

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**  
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**

Архитектурная графика

направление подготовки:

08.03.01 Строительство

Направленность программы (профиль):

Проектирование зданий

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

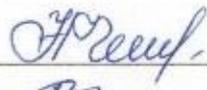
Институт: архитектурно-строительный

Кафедра: архитектурные конструкции

Белгород – 2015

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 08.03.01 Строительство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 № 201;
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2015 году.

Составители: \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ доцент Н.Д. Черныш  
 \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ ст.преп. Л.Ю. Беляева

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой Архитектурные конструкции

Заведующий кафедрой: \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ к.т.н., профессор И.А. Дегтев  
 « 27 » \_\_\_\_\_ апреля \_\_\_\_\_ 2015 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Архитектурные конструкции

« 30 » \_\_\_\_\_ апреля \_\_\_\_\_ 2015 г., протокол № \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой: \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ к.т.н., профессор И.А. Дегтев

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« 30 » \_\_\_\_\_ апреля \_\_\_\_\_ 2015 г., протокол № \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_

Председатель \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ к.т.н., доцент А.Ю. Феоктистов

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
Профессиональные			
1	ПК-3	Способностью проводить предварительное технико-экономическое обоснование проектных решений, разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию, оформлять законченные проектно-конструкторские работы, контролировать соответствие разрабатываемых проектов и технической документации заданию, стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>Знать:</b> приемы профессиональных подходов к подаче проектируемого здания или сооружения. <b>Уметь:</b> композиционно грамотно компоновать проекции. <b>Владеть:</b> стилистикой подачи проекта.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины
1	Инженерная графика. Строительное черчение
2	Рисунок
3	История архитектуры

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины
1	Основы архитектурно-конструктивного проектирования
2	Типология и архитектурно-конструктивное проектирование

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зач. единицы, 144 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 2
Общая трудоемкость дисциплины, час	144	144
<b>Контактная работа (аудиторные занятия),</b>	<b>51</b>	<b>51</b>

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 2
<b>в т.ч.:</b>		
лекции	-	-
лабораторные	-	-
практические	<b>51</b>	<b>51</b>
<b>Самостоятельная работа студентов, в том числе:</b>	<b>93</b>	<b>93</b>
Курсовой проект	-	-
Курсовая работа	<b>36</b>	<b>36</b>
Расчетно-графическое задания	-	-
Индивидуальное домашнее задание	-	-
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	<b>57</b>	<b>57</b>
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)		<b>зачет</b>

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Наименование тем, их содержание и объем

##### Курс 1 Семестр 2

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1. Теоретические основы и практическое приложение методов изображения					
1.1	Роль архитектурной графики в учебном и реальном проектировании: средства и свойства изображения.	-	<b>1</b>	-	<b>2</b>
1.2	Использование инструментов, материалов, принадлежностей, приборов и приспособлений.	-	<b>1</b>	-	<b>1</b>
2. Методы и виды архитектурной графики					
2.1	Графика как фактор архитектурного формообразования. Виды архитектурной графики.	-	<b>1</b>	-	<b>3</b>
2.2	Линейная графика. Основные типы линий. Техника исполнения линейной графики. Штриховка. Пуантилизм (точкование).	-	<b>6</b>	-	<b>7</b>
2.3	Стаффаж. Антураж.	-	<b>4</b>	-	<b>6</b>
2.4	Шрифтовая композиция. Закономерности построения шрифтовой гарнитуры, типы и виды надписей, применяемые в архитектуре	-	<b>10</b>	-	<b>10</b>
2.5	Тональная, черно-белая и цветовая графика. Отмывка, лессировка, тамповка гуашью, сочетание акварельной прокраски и покрытия гуашью.	-	<b>18</b>	-	<b>18</b>

2.6	Архитектурный объект в природном окружении. Выявление ближнего и дальнего планов.	-	10	-	10
ВСЕГО		-	51	-	57

## 4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического занятия	К-во часов	К-во часов СРС
<b>семестр № 2</b>				
1	Теоретические основы и практическое приложение методов изображения	Знакомство с графиком учебного процесса. Инструменты, материалы и приемы работы. Способы натягивания бумаги на подрамник.	2	2
2		Общие сведения. Роль архитектурной графики в архитектурном проектировании. Виды архитектурной графики.	1	1
3	Методы и виды архитектурной графики	Клаузура №1 «Линейная графика».	4	4
4		Шрифтовые композиции. Выдача задания на ПГУ №1.	2	2
5		Знакомство с общими закономерностями построения шрифтовой гарнитуры, типами и видами надписей, применяемыми в архитектуре, инструментами для выполнения шрифтовых композиций.	2	2
6		Разработка эскиза шрифтовой композиции.	2	2
7		Обводка и заливка тушью шрифтовой композиции. Сдача ПГУ №1.	4	4
8		Клаузура №2 «Стаффаж. Антураж».	4	4
9		Выдача задания на ПГУ №2. Особенности масштабирования архитектурного объекта.	2	2
10		Выполнение эскизов архитектурного объекта. Компоновка на листе (плана, фасада или разреза) архитектурного объекта.	2	2
11		Выполнение архитектурного чертежа объекта в линейной графике с обводкой тушью. Сдача ПГУ №2.	4	4
12		Знакомство с тоновой графикой и инструментами для выполнения. Клаузура №3 «Отмывка плоскостей и тел вращения».	4	4
13	Методы и виды архитектурной графики	Выдача задания на ПГУ №3. Выполнение эскиза и компоновки архитектурной детали.	2	2
14		Построение теней и обводка чертежа архитектурной детали тушью.	4	4
14		Выполнение архитектурной детали в технике отмывки. Сдача ПГУ №3.	2	2
15		Выдача задания на ПГУ №4. Выполнение эскиза архитектурного объекта в природном окружении.	4	4
16		Компоновка (фасад) на листе архитектурного объекта в природном окружении.	4	4

17		Выявление фона и массы архитектурного объекта в природном окружении в технике отмывки. Сдача ПГУ №4.	2	2
ИТОГО:			51	51
ВСЕГО:				102

### 4.3. Содержание лабораторных занятий

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов
1	Шрифтовая композиция	Типы и виды надписей, применяемых в архитектуре.
2		Последовательность построения надписи по основным элементам.
3		Особенности построения букв по модульной сетке (метод вписывания букв в квадрат).
4		Конструктивные особенности шрифтов.
5		Приемы для создания оптического равновесия буквы.
6		Принцип деления букв по ширине на три основные группы.
7		Принципы выбора расстояния между буквами и между строчками.
8	Линейная графика	Основные типы линий, применяемые в архитектурных и архитектурно-строительных чертежах
9		Принцип плановости в архитектурном чертеже.
10		Толщины для изображения разрезных, основных контурных и вспомогательных линий в архитектурном чертеже
11	Стаффаж. Антураж	Принципы изображения антуража и стаффажа при выполнении архитектурных чертежей.
12		Композиционные законы компоновки проекций архитектурного чертежа.
13	Тональная, черно-белая и цветовая графика	Основные способы отмывки акварелью и китайской тушью. Методы создания градации тона.
14		Основные правила при выполнении отмывки.
15		Углы направления светового луча при отмывке.
16		Виды теней. Их разница при выявлении в технике отмывки.
17		Основные этапы при выполнении отмывки архитектурной детали.
18		Характер границ падающих и собственных теней.
19		Световой рефлекс. Условное направление рефлексированного луча.
20		Правила проработки освещенных и затененных поверхностей по планам.

21	Правила отмывки вертикальных и наклонных к зрителю поверхностей и плоскостей.
22	Правила отмывки объемных криволинейных тел (цилиндр, шар, конус).

## **5.2. Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ, их краткое содержание и объем**

Курсовая работа состоит из четырех проектно-графических упражнений, объединенных темой *«Архитектурный объект в природном окружении»*.

Проектно-графические упражнения студент выполняет во время аудиторных занятий, дорабатывает в рамках самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям.

*Проектно-графическое упражнение № 1. Архитектурные шрифты.*

При выполнении работы студент осваивает принципы построения шрифтов, знакомится со стилистическими особенностями шрифтов различных исторических эпох и их применением. Упражнение выполняют на подрамнике с размерами сторон 400×550 мм или на листе формата А2 в карандаше с последующей обводкой тушью и возможной заливкой тушью.

*Цель упражнения:* освоение методов построения шрифтов различной гарнитуры, принципов формирования шрифтовых композиций и их применения. *Задачи:* выбрать вид шрифта, ознакомиться с его стилистическими особенностями; освоить принципы построения выбранной шрифтовой гарнитуры; овладеть графическими приемами изображения шрифтов.

*Проектно-графическое упражнение №2 «Архитектурный объект в масштабе»*

В работе студент осваивает способы изображения основных ортогональных проекций несложного архитектурного сооружения и технику выполнения. Выполняют упражнения на подрамнике с размерами сторон 400×550 мм и на листе формата А2 в карандаше с последующей обводкой тушью.

*Цель упражнения:* научиться изображать архитектурный объект в технике линейного чертежа. *Задачи:* проанализировать систему гармонизации, пропорции, стилистические особенности; выполнить архитектурный чертеж объекта в линейной графике с обводкой тушью.

*Проектно-графические упражнения №3 «Архитектурная деталь» и № 4 «Архитектурный объект в природном окружении»*

Выполняются на подрамнике с размерами сторон 400×550 (550×720) мм соответственно.

*Цель упражнения:* выявление пластики архитектурной детали (сооружения) средствами акварельной (тушевой) отмывки. *Задачи:* выполнить эскизы детали (сооружения), показав на рисунке деталь (объект) в природном окружении; овладеть техникой акварельной (тушевой) отмывки архитектурной детали (архитектурного объекта), позволяющей передать нюансы освещенности объекта, его фактуру, падающие и собственные тени; освоить методику построения теней и законы воздушной перспективы.

## **5.3. Перечень индивидуальных домашних заданий, расчетно-графических заданий**

ИДЗ, РГЗ учебным планом не предусмотрены.

## **5.4. Перечень контрольных работ**

Клаузура № 1 состоит из трех заданий: 1) Исполнение архитектурного чертежа от руки в технике «завиток»; 2) Исполнение архитектурного чертежа от руки в технике «паркетик»; 3) Использование чертежных инструментов при

выполнении сложной архитектурной композиции с использованием различных толщин линий.

Задания 1) и 2) выполняют на листе формата А3 в карандаше с последующей обводкой в туши. Композицию в технике «завиток» и в технике «паркетик» вычерчивают под инструменты в карандаше и обводят от руки в характерной технике. В процессе выполнения заданий студент осваивает методы «подачи» архитектурного чертежа с использованием различных типов штриховки. Третье задание вычерчивают (лист формата А3) и обводят под чертежные инструменты. Первоначально студент выполняет поисковые эскизы композиции из набора линий прямолинейного и криволинейного очертания. Выполнение композиции в туши допускается только с использованием чертежных инструментов. В процессе выполнения задания студент знакомится с методикой выполнения архитектурного линейного чертежа.

Клаузура №2 состоит из двух заданий: 1) Антураж — стилизованное изображение деталей пейзажа в проектом чертеже; 2) Стаффаж — рисунки людей, автомобилей, животных, деталей оборудования, дополняющие композицию проектного чертежа.

Выбор техники исполнения предопределяет стиль, характер, структуру антуража и стаффажа. Критерием для выбора стилистики антуража и стаффажа служит характер исполнения проекций здания. Антураж и детали стаффажа помогают освоить идею архитектурного замысла. По значимости и по степени графической проработки они должны быть дополняющими. При изображении элементов предметной и природной среды в начертании стилизованных изображений деревьев, деталей рельефа, элементов окружающей застройки, панорам и силуэтов важен контур и основные признаки образца. При изображении людей необходимо учитывать степень удаленности картин — планов: дальний, средний и ближний. В процессе выполнения задания студент учится учитывать характер восприятия и мера удаленности.

Клаузура № 3 «Отмывка плоскостей и тел вращения».

Задание выполняют на подрамнике с размерами сторон 400×550 мм с выявлением светотени на простых геометрических телах вращения (шар, цилиндр и конус) и выполнение «растяжки» в прямоугольниках средствами акварельной отмывки. В процессе выполнения задания студент осваивает методы и способы отмывки на условной поверхности («прямоугольник»), выполняя покрытие тоном с градацией от «темного» к «светлому» и наоборот, «ступенчатое» потемнение тона, создавая закругляющуюся (цилиндрическую, конусообразную или шарообразную) поверхность; овладевает техникой послойной отмывки плоскости и тел вращения, позволяющей передать нюансы освещенности объекта, его фактуру, падающие и собственные тени; осваивает методику построения теней и законы воздушной перспективы.

## 6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 6.1. Перечень основной литературы

1. *Кудряшов, К.В.* Архитектурная графика: учебное пособие / К.В. Кудряшов. — М.: Архитектура-С, (2004) 2006. — 308 с.
2. Архитектурная графика: методические указания / сост.: И.А. Дегтев, Н.А. Василенко. — Белгород: Изд-во БГТУ им. В.Г. Шухова, 2004. — 53 с.
3. *Кефала, О.В.* Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кефала О.В. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Санкт-

Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879>.

4. Шрифт в работе архитектора [Электронный ресурс]: методические указания. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 47 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30005>.

## 6.2. Перечень дополнительной литературы

1. *Антал, Я.* Архитектурное черчение / Я. Антал. — Киев: Будівельник, 1980. — 128 с.

2. *Божко, А.Т.* Шрифт и архитектура: учебное пособие / сост.: А.Т. Божко, Б.Г. Моргун, Г.Ф. Тарасов. — Белгород: Изд-во БелГТАСМ, 1998. — 98 с.

3. Архитектурная графика и основы композиции [Электронный ресурс]: методические указания для выполнения курсовых работ/ — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 51 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15977>.

4. Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство». — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 52 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27890>.

5. *Трацевский, В.В.* Классические архитектурные формы [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Трацевский, А.Н. Колосовская, И.А. Чижик. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2008. — 208 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20080>.

6. *Кривоногова, А.С.* Архитектурная графика и основы композиции: учебное пособие по выполнению лабораторных графических работ для студентов направления подготовки 250700 «Ландшафтная архитектура» очной формы обучения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: СПбГЛТУ, 2013. — 40 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45188>.

7. Архитектурная графика и основы композиции [Электронный ресурс]: методические указания для выполнения курсовых работ. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 51 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15977>.

## 6.3. Перечень интернет ресурсов

1. Электронные образовательные ресурсы библиотеки БГТУ.
2. [mosarmstroy.ru/osnovy-arxitekturnoj-grafiki](http://mosarmstroy.ru/osnovy-arxitekturnoj-grafiki).
3. [arch-grafika.ru](http://arch-grafika.ru).

## 6.4. Перечень нормативной и др. литературы

1. *Бесчастнов, Н.П.* Черно-белая графика: учебное пособие / Н.П. Бесчаст-

нов. — М.: ВЛАДОС, 2002. — 270 с.

2. Введение в архитектурное проектирование: учебник / сост.: В.Ф. Кринский, В.С. Колбин, И.В. Ламцов и др. — М.: Стройиздат, 1974. — 230 с.

3. *Зайцев, К.Г.* Современная архитектурная графика: учебное пособие. — М.: Стройиздат, 1970. — 201 с.

4. *Зайцев, К.Г.* Графика и архитектурное творчество / К.Г. Зайцев. — М.: Стройиздат, 1979. — 160 с

5. *Куликов, А.Д.* Архитектурный чертеж в развитии композиционного мышления архитектора: учебное пособие / А.Д. Куликов, А.В. Степанов, Н.Н. Нечаев. — Казань: КГАСА, 2002. — 96 с.

6. *Михаловский, И.Б.* Архитектурные формы античности / И.Б. Михаловский. — М.: Архитектура-С, 2004. — 239 с.

7. *Мельникова, И.Б.* Альбом чертежей памятников архитектуры: учебное пособие по архитектурной графике / И.Б. Мельникова, В.Г. Шарапенко. — М.: Изд-во АСВ, 2003. — 94 с.

8. Объемно-пространственная композиция в архитектуре / общ. ред.: А.В. Степанов, М.А. Туркус. — Москва: Архитектура-С, 2014. — 192 с.

9. *Смирнов, С.И.* Шрифт и шрифтовой плакат / С.И. Смирнов. — М.: Плакат, 1981. — 144 с.

10. *Штейнберг, А.Я.* Методы и инструменты архитектурного проектирования / И.Я. Штейнберг. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Стройиздат, 1992. — 207 с.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для проведения практических занятий — аудитория, оснащенная компьютером и мультимедийным оборудованием для демонстрации рисунков на экране с бумажных и электронных носителей (проектор BenQ Progektor W 500; планшет Casypen M610×10"; ноутбук ASER). Лицензионное программное обеспечение: Kaspersky EndPoint Security; Microsoft Windows 7 (63-14к от 02.07.2014).

В процессе изучения дисциплины «Архитектурная графика» используется визуализация электронной версии вводного материала перед выполнением графических заданий.

Методический фонд студенческих работ. Экспозиция студенческих проектов используется с целью познакомить студентов с образцовыми решениями, компоновкой и графическим исполнением заданий.

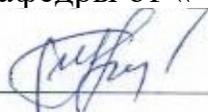
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа без изменений утверждена на 2016/2017 учебный год.

Протокол № 12 заседания кафедры от « 19 » мая 2016 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



*И.А. Дегтев*

Директор института \_\_\_\_\_



*В.А. Уваров*

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы с изменениями, дополнениями

Внесены изменения в пункт 6:

### 6.2. Перечень дополнительной литературы

исключить

*Кривоногова, А.С.* Архитектурная графика и основы композиции: учебное пособие по выполнению лабораторных графических работ для студентов направления подготовки 250700 «Ландшафтная архитектура» очной формы обучения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: СПбГЛТУ, 2013. — 40 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45188>.

Архитектурная графика и основы композиции [Электронный ресурс]: методические указания для выполнения курсовых работ. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 51 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15977>.

Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена на **2017/2018** учебный год.

Протокол № **11** заседания кафедры от « **19** » **июня** 2017г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



**И.А. Дегтев**

Директор института \_\_\_\_\_

**В.А. Уваров**

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа без изменений утверждена на 2018/2019 учебный год.

Протокол № 8 заседания кафедры от «17» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  И.А. Дегтев

Директор института \_\_\_\_\_  В.А. Уваров

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2019/2020 учебный год.

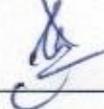
Протокол № **10** заседания кафедры от «**24**» **июня** 2019 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



*И.А. Дегтев*

Директор института \_\_\_\_\_



*В.А. Уваров*

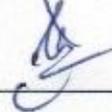
## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2020/2021 учебный год.

Протокол № 9 заседания кафедры от «22» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ И.А. Дегтев

Директор института \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ В.А. Уваров

## 7. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа утверждена на 2021/2022 учебный год  
без изменений / с изменениями, дополнениями

Протокол № 11 заседания кафедры от « 23 » апреля 2021 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ю.В. Денисова

Директор института \_\_\_\_\_ В.А. Уваров

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение №1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины

Курс «Архитектурная графика» является одним из важнейших в начальной подготовке будущих специалистов по профилю «Проектирование зданий», раскрывает основы грамотной подачи проектных работ, знакомит с основами композиционного решения проекций при оформлении творческой идеи. В данном курсе освещены теоретические вопросы выполнения чертежей в разных техниках, приведены варианты практического применения на примере выполнения графических упражнений.

Цель изучения курса — формирование теоретических и практических знаний по выполнению архитектурного чертежа в основных видах графики.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать представление об архитектурном чертеже как средстве грамотной архитектурно-композиционной подачи проектной идеи;
- ознакомиться с основными видами архитектурной графики и приемами подачи чертежа;
- ознакомиться с особенностями выполнения архитектурно-строительных чертежей;
- овладеть методикой выполнения чертежа в технике линейной графике тушью и в технике акварельной отмывки (тушевки).

Для изучения курса большое значение имеет самостоятельная работа студентов.