

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

Основы композиции

Направление подготовки:

08.03.01. Строительство

Направленность программы (профиль):

Проектирование зданий

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт: Инженерно - строительный

Кафедра: Архитектурные конструкции

Белгород 2021

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 08.03.01 «Строительство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2017 г. № 481;
- учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2021 году.

Составитель:  канд. арх., доцент Н.А. Василенко

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

« 23 » апреля 2021 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой:  к.т.н., доцент Ю.В. Денисова

Рабочая программа практики согласована с выпускающей кафедрой
Архитектурные конструкции

Заведующий кафедрой:  к.т.н., доцент Ю.В. Денисова

« 23 » апреля 2021 г.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« 20 » мая 2021 г., протокол № 10

Председатель  канд.техн. наук, доцент А.Ю. Феокистов

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения при прохождении практики
Профессиональные компетенции. Выполнение организационно-техническое сопровождение проектных работ. Выполнение обоснования проектных решений.	ПКВ-1. Способен разрабатывать и оформлять проектные решения по объектам капитального строительства и объектам недвижимости	ПК-1.5. Выполняет сравнение вариантов проектных решений объекта	Знает требования к исходным данным и методы их систематизации для проектирования малых архитектурных форм Умеет анализировать и систематизировать исходную информацию на этапе предпроектных работ и оценивать возможные проектные решения при разработке проекта малых архитектурных форм Владеет методами систематизации информации на этапе предпроектных работ и оценки возможных проектных решений при разработке проекта малых архитектурных форм
		ПК 1.7. Выполняет и оформляет эскизный проект объекта	Знает требования к содержанию и оформлению архитектурных и конструктивных решений архитектурных объектов Умеет разрабатывать и оформлять архитектурные и конструктивные проектные решения малых форм архитектуры Владеет навыками разработки и оформления архитектурных и конструктивных решений малых форм архитектуры

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Компетенция ПК-1. Способен разрабатывать и оформлять проектные решения по объектам капитального строительства и объектам недвижимости.

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами

Стадия	Наименования дисциплины
1	Рисунок
2	Архитектурная графика
3	Основы композиции
4	Архитектурные конструкции
5	Основы архитектурно-конструктивного проектирования
6	Типология и архитектурно-конструктивное проектирование
7	Основы градостроительства и ландшафтная архитектура
8	Компьютеризация проектной деятельности
9	Основы реконструкции и реставрации
10	Спецкурс по проектированию строительных конструкций
11	Проектирование фундаментов в сложных условиях
12	Физика среды и ограждающих конструкций
13	Конструктивные системы и тектоника зданий
14	Проектирование подземных зданий и сооружений
15	Проектная деятельность
16	Архитектурно-строительная физика
17	Учебная ознакомительная практика

18	Учебная изыскательная практика
19	Производственная технологическая практика
20	Производственная проектная практика
21	Производственная преддипломная практика

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. единицы, 108 ч.

Дисциплина реализуется в рамках практической подготовки:

Форма промежуточной аттестации зачет

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 3
Общая трудоемкость дисциплины, час	108	108
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	53	53
лекции	17	17
лабораторные	-	-
практические	34	34
групповые консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации	2	2
Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе:	55	55
Курсовой проект	-	-
Курсовая работа	-	-
Расчетно-графическое задание	-	-
Индивидуальное домашнее задание	9	9
Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия)	46	46
Экзамен	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 2 Семестр 3

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
1. Общие понятия о композиции.					
1.1	Цели композиции. Композиция в искусстве и архитектуре. Основные свойства объемно-пространственных форм (геометрический вид, положение в пространстве, величина, форма, масса, фактура, цвет и свет). Символический смысл и эмоциональное воздействие на психику некоторых форм и линий. Роль макетирования в изучении объемно-пространственных форм. Макет как способ передачи характера формы и ее размещения в пространстве.	2	2	-	3

2. Основные виды композиции.					
2.1	Взаимодействие пространства и объема — основа архитектурной композиции. Позиционирование элементов. Задачи, решаемые с помощью позиционирования.	2	2		4
2.1	Средства архитектурной композиции: тектоника; масштаб и масштабность; ритм и метр; пропорции; тождество, нюанс, контраст; симметрия и асимметрия; другие средства достижения выразительности форм.	2	2		4
3. Фронтальная композиция.					
3.1	Средства выражения фронтальности: силуэт, положение по отношению к зрителю, соотношение ширины и высоты «несущей» поверхности, характер рельефа. Приемы выявления пластики фронтальной композиции (членения, координация поверхностей).	2	6		7
4. Объемная композиция.					
4.1	Признаки объемной композиции (форма, соотношение сторон, величина граней, положение в пространстве). Типы объемной композиции. Этапы построения: определение соотношений объекта объемной композиции и окружающего пространства; гармонизация объемных элементов а; пластическая разработка поверхностей.	2	6		7
5. Глубинно-пространственная композиция.					
5.1	Виды пространств: неограниченное, ограниченное по периметру, частично ограниченное, внутреннее, внешнее. Композиционная организация пространства. Последовательность восприятия композиции. Антропометризм и дистанционные пределы зрительного восприятия композиции. Характеристики пространства по психоэмоциональному восприятию.	2	6		7
6. Взаимосвязь основ архитектурной композиции и проектирования.					
6.1	Творческое развитие композиционных приемов.	1	2		4
6.2	Номенклатура малых архитектурных форм. Скамейки. Столы. Урны. Декоративные стенки. Трельяж. Перголы. Беседки и теневые навесы.	2	4		5
6.3	Функциональное назначение и номенклатура элементов визуальной коммуникации и декоративной скульптуры. Номенклатура элементов и приемы освещения объектов ландшафтных объектов. Психология восприятия природных элементов среды.	2	4		5
ВСЕГО		17	34		46

4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического занятия	К-во часов	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
1	2	3	4	5
семестр № 3				
1	Общие понятия о композиции.	Вводный материал. Основные свойства объемно-пространственных форм (геометрический вид, положение в пространстве, величина, форма, масса, фактура, цвет и свет).	2	2

1	2	3	4	5
	Общие понятия о композиции.	Макет как способ передачи характера формы и ее размещения в пространстве. Материалы, инструмент и техника макетирования.		
2	Основные виды композиции.	Овладение техникой, приемами и способами создания макета. Макетирование на тему: «Врезка объемных тел». Выполнение из бумаги (тонкого картона) соединения нескольких проектных форм (куб, цилиндр, параллелепипед и др.) в единое целое.	2	2
3		Вводный материал. Основные виды композиции. Взаимодействие пространства и объема. Позиционирование элементов. Средства архитектурной композиции. Выполнение зачетного макета на тему: «Врезка объемных тел»	2	2
4	Фронтальная композиция.	Вводный материал. Фронтальная композиция. Средства выражения фронтальности. Приемы выявления пластики фронтальной композиции (членения, координация поверхностей).	2	2
5		Выполнение клаузуры на тему: «Фронтальная композиция». Поисковой графический эскиз. Корректировка пропорций	2	2
6		Выполнение рабочего и зачетного макета на тему: «Фронтальная композиция».	2	2
7	Объемная композиция.	Вводный материал. Объемная композиция. Характерные типы объемной композиции. Этапы построения объемной композиции: определение соотношений объекта объемной композиции и окружающего пространства; гармонизация объемных элементов объекта; пластическая разработка поверхностей объемных элементов. Выполнение клаузуры на тему «Объемная композиция». Поисковой графический эскиз, корректировка пропорциональных соотношений.	2	2
8		Выполнение рабочего макета на тему «Объемная композиция».	2	2
9		Зачетный макет на тему «Объемная композиция» на подмакетнике.	2	2
10	Глубинно-пространственная композиция.	Вводный материал. Глубинно-пространственная композиция. Композиционная организация пространства. Последовательность восприятия композиции. Выполнение клаузуры на тему: «Глубинно-пространственная композиция». Разработка графического поискового эскиза.	2	2

1	2	3	4	5
11		Выполнение рабочего и зачетного макета на тему: «Глубинно-пространственная композиция».	4	4
12	Взаимосвязь основ архитектурной композиции и проектирования.	Вводный материал. Выдача задания и указаний к выполнению проектно-графического упражнения «Объект без внутреннего пространства».	2	2
13		Реферат. Выполнение графического эскиза на тему: «Объект без внутреннего пространства». Макетирование.	2	2
14		Утверждение эскиза объекта без внутреннего пространства. Разработка проекций и конструктивных деталей. Разработка эскиза подачи.	2	2
15		Компоновка проекций на подрамнике. Вычерчивание проекций в карандаше.	2	2
16		Обводка проекций в туши. Выполнение тональной графики. Защита ПГУ.	2	2
ИТОГО:			34	34

4.3. Содержание лабораторных занятий

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

4.4. Содержание курсового проекта/работы

Курсовой проект/работа учебным планом не предусмотрены.

4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий

Индивидуальное домашнее задание студент выполняет во время аудиторных занятий, дорабатывает в рамках самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям.

Расчетно-графические задания учебным планом не предусмотрены.

ИДЗ предусмотрено в форме выполнения 4-х заданий — задание №1 «Врезка объемных тел», задания № 2—4 «Основные виды композиции (фронтальная, объемная, глубинно-пространственная)» и проектно-графического упражнения «Теневой навес».

Композиции выполняют на подмакетнике, форма и размеры которого определяются автором (рекомендуемые габариты подмакетника 20×20 см).

В процессе выполнения макетов учебных композиций студент должен освоить начальную технику макетирования на основе бумаги, основы композиции и архитектурного формообразования, развивать на основе макетов пространственное мышление.

Задание № 1 «Врезка объемных тел».

Цель задания: овладение техникой, приемами и способами создания макета.

Задачи:

- выполнение из бумаги (тонкого картона) соединения нескольких проектных форм (куб, цилиндр, параллелепипед и др.) в единое целое;
- добиться композиционной целостности, учитывая взаимодействие пространства и объема, позиционирование элементов.

Задание № 2 «Фронтальная композиция».

Цель задания: знакомство с приемами и средствами формирования фронтальной композиции; изучение приемов композиционного построения фронтальной композиции в технике макетирования.

Задачи:

– определить величину фронтальной поверхности, соотношение ширины и высоты, форму в плане, силуэт, положение фронтальной поверхности по отношению к зрителю;

– добиться композиционной целостности и соподчинения элементов, составляющих фронтальную композицию, используя членения, контраст, нюанс, фактуру, цвет, массу и метроритмические закономерности построения композиции;

– решить композицию в макете.

Задание № 3 «Объемная композиция».

Цель задания: знакомство с приемами и средствами формирования объемной композиции и ее размещения в пространстве.

Задачи:

– определить оптимальную величину объема или объемных элементов, очертания форм (куб, параллелепипед, цилиндр, пирамида и т. п.);

– добиться композиционной целостности и соподчинения элементов, составляющих объемную композицию с использованием членений (криволинейных, прямолинейных, выступающих, заглубленных, вертикальных, горизонтальных, наклонных), сопоставления поверхностей, массы, фактуры, цвета;

– выполнить композицию в макете.

Задание № 4 «Глубинно-пространственная композиция».

Цель задания: знакомство с приемами и средствами формирования глубинно-пространственной композиции; изучение приемов композиционного построения глубинно-пространственной композиции в технике макетирования.

Задачи:

– определить величину объемных элементов, обозначающих глубину внутреннего пространства, соотношение ширины и высоты, форму в плане, силуэт, развитие пространства по отношению к зрителю (сужающееся от зрителя; расширяющееся от зрителя; наклонное от зрителя; наклонное на зрителя; развивающееся по горизонтали; развивающееся по вертикали);

– добиться композиционной целостности и соподчинения элементов, составляющих глубинно-пространственную композицию, используя членения, контраст, нюанс, фактуру, цвет, массу и метроритмические закономерности построения композиции;

– решить композицию в макете.

ПГУ «Теневой навес»

Студенту предлагается разработать проект объекта в вымышленных или реальных градостроительных условиях. Подготовительный этап предусматривает выполнение реферата по заданной теме.

Состав графической части:

- планы этажей (М. 1 : 75; 1 : 50; 1 : 25; 1 : 20);
- генеральный план (М. 1 : 100; 1 : 200; 1 : 500);
- фасады (М. 1 : 75; 1 : 50; 1 : 25; 1 : 20);
- разрез(ы) (М. 1 : 75; 1 : 50; 1 : 25; 1 : 20);
- план кровли (М. 1 : 75; 1 : 50; 1 : 25; 1 : 20);
- макет (М. 1 : 25; 1 : 20).

Работу выполняют на подрамнике с размерами сторон 550×750 мм, обтянутом бумагой. Графическая часть должна быть выполнена в карандаше с последующей обводкой в туши и в технике отмывки фасадов (для передачи объема, светотени с учетом воздушной перспективы), генерального плана и других проекций в соответствии с замыслом подачи проекта.

Макет выполняют в масштабе с сохранением пропорций конструктивных и архитектурных элементов навеса на подмакетнике с размерами сторон 300×300 мм. Макет выполняют в белой бумаге, применение других цветов предполагает их сочетание с белой бумагой и графической подачей проектно-графического упражнения.

Подготовительный этап и выполнение реферата предшествует этапу «творческого поиска», позволяет выявить проблему проектной темы, собрать сведения, необходимые для выполнения клаузуры, определить возможности и ограничения, почувствовать специфику задания на проектирование.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Реализация компетенций

1. Компетенция ПК-1. Способен разрабатывать и оформлять проектные решения по объектам капитального строительства и объектам недвижимости.

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ПК-1.5. Выполняет сравнение вариантов проектных решений объекта	Защита проектно-графического упражнения «Теневой навес», изложение теоретического материала по дисциплине при собеседовании, реферат, клаузуры, устный опрос, тестовый контроль, зачет
ПК 1.7. Выполняет и оформляет эскизный проект объекта	

5.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации

5.2.1. Перечень контрольных типовых заданий для зачета

№	Вид работы
1	Задание № 1 «Врезка объемных тел»
2	Задание № 2 «Фронтальная композиция»
3	Задание № 3 «Объемная композиция»
4	Задание № 4 «Глубинно-пространственная композиция»
5	ПГУ «Теневой навес»

Контрольные типовые задания для зачета предусмотрены в форме клаузуры по тематике заданий, реферата и проектно-графического упражнения на тему «Теневой навес».

Клаузуры направлены на поиск общего замысла, решение локальной проблемы, в качестве контрольного упражнения. Клаузура позволяет определить степень развития композиционного мышления и навыков самостоятельного творчества студента.

Клаузура № 1 «Врезка объемных тел».

Клаузура № 2 «Фронтальная композиция».

Клаузура № 3 «Объемная композиция».

Клаузура № 4 «Глубинно-пространственная композиция».

Клаузура № 5 «Теневой навес».

Клаузуры № 1–4 выполняют произвольно на листах бумаги в виде эскизов, зарисовок объемных форм, их фрагментов, сечений и в виде рабочего макета из бумаги по теме задания.

Клаузуру № 5 «Теневой навес» выполняют в авторской графике на подрамнике с размерами сторон 400×550 (550×750) мм, обтянутом бумагой, или на листе формата А2–А1, с рабочим макетом.

Состав графической части клаузуры № 5:

- ситуационный план (М. 1 : 2000; 1 : 1000; 1: 500);
- схема генерального плана (М. 1 : 200; 1 : 100);
- план этажа (М. 1: 75; 1 : 50; 1: 25; 1 : 20);
- фасады (М. 1: 75; 1 : 50; 1: 25; 1 : 20);
- разрез(ы) (М. 1: 75; 1 : 50; 1: 25; 1 : 20);
- план кровли (М. 1: 75; 1 : 50; 1: 25; 1 : 20);
- рабочий макет.

В клаузуре допускается изображение перспективных зарисовок объекта, фрагментов и деталей проектируемого навеса от руки, либо с использованием чертежных инструментов. Соблюдение масштаба проекций предполагает владение студентом ощущения масштаба чертежа в эскизных зарисовках от руки. Клаузура является основой для утверждения эскиза-идеи.

В реферате к проектно-графическому упражнению на тему «Теневой навес» необходимо охватить следующий перечень вопросов:

Введение (характеристика основных теоретических положений проектирования, касающиеся особенностей развития и функционирования современных теневых навесов).

1 Особенности проектирования генеральных планов и благоустройства территории, прилегающей к теневым навесам.

2 Особенности объемно-планировочного и архитектурно-композиционного решения теневых навесов на основе отечественного и зарубежного опыта их проектирования.

3 Особенности конструктивного решения теневых навесов (предпочтительное для проектируемого объекта).

4 Малые архитектурные формы, функционально и композиционно дополняющие теневые навесы

Выводы.

Библиографический список.

Реферат включает 20–30 страниц машинописного текста с иллюстрациями и оформляется в соответствии с требованиями к оформлению текстовых документов.

Промежуточная аттестация может быть проведена в виде тестирования (20 вопросов с 4 вариантами ответов, время 30 мин).

Перечень контрольных вопросов для зачета

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов
1	2	3
1	Общие понятия о композиции.	Основные свойства объемно-пространственных форм.
2		Композиция в искусстве и архитектуре.
3		Компоненты архитектурной композиции.
4		Символическое значение некоторых форм и линий.
5	Основные виды композиции.	Основные виды композиции.
6		Особенности восприятия фронтальной композиции.
7		Объемная композиция. Характерные типы объемной композиции.
8		Пространственная композиция. Виды пространств. Способы выявления пространственности.

1	2	3	
9	Основные виды композиции.	Глубинно-пространственная композиция.	
10		Основные средства архитектурной композиции и их роль в творческом процессе.	
11		Понятие симметрии в архитектуре.	
12		Виды симметрии в архитектуре.	
13		Понятие тектоники в архитектуре.	
14		Общее понятие о ритме.	
15		Виды ритмических и метрических рядов и их сочетаний.	
16		Понятие о пропорции в архитектуре.	
17		Пропорциональные отношения «золотого сечения» (свойства).	
18		Виды пропорциональных отношений в древнем зодчестве.	
19		Тождество, нюанс, контраст как средства архитектурной композиции.	
20		Виды тектоники и основные закономерности ее выявления.	
21		Способы остановки метрического и ритмического ряда.	
22		Фронтальная композиция.	Средства выражения фронтальности.
23			Влияние положения по отношению к зрителю, соотношения ширины и высоты «несущей» поверхности и характера рельефа на выявление фронтальности композиции.
24			Приведите пример фронтальной композиции.
25		Объемная композиция.	Основные признаки объемной архитектурной композиции.
26			Типы объемной композиции.
27			Основные этапы построения объемной композиции
28			Приведите пример объемной композиции.
29		Глубинно-пространственная композиция.	Отличия неограниченного, ограниченного по периметру, частично ограниченного, внутреннего и внешнего пространств.
30	Антропометризм в архитектурной композиции.		
31	Дистанционные пределы зрительного восприятия композиции.		
32	Взаимосвязь основ архитектурной композиции и проектирования	Особенности композиционной организации в архитектуре Древнего Египта.	
33		Особенности композиционной организации в архитектуре Древней Греции.	
34		Особенности композиционной организации в архитектуре Древнего Рима.	
35		Номенклатура малых архитектурных форм.	
36		Скамьи. Столы. Различия скамей и столов с учетом возрастного контингента отдыхающих.	
37		Беседки и теневые навесы. Различия и виды применяемых конструктивных систем.	
38		Функциональное назначение и номенклатура элементов визуальной коммуникации.	
39		Функциональное назначение и виды декоративной скульптуры.	
40		Номенклатура элементов и приемы освещения ландшафтных объектов.	
41		Основные виды форм крон деревьев и кустарников.	
42		Влияние на зрительное восприятие ландшафтных композиций характера освещенности территории, удаленности точки обзора.	

5.2.2. Перечень контрольных материалов для защиты курсового проекта/ курсовой работы

Учебным планом курсовой проект/работа не предусмотрены.

5.3. Типовые контрольные задания (материалы) для текущего контроля в семестре

Текущий контроль осуществляется в течение 3 семестра в форме выполнения и защиты индивидуальных домашних заданий, зачета.

Текущий контроль в течение семестра на практических занятиях осуществляется последовательным выполнением ИДЗ, состоящих из клаузур, четырех заданий на макетирование, реферата и проектно-графического упражнения «Теневой навес».

Индивидуальные домашние задания студент выполняет во время аудиторных занятий, дорабатывает в рамках самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям.

Типовые контрольные задания в семестре:

- 1) задание № 1 и клаузура к заданию № 1 «Врезка объемных тел»;
- 2) задание № 2 и клаузура к заданию № 2 «Фронтальная композиция»;
- 3) задание № 3 и клаузура к заданию № 3 «Объемная композиция»;
- 4) задание № 4 и клаузура к заданию № 4 «Глубинно-пространственная композиция»;
- 5) проектно-графическое упражнение и клаузура к ПГУ «Теневой навес».
- 6) Реферат к проектно-графическому упражнению «Теневой навес».

Текущий контроль может быть проведен в виде тестирования (20 вопросов с 4 вариантами ответов, время 30 мин).

Типовой вариант тестового задания 1

Разделы: 1. Общие понятия о композиции.

2. Основные виды композиции.

3. Фронтальная композиция.

4. Объемная композиция.

5. Глубинно-пространственная композиция.

6. Взаимосвязь основ архитектурной композиции и проектирования.

Выберите вариант правильного ответа

1. В искусстве под композицией понимают

а) строение (структуру) художественного произведения, расположение его основных элементов и частей в определенной последовательности

б) особенности зрительного восприятия человека, его психофизические данные

в) стереометрический характер очертания поверхности фигуры

Ответ: а)

2. Прикладная дисциплина, исследующая факторы, связанные с психологией восприятия объектов архитектуры и природой человеческого зрения – это:

а) объемно-пространственная композиция

б) архитектурная композиция

в) архитектурная колористика

Ответ: а)

3. Геометрический вид формы композиционного элемента определяется:

а) стереометрическим характером очертания поверхности фигуры; соотношением размеров формы по трем координатам (x, y, z)

б) положением формы по отношению к зрителю или другим формам

в) величиной и массой формы

Ответ: а)

4. Массу объемно-пространственных форм в художественно-композиционном смысле рассматривают как:

- а) массивность
- б) объемность
- в) масштаб по отношению к человеку

Ответ: а)

5. Объективными параметрами цвета являются:

- а) цветовой тон, насыщенность
- б) цветовой тон, насыщенность, светлота
- в) длина волны, чистота цвета, яркость

Ответ: в)

6. Фронтальная композиция построена на основе поступательного перемещения зрителя:

- а) к ней, либо вдоль неё
- б) вокруг композиции
- в) вглубь композиционного пространства

Ответ: а)

7. Структурная пластика поверхности раскрывает характер внутреннего строения объема, его пространственную:

- а) структуру
- б) тематическую пластику
- в) орнаментальную пластику

Ответ: а)

8. Проект Памятника третьего интернационала художника В. Татлина относят к типу композиции:

- а) глубинно-пространственная
- б) фронтальная
- в) объемная

Ответ: в)

9. Пространственная композиция определяется:

- а) развитием пространства только по горизонтали
- б) доминированием элементов, ограничивающих пространство
- в) доминированием пространства над элементами, формирующими его

Ответ: в)

10. Примером частично замкнутого (или условно ограниченного) экстерьерного пространства является:

- а) пространство Стрелки Васильевского острова в Санкт-Петербурге
- б) пространство вокруг объема церкви Вознесения в Коломенском
- в) пространство вокруг замка аббатства Мон-Сен-Мишель во Франции

Ответ: а)

11. Господствующий, основной элемент пространственной композиции:

- а) доминанта
- б) композиционное ядро
- в) композиционная ось

Ответ: а)

12. Пределом зрительного восприятия является дистанция:

- а) 2000 м (6500 футов)
- б) 120 м (390 футов)
- в) 1200 м (4000 футов)

Ответ: в)

13. Отличительными особенностями древнеегипетской архитектуры являются:

- а) периптеральная форма зданий, колоннада; габариты форм сооружений гармоничны и масштабны человеку
- б) типы зданий: базилики, цирки, где происходили соревнования колесниц, библиотеки, места для игр, для прогулок, окруженные парком
- в) внутренние дворы, сады; открытые навесы-галереи; плоские крыши, использующиеся как террасы

Ответ: в)

14. Курватура - это:

- а) сомасштабность человеку архитектурных форм
- б) периптеральная форма здания
- в) специальная кривизна архитектурных форм, вносящая оптические поправки

Ответ: в)

15. Здание Пантеона в Риме, созданного между 117 и 126 годами н.э., построено из:

- а) камня
- б) бетона
- в) кирпичной кладки

Ответ: б)

16. К малым архитектурным формам утилитарного характера относят:

- а) фонтаны, вазоны, декоративные водоемы, декоративные стенки, решётки
- б) скамьи, столы, шезлонги, ограды и ограждения, торговые и справочные киоски, автоматы, затеняющие конструкции (трельяжи, перголы, навесы)
- в) здания и сооружения

Ответ: б)

17. В малых архитектурных формах каркасно-тентовой конструктивной системы применяют:

- а) конструкции покрытий из оболочек, складок, сводов, куполов, составных складчато-купольных пространственных конструкций, висячих конструкций покрытий
- б) надувные конструкции, несущая способность которых обеспечивается избыточным давлением воздуха или другого газа, заключенного в газонепроницаемую оболочку, выполненную из ткани или пленки
- в) жесткий каркас из металла с натянутым брезентом, ремнями, жгутами или полосами ткани

Ответ: в)

18. В каркасно-щитовой конструктивной системе вместо некоторых элементов каркаса используют:

- а) цельные или сборные блоки
- б) щитовой элемент
- в) кирпичную кладку

Ответ: б)

19. К признакам стилевого единства системы визуальной коммуникации относят:

- а) сомасштабные человеку размеры элементов визуальной коммуникации
- б) манеру исполнения элемента, художественное единство и композиционное равновесие употребляемых элементов, цвет, модуль, размер и форма знаков, вариантность и технология воспроизведения изображения
- в) узнаваемость изображений, образов, инфографики

Ответ: б)

20. Форма кроны деревьев и кустарников, оказывающая стимулирующее воздействие на человека, создающая образ устойчивого равновесия и повышающая настроение человека и его тонус:

- а) шаровидная
- б) коническая
- в) зонтичная

Ответ: б)

Примерный перечень вопросов при защите проектно-графического упражнения «Теневой навес»:

1. Обоснование выбора места размещения проектируемого теневого навеса.
2. Основные требования к размещению теневых навесов на генеральном плане.
3. Обоснование архитектурного образа теневого навеса.
4. Какие исходные данные послужили основой для формирования образа и функции архитектурного объекта?
5. Тип теневого навеса (сезонный/ круглогодичный; стационарный/ мобильный) и применяемых малых архитектурных форм (столов, стульев, шезлонгов, вазонов).
6. Вид выбранной конструктивной схемы теневого навеса.
7. Функциональное назначение теневого навеса.

8. Учет рельефа местности при разработке теневого навеса, существующих посадок растительности, пешеходных дорог и подъездов.
9. Основные габариты малых архитектурных форм, применяемых в композиции теневого навеса (скамьи, столы, вазоны).
10. Виды применяемых строительных материалов и их основные габариты.
11. Целесообразность и обоснование применяемого колористического решения теневого навеса.
12. Тип покрытия теневого навеса (крыша плоская/ малоуклонная / скатная/ пространственная).
13. Возможные варианты исполнения теневого навеса из других конструкций, изделий и материалов.
14. Виды нормативных документов, определяющих требования к оформлению архитектурно-строительных чертежей, используемые при разработке теневого навеса.

Аттестационные испытания в форме зачета (устный опрос, собеседование, тестирование) проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине. Устный опрос, собеседование, тестирование с обучающимся проводится перед защитой проектно-графического упражнения «Теневой навес». Лектору предоставляется право задавать аттестуемому обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать краткосрочные задания (в виде изображения схем, рисунков), которые изучались на практических и лекционных занятиях.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

После завершения изучения дисциплины «Основы композиции», наряду с выполнением индивидуальных домашних заданий в виде клаузур, четырех заданий на макетирование, реферата и проектно-графического упражнения «Теневой навес» и его защитой, предусмотрено проведение зачета в виде устного опроса по контрольным вопросам.

При промежуточной аттестации в форме зачета используется следующая шкала оценивания: зачтено, не зачтено.

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине	Критерий оценивания
Знания	Знание терминов, определений, понятий
	Знание методов или методики решения проектных задач, в том числе с помощью макетирования как способа архитектурного формообразования
	Объем освоенного материала, полнота ответов на вопросы и четкость изложения и интерпретации знаний
	Знание видов конструктивных решений малых архитектурных форм, применяемых видов строительных конструкций, изделий и строительных материалов, их преимуществ и недостатков
	Знание требований к содержанию и оформлению архитектурных и конструктивных решений архитектурных объектов
Умения	Умение пользоваться профессиональной терминологией
	Умение использовать теоретические знания для выбора методики решения профессиональных задач
	Умение оформлять проектные решения в эскизном проекте объекта в виде

	макета и в архитектурной графике; разрабатывать и оформлять архитектурные и конструктивные проектные решения малых форм архитектуры
	Умение выбирать конструктивное решение малых архитектурных форм, строительные конструкции, изделия и строительные материалы, оценивать их преимущества и недостатки
	Умение решать проектные задачи по разработке малых архитектурных форм с применением нормативных документов в области строительства
Навыки	Владение стилистикой подачи проекта в макете и в архитектурной графике, навыками разработки и оформления архитектурных и конструктивных решений малых форм архитектуры
	Самостоятельность выполнения макетов и графической подачи чертежа
	Качество оформления архитектурного замысла в макете и графической подаче проекций
	Владение навыками логичного выбора и обоснования строительных материалов для строительных конструкций и изделий и конструктивного решения при разработке проекта малых архитектурных форм
	Владение навыками решения проектных задач по разработке малых архитектурных форм с применением нормативных документов в области строительства

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Знание терминов, определений, понятий	Не знает терминов и определений	Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок	Знает термины и определения	Знает термины и определения, может корректно сформулировать их самостоятельно
Знание методов или методики решения проектных задач, в том числе с помощью макетирования как способа архитектурного формообразования	Не знает основные методы или методики решения проектных задач, в том числе с помощью макетирования	Знает основные методы или методики решения проектных задач, в том числе с помощью макетирования	Знает основные методы или методики решения проектных задач, в том числе с помощью макетирования, их использует	Знает основные методы или методики решения проектных задач, в том числе с помощью макетирования, может самостоятельно их интерпретировать и использовать
Объем освоенного материала, полнота ответов на вопросы и четкость изложения и интерпретации знаний	Не знает значительной части материала дисциплины	Знает только основной материал, не усвоил его деталей	Знает материал в достаточном объеме	Обладает твердым и полным знанием материала, владеет дополнительными знаниями
	Не дает ответы на большинство вопросов	Дает неполные ответы на все вопросы	Дает ответы на вопросы, но не все - полные	Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы
	Излагает знания без логической последовательности	Излагает знания с нарушениями в логической последовательности	Излагает знания без нарушений в логической последовательности	Излагает знания в логической последовательности, самостоятельно их интерпретируя и анализируя

	Не иллюстрирует изложение поясняющими схемами, рисунками и примерами	Выполняет поясняющие схемы и рисунки небрежно и с ошибками	Выполняет поясняющие рисунки и схемы корректно и понятно	Выполняет поясняющие рисунки и схемы точно и аккуратно, раскрывая полноту усвоенных знаний
Знание видов конструктивных решений малых архитектурных форм, видов применяемых строительных материалов и изделий, их преимуществ и недостатков	Не знает виды конструктивных решений малых архитектурных форм, виды применяемых строительных материалов и изделий.	Допускает неточности при изложении видов конструктивных решений малых архитектурных форм, видов применяемых строительных материалов и изделий, их преимуществ и недостатков	Излагает основные виды конструктивных решений малых архитектурных форм, виды применяемых строительных материалов и изделий, их преимущества и недостатки	Исчерпывающе, последовательно, четко излагает виды конструктивных решений малых архитектурных форм, виды применяемых строительных материалов, их преимущества и недостатки
Знание требований к содержанию и оформлению архитектурных и конструктивных решений архитектурных объектов	Не знает требования к содержанию и оформлению архитектурных и конструктивных решений архитектурных объектов	В неполном объеме учитывает требования к содержанию и оформлению архитектурных и конструктивных решений архитектурных объектов	Самостоятельно на базовом уровне учитывает требования к содержанию и оформлению архитектурных и конструктивных решений архитектурных объектов	Самостоятельно грамотно учитывает требования к содержанию и оформлению архитектурных и конструктивных решений архитектурных объектов

Оценка сформированности компетенций по показателю Умения

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Умение пользоваться профессиональной терминологией	Не умеет пользоваться профессиональной терминологией	Использует профессиональную терминологию, но допускает неточности формулировок	Умеет пользоваться профессиональной терминологией	Умеет пользоваться профессиональной терминологией, самостоятельно корректно формулирует термины
Умеет использовать теоретические знания для выбора методики решения профессиональных задач	Не умеет использовать теоретические знания для выбора методики решения профессиональных задач	Использование теоретических знаний для выбора методики решения профессиональных задач вызывает затруднения	Умеет использовать теоретические знания для выбора методики решения профессиональных задач	Умело использует теоретические знания для выбора методики решения профессиональных задач
Умеет оформлять проектные решения в эскизном проекте объекта в виде макета и в архитектурной графике; разрабатывать и оформлять архитектурные и конструктивные проектные решения малых форм архитектуры	Не умеет оформлять проектные решения в эскизном проекте объекта в виде макета и в архитектурной графике, разрабатывать и оформлять архитектурные и конструктивные проектные решения малых форм архитектуры	Допускает неточности в оформлении проектных решений в эскизном проекте объекта в виде макета и в архитектурной графике, разрабатывать и оформлять архитектурные и конструктивные проектные решения МФА	Умеет самостоятельно на базовом уровне оформлять проектные решения в эскизном проекте объекта в виде макета и в архитектурной графике, разрабатывать и оформлять архитектурные и конструктивные проектные решения МФА	Умеет самостоятельно грамотно оформлять проектные решения в эскизном проекте объекта в виде макета и в архитектурной графике, разрабатывать и оформлять архитектурные и конструктивные проектные решения малых форм архитектуры

Умеет выбирать конструктивное решение малых архитектурных форм, строительные конструкции, изделия и строительные материалы, оценивать их преимущества и недостатки	Не умеет выбирать конструктивное решение малых архитектурных форм, строительные конструкции, изделия и строительные материалы, оценивать их преимущества и недостатки	Не в полной мере, с допущением ошибок умеет выбирать конструктивное решение малых архитектурных форм, строительные конструкции, изделия и строительные материалы, оценивать их преимущества и недостатки	На необходимом уровне умеет самостоятельно выбирать конструктивное решение малых архитектурных форм, строительные конструкции, изделия и строительные материалы, оценивать их преимущества и недостатки	Умеет самостоятельно грамотно выбирать конструктивное решение малых архитектурных форм, строительные конструкции, изделия и строительные материалы, оценивать их преимущества и недостатки
Умение решать проектные задачи по разработке малых архитектурных форм с применением нормативных документов в области строительства	Не умеет пользоваться и применять нормативные документы в области строительства при разработке проекта малых архитектурных форм	Не в полной мере, с допущением ошибок умеет пользоваться и применять нормативные документы в области строительства при разработке проекта малых архитектурных форм	На необходимом уровне умеет самостоятельно пользоваться и применять нормативные документы в области строительства при разработке проекта малых архитектурных форм	Умеет самостоятельно грамотно решать проектные задачи по разработке малых архитектурных форм с применением нормативных документов в области строительства

Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Владение стилистикой подачи проекта в макете и в архитектурной графике, навыками разработки и оформления архитектурных и конструктивных решений малых форм архитектуры	Не владеет стилистикой подачи проекта в макете и в архитектурной графике. Знания и навыки разработки и оформления архитектурных и конструктивных решений малых форм архитектуры отсутствуют	Демонстрирует минимальный уровень владения стилистикой подачи проекта в макете и в архитектурной графике. Обладает минимальными знаниями и навыками разработки и оформления архитектурных и конструктивных решений малых форм архитектуры	На необходимом уровне владеет стилистикой подачи проекта в макете и в архитектурной графике. Обладает базовыми знаниями и навыками разработки и оформления архитектурных и конструктивных решений малых форм архитектуры	Успешно владеет стилистикой подачи проекта в макете и в архитектурной графике. Обладает знаниями и навыками разработки и оформления архитектурных и конструктивных решений малых форм архитектуры
Самостоятельность выполнения макетов и графической подачи чертежа	Не может самостоятельно выполнять макеты и графическую подачу чертежа	Выполняет макеты и графическую подачу чертежей архитектурных объектов с посторонней помощью	При выполнении макетов и графической подачи чертежей архитектурных объектов иногда требуется посторонняя помощь	Самостоятельно выполняет макеты и графическую подачу чертежей архитектурных объектов
Качество оформления архитектурного замысла в макете и графической подаче проекций	Не качественно оформляет архитектурный замысел в макете и графической подаче проекций, допускает грубые ошибки	Не достаточно качественно оформляет архитектурный замысел в макете и графической подаче проекций, допускает и исправляет ошибки с посторонней помощью	Не достаточно качественно оформляет архитектурный замысел в макете и графической подаче проекций, допускает и исправляет ошибки самостоятельно	Качественно выполняет оформляет архитектурный замысел в макете и графической подаче проекций

Владение навыками логичного выбора и обоснования строительных материалов для строительных конструкций и изделий и конструктивного решения при разработке проекта малых архитектурных форм	Навыки владения логичного выбора и обоснования строительных материалов для конструкций и изделий и конструктивного решения при разработке проекта малых архитектурных форм отсутствуют	На минимальном уровне владеет навыками логичного выбора и обоснования строительных материалов для конструкций и изделий и конструктивного решения при разработке проекта малых архитектурных форм	На базовом уровне владеет навыками логичного выбора и обоснования строительных материалов для конструкций и изделий и конструктивного решения при разработке проекта малых архитектурных форм	Успешно владеет навыками логичного выбора и обоснования строительных материалов для строительных конструкций и изделий и конструктивного решения при разработке проекта малых архитектурных форм
Владение навыками решения проектных задач по разработке малых архитектурных форм с применением нормативных документов в области строительства	Не владеет навыками работы с нормативными документами в области строительства при разработке проекта малых архитектурных форм	На минимальном уровне владеет навыками работы с нормативными документами в области строительства при разработке проекта малых архитектурных форм	На базовом уровне самостоятельно владеет навыками работы с нормативными документами в области строительства при разработке проекта малых архитектурных форм	Успешно владеет навыками работы с нормативными документами в области строительства при разработке проекта малых архитектурных форм

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

Критерии оценки клаузур № 1–4 и проектно-графических заданий № 1–4:

- 1) идея архитектурной композиции;
- 2) композиционная грамотность (соблюдение закономерностей формирования целостной архитектурной композиции);
- 3) качество исполнения композиции.

Критерии оценки клаузуры № 5 «Теневой навес»:

1. Ситуационная схема, генеральный план.
2. Идея, образ, стиль архитектурного объекта.
3. Композиционная грамотность (соблюдение закономерностей формирования целостной архитектурной композиции).
4. Функциональная целесообразность идеи проекта и его содержания.
5. Подача проекта в графике и макете.

Проектно-графическое упражнение «Теневой навес» оценивается по следующим критериям:

1. Ситуационная схема, генеральный план.
2. Идея, образ, стиль архитектурного объекта.
3. Композиционная грамотность (соблюдение закономерностей формирования целостной архитектурной композиции).
4. Функциональная целесообразность идеи проекта и его содержания.
5. Конструктивная целесообразность и проработка принятого решения.
6. Подача проекта в графике.
7. Исполнение архитектурного замысла в макете.
8. Клаузура № 5 «Теневой навес».
9. Реферат.

Проектно-графическое упражнение «Теневой навес» выполняется с защитой (кратким докладом и ответами на вопросы по проекту о функции, принятом конструктивном и композиционном решениях). Оценки выставляются по девяти (десяти с защитой) указанным параметрам по пятибалльной системе, и выводится среднеарифметическая оценка как за клаузуру, так и за упражнение «Теневой навес».

Оценки по пятибалльной системе выставляются по трем указанным параметрам за клаузуры № 1–4 и проектно-графические задания № 1–4, десяти параметрам за проектно-графическое упражнение «Теневой навес» и выводят среднеарифметическую оценку за каждое задание:

«отлично» — требования к содержанию и оформлению работы выполнены;

«хорошо» — основные требования к работе выполнены, но при этом допущены недочеты (имеются неточности; имеются упущения в оформлении);

«удовлетворительно» — имеются существенные отступления от требований (допущены существенные ошибки).

«неудовлетворительно» — графическая работа не выполнена: правила оформления не соблюдены.

Итоговый зачет выставляется за все выполненные клаузуры, индивидуальные домашние задания, проектно-графическое упражнение, реферат, ответы на теоретические вопросы лекционных и практических занятий учебного курса по «Основам композиции».

Критерии оценивания реферата:

- соответствие реферата теме;
- глубина и полнота раскрытия темы;
- адекватность передачи содержания первоисточнику;
- логичность, связность текста и иллюстраций;
- доказательность;
- структурная упорядоченность;
- оформление (наличие плана, списка литературы, цитирование и т. д.);
- языковая грамотность.

Оценка за реферат:

«отлично» — работа сдана в установленные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, выполнено 90–100 % требований;

«хорошо» — работа сдана в установленные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, проблема раскрыта с корректным использованием различных точек зрения, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, выполнено 80–90 % требований;

«удовлетворительно» — основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении;

«неудовлетворительно» — тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы.

При оценке сформированности компетенций по показателям Знания, Умения и Навыки за выполненные ИДЗ, защиту, а также устного опроса, собеседования по теоретическому лекционному курсу, включающем общее число вопросов - 42, при правильных ответах от 0 до 14 вопросов (33 % правильных ответов), студенту ставится «не зачтено».

Оценка сформированности компетенций по показателю зачтено/не зачтено

Критерий	Уровень освоения и оценка	
	Зачтено	Не зачтено
Количество верных ответов при устном опросе, собеседовании	15–42	0–14

Критерии оценивания тестового задания

Форма оценки		Критерий оценивания (числовой эквивалент правильных ответов)
Зачтено	отлично	18–20
	хорошо	15–17
	удовлетворительно	11–14
Не зачтено	неудовлетворительно	0–10

Критерии оценки зачета

Зачет	Оценка	Эквивалент выполнения курсовой работы и освоения теоретического материала
1	2	3
Зачтено	отлично	<p>Теоретическое содержание освоено полностью без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Дает развернутые ответы на поставленные вопросы. Выполнение клаузур, макетов, реферата и проектно-графического упражнения в полном объеме в соответствии с требованиями к заданиям на высоком уровне. Успешно владеет навыками пространственного мышления при организации среды обитания, приемами выражения архитектурного замысла соответствующими графическими и композиционно-прикладными средствами. Успешно владеет стилистикой подачи проекта в макете и в архитектурной графике, навыками разработки и оформления архитектурных и конструктивных решений малых форм архитектуры. Успешно владеет навыками логичного выбора и обоснования конструктивного решения, строительных материалов для строительных конструкций и изделий при разработке проекта малых архитектурных форм.</p> <p>Успешно владеет навыками решения проектных задач по разработке малых архитектурных форм с применением нормативных документов в области строительства. Компетенции освоены полностью.</p>
	хорошо	<p>Теоретическое содержание освоено полностью. Допускает неточности в ответах, дает ответы с посторонней помощью. Выполнение клаузур, макетов, реферата и проектно-графического упражнения в полном объеме в соответствии с требованиями к заданиям с допущением неточностей. На необходимом уровне владеет навыками пространственного мышления при организации среды обитания, приемами выражения архитектурного замысла соответствующими графическими и композиционно-прикладными средствами.</p> <p>На базовом уровне владеет стилистикой подачи проекта в макете и в архитектурной графике, навыками разработки и оформления архитектурных и конструктивных решений малых форм архитектуры. На базовом уровне владеет навыками выбора и обоснования конструктивного решения, строительных материалов при разработке проекта малых архитектурных форм. С допущением неточностей владеет навыками решения проектных задач по разработке малых архитектурных форм с применением нормативных документов в области строительства. Компетенции освоены не полностью.</p>
Зачтено	удовлетворительно	<p>Теоретическое содержание освоено частично. Дает неполные ответы на заданные вопросы. Выполнение клаузур, макетов, реферата и проектно-графического упражнения в полном объеме в соответствии с требованиями к заданиям, с допущением ошибок. Демонстрирует минимальный уровень владения стилистикой подачи проекта. Обладает минимальными знаниями и навыками пространственного мышления при организации среды обитания, приемами выражения архитектурного замысла соответствующими графическими и композиционно-прикладными средствами. Минимальный уровень владения стилистикой подачи проекта в макете и в архитектурной графике. Обладает минимальными</p>

		<p>навыками разработки и оформления архитектурных и конструктивных решений малых форм архитектуры. На минимальном уровне владеет навыками выбора и обоснования конструктивного решения, строительных материалов для строительных конструкций и изделий при разработке проекта малых архитектурных форм. На минимальном уровне владеет навыками работы с нормативными документами в области строительства при разработке проекта. Компетенции освоены частично.</p>
Не зачтено	неудовлетворительно	<p>Теоретическое содержание не освоено. Не дает ответы на большинство вопросов. Невыполнение клазур, макетов или одного из заданий проектно-графического упражнения. Выполнение клазур и проектно-графических упражнений не в соответствии с требованиями к заданиям. Не владеет стилистикой подачи проекта в макете и в архитектурной графике. Знания и навыки разработки и оформления архитектурных и конструктивных проектных решений малых форм архитектуры отсутствуют.</p> <p>Навыки выбора и обоснования конструктивного решения, строительных материалов для строительных конструкций и изделий при разработке проекта малых архитектурных форм отсутствуют. Не владеет навыками работы с нормативными документами в области строительства при разработке проекта. Компетенции не освоены.</p>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий	Специализированная мебель. Мультимедийная установка, экран, доска, компьютерная техника, подключенная к сети интернет и имеющая доступ в электронно-образовательную среду
2.	Учебная аудитория для проведения практических, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Мультимедийная установка, экран, доска, компьютерная техника, подключенная к сети интернет и имеющая доступ в электронно-образовательную среду
3.	Зал электронных ресурсов, здание библиотеки	Специализированная мебель. Компьютерная техника подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду
4.	Читальный зал учебной литературы, здание библиотеки	Специализированная мебель. Компьютерная техника, подключенная к сети интернет и имеющая доступ в электронно-образовательную среду

6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№ п/п	Перечень лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Microsoft Windows 10 Корпоративная	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017

№ п/п	Перечень лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
2.	Microsoft Office Professional Plus 2016	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023
3.	Kaspersky Endpoint Security «Стандартный Russian Edition»	Сублицензионный договор № 102 от 24.05.2018. Срок действия лицензии до 19.08.2020 Гражданско-правовой Договор (Контракт) № 27782 «Поставка продления права пользования (лицензии) Kaspersky Endpoint Security от 03.06.2020. Срок действия лицензии 19.08.2022г.
4.	Google Chrome	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения
5.	Mozilla Firefox	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения

6.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Основная литература

1. Объемно-пространственная композиция: учебник / А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова [и др.]; ред. А.В. Степанов. — 3-е изд., стер. — Москва: Архитектура-С, 2003, 2007. — 256 с.

2. Объемно-пространственная композиция в архитектуре / общ. ред.: А.В. Степанов, М.А. Туркус. — Москва: Архитектура-С, 2014. — 192 с.

3. Василенко, Н. А. Основы архитектурного макетирования [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для студентов направления подготовки 080301 — Строительство профиля «Проектирование зданий» / Н. А. Василенко, Н. Д. Черныш. — Электрон. текстовые дан. - Белгород: Изд-во БГТУ, 2021. — Э.Р. №6280 <https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2021121411020497300000654844>

4. Коврижкина, О.В. Композиция. Пространство. Архитектура [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие для бакалавров направления 270100 Архитектура. Ч. 2 / О.В. Коврижкина. — Электрон. текстовые дан. — Белгород: Изд-во БГТУ, 2015. — 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

Дополнительная литература

1. Пронин, Е.С. Теоретические основы архитектурной комбинаторики: учебное пособие / Е.С. Пронин. — Москва: Архитектура-С, 2004. — 232 с.

2. Стасюк, Н.Г. Основы архитектурной композиции: учебное пособие / Н.Г. Стасюк, Т.Ю. Киселева, И.Г. Орлова. — 2-е изд. — Москва: Архитектура-С, 2004. — 95 с.

3. Калмыкова, Н.В. Макетирование: учебное пособие / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. — Москва: Издательство «Архитектура-С», 2004. — 96 с.

4. Калинин, Ю.М. Архитектурное макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.М. Калинин, М.В. Перькова. — Электрон. текстовые дан. — Белгород: Изд-во БГТУ, 2010. — 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

5. Василенко, Н.А. Основы архитектурной композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Василенко, И.Л. Першина. — Электрон. текстовые дан. — Белгород: Изд-во БГТУ, 2006. — (Э.Р. № 613).

6. Макетирование и моделирование в проектировании [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 270114.65 «Проектирование зданий». — Электрон. текстовые данные. — Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 68 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22580>.

7. *Смолина, Н.И.* Традиции симметрии в архитектуре / Н.И. Смолина. — Москва: Стройиздат, 1990. — 344 с.

8. *Седова, Л.И.* Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании [Текст] / Л.И. Седова. — Екатеринбург: УралГАХА, 2013. — 133 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436737>.

6.4. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система ntb.bstu.ru
2. <https://www.icif.ru>
3. <http://places.arch-grafika.ru>
4. <http://socks-studio.com>
5. <https://softculture.cc>
6. <http://e.lanbook.com/books>

7. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа утверждена на 2023/2024 учебный год без изменений / с изменениями, дополнениями.

Пункт 6.3 дополнить:

Василенко, Н. А. Основы архитектурного макетирования: учебное наглядное пособие для студентов направления подготовки 08.03.01 - Строительство профиля «Проектирование зданий» / Н. А. Василенко, Н. Д. Черныш. - Белгород: Издательство БГТУ им. В. Г. Шухова, 2022. - 224 с.

Протокол № __10__ заседания кафедры от «__11__»__мая__ 2023 г.

Заведующий кафедрой .  Ю.В. Денисова

Директор института  В.А. Уваров