПК-1 способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	В результате освоения дисциплины обучающийся должен Знать: - актуальные средства развития и выражения архитектурно-художественного замысла; - законы перспективы; - композиционные средства в графике; - основы конструктивного изображения простых и сложных архитектурных форм с натуры и по представлению; - особенности восприятия и создания тона, пространства и объема в рисунке. Уметь: - работать в условиях открытого пространства городской среды; - анализировать конструкцию изображаемой формы; - поэтапно вести работу над рисунком, - грамотно компоновать изображение на листе с учетом приемов композиции, - пользоваться графическими материалами и инструментами для достижения выразительности рисунка Владеть: - методом эскизирования, - выразительными средствами рисунка, - различными техниками графического изображения.

6. Место практики в структуре образовательной программы.

Учебная практика «Рисунок» относится к циклу учебной и производственной практики Б2.Б1.03.

Для успешного прохождения учебной практики обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин базовой и вариативной части профессионального цикла: «Архитектурный рисунок», «История пространственных и пластических искусств», «Живопись», «Декоративная живопись», «Архитектурная колористика городской среды», «Цвет в дизайне архитектурной среды», «Графический дизайн», «Скульптурно-пластическое моделирование», «Современные пространственные и пластические искусства»,

«Современный художественный язык в пластических искусствах» а также для последующей подготовки к итоговой государственной аттестации.

7. Структура и содержание практики обмерной

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов
1.	Вводная лекция	Проведение организованных собраний по курсам и группам для ознакомления с программой, порядком и методикой проведения практики Инструктаж по технике безопасности
2.	Основной этап. Зарисовки архитектурных деталей и элементов городской среды с линейным и конструктивным построением.	Панорамная зарисовка. Выявление плановости, линейных ритмов.
		Зарисовки улиц и малых архитектурных форм мягким материалом. Выявление плановости, перспективных сокращений, тональных ритмов, композиционного центра, светотени.
		Зарисовки малых архитектурных форм акварелью с последующей проработкой тушью. Выявление пластики формы, обобщенной и детализированной формы, светотени.
		Зарисовки архитектурных сооружений различных стилей и назначений и материалов (историческая и современная архитектура, частные и общественные здания, деревянное и каменное зодчество и т.д.).
		Зарисовки улиц с глубокой перспективой фломастером. Выявление в зарисовках плановости, перспективных сокращений, различных уровней горизонта.
		Зарисовки фрагментов архитектурного сооружения комбинацией графических материалов. Тон и фактура материалов, пластика архитектурных деталей, ракурс.
		Развернутое глубинное пространство. Панорама в тоне. Показать чередующиеся планы и характерные тональные отношения и тональную перспективу
		Итоговая композиционная работа. Длительный рисунок отдельного архитектурного комплекса с включением антуража, людей, транспорта, элементов городской среды
Заключительный этап		Организация просмотра и отчетной выставки студентов

8. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной

аттестации обучающихся по практике.

По итогам практики ставится дифференцированный зачет (с оценкой). Оценка выставляется по итогам отчета по практике. Студентами на отчет предоставляются работы (формата А3-А1), выполненные согласно программе учебной практики Рисунок.

Основные задачи для всех работ:

- Компоновка на листе в выбранном формате
- Выявление композиционного центра и акцентов
- Линейная ритмическая организация
- Тональная ритмическая организация
- Ритм штрихов
- Передача плановости и пространства
- Грамотное построение перспективных сокращений, передача пропорций и конструкции форм.

Оцениваются результаты творческих работ по пятибалльной шкале. Зачет и экзамен проставляется при условии выполнения всех работ в полном объеме (по пятибалльной шкале). Работа считается полностью выполненной, если соблюдены законы композиции, исходя из условия задания, грамотно использованы графические средства передачи формы и пространства.

Оценка «Отлично» выставляется, если рисунки закомпонованы в формате, четко прослеживается передача формы, объема, пропорциональных соотношений, представлено владение материалом, художественно передан характер композиции.

Оценка «Хорошо» выставляется, если рисунки закомпонованы в формате, удачно переданы формы, объемы и пропорции. Недостаточно художественно передан характер композиции.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется, если рисунки недостаточно удачно закомпонованы в формате, прослеживается правильный подход передаче формы, объема с допуском некоторых ошибок в передаче пропорциональных соотношений, деталей и целого в работе. Недостаточно выразительно передается характер композиции.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если рисунки неудачно закомпонованы в формате, отмечен неудачный подход в передаче формы, объема и пропорциональных отношений, невыразительно передан характер композиции, а также, если не выполнен весь объем заданий.

Руководитель практики от кафедры в недельный срок составляет письменный отчет о результатах прохождения практики. В отчете указывается: где проходили практику студенты, количество студентов, общие результаты практики, ее преимущества и недостатки, выводы, предложения и т.д.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература:

1. Маркитантова Т.О. Художественная практика. II курс [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Маркитантова Т.О.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33306.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Чеберева О.Н., Герцева А.Г. Проектно-исследовательская практика [Электронный ресурс]: пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54956.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. Файл формата zip. размером 56,45 МБ. ... — М.: Архитектура-С, 2006. — 312 с. Определяется палитра средств изображения и видов архитектурной графики.
4. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : учеб. пособие для вузов, обучающихся худож. спец. и дизайну / М. О. Сурина. – Ростов на-Дону : Феникс : MapT, 2010. – 151 с. - 3000 экз. – ISBN 978-5-241-01018-6 (Издательский центр «MapT»). – ISBN 978-5-222-16933-9 (ООО «Феникс»).

б) дополнительная литература:

1. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива: Пособие для художественных учебных заведений. - М.: Академический Проект, 2014. –249 с. (Gaudeamus). ISBN 978-5-8291-1569-2.
2. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре учебное пособие Академический Проект, Москва 2014г.
3. А. Т. Божко, Л. И. Колесникова, А. Д. Попов. Архитектурная отмывка (тушевка) : метод.указания к выполнению курсовой работ для студентов специальности 270301 / сост.: - Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2008.

в) Интернет-ресурсы:

1. Российское образование ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ: <http://www.edu.ru/>
2. Виртуальные галереи: <http://www.artonline.ru/>
3. Художественные и креативные сайты: <http://www.dejurka.ru/web-design/artistic-websites/>
4. Художественная галерея: <http://paintingart.ru/>
5. НТБ БГТУ им. В.Г. Шухова <http://ntb.bstu.ru/resource/elservice/polnotext/>

10. Перечень информационных технологий

При проведении практики «Рисунок» информационные технологий не используются.

11. Материально-техническое обеспечение практики

Учебная практика студентов организуется в учебных аудиториях и рекреациях, территории кампуса университета, на объектах культуры города, в парковых зонах и в природной среде. Для организации занятий используются методические пособия по дисциплине учебная практика «Рисунок»: - лучшие работы студентов по дисциплине, находящиеся в методическом фонде кафедры.

12. Утверждение рабочей программы практик

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2020 /2021 учебный год.

Протокол № 9 заседания кафедры от « 29 » апреля 2020г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping loops and strokes, positioned over a horizontal line.

Попов А.Д.

12. Утверждение рабочей программы практик

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2021 /2022 учебный год. Протокол № _5_ заседания кафедры от «_20_»марта_2021г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping loops and strokes, positioned over a horizontal line.

Попов А.Д.

ОТЗЫВ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ О РАБОТЕ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА
(Ф.И.О. студента)

Студент(ка)_____курса проходил(а)_____практику

В _____ с _____ по _____.

За время прохождения практики (***)_____

Оценка за работу в период прохождения практики:_____

Должность

Ф.И.О.

Руководителя практики

Дата

*** в каком объеме выполнил(а) программу практики, с какой информацией ознакомился(лась), отношение к работе, взаимоотношение с коллективом и т.д.