

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

Основы архитектурно-конструктивного проектирования

направление подготовки:

08.03.01 Строительство

Направленность программы (профиль):

Проектирование зданий

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

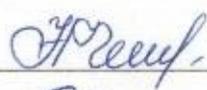
Институт: архитектурно-строительный

Кафедра: архитектурные конструкции

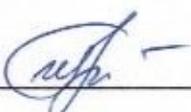
Белгород – 2015

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 08.03.01 Строительство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 № 201;
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2015 году.

Составители: _____  _____ *доцент Н.Д. Черныш*
 _____  _____ *ст.преп. Л.Ю. Беляева*

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой Архитектурные конструкции

Заведующий кафедрой: _____  _____ *к.т.н., профессор И.А. Дегтев*

« 27 » _____ апреля _____ 2015 г.

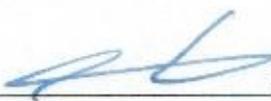
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Архитектурные конструкции

« 30 » _____ апреля _____ 2015 г., протокол № _____ 9 _____

Заведующий кафедрой: _____  _____ *к.т.н., профессор И.А. Дегтев*

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« 30 » _____ апреля _____ 2015 г., протокол № _____ 9 _____

Председатель _____  _____ *к.т.н., доцент А.Ю. Феоктистов*

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
Профессиональные			
1	ПК-3	Способностью проводить предварительное технико-экономическое обоснование проектных решений, разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию, оформлять законченные проектно-конструкторские работы, контролировать соответствие разрабатываемых проектов и технической документации заданию, стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам	В результате освоения дисциплины обучающийся должен Знать: приемы архитектурно-конструктивного проектирования, функциональные и объемно-планировочные основы проектирования зданий. Уметь: выполнять все виды архитектурно-строительных чертежей, выполнять проекты небольших архитектурных сооружений с несложной функцией. Владеть: навыками формирования архитектурного решения здания и его конструктивного воплощения, графическими методами исполнения проектов разной сложности.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины
1	Архитектурная графика
2	Основы композиции
3	Основы архитектуры и строительных конструкций

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины
1	Типология и архитектурно-конструктивное проектирование
2	Основы реконструкции и реставрации

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зач. единицы, 144 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 4
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, час	144	144
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	51	51
лекции	-	-
лабораторные	-	-
практические	51	51

1	2	3
Самостоятельная работа студентов, в том числе:	93	93
Курсовой проект	-	-
Курсовая работа	36	36
Расчетно-графическое задания	-	-
Индивидуальное домашнее задание	-	-
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	57	57
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)		зачет

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 2 Семестр 4

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1. Основы проектирования зданий.					
1.1	Роль и место производственных, жилых и общественных зданий в градостроительной и природной среде.	-	2	-	3
1.2	Влияние градостроительных структур на типы и особенности архитектуры зданий.	-	2	-	3
1.3	Принципы организации внутреннего пространства зданий и их влияние на композиционную структуру здания.	-	4	-	6
2. Основы архитектурного проектирования.					
2.1	Единство художественного и конструктивного решений.	-	8	-	8
2.2	Понятие об объекте проектирования, композиционные аналоги, осмысление функции сооружения и поиски художественного образа.	-	8	-	8
3. Основы конструктивных решений зданий.					
3.1	Принципы формирования конструктивной схемы здания. Основные конструктивные схемы небольших зданий.	-	8	-	8
3.2	Выбор конструкций и материалов.	-	6	-	6
4. Архитектурная графика в проекте.					
4.1	Этапы проектирования Графические методы исполнения проектов.	-	13	-	15
ВСЕГО		-	51	-	57

4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр № 4				
1	Основы проектирования зданий.	Выдача задания на проектирование.	2	2
2		Вводная презентация по тематике курсового проектирования.	4	4
3		Сбор предпроектных материалов (определение места проектирования, выявление опорных зданий, фотофиксация). Защита реферата.	2	2
4	Основы архитектурного проектирования.	Выполнение клаузуры по тематике проекта	4	4
5		Обсуждение клаузуры. Разработка эскиз-идеи. Макетирование (рабочий макет).	2	2
6		Просмотр и утверждение эскиз-идеи.	4	4
7		Разработка генерального плана.	2	2
8		Разработка эскизов поэтажных планов.	4	4
9	Основы конструктивных решений зданий.	Разработка конструктивного решения.	2	2
10		Разработка эскизов разрезов.	4	4
11		Разработка эскизов фасадов.	2	2
12		Просмотр и утверждение эскизов.	4	4
13		Конструктивная проработка здания.	2	2
14	Архитектурная графика в проекте.	Комплексная проработка проекта.	4	4
15		Утверждение эскиза подачи. Выполнение макета (демонстрационный).	2	2
16		Оформление чертежей. Выполнение макета.	4	4
17		Защита проектов. Обсуждение проектов. Выставка проектов.	3	3
ИТОГО:			51	51
ВСЕГО:			102	102

4.3. Содержание лабораторных занятий

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов
1	2	3
1	Основы проектирования зданий.	Проблемы градостроительства: влияние градостроительных структур на типы и особенности архитектуры общественных зданий.
2		Принципы организации внутреннего пространства зданий и их влияние на композиционную структуру фасадов.
3		Композиционные приемы компоновки планировочных

		элементов здания.
1	2	3
4	Основы архитектурного проектирования.	Общественные здания: типы и классификация.
5		Музеи и выставки: классификация, особенности планировочного построения. Состав помещений.
6		Здания кинотеатров: классификация, основные типы, состав помещений.
7		Классификация кинотеатров по композиционным приемам компоновки планировочных элементов.
8		Особенности построения кинозалов.
9	Архитектурная графика в проекте.	Основные виды композиции.
10		Понятие симметрии в архитектуре.
11		Общее понятие о ритме.
12		Понятие о пропорции в архитектуре.
13		Пропорциональные отношения «золотого сечения».
14		Тождество, нюанс, контраст как средства архитектурной композиции.
15		Масштаб и масштабность как средства архитектурной композиции.
16		Яркость, светлота, цвет, фактура средства достижения выразительности форм.
17		Техника отмывки и ее основные закономерности.
18		Светотеневые законы в передаче объема и плановости технической отмывки.
19	Основы конструктивных решений зданий.	Конструктивные элементы здания зального типа.
20		Конструктивные схемы зданий зального типа.
21		Несущие конструкции покрытия здания зального типа.
22		Конструктивные решения здания зального типа.

5.2. Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ, их краткое содержание и объем

Курсовая работа на тему: «Общественное здание (небольшое) с зальным помещением» с выполнением макета проектируемого здания.

Выполняют на 2-3 листах формата А1 или А0 с размерами сторон 1000×1500 мм.

ЗАДАНИЕ НА ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1 ЦЕЛЬ РАБОТЫ

- Научиться применять композиционное решение при организации пространственной среды.

- Овладение методами типологического, функционального и визуального анализа.
- Освоение приемов компоновки целостной системы архитектурного объекта.

2 ЗАДАЧИ РАБОТЫ

- изучение обзорной литературы; проведение анализа практики проектирования;
- освоение специфики проектирования объекта;
- разработать проект в соответствии с заданием и тематикой.

3 РАЙОН, ПУНКТ И ПЛОЩАДКА СТРОИТЕЛЬСТВА (студент выбирает самостоятельно) — вымышленные или реальные градостроительные условия

4 СОСТАВ ПРОЕКТА (РАБОТЫ) — 1-2 листа формата А-1

- Ситуационный план (М : 1:1000, 1:2000, 1:5000)

- Генеральный план (М : 1:500) с технико-экономическими показателями
- Планы (отличающихся функционально) этажей* (М : 1:100, 1:200, 1:400)
- Разрезы* (М : 1:100, 1:200, 1:400)
- Фасады* (М : 1:100, 1:200)*одно изображение \approx к рабочим чертежам
- Схема расположения элементов перекрытия (покрытия, фундаментов) (М:1:200)
- План кровли (М : 1:200, 1:400, 1:800)
- Архитектурно-конструктивные узлы и детали (М : 1:10, 1:20)
- Пояснительная записка. Техничко-экономические показатели проекта
- Макет (М : 1:200, 1:400)

5 ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ — применение современных материалов и конструкций с учетом реальной материально-технической базы

6 СТАДИИ И СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ — в соответствии с Графиком проектирования

7 ДРУГИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОЕКТУ — соответствие действующим нормам; возможно: экспозиция приемов формообразования, перспективное изображение объекта

5.3. Перечень индивидуальных домашних заданий, расчетно-графических заданий

Расчетно-графические задания предусмотрены в форме клаузуры по тематике курсовой работы.

Клаузура — процесс выражения первичных образных представлений о теме.

Цель клаузуры: поиск общего замысла, решение локальной проблемы, в качестве контрольного упражнения.

Клаузура позволяет определить степень развития композиционного мышления и навыков самостоятельного творчества.

Клаузура на тему: «Общественное здание с зальным помещением (кинотеатр, выставочный павильон)»

Цель задания: разработать функционально и композиционно грамотное объемно-пространственное решение проектируемого объекта.

Выполняют на 1 листе формата А1 или на подрамнике, обтянутом бумагой, с размерами сторон 550×750 мм. Студенту необходимо передать образ проектируемого объема.

Состав графического материала:

- ситуационный план (М: 1:2000);
- схема генерального плана (М: 1 : 100; 1: 200);
- фасад (фасады; М: 1: 75; 1 : 50; 1: 25);
- разрез (разрезы; М: 1: 75; 1 : 50; 1: 25);
- планы этажей (М: 1: 75; 1 : 50; 1: 25);
- перспективное изображение; видовые точки. Возможно объемное решение здания в виде макета.

5.4. Перечень контрольных работ

Контрольная работа предусмотрена в форме предпроектного реферата.

Подготовительный предпроектный этап содержит две составляющие: сбор информации и обработку.

Наилучшей почвой для рождения творческих идей является опыт архитектуры прошлого и настоящего. Этому способствует *изучение специальной литера-*

туры (научные журналы, учебники), *текстовых и иллюстративных* материалов.

Информация по теме проекта может быть получена при *просмотре* студенческих работ в *методическом фонде кафедры*.

Альбомы типовых проектов, каталоги и планировочные нормы знакомят с практикой реального проектирования и методами их применения.

Реферат — это попытка сформулировать главный замысел решения. Работа над рефератом учит *систематизировать* материал, *анализировать* и *сравнивать* различные варианты, *обосновывать* выбор своего решения.

Реферат включает:

Оглавление

Введение (характеристика основных теоретических положений проектирования, обоснование актуальности темы, основные воздействующие факторы).

1 Отечественный и зарубежный опыт проектирования объектов-аналогов

1.1 Характеристика генеральных планов и благоустройства территории

1.2 Функциональные основы, схема функционального зонирования

1.3 Основные объемно-планировочные решения объектов-аналогов

1.4 Конструктивные решения объектов-аналогов

2 Основные направления проектного решения

2.1 Характеристика градостроительных особенностей территории проектирования

2.2 Объемно-планировочное решение (предпочтительное для проектируемого объекта)

2.3 Конструктивное решение (предпочтительное для проектируемого объекта)

2.4 Инженерное оборудование (технические решения с учетом требований к энергоэффективности зданий)

Библиографический список

5. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

6.1. Перечень основной литературы

1. Архитектура: учебник для вузов / Т.Г. Маклакова [и др.]; ред. Т.Г. Маклакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во АСВ, 2009. — 472 с.

2. *Гельфонд, А.Л.* Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учебное пособие / А.Л. Гельфонд. — М.: Архитектура-С, 2007. — 280 с.

3. *Змеул, С.Г.* Архитектурная типология зданий и сооружений: учебник / С.Г. Змеул, Б.А. Маханько. — М.: Стройиздат, (2000, 2004), 2007. — 236 с.

4. *Забалуева, Т.Р.* Основы архитектурно-конструктивного проектирования: учебник. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: МИСИ-МГСУ, 2015. — 196 с. — Режим доступа: [http:// www.iprbookshop.ru /30436](http://www.iprbookshop.ru/30436).

5. *Кокорина, Е.В.* Теоретические основы моделирования процесса создания архитектурной идеи проекта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Кокорина — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 120 с. — Режим до-

ступа: <http://www.iprbookshop.ru/59135>.

6. *Плешивцев, А.А.* Архитектура и конструирование гражданских зданий [Электронный ресурс]: учебное пособие / Плешивцев А.А. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 403 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35438>.

6.2. Перечень дополнительной литературы

1. Конструкции гражданских зданий: учебник для студентов вузов / ред. М.С. Туполев. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Интеграл, 2013. — 238 с.

2. Объемно-пространственная композиция в архитектуре / общ. ред.: А.В. Степанов, М.А. Туркус. — М.: Архитектура-С, 2014. — 192 с.

3. *Маклакова, Т.Г.* Функция, конструкция, композиция в архитектуре: спец. курс «Архитектурно-конструктивное проектирование»: учебник / Т.Г. Маклакова. — М.: Изд-во АСВ, 2002. — 255 с.

4. *Бородов, В.Е.* Макетирование и моделирование в проектировании: методические указания к практическим занятиям. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Йошкар-Ола: ПГТУ, 2011. — 68 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50200>.

5. *Алгазина Н.В.* Проектирование. Выставочное пространство [Электронный ресурс]: монография/ Алгазина Н.В., Козлова Л.Н. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. — 187 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12701>.

6. *Кокорина Е.В.* Проектирование поселка городского типа и клубного здания в структуре общественного центра поселка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Е.В. Кокорина, Е.М. Чернявская. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 107 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55025>.

7. *Василенко, Н.А.* Основы архитектурной композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Василенко, И.Л. Першина. — Электрон. текстовые дан. — Белгород: Изд-во БГТУ, 2006. — 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

6.3. Перечень интернет ресурсов

1. Электронные образовательные ресурсы библиотеки БГТУ.
2. <http://neufert.totalarch.com/>.
3. [kinoteatr.real-bau.ru»normi-proektirovanija-kinoteatrov.html](http://kinoteatr.real-bau.ru/normi-proektirovanija-kinoteatrov.html).

6.4. Перечень нормативной и др. литературы

1. .Федеральный закон от 30.12.2009 г. №384-ФЗ. Технический регламент о безопасности зданий и сооружений (с изменениями и дополнениями) / Принят ГД и одобрен СФ. — 2013.

2. СП 118.13330.2012 Общественные здания и сооружения. Актуализиро-

ванная редакция СНиП 31-06-2009 / Минрегион России. — М., 2013.

3. СП 59.13330.2012 Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001 / Минрегион России. — М., 2013.

4. СП 138.13330.2012 Общественные здания и сооружения, доступные МГН. Правила проектирования / Минрегион России. — М., 2013.

5. СП 42.13330.2011 Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89* / Минрегион России. — М., 2011.

6. СП 113.13330.2012 Стоянки автомобилей. Актуализированная редакция СНиП 21-02-99* / Минрегион России. — М., 2013.

7. СП 131.13330.2012 Строительная климатология. Актуализированная версия СНиП 23-01-99* / Минрегион России. — М., 2013.

8. СП 50.13330.2012 Тепловая защита зданий. Актуализированная редакция СНиП 23-02-2003 / Минрегион России. — М., 2013.

9. СП 51.13330.2011 Защита от шума. Актуализированная редакция СНиП 23-03-2003 / Минрегион России. — М., 2011.

10. СП 52.13330.2011 Естественное и искусственное освещение. Актуализированная редакция СНиП 23-05-95* / Минрегион России. — М., 2011.

11. СП 70.13330.2012 Несущие и ограждающие конструкции. Актуализированная редакция СНиП 3.03.01-87 / Минрегион России. — М., 2013.

12. СП 132.13330.2011 Обеспечение антитеррористической защищенности зданий и сооружений. Общие требования проектирования / Минрегион России. — М., 2011.

13. ГОСТ Р 1.0-2004. Стандартизация в Российской Федерации. Основные положения. — М.: Стандартинформ, 2005.

14. ГОСТ Р 54257-2010. Надежность строительных конструкций и оснований. Основные положения и требования. — М.: Стандартинформ, 2011.

15. ГОСТ 30494-2011. Здания жилые и общественные. Параметры микроклимата в помещениях. — М.: Стандартинформ, 2013.

16. ГОСТ 21.501-2011. СПДС. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений. — М.: Стандартинформ, 2012.

17. ГОСТ 21.201-2011. СПДС. Условные графические изображения элементов зданий, сооружений и конструкций. — М.: Стандартинформ, 2012.

18. ГОСТ 21.002-2014. СПДС. Нормоконтроль проектной и рабочей документации. — М.: Стандартинформ, 2015.

19. ГОСТ Р 21.1101-2013. СПДС. Основные требования к проектной и рабочей документации. — М.: Стандартинформ, 2013.

20. ГОСТ 21.508-2008. СПДС. Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов. — М.: Стандартинформ, 2008.

21. *Пронин, Е.С.* Теоретические основы архитектурной комбинаторики / Е.С. Пронин. — М.: Архитектура-С, 2004. — 232 с.

22. *Сапрыкина, Н.А.* Архитектурная форма: динамика и статика: учебное пособие / Н.А. Сапрыкина. — М.: Стройиздат, 1995. — 407 с.

23. *Смолина, Н.И.* Традиции симметрии в архитектуре / Н.И. Смолина. —

М.: Стройиздат, 1990. — 344 с.

24. Объемно-пространственная композиция: учебник / А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова [и др.]; ред. А.В. Степанов. — 3-е изд., стер. — М.: Архитектура-С, (2003) 2007. — 256 с.

25. *Минервин, Г.Б.* Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий (принципы формообразования, основные типы и характеристики): учебное пособие / Г.Б. Минервин. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Архитектура-С, 2004. — 112 с.

26. Строительство: энциклопедия, словарь, справочник / ред. Г. А. Караваев. — М.: Советская энциклопедия, 1964 — Т.2: Кинотеатр-Проектирование. — 1964. — 472 с.

27. *Боганик, А.* Новые стандарты проектирования звукоизоляции гостиниц, офисов и кинотеатров / А. Боганик // Технологии строительства. — 2013. — № 6/7. — С. 18—21.

28. *Коврижкина, О.В.* Композиция. Пространство. Архитектура [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для бакалавров направления 270100 Архитектура. Ч. 2 / О. В. Коврижкина. — Электрон. текстовые дан. — Белгород: Изд-во БГТУ, 2015. — 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

29. *Калинин, Ю.М.* Архитектурное макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.М. Калинин, М.В. Перькова. — Электрон. текстовые дан. — Белгород: Изд-во БГТУ, 2010. — 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Стенды с макетами и графическими работами из методического фонда.

2. Специализированные аудитории для проектирования, макетирования и выполнения графических работ без применения компьютерных технологий.

3. Для проведения практических занятий аудитория оборудована: экраном для проекций; проектором BenQ Progektor W 500; планшетом Casypen M610×10"; ноутбуком ASER. Лицензионное программное обеспечение: Kaspersky Endpoint Security; Microsoft Windows 7 (63-14к от 02.07.2014).

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа без изменений утверждена на 2016/2017 учебный год.

Протокол № __12__ заседания кафедры от «_19_» __мая__ 2016 г.

Заведующий кафедрой _____



И.А. Дегтев

Директор института _____



В.А. Уваров

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы с изменениями, дополнениями

Внесены изменения в пункт 6:

6.1. Перечень основной литературы

исключить

5. *Кокорина, Е.В.* Теоретические основы моделирования процесса создания архитектурной идеи проекта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Кокорина Е.В. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 120 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59135>.

6.2. Перечень дополнительной литературы

исключить

4. *Бородов, В.Е.* Макетирование и моделирование в проектировании: методические указания к практическим занятиям. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Йошкар-Ола: ПГТУ, 2011. — 68 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50200>.

6. *Кокорина, Е.В.* Проектирование поселка городского типа и клубного здания в структуре общественного центра поселка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Е.В. Кокорина, Е.М. Чернявская — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 107 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55025>.

7. *Кокорина, Е.В.* Проектирование поселка городского типа и клубного здания в структуре общественного центра поселка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Кокорина Е.В., Чернявская Е.М. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 107 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55025>.

добавить

4. Общественное здание с большепролетными конструкциями (крытый плавательный бассейн, универсальный спортивный зал): методические указания и задания к выполнению курсового проекта по дисциплине «Архитектурное проектирование» для студентов 5 курса / сост. А.Т. Божко. — Белгород: Изд-во БГТУ, 2004. — 27 с. (№1248).

6. Центр творческого и досугового общения молодежи (с залом на 300 мест): методические указания и задания к выполнению курсового проекта для студентов 3-го курса / сост. А.Т. Божко [и др.]. — Белгород: Изд-во БГТУ, 2006. — 29 с. (№1379).

Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена на 2017/2018 учебный год.

Протокол № 11 заседания кафедры от « 19 » июня 2017г.

Заведующий кафедрой _____ *И.А. Дегтев*

Директор института _____ *В.А. Уваров*

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2018/2019 учебный год.

Протокол № 8 заседания кафедры от « 17 » мая 2018 г.

Заведующий кафедрой _____  . **Дегтев**

Директор института _____  **Уваров**

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2019/2020 учебный год.

Протокол № 10 заседания кафедры от « 24 » июня 2019 г.

Заведующий кафедрой _____



И.А. Дегтев

Директор института _____



В.А. Уваров

9. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2020/2021 учебный год.

Протокол № 9 заседания кафедры от « 22 » мая 2020 г.

Заведующий кафедрой _____



И.А. Дегтев

Директор института _____



В.А. Уваров

7. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа утверждена на 2021/2022 учебный год
без изменений / с изменениями, дополнениями

Протокол № 11 заседания кафедры от « 23 » апреля 2021 г.

Заведующий кафедрой _____ Ю.В. Денисова

Директор института _____ В.А. Уваров

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины

Посредством демонстрации и разбора готовых примеров следует добиваться от обучающегося последовательного освоения приемов графического и композиционного решения конкретных промежуточных задач, служащих основой для будущего профессионального проектирования зданий, выработки грамотного отношения к уровню выполнения проектной документации, усвоения студентом основополагающих принципов архитектурно-строительного проектирования. Вводный материал формирует первичные знания о здании, его частях и закладывает основы понимания конструктивного решения здания в целом.

Учебное проектирование — это взаимодействие действий студента с моделью будущего объекта. Систематичность труда, разделение творческого процесса на этапы и распределение их во времени способствуют приобретению студентом умения и навыков профессиональной работы, способности самостоятельно, творчески ставить и решать проблемы, предлагать новые архитектурные идеи.

Учебное архитектурно-проектное обучение допускает проектирование по образцам, логическим аналогам, прототипам (типовым проектам), когда изменяют несущественные качества прототипа, и концептуальное, т.е. проектирование с выдвижением новой идеи, выработка новых пространственных решений.

Архитектурное творчество в учебном проектировании ориентировано на формирование композиции объекта с раскрытием практического и художественного содержания. В учебном проекте ценят оригинальность композиции, преодоление композиционных стереотипов. В учебном процессе работа над композицией охватывает поиск, начиная с первых дней замысла и заканчивая разработкой фрагментов и деталей.

Началом творческого проектного моделирования является поиск концептуальной идеи, которая не предназначена к немедленному осуществлению, во многом опережает время с точки зрения постановки социальных проблем, художественности формообразования и конструктивных решений.

Для архитектуры сегодняшнего дня характерно использование языка разных архитектурных стилей, смешение типологических форм, а также сочетание нескольких разных образно-типологических систем.

Архитектурно-конструктивное проектирование — это не прямолинейная цепь установленных операций. Работу над проектом следует начинать с вопросов: ЧТО проектировать, ГДЕ проектировать, КАК проектировать.

Ответ на первый вопрос содержит задание; учебная литература, где изложены предпосылки градостроительного решения, главные и второстепенные функции, требования строительных норм и правил.

Реальная градостроительная ситуация, ее особенности служит предпосылкой для индивидуального решения и может влиять на проектный замысел.

Проектировать на основе типового проекта или разрабатывать концептуальную идею, студент решает с преподавателями-архитекторами.

В творческом процессе можно выделить следующие фазы разработки проекта:

- предпроектный этап, реферат;
- клаузура;
- эскиз-идея;
- разработка эскиза;
- разработка рабочего макета: в макете творческий замысел автора материализуется, получает наглядное выражение.

Макетирование проводят с целью: содействовать творческому поиску; наглядной проверки объемно-пространственного, композиционного и конструктивного построения объекта; экспериментального изучения объекта. В процессе выполнения макетов учебных композиций обучающиеся должны освоить начальную технику макетирования на основе бумаги, основ композиции, развивать на основе макетов пространственное мышление.