

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

Основы профессиональной деятельности

Направление подготовки:

08.03.01 Строительство

Направленность программы (профиль):

Проектирование зданий

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт инженерно-строительный


Кафедра Архитектурные конструкции

Белгород 2019

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 08.03.01 Строительство, утвержденного приказом Министерства образования и науки России от 31.05.2017 № 481;
- учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2019 году.

Составители:  доцент Н.Д. Черныш

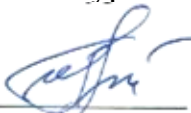
 канд. арх., доцент Н.А. Василенко

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

«29» мая 2019 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой:  канд. техн. наук, профессор И.А. Дегтев

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой
Архитектурные конструкции

Заведующий кафедрой:  канд. техн. наук, профессор И.А. Дегтев

«29» мая 2019 г.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«30» мая 2019 г., протокол № 10.

Председатель  канд. техн. наук, доцент А.Ю. Феоктистов

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине
Универсальные компетенции. Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Выбор информационных ресурсов для поиска информации в соответствии с поставленной задачей	Знает основные направления поиска информации с целью изучения особенностей архитектурных стилей зданий и сооружений различного назначения; структуру последовательного изложения выявленной информации; основные явления, процессы, сведения в области истории архитектуры для решения современных проектных задач; этапы совершенствования конструкций, присущие различным архитектурным стилям Умеет осуществлять выбор и оценку соответствующего информационного ресурса; систематизировать информацию, полученную из разных источников; логично обосновывать выбранную информацию со ссылками на информационные ресурсы, аргументировать сформулированные выводы и суждения в области истории архитектуры и строительной техники Владеет навыками выбора информационных ресурсов; навыками сопоставления полученной информации требованиям достоверности; методами анализа тектонических систем архитектуры разных эпох и стилей
		УК-1.2 Оценка соответствия выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности	
		УК-1.3 Систематизация обнаруженной информации, полученной из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи	
		УК-1.4 Логичное и последовательное изложение выявленной информации со ссылками на информационные ресурсы	
		УК-1.5 Выявление системных связей и отношений между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы	
		УК-1.7 Формулирование и аргументирование выводов и суждений, в том числе с применением философского понятийного аппарата	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Компетенция УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач:

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами, практиками

Стадия	Наименования дисциплины
1	История
2	Философия
3	Вычислительные комплексы для расчета строительных конструкций
4	Компьютерные методы проектирования
5	Учебная ознакомительная практика
6	Производственная проектная практика

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зач. единицы, 72 часа.
Форма промежуточной аттестации зачет.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 1
Общая трудоемкость дисциплины, час	72	72
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	34	34
лекции	-	-
лабораторные	-	-
практические	34	34
групповые консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации	-	-
Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе:	38	38
Курсовой проект	-	-
Курсовая работа	-	-
Расчетно-графическое задание	-	-
Индивидуальное домашнее задание	-	-
Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия)	38	38
Экзамен	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 1 Семестр 1

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
1	2	3	4	5	6
1. Зарождение архитектурной деятельности человека					
1.1	Понятие архитектуры, природа архитектуры и ее особенности	-	2	-	2
1.2	Архитектура первобытно-общинного строя. Архитектура палеолита, мезолита, неолита, бронзового века, железного века. Культура Мадлен. Мегалитические сооружения. Строительные приемы и их связь с формой сооружений	-	2	-	2
2. Архитектура государств Древнего мира					
2.1	Архитектура Древнего Египта и периоды ее развития. Этапы развития пирамид. Жилища египтян. Древнеегипетские храмы. Конструкции и строительные приемы. Формирование архитектурного ордера	-	2	-	2
2.2	Архитектура Двуречья. Памятники архитектуры (зиккураты, дворцы), материалы и конструкции				
2.3	Архитектура Древнего Ирана, Древней Индии, Древнего Китая, Центральной и Южной Америки				

1	2	3	4	5	6
3. Античная архитектура					
3.1	Архитектура Древней Греции. Развитие архитектурно-строительной науки. Конструкции и строительные приемы. Древнегреческий ордер. Архитектура жилых зданий и сооружения общественного характера. Архитектура эллинистического периода	-	8	-	10
3.2	Архитектура Древнего Рима. Теоретическое наследие. Система римских ордеров. Новые виды зданий и сооружений, строительных материалов и конструкций. Памятники раннехристианской архитектуры				
4. Архитектура и искусство средневековой Европы					
4.1	Архитектура Византии. Формирование основных типов культовых сооружений. Новые архитектурные формы, конструкции и строительные материалы. Культовые, общественные и жилые здания	-	4	-	6
4.2	Дороманский и Романский периоды в Европе. Основные строительные приемы и конструкции. Типы зданий и комплексы. Особенности тектоники базиликальных храмов, баптистерии				
4.3	Готическая архитектура. Основные строительные материалы и конструкции. Гражданское строительство. Готическая конструкция и ее связь с общим композиционным строем, пространством и пластикой в архитектуре соборов Средневековья				
4.4	Средневековая архитектура стран Азии (Ирана, Индии), Китая и Японии, Северной Африки				
5. Архитектура эпохи Возрождения					
5.1	Этапы развития архитектуры Ренессанса в Италии. Выдающиеся мастера эпохи Возрождения. Важнейшие произведения архитектуры периода Возрождения. Особенности тектоники зданий. Ордерные композиции. Развитие теории архитектуры.	-	4	-	4
6. Архитектура барокко					
6.1	Развитие инженерных знаний. Особенности композиции и тектоники зданий. Особенности барокко в Италии. Выдающиеся постройки и зодчие в Италии и других странах Европы	-	2	-	2
7. Архитектура классицизма					
7.1	Возникновение, развития, основные черты классицизма. Классицизм во Франции. Классицизм в других странах Западной Европы.	-	2	-	2
7.2	Архитектура Англии, Голландии, Бельгии, Германии и Австрии. Архитектура Испании, Португалии и стран Латинской Америки				
8. Архитектура периода эклектизма и поиски новых стилевых направлений					
8.1	Архитектура стран Западной Европы: эклектизм, модерн, функционализм.	-	2	-	2
8.2	Архитектура США				
9. Архитектура XX — начала XXI вв.					
9.1	Архитектура стран Европы и Северной Америки.	-	2	-	2
9.2	Архитектура стран мира				
10. История русской архитектуры					
10.1	Истоки русской архитектуры. Архитектура и искусство Киевской Руси X—XI вв. Русская архитектура и искусство в период феодальной раздробленности. Архитектура Русского государства.	-	2	-	2
10.2	Архитектура Российской империи. Архитектура Петровской эпохи. Русское барокко. Архитектура русского классицизма. Московский классицизм. Классицизм Московской школы.				

1	2	3	4	5	6
10.3	Архитектура и искусство России 1830—1917 гг.	-	2	-	2
10.4	Архитектура и искусство советского периода				
11. Проблемы архитектуры второй половины XX — начала XXI вв.					
11.1	Особенности типологии и стилистики современной российской архитектуры	-	2	-	2
11.2	Влияние научно-технических достижений на развитие архитектуры				
ВСЕГО		-	34	-	38

4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического занятия	К-во часов	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям	
семестр № I					
1	Зарождение архитектурной деятельности человека	Понятие архитектуры, ее особенности. Строительные приемы и их связь с формой сооружений	2	2	
2	Архитектура государств Древнего мира	Конструкции и строительные приемы. Формирование архитектурного ордера. Основные термины и понятия	2	2	
3	Античная архитектура	Развитие ордерной системы. Древнегреческий ордер.	2	4	
4		Система римских ордеров	2	2	
5		Сравнение римских ордеров	2	2	
6		Правило несвешиваемости	2	2	
7		Композиционная тектоника	2	2	
8		Способы построения энтазиса	2	2	
9		Построение прямолинейных архитектурных обломов	2	2	
10		Построение криволинейных архитектурных обломов	2	2	
11		Архитектура эпохи Возрождения	Особенности тектоники зданий. Ордерные композиции. Развитие теории архитектуры.	2	4
12		Архитектура барокко	Особенности композиции и тектоники зданий	2	2
13	Архитектура классицизма	Основные черты классицизма в странах Западной Европы	2	2	
14	Архитектура периода эклектизма и поиски новых стилевых направлений	Особенности эклектизма, модерна, функционализма в странах Западной Европы и США	2	2	
15	Архитектура XX — начала XXI вв.	Архитектура стран мира	2	2	
16	История русской архитектуры	Основные направления развития русской архитектуры, отражающие характеристики исторических эпох	2	2	
17	Проблемы архитектуры второй половины XX — начала XXI вв.	Особенности типологии и стилистики современной архитектуры. Неклассический архитектурный ордер	2	2	
ИТОГО:			34	38	
ВСЕГО:			72		

4.3. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом проведение лабораторных занятий не предусмотрено.

4.4. Содержание курсового проекта/работы

Курсовые проекты, курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий

РГЗ, ИДЗ учебным планом не предусмотрены.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Реализация компетенций

1. Компетенция УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
УК-1.1 Выбор информационных ресурсов для поиска информации в соответствии с поставленной задачей	Выполнение графических заданий, устный опрос, изложение теоретического материала по дисциплине при собеседовании, реферат, эссе и выступления, тестовый контроль, зачет
УК-1.2 Оценка соответствия выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности	
УК-1.3 Систематизация обнаруженной информации, полученной из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи	
УК-1.4 Логичное и последовательное изложение выявленной информации со ссылками на информационные ресурсы	
УК-1.5 Выявление системных связей и отношений между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы	
УК-1.7 Формулирование и аргументирование выводов и суждений, в том числе с применением философского понятийного аппарата	
УК-1.1 Выбор информационных ресурсов для поиска информации в соответствии с поставленной задачей	

5.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация может быть проведена в виде тестирования (20 вопросов с 4 вариантами ответов, время 30 мин).

Типовой вариант тестового задания 1

Разделы: 3.1. Зарождение архитектурной деятельности.

3.2. Архитектура государств Древнего мира.

3.3. Античная архитектура и искусство.

Выберите вариант правильного ответа

1. Назовите время позднего палеолита

а) VI—II тыс. л. до н. э.

б) I—II тыс.л. до н. э.

в) I—IV век до н. э.

г) 40—10 тыс.л. до н. э.

Ответ: _____

2. Закончите фразу

Дольменами называют...

- а) вертикально поставленные обработанные или необработанные камни
- б) место поклонения или церемонии
- в) каменные плиты или столбы, расположенные по кругу
- г) композиция из трех и более камней, прототип стоечно-балочной системы

Ответ: _____

3. Что изображено на рисунке 1.1?

- а) курган
- б) дольмен
- в) менгир
- г) кромлех

Ответ: _____

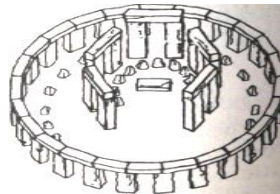


Рис. 1.1

4. Назовите время Нового царства Египта.

- а) 3000-2400 гг. до н. э.
- б) 2100-1700 гг. до н. э.
- в) 1071-332 гг. до н. э.
- г) 1584-1071 гг. до н. э.

Ответ: _____

5. К какому типу храмов относится храм Аменемхета III в Дейр-эль-Бахри?

- а) отдельно стоящий храм
- б) полускальный храм
- в) храм-могильня
- г) скальный храм

Ответ: _____

6. Дайте определения понятию «антаблемент»

- а) верхняя горизонтальная, поддерживающая колоннами часть архитектурного ордера
- б) нижняя несущая балка
- в) нижняя опорная часть колонны
- г) верхняя часть фасада в виде треугольника

Ответ: _____

7. Дайте название периоду древнегреческой культуры 338-30 вв. до н. э.

- а) гомеровский
- б) архаический
- в) классический
- г) эллинистический

Ответ: _____

8. Назовите элемент плана древнеегипетского храма на рисунке

- а) гипостильный зал
- б) перистильный двор
- в) святилище
- г) базилика

Ответ: _____

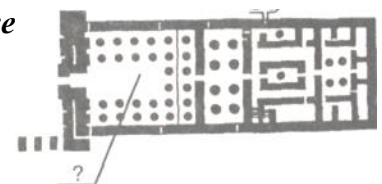


Рис 1.2

9. Вставьте правильное слово.

Фриз дорического ордера состоит из чередующихся элементов — триглифов и, нередко украшенных рельефами или росписью.

- а) иоников
- б) гуттов
- в) фасций
- г) метопа

Ответ: _____

10. Назовите тип греческого храма на рисунке 1.3

- а) амфипростиль
- б) периптер
- в) моноптер
- г) диптер

Ответ: _____

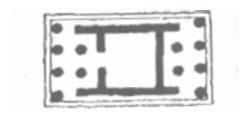


Рис.1.3

11. Назовите элемент ордера на рисунке 1.4.

- а) фриз
- б) архитрав
- в) карниз
- г) фронтон

Ответ: _____

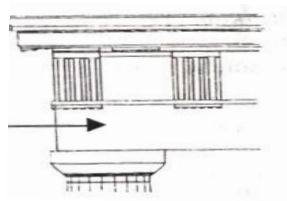


Рис 1.4

12. Продолжите фразу

Пританеи — это здание, предназначенное для ...

- а) заселения совета старейшин
- б) приема послов и общих трапез
- в) мистериальных собраний;
- г) хранения произведений искусства.

Ответ: _____

13. Назовите архитектора, автора храма Парфенон

- а) Мнесикл
- б) Калликрат
- в) Икгин
- г) Перикл

Ответ: _____

14. Какое архитектурное сооружение изображено на рис. 1.5?

- а) Резиденция Саргона II в Дур-Шаррукине
- б) Дворец Навуходоносора в Вавилоне
- в) Дворец Миноса в Кноссе
- г) Тиринфский Акрополь

Ответ: _____



Рис. 1.5

15. Какое сооружение не является чудом света?

- а) Эрехтейон
- б) Сады Семирамиды
- в) Храм Артемиды Эфесской
- г) Колосс Родосский

Ответ: _____

16. Назовите время культуры Римской республики

- а) IV—I вв. до н.э.
- б) 30 г. до н.э. — 476 г.
- в) VII—V вв. до н.э.
- г) конец V века до н.э.

Ответ: _____

17. Какой тип сооружения не относится к римской культуре?

- а) лесха
- б) мавзолей
- в) инсула
- г) терма

Ответ: _____

18. Какой памятник римской культуры изображен на рис. 1.6?

- а) Пантеон
- б) Колизей
- в) Императорский форум
- г) Дворец Диоклетиана

Ответ: _____

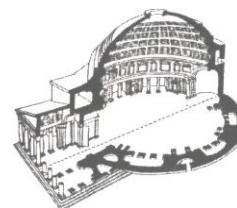


Рис. 1.6

19. К какому типу византийских храмов относится собор в Турманине?

- а) базилика
- б) центрально-купольный
- в) центрический
- г) крестово-купольный

Ответ: _____

20. План какого византийского храма изображен на рис. 1.7?

- а) Сан-Витале в Равенне
 - б) Св. Софии в Константинополе
 - в) Сан-Марко в Венеции
 - г) Базилика в Турманине
- Ответ: _____

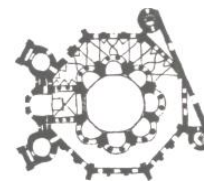


Рис. 1.7

Аттестационные испытания могут быть проведены в форме устного опроса или собеседования по содержанию графических заданий и теоретическому курсу.

5.2.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий) для зачета

На зачете студенту могут быть предложены один или несколько вопросов из следующего списка

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов
1	2	3
1	Зарождение архитектуры	Архитектура первобытного строя. Мегалитические сооружения.
2		Архитектура первобытного строя. Развитие жилища.
3	Архитектура государств Древнего мира	Архитектура Древнего Египта периода Древнего царства. Строительство пирамид. Комплекс пирамид в Гизе.
4		Архитектура Древнего Египта периода Среднего царства. Типы египетских колонн.
5		Архитектура Древнего Египта периода Среднего царства. Типы египетских храмов.
6		Архитектура Месопотамии Нововавилонского периода. Дворец Навуходоносора в Вавилоне.
7	Античная архитектура	Основные типы греческих ордеров.
8		Архитектура Греции классического периода. Типы греческих храмов.
9		Архитектура Древней Греции классического периода. Афинский Акрополь.
10		Основные типы жилых и общественных зданий Древней Греции.
11		Архитектура Римской республики. Типы римских ордеров.
12	Архитектура и искусство средневековой Европы	Архитектура Византии. Типы храмов.
13		Европейская архитектура IX—XIII веков. Романская архитектура.
14		Архитектура готики. Основные строительные материалы, конструкции и типы зданий.
15		Архитектура раннего Возрождения в Италии.
16	Архитектура эпохи Возрождения	Архитектура Высокого Возрождения в Италии.
17		Архитектура Позднего Возрождения.
18		Архитекторы-теоретики эпохи Возрождения. Проекты «идеальных городов».
19	Архитектура барокко	Архитектура XVII века в Италии. Барокко и классицизм.
20	Архитектура классицизма	Архитектура Франции XVI — XVII вв.
21	Архитектура периода эклектизма	Становление архитектуры капиталистических стран Западной Европы и США конца XIX — начала XX вв.
22	История русской архитектуры	Архитектура Москвы XIV — начала XVI вв. Культовые здания Московского Кремля.
23		Архитектура России второй половины XIX века. Эклектика
24		Архитектура России второй половины XIX века. Модерн.
25		Строгий классицизм Московской школы. Творчество Казакова
26		Архитектура Москвы XIV — начала XVI в. Гражданское строительство Московского Кремля.

1	2	3
27	История русской архитектуры	Строгий классицизм Петербургской школы.
28		Русское деревянное зодчество. Общие приемы и конструкции.
29		Русская архитектура XVI века.
30		Особенности архитектуры Новгородского княжества.
31		Особенности архитектуры Владимиро-Суздальского княжества.
32		Особенности архитектуры Московского княжества.
33		Поздний классицизм Петербургской школы. Творчество К.И. Росси.
34		Особенности русской архитектуры XVII века. «Нарышкинское» барокко.
35		Архитектура Киевской Руси X—XII вв.
36		Архитектура зрелого барокко в России. Творчество Б.Б. Растрелли.
37		Характерные особенности архитектуры Петровской эпохи. Петропавловская крепость.
38		Садово-парковые ансамбли Петербурга.
39		Архитектура России 1917—1932 гг.
40		Архитектура России первых пятилеток и Великой Отечественной войны.
41	Проблемы архитектуры второй половины XX — начала XXI вв.	Архитектура России в период восстановления народного хозяйства 1945—1958 гг. Строительство высотных домов в Москве.
42		Архитектура России 1960—1980 гг.
43		Стилевая направленность архитектуры нашего города.
44		Проблемы экологии современной городской среды.
45		Стилевая направленности современной архитектуры.

5.2.2. Перечень контрольных материалов для защиты курсового проекта/ курсовой работы

Курсовой проект/ курсовая работа учебным планом не предусмотрены.

5.3. Типовые контрольные задания (материалы) для текущего контроля в семестре

Текущий контроль в течение семестра осуществляется на практических занятиях проверкой последовательного выполнения графических заданий и контрольной работы в виде эссе и реферата. Формой текущего контроля во время аттестации в семестре является оценка выполненных студентом заданий.

Содержание индивидуальных графических заданий.

Графическое задание «Архитектурные ордера» состоит из двух упражнений: «Сравнение римских ордеров в массах» и «Построение энтазиса и архитектурных обломов». Упражнение «Сравнение римских ордеров в массах» студент выполняет на листе формата А2 или на подрамнике, обтянутом бумагой, с размерами сторон 420×550 мм. Упражнение «Построение энтазиса и архитектурных обломов» выполняется на трех листах формата А3. Задания вычерчивают в карандаше и обводят в туши с использованием трех толщин линий. Указанные задания выявляют способность студентов пользоваться литературой по теме, систематизировать информацию, владение чертежными инструментами.

В упражнении «Сравнение римских ордеров в массах» студент вычерчивает в масштабе 4 полных колонных ордера: тосканский, дорический, ионический и коринфский; выявляет закономерность в их пропорциях с указанием масштаба, основных габаритов римских ордеров в модулях и партах.

Упражнение «Построение энтазиса и архитектурных обломов» направлено на знакомство студента с графическими способами построения энтазиса колонны и особенностями построения основных видов архитектурных обломов: от простых прямолинейных до составных. Упражнение состоит из трех частей и выполняется на трех листах формата А3:

1. Первая часть упражнения «Построение энтазиса» включает в себя изображение на листе формата А3 двух способов построения утонения колонны (энтазиса) в простом ордере (тосканском, дорическом, ионическом или коринфском).

2. Вторая часть упражнения «Построение архитектурных обломов» включает в себя изображение на листе формата А3 основных видов обломов: простых прямолинейных (полочка, плинт, пояс) и криволинейных (прямой и обратный четвертной вал, вал, прямая и обратная выкружка), а также сложных криволинейных обломов (прямой и обратный каблучок, прямой и обратный гусёк, скоции).

3. Третья часть упражнения «Правило несвешиваемости» направлено на выявление определённых закономерностей в построении пропорций несущих и несомых частей ордеров для обеспечения равновесия и устойчивости архитектурных форм. В графической части студент по заданию (по вариантам) вычерчивает архитектурные детали полного римского ордера (тосканского, дорического зубчатого или дорического модульонного) в определенном масштабе с соблюдением пропорциональных соотношений элементов ордера (антаблемента, колонны, пьедестала) и указанием основных размеров ордера в модулях (партах).

В рамках дисциплины «Основы профессиональной деятельности» в качестве контрольной работы студент выполняет эссе и реферат по заданной теме (на выбор). Тему утверждает преподаватель в начале учебного семестра.

Эссе предшествует формулировке темы реферата (может быть письменным ответом на зачете), как краткое письменное изложение сути поставленной проблемы, самостоятельно проведенного анализа данной проблемы с выводами, обобщающими авторскую позицию по поставленной проблеме.

Реферат предполагает раскрытие сути выбранной темы при условии самостоятельной работы по выбору и оценке информационных ресурсов, структурированию информации, полученной из разных источников, с применением системного подхода в изучении архитектуры разных эпох и стилей. Реферат включает: содержание (краткий обзор литературы по теме); основные вопросы темы; список литературы или библиографический обзор. Реферат может быть представлен в традиционной форме: объем реферата 20—30 страниц машинописного текста формата А4 (с иллюстрациями), с оформлением в соответствии с требованиями к оформлению текстовых документов. Допустимо представление реферата в форме презентации.

Перечень тем рефератов (презентаций)

1. Архитектура Древней Персии VI—IV вв. до н. э.
2. Архитектура Древнего Ирана III в. до н.э.—VII в.
3. Архитектура Болгарии IX-XIV вв.
4. Архитектура Сербии и Македонии XI—XVI вв.
5. Архитектура Албании и Румынии XI—XVII вв.
6. Архитектура Грузии и Армении IV—XI вв.
7. Архитектура Стран Арабского Халифата VI—XVI вв.
8. Архитектура Средней Азии VI—XVII вв.

9. Архитектура Афганистана X—XIX вв.
10. Архитектура стран Северной Европы (Англии, Германии, Австрии и Нидерландов) XVI—XVIII вв.
11. Архитектура Скандинавских стран (Дании, Швеции, Норвегии, Финляндии) XVI — начала XIX вв.
12. Архитектура Прибалтийских стран (Латвии, Эстонии, Литвы) XVI — начала XIX вв.
13. Архитектура стран Центральной Европы и стран Балканского полуострова XVI—начала XIX вв. (Чехии, Словакии, Польши, Венгрии, Болгарии, Югославии, Греции).
14. Архитектура Испании и Португалии XV—XVIII вв.
15. Архитектура Древней Америки IV—XV вв.
16. Архитектура стран Латинской Америки XVI—XIX вв.
17. Архитектура Украины, Беларуси, Молдавии XI—начала XIX вв.
18. Архитектура Индии III в. до н.э. — начала XIX вв.
19. Архитектура стран Индокитая и Индонезии IX—XVIII вв.
20. Архитектура Непала и Тибета III в. до н.э.—XVII в.
21. Архитектура Китая II тыс. до н. э.—XVIII вв.
22. Архитектура Кореи и Японии III—XIX вв.
23. Архитектура Монголии и народов Южной Сибири до XIX в.
24. Архитектура восстановительного периода 1918—1927 гг.
25. Народное зодчество Пскова.
26. Народное зодчество великого Новгорода.
27. Национальная архитектура Ближнего Востока.
28. Национальная архитектура африканских стран.
29. Национальная архитектура Индии.
30. Пещерная Вардзия — город-монастырь царицы Тамары (Грузия, XII в.).
31. Ордер в современной интерпретации.
32. Архитектурные детали готики.
33. Архитектурные детали модерна.
34. Элементы романской архитектуры.
35. Архитектурные детали эпохи барокко.
36. Архитектурные элементы эпохи Ренессанса.
37. Архитектурные элементы деревянного зодчества России.
38. Архитектурные орнаменты: принадлежность стилевым направлениям.
39. Интерьеры в стиле ампир.
40. Голландский бюргерский интерьер.
41. Готический интерьер.
42. Детали и элементы национальной японской архитектуры.
43. Детали и элементы национальной архитектуры Китая.
44. Колоссы и монолиты (большой разбитый менгир в Бретани, гигантские головы ольмек-ков, статуи острова Пасхи, большой Бамианский Будда и т.д.).
45. Стелы и обелиски.
46. Мавзолеи.
47. Пантеоны.
48. Термы и бани.
49. Сандуновские бани (Москва).
50. Триумфальные арки.
51. Каменные мосты.
52. Колокольни и башни.
53. Архитектурные памятники Рима эпохи Возрождения.
54. Дворец Дожей в Венеции.
55. Петровский путевой дворец в Москве.
56. Минарет как тип башни. Конструктивная особенность и принципы формообразования.
57. Архитектурное творчество М.Ф. Казакова.
58. Архитектурное творчество А.Н. Воронихина.

59. Архитектурное творчество Ф.О. Шехтеля.
60. Архитектурное творчество Ш. Гарнье.
61. Архитектурное творчество А. Палладио.
62. Современные направления в архитектуре.
63. Высотные здания.
64. Тема на выбор.

5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При промежуточной аттестации в форме зачета используется следующая шкала оценивания: зачтено, не зачтено.

Критериями оценивания достижений показателей являются

Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине	Критерий оценивания
Знания	Знание характеристик архитектурных стилей
	Знание системы классических архитектурных ордеров
	Четкость изложения и интерпретации знаний
Умения	Умение различать архитектурные стили
	Умение систематизировать информацию, полученную из разных источников, в области истории архитектуры и строительной техники
Навыки	Владение графическими способами построения классических архитектурных ордеров и их деталей
	Владение методами анализа тектонических систем архитектуры разных эпох и стилей

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Знание характеристик архитектурных стилей	Не знает значительной части материала дисциплины	Знает только основную материал, не усвоил его деталей	Знает материал в достаточном объеме	Обладает твердым и полным знанием материала, владеет дополнительными знаниями
Знание системы классических архитектурных ордеров	Не дает ответы на большинство вопросов	Дает неполные ответы на большинство вопросов	Дает ответы на вопросы, но не все - полные	Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы
Четкость изложения и интерпретации знаний	Излагает знания без логической последовательности	Излагает знания с нарушениями в логической последовательности	Излагает знания без нарушений в логической последовательности	Излагает знания в логической последовательности, самостоятельно их интерпретируя и анализируя

Оценка сформированности компетенций по показателю Умения

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Умение различать архитектурные стили	Не различает архитектурные стили, неверно излагает и не дает ответы на большинство вопросов	Допускает неточности при определении архитектурных стилей, дает неполные ответы на заданные вопросы	Умеет определять архитектурные стили, допускает неточности в ответах, дает ответы с посторонней помощью	Безошибочно различает архитектурные стили, самостоятельно дает развернутые ответы на поставленные вопросы
Умение систематизировать информацию, полученную из разных источников, в области истории архитектуры и строительной техники	Не умеет систематизировать информацию, неверно излагает и не дает ответы на большинство вопросов	Систематизация информации вызывает затруднения, дает неполные ответы на заданные вопросы	Умеет систематизировать информацию, допускает неточности в ответах, дает ответы с посторонней помощью	Умело использует теоретические знания для систематизации информации, самостоятельно дает развернутые ответы на поставленные вопросы

Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Владение графическими способами построения классических архитектурных ордеров и их деталей	Не качественно выполняет построения классических архитектурных ордеров и их деталей; допускает грубые ошибки	Не достаточно качественно выполняет построения классических архитектурных ордеров и их деталей, с допущением ошибок	Выполняет построение классических архитектурных ордеров и их деталей с допущением небольших ошибок, исправляет ошибки самостоятельно	Качественно выполняет построения классических архитектурных ордеров и их деталей, исправляет ошибки самостоятельно
Владение методами анализа тектонических систем архитектуры разных эпох и стилей	Не может самостоятельно выполнить анализ тектонических систем архитектуры разных эпох и стилей	Выполняет анализ тектонических систем архитектуры разных эпох и стилей	При выполнении анализа тектонических систем архитектуры разных эпох и стилей требуется посторонняя помощь	Самостоятельно выполняет анализ тектонических систем архитектуры разных эпох и стилей

Критерии оценивания графических заданий:

- 1) композиция на листе (композиционная грамотность чертежа);
- 2) грамотность исполнения чертежа в соответствии с требованиями к заданию;
- 3) графическое исполнение, качество графики (подача чертежа).

Оценки по пятибалльной системе выставляются по трем указанным параметрам, и выводят среднеарифметическую оценку за каждое задание:

«отлично» — требования к содержанию и оформлению работы выполнены;

«хорошо» — основные требования к работе выполнены, но при этом допущены недочеты (имеются неточности; имеются упущения в оформлении);

«удовлетворительно» — имеются существенные отступления от требований (допущены существенные ошибки).

«неудовлетворительно» — графическая работа не выполнена: правила оформления не соблюдены.

Критерии оценивания реферата:

- соответствие реферата теме;
- глубина и полнота раскрытия темы;
- адекватность передачи содержания первоисточнику;
- логичность, связность текста и иллюстраций;
- доказательность;
- структурная упорядоченность;
- оформление (наличие плана, списка литературы, цитирование и т. д.),
- языковая грамотность.

Оценка за реферат:

«отлично» — работа сдана в установленные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, выполнено 90-100 % требований;

«хорошо» — работа сдана в установленные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, проблема раскрыта с корректным использованием различных точек зрения, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, выполнено 80—90 % требований;

«удовлетворительно» — основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении;

«неудовлетворительно» — тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы.

Критерии оценки зачета

Зачет	Оценка	Эквивалент выполнения индивидуальных домашних заданий и реферата
Зачтено	отлично	Теоретическое содержание освоено полностью без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Дает развернутые ответы на поставленные вопросы. Выполнение реферата и индивидуальных графических заданий в полном объеме в соответствии с требованиями к заданиям на высоком уровне. Компетенция освоена полностью.
	хорошо	Теоретическое содержание освоено полностью. Допускает неточности в ответах, дает ответы с посторонней помощью. Выполнение реферата и индивидуальных графических заданий в полном объеме в соответствии с требованиями к заданиям с допущением неточностей. Компетенция освоена не полностью.
	удовлетворительно	Теоретическое содержание освоено частично. Дает неполные ответы на заданные вопросы. Выполнение реферата и индивидуальных графических заданий в полном объеме в соответствии с требованиями к заданиям, с допущением ошибок. Компетенция освоена частично.
Незачтено	неудовлетворительно	Теоретическое содержание не освоено. Не дает ответы на большинство вопросов. Невыполнение реферата или одного из индивидуальных графических заданий. Выполнение реферата и индивидуальных графических заданий не в соответствии с требованиями к заданиям. Компетенция не освоена.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Аудитория для практических занятий	Специализированная мебель. Мультимедийная установка, экран, доска, компьютерная техника, подключенная к сети интернет и имеющая доступ в электронно-образовательную среду
2.	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Мультимедийная установка, экран, доска, компьютерная техника, подключенная к сети интернет и имеющая доступ в электронно-образовательную среду
3.	Зал электронных ресурсов, здание библиотеки	Специализированная мебель. Компьютерная техника подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду
4.	Читальный зал учебной литературы, здание библиотеки	Специализированная мебель. Компьютерная техника, подключенная к сети интернет и имеющая доступ в электронно-образовательную среду

6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Microsoft Windows 10	(Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633 Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2020).
2.	Microsoft Office Professional Plus	(Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633 Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2020).
3.	Kaspersky Endpoint Security «Стандартный Russian Edition»	Сублицензионный договор № 102 от 24.05.2018.

6.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Основная литература

1. Агеева Е.Ю. Краткий курс истории архитектуры [Электронный ресурс]/ Агеева Е.Ю., Веселова Е.А. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 84 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16008>.

2. Курило Л.В. История архитектурных стилей [Электронный ресурс]: учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова. — Электрон. текстовые данные. — Химки: Российская международная академия туризма, 2011. — 215 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14281>.

3. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса/ А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240>.

4. Архитектурные ордера: методические указания к выполнению практических заданий по дисциплине «История архитектуры» для студентов 1-го курса направления подготовки 08.03.01 Строительство профиля «Проектирование зданий» / сост.: Н. А. Василенко, Н. Д. Черныш. — Белгород: Изд-во БГТУ, 2018. — 65 с. (Э.Р. № 5114).

Дополнительная литература

1. Архитектура, строительство, дизайн: учебник / ред. А.Г. Лазарев. — 3-е изд. — Ростов н/Д: Феникс, 2007. — 317 с.

2. Алексеев Ю.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна: курс лекций: учебное пособие / Ю.В. Алексеев, В.П. Казачинский, В.В. Бондарь. — М.: Изд-во АСВ, 2004. — 446 с.

3. Бирюкова Н.В. История архитектуры: учебное пособие / Н.В. Бирюкова. — М.: ИНФРА-М, 2005. — 365 с.

4. Грубе Г.Р. Путеводитель по архитектурным формам: пер. с нем. / Г.Р. Грубе, А. Кучмар. — изд. репр. — М.: Архитектура-С, 2005. — 214 с.

5. Маклакова Т.Г. История архитектуры и строительной техники: учебник для вузов / Т.Г. Маклакова. — М.: Изд-во АСВ. Ч. 2: Зодчество индустриальной эпохи / Т.Г. Маклакова. — 2003. — 256 с.

6. Перькова М.В. Архитектурный иллюстрированный справочник. Термины. Стили. Хронология: учебное пособие / М.В. Перькова, Ю.М. Калинин. — Белгород: Изд-во БГТУ, 2011. — 176 с.

7. Морфология и пропорции канонических ордеров: методические указания к выполнению расчетно-графического задания «Сравнение ордерных композиций» для студентов 1-го курса направления 07.03.01 – Архитектура / сост.: В.К. Горожанкин, М.В. Перькова. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2015. – 64 с. (№ 2346).

6.4. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

1. Электронные образовательные ресурсы библиотеки БГТУ.
2. arhitekto.ru
3. archi-tec.ru
4. architecturesss.blogspot.com
5. arkhitektura.ru

7. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа утверждена на 2020/2021 учебный год
без изменений / с изменениями, дополнениями.

Протокол № 9 заседания кафедры от « 22 » мая 2020 г.

Заведующий кафедрой _____ И.А. Дегтев

Директор института _____ В.А. Уваров