

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



Рабочая программа практики

Живопись

направление подготовки (специальность):

07.03.03-01 «Дизайн архитектурной среды»

Направленность программы (профиль, специализация):

Профиль подготовки

«Проектирование городской среды»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт: Архитектурный

Кафедра: Дизайна архитектурной среды

Белгород – 2020

Рабочая программа составлена на основании требований:

Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ 21 апреля 2016г. № 247

Плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2020 году.

Составитель (составители): ст.преп  Л.Н.Биньковская

Рабочая программа практики обсуждена на заседании кафедры

Протокол № 9 заседания кафедры от « 29 » апреля 2020г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды  Попов А.Д.

Рабочая программа практики согласована с выпускающей кафедрой
дизайна архитектурной среды
(наименование кафедры/кафедр)

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды  Попов А.Д.

« 29 » апреля 2020 г.

Рабочая программа практики одобрена методической комиссией института

« 12 » мая 2020 г., протокол № 9

Председатель к.т.н. доцент  (М.Ю. Дребзгова)

1. Вид практики учебная

2. Тип практики практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

3. Способы проведения практики стационарная; выездная

4. Формы проведения практики пленэрная

Практика проводится в местах, имеющих не только уникальные архитектурные объекты, но и выразительную среду в целом, помогающую решать поставленные учебные задачи. Одним из таких мест, где в течение многих лет проходят практику студенты кафедры «Дизайн архитектурной среды», является город Санкт-Петербург.

Для обеспечения высокого качества прохождения практики живопись за студентом закрепляется руководитель практики от кафедры.

Перед началом практики на кафедре проводится организационное собрание с обязательным участием всех студентов и руководителя практики по вопросу ее организации и проведения.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

№ К	д компетенции	Компетенция
Профессиональные		
1	ПК-1 способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	В результате освоения дисциплины обучающийся должен Знать: – технологию работы акварелью, гуашью, темперой, акриловыми красками; – теоретические основы академической живописи и цветоведения, – иметь понятие о цветовых предпочтениях людей, – понимать язык цвета в контексте различных исторических эпох. Уметь: – создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы; – изображать различные фактуры и текстуры материалов; – изображать предметное окружение человека, окружающую среду в цвете (геометрические тела, предметы быта, интерьер, природные объекты и т.д.). Владеть: -владеть методами изобразительного языка академической живописи, приемами колористики; -приемами выполнения работ в материале; -алгоритмом осмысления поставленных творческих задач;

		<p>-разнообразными академическими живописными техниками (акварель, гуашь, темпера, акрил, смешанные техники);</p> <p>-основными навыками цветового дизайнерского скетча (наброска);</p> <p>-выполнением проектных задач в профессиональной деятельности при помощи цвета и колорита;</p> <p>-приемами анализа и синтеза в процессе академического живописного изображения природы;</p>
--	--	--

6. Место практики в структуре образовательной программы.

Учебная практика «Живопись» относится к циклу учебной и производственной практики Б2.Б1.05.

Для успешного прохождения учебной практики обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин базовой и вариативной части профессионального цикла: «Архитектурный рисунок», «История пространственных и пластических искусств», «Живопись», «Декоративная живопись», «Архитектурная колористика городской среды», «Цвет в дизайне архитектурной среды», «Графический дизайн», «Скульптурно-пластическое моделирование», «Современные пространственные и пластические искусства», «Современный художественный язык в пластических искусствах» а также для последующей подготовки к итоговой государственной аттестации.

7. Структура и содержание практики обмерной

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ, на практике включая самостоятельную работу студентов
1.	Подготовительный этап	<p>Проведение организованных собраний по курсам и группам для ознакомления с программой, порядком и методикой проведения практики</p> <p>Инструктаж по технике безопасности</p>
2.	Основной этап Организация выезда	<p>и устройство студентов на месте объекта практики (приобретение билетов, создание условий для учебной работы и т.п.)</p> <p>Обзорные экскурсии, посещение памятников архитектуры, природных парков города</p> <p>Пленэрные натурные зарисовки в городе и за городом, зарисовки по памяти.</p> <p>1 Начальная работа на пленэре. Серия кратковременных этюдов малого формата различных мотивов архитектурной среды.</p> <p>2 Работа на пленэре. Принципы построения пейзажного изображения.</p> <p>Длительный этюд архитектурного объекта в городской среде.</p> <p>3. Этюд фрагмента архитектурного сооружения.</p> <p>4. Длительный этюд многопланового архитектурного</p>

		ансамбля или городской панорамы. 5. Парковый пейзаж. Гармония природы и архитектуры. Взаимоотношение человека и природы. 6 Интерьер крупного общественного здания. Строение, пространственная организация, особенности освещения. 7 Декоративная переработка нескольких натуральных этюдов городской среды или выполнение декоративных этюдов с натуры. 8. Итоговая композиционная живописная работа.
Заключительный этап		Организация просмотра и отчетной выставки студентов

8. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по практике.

По итогам практики ставится дифференцированный зачет (с оценкой). Оценка выставляется по итогам отчета по практике. Студентами на отчет предоставляются работы (формата А3-А1), выполненные согласно программе учебной практики «Живопись».

Срок сдачи и защиты отчетов по практике – не позднее последнего дня первого месяца осеннего семестра в соответствии с графиком учебного процесса.

Оцениваются результаты творческих работ по пятибалльной шкале. Зачет и экзамен проставляется при условии выполнения всех работ в полном объеме (по пятибалльной шкале). Работа считается полностью выполненной, если соблюдены законы композиции, исходя из условия задания, грамотно использованы графические средства передачи формы и пространства.

Оценка «**Отлично**» выставляется, если рисунки закомпонованы в формате, четко прослеживается передача формы, объема, пропорциональных соотношений, представлено владение материалом, художественно передан характер композиции.

Оценка «**Хорошо**» выставляется, если рисунки закомпонованы в формате, удачно переданы формы, объемы и пропорции. Недостаточно художественно передан характер композиции.

Оценка «**Удовлетворительно**» выставляется, если рисунки недостаточно удачно закомпонованы в формате, прослеживается правильный подход передаче формы, объема с допуском некоторых ошибок в передаче пропорциональных соотношений, деталей и целого в работе. Недостаточно выразительно передается характер композиции.

Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется, если рисунки неудачно закомпонованы в формате, отмечен неудачный подход в передаче формы, объема и пропорциональных соотношений, невыразительно передан характер композиции, а также, если не выполнен весь объем заданий.

Руководитель практики от кафедры в недельный срок составляет письменный отчет о результатах прохождения практики. В отчете указывается: где проходили практику студенты, количество студентов, общие результаты практики, ее преимущества и недостатки, выводы, предложения и т.д.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература:

1. Чеберева О.Н., Герцева А.Г. Проектно-исследовательская практика [Электронный ресурс]: пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54956.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Рац А.П., Браславская Д.И. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Учебное пособие. Изд. Феникс 2010
4. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. Учебник М.: Архитектура-С 2006

б) дополнительная литература:

1. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Штаничева Н.С., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2008.— 223 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14169.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Шлеюк С.Г. Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» [Электронный ресурс]: методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009.— 15 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21643.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Парфенов Г.К. Рисунок. Учебное пособие. М. : Изд-во АСВ 2005г.

в) Интернет-ресурсы:

1. Российское образование ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ: <http://www.edu.ru/>
2. Виртуальные галереи: <http://www.artonline.ru/>
3. Художественные и креативные сайты: <http://www.dejurka.ru/web-design/artistic-websites/>
4. Художественная галерея: <http://paintingart.ru/>
5. НТБ БГТУ им. В.Г. Шухова <http://ntb.bstu.ru/resource/elservice/polnotext/>

10. Перечень информационных технологий

При проведении практики «Живопись» информационные технологии не используются.

11. Материально-техническое обеспечение практики

Учебная практика студентов организуется в учебных аудиториях и рекреациях, территории кампуса университета, на объектах культуры города, в парковых зонах и в природной среде. Для организации занятий используются методические пособия по дисциплине учебная практика «Живопись»: - лучшие работы студентов по дисциплине, находящиеся в методическом фонде кафедры.

Для проведения практики необходимо следующее техническое оборудование и оснащение: планшеты для живописных этюдов и набросков, графические и живописные инструменты, цифровой фотоаппарат.

12. Утверждение рабочей программы практик

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2020 /2021 учебный год.

Протокол № 9 заседания кафедры от « 29 » апреля 2020г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

12. Утверждение рабочей программы практик

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2021 /2022 учебный год. Протокол № 5 заседания кафедры от « 20 »марта 2021г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and strokes, positioned above a horizontal line.

Попов А.Д.

**ОТЗЫВ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ О РАБОТЕ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА**

(Ф.И.О. студента)

Студент(ка) _____ курса проходил(а) _____ практику

в _____ с _____ по _____.

За время прохождения практики (***) _____

Оценка за работу в период прохождения практики: _____

Должность

Ф.И.О.

Руководителя практики

Дата

*** в каком объеме выполнил(а) программу практики, с какой информацией ознакомился(лась), отношение к работе, взаимоотношение с коллективом и т.д.