

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**  
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**

**Основы архитектурно-конструктивного проектирования**

направление подготовки:

08.03.01 Строительство

Направленность программы (профиль):

Проектирование зданий

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт: архитектурно-строительный

Кафедра: архитектурные конструкции

Белгород – 2015

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 08.03.01 Строительство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 № 201;
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2015 году.

Составители: \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ *доцент Н.Д. Черныш*  
 \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ *ст.преп. Л.Ю. Беляева*

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой Архитектурные конструкции

Заведующий кафедрой: \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ *к.т.н., профессор И.А. Дегтев*

« 27 » \_\_\_\_\_ апреля \_\_\_\_\_ 2015 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Архитектурные конструкции

« 30 » \_\_\_\_\_ апреля \_\_\_\_\_ 2015 г., протокол № \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой: \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ *к.т.н., профессор И.А. Дегтев*

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« 30 » \_\_\_\_\_ апреля \_\_\_\_\_ 2015 г., протокол № \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_

Председатель \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ *к.т.н., доцент А.Ю. Феоктистов*

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
Профессиональные			
1	ПК-3	Способностью проводить предварительное технико-экономическое обоснование проектных решений, разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию, оформлять законченные проектно-конструкторские работы, контролировать соответствие разрабатываемых проектов и технической документации заданию, стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>Знать:</b> приемы архитектурно-конструктивного проектирования, функциональные и объемно-планировочные основы проектирования зданий.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять все виды архитектурно-строительных чертежей, выполнять проекты небольших архитектурных сооружений с несложной функцией.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками формирования архитектурного решения здания и его конструктивного воплощения, графическими методами исполнения проектов разной сложности.</p>

### 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины
1	Архитектурная графика
2	Основы композиции
3	Основы архитектуры и строительных конструкций

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины
1	Типология и архитектурно-конструктивное проектирование
2	Основы реконструкции и реставрации

### 2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зач. единицы, 144 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 4
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, час	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
лекции	-	-
лабораторные	-	-
практические	<b>51</b>	<b>51</b>

1	2	3
<b>Самостоятельная работа студентов, в том числе:</b>	<b>93</b>	<b>93</b>
Курсовой проект	-	-
Курсовая работа	<b>36</b>	<b>36</b>
Расчетно-графическое задания	-	-
Индивидуальное домашнее задание	-	-
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	<b>57</b>	<b>57</b>
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)		<b>зачет</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Наименование тем, их содержание и объем

#### Курс 2 Семестр 4

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
<b>1. Основы проектирования зданий.</b>					
1.1	Роль и место производственных, жилых и общественных зданий в градостроительной и природной среде.	-	2	-	3
1.2	Влияние градостроительных структур на типы и особенности архитектуры зданий.	-	2	-	3
1.3	Принципы организации внутреннего пространства зданий и их влияние на композиционную структуру здания.	-	4	-	6
<b>2. Основы архитектурного проектирования.</b>					
2.1	Единство художественного и конструктивного решений.	-	8	-	8
2.2	Понятие об объекте проектирования, композиционные аналоги, осмысление функции сооружения и поиски художественного образа.	-	8	-	8
<b>3. Основы конструктивных решений зданий.</b>					
3.1	Принципы формирования конструктивной схемы здания. Основные конструктивные схемы небольших зданий.	-	8	-	8
3.2	Выбор конструкций и материалов.	-	6	-	6
<b>4. Архитектурная графика в проекте.</b>					
4.1	Этапы проектирования Графические методы исполнения проектов.	-	13	-	15
ВСЕГО		-	51	-	57

## 4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр № 4				
1	<b>Основы проектирования зданий.</b>	Выдача задания на проектирование.	2	2
2		Вводная презентация по тематике курсового проектирования.	4	4
3		Сбор предпроектных материалов (определение места проектирования, выявление опорных зданий, фотофиксация). Защита реферата.	2	2
4	<b>Основы архитектурного проектирования.</b>	Выполнение клаузуры по тематике проекта	4	4
5		Обсуждение клаузуры. Разработка эскиз-идеи. Макетирование (рабочий макет).	2	2
6		Просмотр и утверждение эскиз-идеи.	4	4
7		Разработка генерального плана.	2	2
8		Разработка эскизов поэтажных планов.	4	4
9	<b>Основы конструктивных решений зданий.</b>	Разработка конструктивного решения.	2	2
10		Разработка эскизов разрезов.	4	4
11		Разработка эскизов фасадов.	2	2
12		Просмотр и утверждение эскизов.	4	4
13		Конструктивная проработка здания.	2	2
14	<b>Архитектурная графика в проекте.</b>	Комплексная проработка проекта.	4	4
15		Утверждение эскиза подачи. Выполнение макета (демонстрационный).	2	2
16		Оформление чертежей. Выполнение макета.	4	4
17		Защита проектов. Обсуждение проектов. Выставка проектов.	3	3
ИТОГО:			<b>51</b>	<b>51</b>
ВСЕГО:			<b>102</b>	<b>102</b>

## 4.3. Содержание лабораторных занятий

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

## 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов
1	2	3
1	<b>Основы проектирования зданий.</b>	Проблемы градостроительства: влияние градостроительных структур на типы и особенности архитектуры общественных зданий.
2		Принципы организации внутреннего пространства зданий и их влияние на композиционную структуру фасадов.
3		Композиционные приемы компоновки планировочных

		элементов здания.
1	2	3
4	<b>Основы архитектурного проектирования.</b>	Общественные здания: типы и классификация.
5		Музеи и выставки: классификация, особенности планировочного построения. Состав помещений.
6		Здания кинотеатров: классификация, основные типы, состав помещений.
7		Классификация кинотеатров по композиционным приемам компоновки планировочных элементов.
8		Особенности построения кинозалов.
9	<b>Архитектурная графика в проекте.</b>	Основные виды композиции.
10		Понятие симметрии в архитектуре.
11		Общее понятие о ритме.
12		Понятие о пропорции в архитектуре.
13		Пропорциональные отношения «золотого сечения».
14		Тождество, нюанс, контраст как средства архитектурной композиции.
15		Масштаб и масштабность как средства архитектурной композиции.
16		Яркость, светлота, цвет, фактура средства достижения выразительности форм.
17		Техника отмывки и ее основные закономерности.
18		Светотеневые законы в передаче объема и плановости технической отмывки.
19	<b>Основы конструктивных решений зданий.</b>	Конструктивные элементы здания зального типа.
20		Конструктивные схемы зданий зального типа.
21		Несущие конструкции покрытия здания зального типа.
22		Конструктивные решения здания зального типа.

## 5.2. Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ, их краткое содержание и объем

Курсовая работа на тему: «Общественное здание (небольшое) с зальным помещением» с выполнением макета проектируемого здания.

Выполняют на 2-3 листах формата А1 или А0 с размерами сторон 1000×1500 мм.

### ЗАДАНИЕ НА ПРОЕКТИРОВАНИЕ

#### 1 ЦЕЛЬ РАБОТЫ

- Научиться применять композиционное решение при организации пространственной среды.

- Овладение методами типологического, функционального и визуального анализа.
- Освоение приемов компоновки целостной системы архитектурного объекта.

#### 2 ЗАДАЧИ РАБОТЫ

- изучение обзорной литературы; проведение анализа практики проектирования;
- освоение специфики проектирования объекта;
- разработать проект в соответствии с заданием и тематикой.

3 РАЙОН, ПУНКТ И ПЛОЩАДКА СТРОИТЕЛЬСТВА (студент выбирает самостоятельно) — вымышленные или реальные градостроительные условия

4 СОСТАВ ПРОЕКТА (РАБОТЫ) — 1-2 листа формата А-1

- Ситуационный план (М : 1:1000, 1:2000, 1:5000)

- Генеральный план (М : 1:500) с технико-экономическими показателями
- Планы (отличающихся функционально) этажей\* (М : 1:100, 1:200, 1:400)
- Разрезы\* (М : 1:100, 1:200, 1:400)
- Фасады\* (М : 1:100, 1:200)\*одно изображение  $\approx$  к рабочим чертежам
- Схема расположения элементов перекрытия (покрытия, фундаментов) (М:1:200)
- План кровли (М : 1:200, 1:400, 1:800)
- Архитектурно-конструктивные узлы и детали (М : 1:10, 1:20)
- Пояснительная записка. Технико-экономические показатели проекта
- Макет (М : 1:200, 1:400)

5 ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ — применение современных материалов и конструкций с учетом реальной материально-технической базы

6 СТАДИИ И СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ — в соответствии с Графиком проектирования

7 ДРУГИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОЕКТУ — соответствие действующим нормам; возможно: экспозиция приемов формообразования, перспективное изображение объекта

### **5.3. Перечень индивидуальных домашних заданий, расчетно-графических заданий**

Расчетно-графические задания предусмотрены в форме клаузуры по тематике курсовой работы.

Клаузура — процесс выражения первичных образных представлений о теме.

Цель клаузуры: поиск общего замысла, решение локальной проблемы, в качестве контрольного упражнения.

Клаузура позволяет определить степень развития композиционного мышления и навыков самостоятельного творчества.

*Клаузура на тему: «Общественное здание с зальным помещением (кинотеатр, выставочный павильон)»*

*Цель задания:* разработать функционально и композиционно грамотное объемно-пространственное решение проектируемого объекта.

Выполняют на 1 листе формата А1 или на подрамнике, обтянутом бумагой, с размерами сторон 550×750 мм. Студенту необходимо передать образ проектируемого объема.

Состав графического материала:

- ситуационный план (М: 1:2000);
- схема генерального плана (М: 1 : 100; 1: 200);
- фасад (фасады; М: 1: 75; 1 : 50; 1: 25);
- разрез (разрезы; М: 1: 75; 1 : 50; 1: 25);
- планы этажей (М: 1: 75; 1 : 50; 1: 25);
- перспективное изображение; видовые точки. Возможно объемное решение здания в виде макета.

### **5.4. Перечень контрольных работ**

Контрольная работа предусмотрена в форме предпроектного реферата.

Подготовительный предпроектный этап содержит две составляющие: сбор информации и обработку.

Наилучшей почвой для рождения творческих идей является опыт архитектуры прошлого и настоящего. Этому способствует *изучение специальной литера-*



туры (научные журналы, учебники), *текстовых и иллюстративных* материалов.

Информация по теме проекта может быть получена при *просмотре* студенческих работ в *методическом фонде кафедры*.

*Альбомы типовых проектов, каталоги и планировочные нормы* знакомят с практикой реального проектирования и методами их применения.

*Реферат* — это попытка сформулировать главный замысел решения. Работа над рефератом учит *систематизировать* материал, *анализировать* и *сравнивать* различные варианты, *обосновывать* выбор своего решения.

Реферат включает:

Оглавление

Введение (характеристика основных теоретических положений проектирования, обоснование актуальности темы, основные воздействующие факторы).

1 Отечественный и зарубежный опыт проектирования объектов-аналогов

1.1 Характеристика генеральных планов и благоустройства территории

1.2 Функциональные основы, схема функционального зонирования

1.3 Основные объемно-планировочные решения объектов-аналогов

1.4 Конструктивные решения объектов-аналогов

2 Основные направления проектного решения

2.1 Характеристика градостроительных особенностей территории проектирования

2.2 Объемно-планировочное решение (предпочтительное для проектируемого объекта)

2.3 Конструктивное решение (предпочтительное для проектируемого объекта)

2.4 Инженерное оборудование (технические решения с учетом требований к энергоэффективности зданий)

Библиографический список

## 5. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 6.1. Перечень основной литературы

1. Архитектура: учебник для вузов / Т.Г. Маклакова [и др.]; ред. Т.Г. Маклакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во АСВ, 2009. — 472 с.

2. *Гельфонд, А.Л.* Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учебное пособие / А.Л. Гельфонд. — М.: Архитектура-С, 2007. — 280 с.

3. *Змеул, С.Г.* Архитектурная типология зданий и сооружений: учебник / С.Г. Змеул, Б.А. Маханько. — М.: Стройиздат, (2000, 2004), 2007. — 236 с.

4. *Забалуева, Т.Р.* Основы архитектурно-конструктивного проектирования: учебник. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: МИСИ-МГСУ, 2015. — 196 с. — Режим доступа: [http:// www.iprbookshop.ru/30436](http://www.iprbookshop.ru/30436).

5. *Кокорина, Е.В.* Теоретические основы моделирования процесса создания архитектурной идеи проекта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Кокорина — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 120 с. — Режим до-

ступа: <http://www.iprbookshop.ru/59135>.

6. *Плешивцев, А.А.* Архитектура и конструирование гражданских зданий [Электронный ресурс]: учебное пособие / Плешивцев А.А. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 403 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35438>.

## 6.2. Перечень дополнительной литературы

1. Конструкции гражданских зданий: учебник для студентов вузов / ред. М.С. Туполев. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Интеграл, 2013. — 238 с.

2. Объемно-пространственная композиция в архитектуре / общ. ред.: А.В. Степанов, М.А. Туркус. — М.: Архитектура-С, 2014. — 192 с.

3. *Маклакова, Т.Г.* Функция, конструкция, композиция в архитектуре: спец. курс «Архитектурно-конструктивное проектирование»: учебник / Т.Г. Маклакова. — М.: Изд-во АСВ, 2002. — 255 с.

4. *Бородов, В.Е.* Макетирование и моделирование в проектировании: методические указания к практическим занятиям. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Йошкар-Ола: ПГТУ, 2011. — 68 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50200>.

5. *Алгазина Н.В.* Проектирование. Выставочное пространство [Электронный ресурс]: монография/ Алгазина Н.В., Козлова Л.Н. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. — 187 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12701>.

6. *Кокорина Е.В.* Проектирование поселка городского типа и клубного здания в структуре общественного центра поселка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Е.В. Кокорина, Е.М. Чернявская. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 107 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55025>.

7. *Василенко, Н.А.* Основы архитектурной композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Василенко, И.Л. Першина. — Электрон. текстовые дан. — Белгород: Изд-во БГТУ, 2006. — 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

## 6.3. Перечень интернет ресурсов

1. Электронные образовательные ресурсы библиотеки БГТУ.
2. <http://neufert.totalarch.com/>.
3. [kinoteatr.real-bau.ru»normi-proektirovanija-kinoteatrov.html](http://kinoteatr.real-bau.ru/normi-proektirovanija-kinoteatrov.html).

## 6.4. Перечень нормативной и др. литературы

1. .Федеральный закон от 30.12.2009 г. №384-ФЗ. Технический регламент о безопасности зданий и сооружений (с изменениями и дополнениями) / Принят ГД и одобрен СФ. — 2013.

2. СП 118.13330.2012 Общественные здания и сооружения. Актуализиро-

ванная редакция СНиП 31-06-2009 / Минрегион России. — М., 2013.

3. СП 59.13330.2012 Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001 / Минрегион России. — М., 2013.

4. СП 138.13330.2012 Общественные здания и сооружения, доступные МГН. Правила проектирования / Минрегион России. — М., 2013.

5. СП 42.13330.2011 Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89\* / Минрегион России. — М., 2011.

6. СП 113.13330.2012 Стоянки автомобилей. Актуализированная редакция СНиП 21-02-99\* / Минрегион России. — М., 2013.

7. СП 131.13330.2012 Строительная климатология. Актуализированная версия СНиП 23-01-99\* / Минрегион России. — М., 2013.

8. СП 50.13330.2012 Тепловая защита зданий. Актуализированная редакция СНиП 23-02-2003 / Минрегион России. — М., 2013.

9. СП 51.13330.2011 Защита от шума. Актуализированная редакция СНиП 23-03-2003 / Минрегион России. — М., 2011.

10. СП 52.13330.2011 Естественное и искусственное освещение. Актуализированная редакция СНиП 23-05-95\* / Минрегион России. — М., 2011.

11. СП 70.13330.2012 Несущие и ограждающие конструкции. Актуализированная редакция СНиП 3.03.01-87 / Минрегион России. — М., 2013.

12. СП 132.13330.2011 Обеспечение антитеррористической защищенности зданий и сооружений. Общие требования проектирования / Минрегион России. — М., 2011.

13. ГОСТ Р 1.0-2004. Стандартизация в Российской Федерации. Основные положения. — М.: Стандартинформ, 2005.

14. ГОСТ Р 54257-2010. Надежность строительных конструкций и оснований. Основные положения и требования. — М.: Стандартинформ, 2011.

15. ГОСТ 30494-2011. Здания жилые и общественные. Параметры микроклимата в помещениях. — М.: Стандартинформ, 2013.

16. ГОСТ 21.501-2011. СПДС. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений. — М.: Стандартинформ, 2012.

17. ГОСТ 21.201-2011. СПДС. Условные графические изображения элементов зданий, сооружений и конструкций. — М.: Стандартинформ, 2012.

18. ГОСТ 21.002-2014. СПДС. Нормоконтроль проектной и рабочей документации. — М.: Стандартинформ, 2015.

19. ГОСТ Р 21.1101-2013. СПДС. Основные требования к проектной и рабочей документации. — М.: Стандартинформ, 2013.

20. ГОСТ 21.508-2008. СПДС. Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов. — М.: Стандартинформ, 2008.

21. *Пронин, Е.С.* Теоретические основы архитектурной комбинаторики / Е.С. Пронин. — М.: Архитектура-С, 2004. — 232 с.

22. *Сапрыкина, Н.А.* Архитектурная форма: динамика и статика: учебное пособие / Н.А. Сапрыкина. — М.: Стройиздат, 1995. — 407 с.

23. *Смолина, Н.И.* Традиции симметрии в архитектуре / Н.И. Смолина. —

М.: Стройиздат, 1990. — 344 с.

24. Объемно-пространственная композиция: учебник / А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова [и др.]; ред. А.В. Степанов. — 3-е изд., стер. — М.: Архитектура-С, (2003) 2007. — 256 с.

25. *Минервин, Г.Б.* Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий (принципы формообразования, основные типы и характеристики): учебное пособие / Г.Б. Минервин. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Архитектура-С, 2004. — 112 с.

26. Строительство: энциклопедия, словарь, справочник / ред. Г. А. Караваев. — М.: Советская энциклопедия, 1964 — Т.2: Кинотеатр-Проектирование. — 1964. — 472 с.

27. *Боганик, А.* Новые стандарты проектирования звукоизоляции гостиниц, офисов и кинотеатров / А. Боганик // Технологии строительства. — 2013. — № 6/7. — С. 18—21.

28. *Коврижкина, О.В.* Композиция. Пространство. Архитектура [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для бакалавров направления 270100 Архитектура. Ч. 2 / О. В. Коврижкина. — Электрон. текстовые дан. — Белгород: Изд-во БГТУ, 2015. — 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

29. *Калинин, Ю.М.* Архитектурное макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.М. Калинин, М.В. Перькова. — Электрон. текстовые дан. — Белгород: Изд-во БГТУ, 2010. — 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Стенды с макетами и графическими работами из методического фонда.
2. Специализированные аудитории для проектирования, макетирования и выполнения графических работ без применения компьютерных технологий.
3. Для проведения практических занятий аудитория оборудована: экраном для проекций; проектором BenQ Progektor W 500; планшетом Casypen M610×10"; ноутбуком ASER. Лицензионное программное обеспечение: Kaspersky Endpoint Security; Microsoft Windows 7 (63-14к от 02.07.2014).

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа без изменений утверждена на 2016/2017 учебный год.

Протокол № \_\_12\_\_ заседания кафедры от «\_19\_» \_\_мая\_\_ 2016 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



*И.А. Дегтев*

Директор института \_\_\_\_\_



*В.А. Уваров*

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы с изменениями, дополнениями

Внесены изменения в пункт 6:

### 6.1. Перечень основной литературы

исключить

5. *Кокорина, Е.В.* Теоретические основы моделирования процесса создания архитектурной идеи проекта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Кокорина Е.В. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 120 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59135>.

### 6.2. Перечень дополнительной литературы

исключить

4. *Бородов, В.Е.* Макетирование и моделирование в проектировании: методические указания к практическим занятиям. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Йошкар-Ола: ПГТУ, 2011. — 68 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50200>.

6. *Кокорина, Е.В.* Проектирование поселка городского типа и клубного здания в структуре общественного центра поселка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Е.В. Кокорина, Е.М. Чернявская — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 107 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55025>.

7. *Кокорина, Е.В.* Проектирование поселка городского типа и клубного здания в структуре общественного центра поселка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Кокорина Е.В., Чернявская Е.М. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 107 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55025>.

добавить

4. Общественное здание с большепролетными конструкциями (крытый плавательный бассейн, универсальный спортивный зал): методические указания и задания к выполнению курсового проекта по дисциплине «Архитектурное проектирование» для студентов 5 курса / сост. А.Т. Божко. — Белгород: Изд-во БГТУ, 2004. — 27 с. (№1248).

6. Центр творческого и досугового общения молодежи (с залом на 300 мест): методические указания и задания к выполнению курсового проекта для студентов 3-го курса / сост. А.Т. Божко [и др.]. — Белгород: Изд-во БГТУ, 2006. — 29 с. (№1379).

Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена на 2017/2018 учебный год.

Протокол № 11 заседания кафедры от « 19 » июня 2017г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ *И.А. Дегтев*


*Директор института* \_\_\_\_\_ *В.А. Уваров*


## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2018/2019 учебный год.

Протокол № 8 заседания кафедры от « 17 » мая 2018 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  . **Дегтев**

Директор института \_\_\_\_\_  **Уваров**



## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2019/2020 учебный год.

Протокол № 10 заседания кафедры от « 24 » июня 2019 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



***И.А. Дегтев***

Директор института \_\_\_\_\_



***В.А. Уваров***

## 9. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2020/2021 учебный год.

Протокол № 9 заседания кафедры от « 22 » мая 2020 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



***И.А. Дегтев***

Директор института \_\_\_\_\_



***В.А. Уваров***

## 7. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа утверждена на 2021/2022 учебный год  
без изменений / с изменениями, дополнениями

Протокол № 11 заседания кафедры от « 23 » апреля 2021 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ю.В. Денисова

Директор института \_\_\_\_\_ В.А. Уваров

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение №1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины

Посредством демонстрации и разбора готовых примеров следует добиваться от обучающегося последовательного освоения приемов графического и композиционного решения конкретных промежуточных задач, служащих основой для будущего профессионального проектирования зданий, выработки грамотного отношения к уровню выполнения проектной документации, усвоения студентом основополагающих принципов архитектурно-строительного проектирования. Вводный материал формирует первичные знания о здании, его частях и закладывает основы понимания конструктивного решения здания в целом.

Учебное проектирование — это взаимодействие действий студента с моделью будущего объекта. Систематичность труда, разделение творческого процесса на этапы и распределение их во времени способствуют приобретению студентом умения и навыков профессиональной работы, способности самостоятельно, творчески ставить и решать проблемы, предлагать новые архитектурные идеи.

Учебное архитектурно-проектное обучение допускает проектирование по образцам, логическим аналогам, прототипам (типовым проектам), когда изменяют несущественные качества прототипа, и концептуальное, т.е. проектирование с выдвижением новой идеи, выработка новых пространственных решений.

Архитектурное творчество в учебном проектировании ориентировано на формирование композиции объекта с раскрытием практического и художественного содержания. В учебном проекте ценят оригинальность композиции, преодоление композиционных стереотипов. В учебном процессе работа над композицией охватывает поиск, начиная с первых дней замысла и заканчивая разработкой фрагментов и деталей.

Началом творческого проектного моделирования является поиск концептуальной идеи, которая не предназначена к немедленному осуществлению, во многом опережает время с точки зрения постановки социальных проблем, художественности формообразования и конструктивных решений.

Для архитектуры сегодняшнего дня характерно использование языка разных архитектурных стилей, смешение типологических форм, а также сочетание нескольких разных образно-типологических систем.

Архитектурно-конструктивное проектирование — это не прямолинейная цепь установленных операций. Работу над проектом следует начинать с вопросов: ЧТО проектировать, ГДЕ проектировать, КАК проектировать.

Ответ на первый вопрос содержит задание; учебная литература, где изложены предпосылки градостроительного решения, главные и второстепенные функции, требования строительных норм и правил.

Реальная градостроительная ситуация, ее особенности служит предпосылкой для индивидуального решения и может влиять на проектный замысел.

Проектировать на основе типового проекта или разрабатывать концептуальную идею, студент решает с преподавателями-архитекторами.

В творческом процессе можно выделить следующие фазы разработки проекта:

- предпроектный этап, реферат;
- клаузура;
- эскиз-идея;
- разработка эскиза;
- разработка рабочего макета: в макете творческий замысел автора материализуется, получает наглядное выражение.

Макетирование проводят с целью: содействовать творческому поиску; наглядной проверки объемно-пространственного, композиционного и конструктивного построения объекта; экспериментального изучения объекта. В процессе выполнения макетов учебных композиций обучающиеся должны освоить начальную технику макетирования на основе бумаги, основ композиции, развивать на основе макетов пространственное мышление.