

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

Рисунок

Направление подготовки:
08.03.01 «Строительство»

Направленность программы (профиль):
Проектирование зданий

Квалификация
бакалавр



Форма обучения
очная

Институт: **архитектурно-строительный**


Кафедра: **Дизайн архитектурной среды**

Белгород – 2015

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 08.03.01 «Строительство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом № 201 от 12.03.2015 г.;
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2015 году.

Составители: ст преподаватель  Л.Н. Биньковская
 ассистент  Т.А. Костромина


Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой
Архитектурные конструкции

Заведующий кафедрой: к.т.н., проф.  И.А. Дегтев

«15» апреля 2015 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Дизайн архитектурной среды

« 15 » апреля 2015г., протокол № 8

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф.  Попов А.Д.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« 30 » апреля 2015 г., протокол № 9

Председатель к.т.н., доц.  Феоктистов А.Ю. .

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
Профессиональные			
1	ПК-3	способность проводить предварительное технико-экономическое обоснование проектных решений, разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию, оформлять законченные проектно-конструкторские работы, контролировать соответствие разрабатываемых проектов и технической документации заданию, стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам	<p>знать: историю технического рисования; правила и приемы технического рисования; методы ортогонального и аксонометрического проектирования; способы оттенения плоских и объемных фигур, тел; принципы и правила построения изображений в перспективе.</p> <p>уметь: выразительно компоновать рисунки на формате листа; аккуратно, четко, последовательно, технически и эстетически грамотно вести работу над рисунком, доводить его до логического завершения; пользоваться тоном, цветом, использовать эти средства для усиления выразительности изображения; передавать собственные идеи посредством технического рисования; объяснять выбор предмета и графическую технику для изображения.</p> <p>владеть: различными приемами проектирования для решения графических задач; средствами передачи тона и цвета изображенным предметам; навыками активного использования различных источников информации для графического оформления художественного образа; умением работать в ограниченных рамках задания, при необходимости его уточнения или частичной замены; принципами художественно-образного выражения; интерпретирования, формотворчества.</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины
1	Рисунок (школьный курс)

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины
1	Архитектурная графика
2	Основы композиции
3	Основы архитектурно-конструктивного проектирования

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зач. единицы, 72 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 1
Общая трудоемкость дисциплины, час	72	72
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	34	34
лекции	-	-
лабораторные	-	-
практические	34	34
Самостоятельная работа студентов, в том числе:	38	38
Курсовой проект	-	-
Курсовая работа	-	-
Расчетно-графическое задания	-	-
Индивидуальное домашнее задание	-	-
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	38	38
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)		Зачет

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 1 Семестр 1

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1	Линейное построение геометрических тел	-	10	-	10
2	Композиция из геометрических тел	-	10	-	10
3	Рисунок натюрморта из геометрических тел и вазы	-	14	-	18
ВСЕГО		-	34	-	38

4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр № 1				
1	Линейное построение геометрических тел	линейное построение овалов в перспективе, расположенных на разных уровнях горизонтальных и вертикальных плоскостей	10	10
2	Композиция из геометрических тел	композиция из пересеченных геометрических фигур (4-6 шт.) с легкой проработкой тона	10	10
3	Рисунок натюрморта из геометрических тел и вазы	Передача пространства графическими средствами	14	18
ИТОГО			34	38
ВСЕГО				72

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов
1	Линейное построение геометрических тел	<p>Практическое задание: рисунки с линейным построение геометрических тел.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как определить где находится линия горизонта? 2. Зачем знать, где линия горизонта? 3. Как найти середину прямоугольника в перспективе? 4. Как нарисовать в перспективе квадрат, а не прямоугольник? на каком геометрическом правиле основан этот прием? 5. Как расположена ось овалов в лежащем на горизонтальной плоскости цилиндре относительно центральной оси? 6. Как линией передать пространство?
2	Композиция из геометрических тел	<p>Практическое задание рисунка композиции из геометрических тел.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как определить где находится линия горизонта? 2. Зачем знать где линия горизонта? 3. Как найти середину прямоугольника в перспективе? 4. Как нарисовать в перспективе квадрат, а не прямоугольник? на каком геометрическом правиле основан этот прием? 5. Как расположена ось овалов в лежащем на горизонтальной плоскости цилиндра относительно центральной оси?

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов
		6. Как линией передать пространство? 7. Как передать статику в композиции? 8. Как передать динамику в композиции? 9. Что такое симметрия?
3	Рисунок натюрморта из геометрических тел и вазы	Практическое задание зарисовки интерьера. Вопросы: 1. Какие способы изображения пространства на листе вы знаете? 2. Какие виды перспективы вы знаете? 3. Какими видами перспективы вы пользовались в своей работе? 4. Как определить масштаб в рисунке?

6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

6.1. Перечень основной литературы

1. Бугрова Н.А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Бугрова Н.А. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 14 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21668>.

2. Шлеюк С.Г. Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» [Электронный ресурс]: методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Шлеюк С.Г. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 15 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21643>.

3. Кокорина Е.В. Теоретические основы моделирования процесса создания архитектурной идеи проекта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Кокорина Е.В. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 120 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59135>.

4. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. — 2-е изд. — Ростов на Дону: Феникс, 2011. — 190 с.

5. Парфенов Г.К. Рисунок: метод. пособие для абитуриентов / Г.К. Парфенов. — М.: Изд-во АСВ, 2009. — 200 с.

6. Мясников И.П. Рисунок: учеб. пособие / И.П. Мясников. — М.: Изд-во АСВ, 2007. — 208 с.

6.2 Перечень дополнительной литературы

1. Шерифзянов Р.Ш. Взаимосвязь учебного и творческого аспектов в процессе обучения академическому рисунку. На примере подготовки художника-педагога [Электронный ресурс]: монография / Шерифзянов Р.Ш. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2013. — 98 с. — Режим до-

ступа: <http://www.iprbookshop.ru/58114>.

2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учеб. пособие / Ю.М. Кирцер. — 3-е изд., стер. — М.: Высшая школа, 2000. — 271 с.

3. Кудряшев К.В. Архитектурная графика: учеб. пособие / К. В. Кудряшев. — М.: Архитектура-С, 2006. — 309 с.

4. Рисунок для архитекторов / сост.: М. Д. Янес, Э. Р. Домингес; пер. с исп. Ю. В. Севостьянов. — М.: АРТ-РОДНИК, 2005. — 191 с.

6.3 Перечень интернет ресурсов

1. Российское образование ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ: <http://www.edu.ru/>
2. Виртуальные галереи: <http://www.artonline.ru/>
3. Художественные и креативные сайты: <http://www.dejurka.ru/web-design/artistic-websites/>
4. Художественная галерея: <http://paintingart.ru/>
5. НТБ БГТУ им. В.Г. Шухова: <http://ntb.bstu.ru/resource/elservice/polnotext/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническим обеспечением дисциплины «Рисунок» является: мольберты, планшеты, осветительные приборы для искусственного освещения (софиты), интерьеры и экстерьер университета. Методические пособия по дисциплине «Рисунок»: лучшие работы студентов по дисциплине, находящиеся в методическом фонде кафедры.

Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2016/2017 учебный
год.

Протокол № 9 заседания кафедры от «24» мая 2016 г.

Заведующий кафедрой к.э.н., проф.  А.Д. Попов

Директор института  В.А. Уваров

5. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы с изменениями и дополнениями

Дополнить п.6.1:

1. Рисунок: методические указания к выполнению курсовых работы по дисциплине «Рисунок» для студентов 1—4 курсов специальностей 270301, 270114 / БГТУ им. В.Г. Шухова, каф. рисунка и скульптуры; сост.: Ю.Н. Чернышев, Ю.И. Бондарев, А.В. Сердюков. — Белгород: Изд-во БГТУ им. В.Г. Шухова, 2007. — 28 с.

2. Архитектурный рисунок [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению аудиторных практических заданий по дисциплине «Архитектурный рисунок» для студентов 1-го курса направления подготовки 07.03.01 Архитектура и 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (уровень бакалавр) / БГТУ им. В.Г. Шухова, каф. дизайна архитектур. среды; сост. Т.А. Костромина. — Электрон. текстовые дан. — Белгород: Издательство БГТУ им. В.Г. Шухова, 2017.

3. Архитектурный рисунок [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению аудиторных практических заданий по дисциплине «Архитектурный рисунок» для студентов 1-го курса направлений подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.03.03 Дизайн архитектурной среды / БГТУ им. В.Г. Шухова, каф. дизайна архитектур. среды; сост.: А.А. Лухтина, А.А. Шишков. — Электрон. текстовые дан. — Белгород: Издательство БГТУ им. В.Г. Шухова, 2017.

Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена на 2017/2018 учебный год.

Протокол № 9 заседания кафедры от «23» мая 2017 г.

Заведующий кафедрой к.э.н., проф.  А.Д. Попов

Директор института  В.А. Уваров


8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений


Рабочая программа без изменений утверждена на 2018/2019 учебный год.

Протокол № 9 заседания кафедры от «21» мая 2018г.

Заведующий кафедрой


подпись, ФИО

Директор института


подпись, ФИО

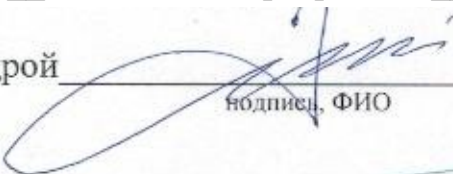
8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений


Рабочая программа без изменений утверждена на 2019/2020 учебный год.

Протокол № 9 заседания кафедры от « 3 » июля 2019 г.

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____


подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2020/2021 учебный год.

Протокол № 9 заседания кафедры от « 29 » апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой _____
подпись, ФИО

Директор института _____
подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа утверждена на 2021/2022 учебный год
без изменений / с изменениями, дополнениями

Протокол № 9 заседания кафедры от «14» мая 2021г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды _____ Попов А.Д.

Директор АИ, профессор _____ В.В. Перцев

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины «Рисунок».

В процессе изучения дисциплины «Рисунок» необходимо получить основные понятия рисунка.

СТАДИИ РАБОТЫ НАД РИСУНКОМ

Работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Предварительно студент должен осмотреть натуру со всех сторон и определить, с какой точки зрения выгоднее (эффективнее) разместить изображение на плоскости. Прежде чем приступить к рисунку, студент должен ознакомиться с натурой, отметить ее характерные особенности, понять ее строение. Изучение натуры начинается с непосредственного наблюдения. Студент вначале зрительно знакомится с натурой, а затем переключает внимание на ее пропорции, характер формы, движение и освещение. Такое предварительное наблюдение натуры служит ступенью к детальному анализу объекта.

Изображение начинается легкими штрихами. Нужно избегать преждевременной загрузки листа ненужными пятнами и линиями. Форма прорисовывается очень обобщенно и схематично. Выявляется основной характер большой формы. Если это целая группа предметов (архитектурный ансамбль), то студент должен уметь приравнять (вписать) их к единой фигуре, то есть обобщить.

Начинать работу на основном листе можно только после того, как разработаны композиционные наброски будущего рисунка.

На первых порах большую трудность для студента представляет определение границ изображаемого. Для этого можно пользоваться видоискателем: кусочком картона или бумаги, в котором вырезано небольшое прямоугольное отверстие. Студент, глядя через видоискатель, должен как бы видеть рамку будущей картины. Размеры рамки устанавливаются в зависимости от размеров основного листа бумаги. Сделав с помощью видоискателя несколько композиционных набросков, студент выбирает наиболее удовлетворяющий поставленной задаче и начинает работать на основном листе.

Рисунок начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Затем устанавливаются основные пропорции и намечается общий вид натуры. Определяется пластическая характеристика главных масс.

На этом этапе работы студент должен научиться видеть основную форму предмета. Всякий предмет наряду с главными своими частями имеет большое количество второстепенных деталей.

Задача студента: научиться отделять главное от второстепенного. Чтобы детали не отвлекали внимание начинающего от основного характера

формы, предлагается прищуривать глаза так, чтобы форма смотрелась как силуэт, как общее пятно, а детали исчезали.

Второй этап: конструктивное выявление формы предметов при помощи линий. Разная толщина контрастной линии позволяет выявить воздушность перспективы, конструкцию. Предметы должны выглядеть прозрачными, стеклянными.

Третий этап: пластическая моделировка формы тоном и детальная проработка рисунка. Проработка деталей также требует определенной закономерности

– каждую деталь надо рисовать в связи с другими. Рисуя деталь, нужно видеть целое. Стадии проработки деталей активного анализа форм, выявление материальности натуры и взаимоотношения предметов в пространстве

– самый трудоемкий этап работы. Этот этап менее эмоциональный, чем начало и конец работы, но ответственный, потому что здесь нужно вложить максимум упорного труда, мобилизовать все свои знания и способности.

Студенты на этом этапе должны не только наскоро зафиксировать видимое, сколько, используя законы перспективы (как линейной, так и воздушной), строить изображения на основе точного анализа отношений между всеми элементами формы.

На данном этапе работы происходит детальная характеристика натуры: выявляется фактура модели, передается материальность предметов (гипс, ткань), рисунок тщательно прорабатывается в тональных отношениях.

Когда все детали прорисованы и рисунок тщательно промоделирован тоном, начинается процесс обобщения.

Четвертый этап: подведение итогов. Это последняя и самая ответственная стадия работы над рисунком. На этом этапе студент подводит итоги проделанной работы: проверяет общее состояние рисунка, подчиняет детали целому, уточняет рисунок в тоне (подчиняет свет и тени, блики, рефлексии и полутона общему тону).

На заключительном этапе работы желательно опять вернуться к свежему, первоначальному восприятию. В настоящее время линейно-конструктивный рисунок называют линейно-объемным. Форма строится без копирования светотонального состояния модели при помощи системы линий различной активности, нанесенных строго с учетом выявления объема конструкции.

Задача заключается не в слепом копировании, а в необходимости научиться мыслить формой. Штрих, возможный в рисунке, должен только помогать линии выявить форму («штрих по форме»).

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Приступая к рисованию, необходимо обратить внимание на следующие основные требования:

1. Освещение. Ровное, рассеянное, падающее с левой стороны, чтобы тень от руки не пересекала лист с рисунком. Недопустимо, чтобы лист бу-

маги освещали солнечные лучи.

2. Рисунок нужно располагать не ближе чем на расстоянии вытянутой руки. При работе целесообразно отходить от рисунка или оставлять его, чтобы рассмотреть издали. Этот прием позволяет более явно увидеть свои ошибки или удачу.

3. Объект рисования (модель) должен располагаться чуть левее рабочего места рисующего на таком расстоянии, с которого его можно охватить взглядом в целом. Чем крупнее, тем больше расстояние между рисующим и рисунком.

4. Плоскость рисунка должна располагаться перпендикулярно к центральному лучу зрения рисующего (это самое короткое расстояние от глаза до центра плоскости рисунка).

Успешному ведению работы способствуют правильные навыки, которые должны отрабатываться в процессе учебного рисунка. Необходимо отвыкнуть держать карандаш как ручку для письма. Легкое проведение линии, свобода штриховки во многом достигаются за счет манеры правильно держать карандаш. Кисть руки должна свободно двигаться над бумагой, слегка прикасаясь к рисунку кончиком карандаша, усиливая это прикосновение в местах, где нужна более темная линия. Во время работы рука расслаблена и находится на весу так, чтобы не размазывался рисунок и минимально закрывалась рабочая плоскость листа.

По окончании семестра студенты сдают зачет по практическим занятиям. Он проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных академических работ.